

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора педагогических наук, профессора Ильиной Ирины Викторовны на диссертацию Борисовой Юлии Николаевны на тему «Формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования

Научное исследование Ю.Н. Борисовой, представленное к защите, выполнено в соответствии с современными тенденциями, предусматривающими взаимодействие образования, науки и производства. Оно ориентировано на формирование профессиональных компетенций студентов, развитие их личностных качеств, способствует их вовлечению в инновационную проектную деятельность, направленную на результат.

Овладение студентами на высоком уровне не только базовыми знаниями и умениями по специальности, но и развитие у них в процессе обучения в университете определенного набора soft-skills, продиктовано социальным заказом государства, общества и личности к системе высшего образования и определяет требования к подготовке выпускника вуза «нового поколения». Решение этой важнейшей проблемы определено стратегическим развитием высшего образования Российской Федерации, которое ориентирует на формирование инновационной, гибкой системы непрерывного профессионального образования, развивающей у обучающегося личностный потенциал, обеспечивающей его самореализацию в профессии.

Безусловно, сегодня чрезвычайно важно осмыслить особенности формирования у студентов вузов профессиональных компетенций, в том числе и проектных. Особенно это важно для будущих архитекторов, которые архитектуру рассматривают как социокультурный феномен и искусство проектирования.

Диссертационная работа Ю.Н. Борисовой посвящена выявлению, обоснованию и экспериментальной проверке модели и педагогических условий эффективности формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. Тема исследования соответствует содержанию работы и проблематике исследования, отражая один из важнейших аспектов современного профессионального образования – подготовку высококвалифицированных и конкурентоспособных специалистов, имеющих качественную общекультурную подготовку.

Важность данной проблемы определяется соответствующими законодательными и нормативно-правовыми документами, конкретизируется Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования последнего поколения. Вместе с тем стоит отметить, что Ю.Н.

Борисовой в ее научной работе удалось обозначить важный и недостаточно изученный аспект данной проблематики, а именно: формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. Таким образом, тема диссертационного исследования однозначно может быть признана актуальной, социально значимой и представляющей большой интерес для развития современной педагогической науки, образовательной практики и совершенствования всей системы профессионального образования.

Анализ материала диссертации показал, что обозначенная проблема решается автором путем выявления и научного обоснования теоретических и практических основ, а также педагогических условий формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. Как результат научного исследования, Ю.Н. Борисовой разработана и внедрена в образовательный процесс университета модель формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. В конструировании и апробации данной модели в условиях формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии заключается безусловная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Следовательно, полученные ранее результаты, касающиеся формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов в университете, автор дополнил новой идеей ее формирования в процессе изучения культурологии.

Актуальность и значимость проведенного исследования заключается также в необходимости разрешения существенных противоречий, выявленных диссертантом в ходе анализа современного состояния системы профессионального образования. Прежде всего, между потребностью социума в подготовке компетентных будущих архитекторов и ограниченными возможностями ее удовлетворения традиционными средствами инженерного образования по формированию профессиональных компетенций, не предусматривающих использования практико-ориентированных педагогических технологий проектной деятельности, а также высоким потенциалом изучения культурологии в формировании профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов и недостаточным уровнем его реализации в профессиональном образовании.

Поэтому вполне закономерно стремление соискателя ученой степени найти пути разрешения указанных противоречий. Следует отметить также и то, что комплексные научные исследования, посвященные разработке и обоснованию теоретико-методологических положений, определяющих технологию и педагогические условия процесса формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии, не были предметом специального изучения. Все это и определяет научную проблему и актуальность диссертационной работы, выполненной Борисовой Юлией Николаевной.

Проанализированный соискателем большой объем научно-педагогической литературы по теме исследования, грамотно определенные методологическая и теоретическая основы исследования позволили продемонстрировать эрудицию и глубокое владение теоретическими знаниями по проблеме исследования.

В работе четко определены объект, предмет, цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, обоснованы методологические основы и методы исследования, раскрыты новизна, теоретическая и практическая значимость. Методологический уровень исследования, его стратегия, выбор средств теоретического анализа, понятийный аппарат, заслуживают высокой оценки и свидетельствуют об исследовательской культуре автора, его готовности к выполнению диссертационной работы заявленного уровня.

Проведенный Ю.Н. Борисовой анализ послужил основой для корректного формулирования цели, состоящей в теоретическом обосновании модели и педагогических условий формирования профессиональных проектных компетенций у будущих архитекторов при изучении культурологии. Решая проблему исследования, автор в соответствии с поставленными задачами выявляет сущность, структуру и содержание понятия «профессиональные проектные компетенции будущих архитекторов», разрабатывает модель процесса формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии, а также раскрывает ее технологическое обеспечение.

Тщательно подобраны и продуманы методы исследования, что позволило соискателю провести диссертационное исследование на высоком научном уровне и получить новые интересные результаты, отвечающие современным тенденциям и сфере высшего образования.

Не вызывает сомнения композиционное построение рецензируемой диссертации, состоящей из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения. Во введении обоснована актуальность темы; определены цель, объект, предмет, сформулированы гипотеза и задачи исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость; обозначены этапы и методы исследования; освещен опыт внедрения результатов выполненного исследования; представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии» автором раскрыты специфика и потенциал подготовки специалистов, в том числе представлен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, определены основные методологические подходы и принципы высшего инженерного образования, выявлены сущность и значение профессиональных проектных компетенций для профессиональной деятельности будущих архитекторов, обоснованы педагогические условия и основные пути формирования профессиональных проектных компетенций при изучении культурологии, выявлена концептуальная основа исследования и спроектирована теоретическая модель формирования

профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов, способствующих их развитию и саморазвитию при изучении культурологии.

Аналитическое осмысление понятия «профессиональные проектные компетенции будущих архитекторов» позволило соискателю выявить общее, на что обращают внимание все авторы: педагогические условия, влияние и возможности для развития личности, ее творческих потенциалов, а с учетом этих позиций дать собственное рабочее определение данного понятия. Опираясь на твердую теоретическую основу, Ю.Н. Борисова уточняет искомое понятие, рассматривая проектные компетенции как составляющие профессиональной компетентности, которые способствуют решению профессиональных и учебных проектных задач при разработке архитектурных проектов. Данные компетенции характеризуются междисциплинарностью, многофункциональностью и наддисциплинарностью.

Рассмотрены содержательные и структурные аспекты охарактеризованного понятия применительно к студентам – будущим архитекторам; представлена модель формирования профессиональных проектных компетенций во время обучения в университете.

Структуру профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов составляют мотивационный, когнитивный, деятельностный, творческий компоненты.

Модель заявленной компетенции включает следующие блоки: целевой, методологический, содержательный, технологический, критериально-оценочный, результативный, находящиеся в тесной взаимосвязи друг с другом.

Эффективность функционирования данной модели оценивалась, исходя из обоснованных критериев и показателей, уровней сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов на занятиях по культурологии во время обучения в университете.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная проверка модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии» описана диагностика исходного уровня сформированности рассматриваемой компетенции; проведена апробация модели формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии; обоснованы и апробированы педагогические условия их эффективного формирования; осуществлен качественный анализ полученных в процессе эксперимента данных, что позволило оценить эффективность проводимого эксперимента.

Теоретическое обоснование и графическое представление автором модели процесса формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии заслуживает высокой оценки, поскольку отличается научной новизной и логично следует из обозначенных теоретико - методологических оснований. Большой интерес представляет также обоснование и экспериментальная проверка

диссертантом педагогических условий эффективности формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

Анализ диссертационного исследования позволяет выделить ряд положений, свидетельствующих о его **новизне**. Во-первых, полученные ранее научные результаты, касающиеся формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов, дополнены новой идеей их роста при изучении культурологии. Во-вторых, теоретически *обоснованы сущность, структура и содержание* понятия «профессиональные проектные компетенции будущих архитекторов». В-третьих, *сконструирована модель* формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. В четвертых, *разработана* технология формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. В-пятых, *экспериментально проверена* эффективность педагогических условий, способствующих формированию профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии. В шестых, *разработан и верифицирован* критериально-оценочный аппарат, необходимый для оценивания уровня сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

Не анализируя детально все аспекты проведенного исследования, хотелось бы подчеркнуть его **теоретическую значимость**. Автор подчеркивает, что настоящее исследование вносит вклад в теорию и методику профессионального образования, расширяет представление о возможностях учебной дисциплины «Культурология» в формировании профессиональных компетенций будущих архитекторов.

Результаты диссертационного исследования не только вносят определенный вклад в теорию педагогической науки, но и отличаются **практической значимостью**. Практическая значимость заключается в том, что спроектированная модель и практико-ориентированные педагогические технологии формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при обучении культурологии используется в университетском образовании по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». Разработанный критериально-оценочный аппарат для определения уровня сформированности профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов может быть применен в образовательном процессе средних профессиональных и высших образовательных организаций, а также дополнительного профессионального образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

В заключении автором лаконично обобщены результаты исследования, подведены итоги проведенной работы и представлены исследовательские выводы, подтверждающие гипотезу и состоятельность положений, выносимых на защиту.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации.

Позитивно оценивая представленное диссертационное исследование, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, мы, тем не менее, хотели бы представить некоторые замечания, которые носят, скорее, рекомендательный характер и могут быть учтены при продолжении работы над темой.

1. В рамках исследования следовало бы детальнее раскрыть возможности реализации выделенных методологических подходов к формированию профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.
2. Понятийный аппарат рецензируемого исследования перегружен дополняющими, поясняющими классификациями и типологиями, что усложняет восприятие теоретических оснований диссертации.
3. В работе следовало раскрыть этапы проектирования практико-ориентированной технологии формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.
4. Автором не обосновывается выбор тех пяти компетенций, которые им формируются для достижения поставленной в исследовании цели.
5. Прикладную значимость работы можно было бы усилить при помощи разработки практических рекомендаций для работы с обеспечением модели, чтобы преподаватели других специальностей и вузов могли использовать опыт автора.

Приведенные замечания не меняют нашей положительной оценки работы и не снижают высокую значимость проведенного исследования. Текст четко структурирован, изложен хорошим научным стилем, все излагаемые тезисы хорошо аргументированы Ю.Н. Борисовой, что свидетельствует о ее эрудиции и исследовательской подготовленности.

Основные положения диссертационной работы, по нашему убеждению, универсальны и их можно продуктивно использовать в практике профессионального образования при реализации других направлений специальностей, что является огромным достоинством работы. Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что в образовательном процессе университета внедрена модель процесса формирования профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии.

Таким образом, анализ представленной работы позволяет считать, что диссертационное исследование Ю.Н. Борисовой является самостоятельно выполненной, завершенной научно-квалификационной работой, представляющей собой решение актуальной, имеющей важное значение для развития педагогической теории и практики проблемы развития современного профессионального образования.

Вышесказанное позволяет считать, что диссертация «Формирование профессиональных проектных компетенций будущих архитекторов при изучении культурологии» соответствует пп. 9-11, 13 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842, с изменениями,

внесенными Постановлением Правительства РФ №335 от 21.04.2016 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Борисова Юлия Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук (по специальности педагогические науки 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования»), профессор, директор Института непрерывного образования, профессор кафедры педагогики и профессионального образования
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Ильина Ирина Викторовна

«07» июня 2021 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»,
Институт непрерывного образования,
305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, дом 33,
тел.: +7 (4712) 70-09-63.

Email: <https://fpk.kursksu.ru/kontakty/fpkkursksu.ru@yandex.ru>

Подпись Ильиной И.В.
заверяю специалист по кадровой работе
Митрашенкова
«07» 06 2021 г.

