

На правах рукописи



ГОЛОВИНА ЛАРИСА ГЕННАДЬЕВНА

**ТВОРЧЕСТВО Н.Д. ГОРОДЕЦКОЙ В ЛИТЕРАТУРНОМ
КОНТЕКСТЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Специальность 10.01.01 – Русская литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Орел, 2022

Работа выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Курский государственный университет»

Научный руководитель:	Криволапова Елена Михайловна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»
Официальные оппоненты:	Любомудров Алексей Маркович, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Центра по изучению традиционалистских направлений в русской литературе нового времени ФГБУН Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
	Захарова Валерия Трофимовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина» (Мининский университет)
Ведущая организация:	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Защита состоится «16» сентября 2022 года в 13 час. 00 мин. на заседании диссертационного совета Д 212.183.02 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» по адресу: 302001, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 41, корп. 3, аудитория 11.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» по адресу: 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, 95 и на официальном сайте организации: www.oreluniver.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2022 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета Д 212.183.02
кандидат филологических наук, доцент



А.А. Бельская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Феномен русской эмиграции – явление сложное и многогранное, представляющее интерес для самых различных областей науки: литературоведения, истории, культурологии, социологии, политологии. Но именно литературе принадлежит ключевая роль в сохранении русской культуры за рубежом, продолжении традиций Серебряного века. В этом эмигранты видели свою высокую миссию.

В XXI веке интерес исследователей к творчеству писателей-эмигрантов неуклонно растет и затрагивает самые различные аспекты литературной жизни мастеров слова. Следует отметить, что первые попытки осмысления русского зарубежья как историко-культурного феномена были сделаны самими эмигрантами и их современниками. Таковы работы Г.П. Струве, В.С., В.Ф. Ходасевича, В.С. Варшавского, Ф.А. Степуна, Н.А. Бердяева, Ю.К. Терапиано, Г.В. Адамовича и др.¹

Значительно позже (в 50-е гг.) в Советском Союзе появились отдельные исследования художественного творчества писателей эмиграции начала XX века, целью которых было включение творческой деятельности диаспор в общие процессы русской культуры XX века (труды О.Н. Михайлова, А.А. Саакянц, Т.М. Бонами, Л.Н. Афонина)². В настоящее время мы располагаем множеством работ отечественных и зарубежных ученых, посвященных истории русского зарубежья, его культурно-просветительской, педагогической, политической, религиозной, литературной, научной деятельности. Это

¹ Струве Г.П. Русская литература в изгнании. 3-е изд., испр. и доп. Краткий биографический словарь русского Зарубежья / Р.И. Вильданова, В.Б. Кудрявцев, К.Ю. Лаппо-Данилевский. Вступ. ст. К.Ю. Лаппо-Данилевского. Париж: YMCA-Press; М.: Русский путь, 1996; Ходасевич В.Ф. Литература в изгнании // Ходасевич В.Ф. Собр. соч.: В 4-х т. / Сост., подгот. текста И.П. Андреевой, С.И. Богатыревой, С.Г. Бочарова, И.П. Хабарова. М.: Согласие, 1996. Т. 2. Записная книжка. Статьи о русской поэзии. Литературная критика 1922–1939 гг.; Варшавский В.С. Незамеченное поколение: публицистика / Под ред. Л.М. Сурис. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016; Степун Ф.А. Задачи эмиграции // Новый град. 1932. Вып. 2. С. 15-26; Бердяев Н.А. Новое средневековье: Размышление о судьбе России и Европы. М.: Канон+, 2017; Терапиано Ю.К. Литературная жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974). /Сост., вступ. ст. Р. Герра. Спб.: Росток, 2014; Адамович Г.В. Вклад русской эмиграции в мировую культуру. Париж, 1961.

² Михайлов О.Н. Литература русского Зарубежья. М.: Просвещение, 1995; Саакянц А.А. Тайный жанр. М.: Правда, 1986; Бонами Т.М. Художественная проза И.А. Бунина (1887–1904). Владимир: Кн. изд-во, 1962; Афонин Л.Н. Иван Алексеевич Бунин: памятка читателю. Орел, 1952.

исследования А.И. Доронченкова, О.А. Коростелева, В.В. Костикова, Ю.А. Азарова, И.В. Сабенниковой, Е.И. Пивовара, М.И. Раева, А.И. Чагина, М.В. Назарова, О.А. Казниной, Р. Герра, М. Икута, А. Копршиовой-Вуколовой, А. Колонтари, Л. Ливака и др.³

В последние десятилетия внимание исследователей привлекают писатели, полноправно обозначившиеся в 20-30-е гг. XX века уже в эмиграции – так называемое «младшее поколение», или «незамеченное» поколение (Н.Н. Берберова, В.В. Набоков, М.А. Алданов, Б.Ю. Поплавский, И.В. Одоевцева, Ю.К. Терапиано, С.И. Шаршун и др.). Сами себя эмигранты назвали поколением «неудачников», поколением «отчужденных», поколением «пролета эпох», что в полной мере раскрывает особенности их жизненного пути и творческой деятельности. Одними из первых проблему «незамеченного» поколения подняли Г. П. Струве и В.С. Варшавский.

Характерная особенность произведений младоэмигрантов – описание жизни изгнанников, биографичность, катастрофичность мировосприятия, скептическое отношение к будущему, частое обращение к жанрам

³ Доронченков А.И. Эмиграция «первой волны» о национальных проблемах и судьбе России. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001; Коростелев О.А. Пафос свободы: литературная критика русской миграции за полвека (1920–1970) // Критика русского зарубежья: В 2 ч. – М.: ООО Изд-во «Олимп», ООО Изд-во «АСТ», 2002. – Ч.1. / Сост., преамбулы, примеч. О.А. Коростелева, Н.Г. Мельникова. С.3–35; Коростелев О.А. Итоги двух десятилетий // От Адамовича до Цветаевой: литература, критика, печать русского зарубежья / ИМЛИ, Дом русского зарубежья имени А. Солженицына. СПб.: Издательство им. Н.И. Новикова, 2013. С. 7–20; Костиков В.В. «Не будем проклинать изгнание... (Пути и судьбы русской эмиграции). М.: Междунар. отношения, 1990; Азаров Ю.А. Диалог поверх барьеров. Русское литературное зарубежье: центры эмиграции, периодические издания, взаимосвязи (1918-1940). М.: Совпадение, 2005; Сабенникова И.В. Российская эмиграция (1917-1933): сравнительно-типологическое исследование. Монография. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015; Сабенникова И.В. Русская эмиграция и сохранение национальной памяти // История и архивы. 2019. №3. С. 30-39; Пивовар Е.И. Российское зарубежье: социально-исторический феномен, роль и место в культурно-историческом наследии. М.: РГГУ, 2008; Раев М.И. Россия за рубежом. История культуры русской эмиграции 1919–1939. М.: Прогресс, 1994; Чагин А.И. Расколота лира. (Россия и зарубежье: судьбы русской поэзии в 1920–1930-е годы). М., 1998; Назаров М.В. Миссия русской эмиграции: В 2-х т. М.: Родник, 1994; Казнина О.А. Русские в Англии: рус. эмиграция в контексте рус.-англ. лит. связей в первой половине XX в. Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наследие, 1997; Герра Р. Они унесли с собой Россию... Русские эмигранты – писатели и художники во Франции (1920-1970). Издательство: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», 2004; Герра Р. Младшее поколение писателей русского зарубежья. Санкт-Петербург: СПбГУП, 2009; Икута М. Национальная идентичность русских в Харбине // XIX совместный симпозиум ученых Дальневосточного отделения РАН и ученых района Кансай Японии. Владивосток, 2003. С. 84–88; Копршиова-Вуколова А. Ruští emigranti ve Všenorech, Mokropsech a Černošcích (20. a 30. léta 20. století). [Русские эмигранты во Вшенорах. Мокропсах и Черношицах (20-е и 30-е гг. XX века)] – Praha: Národní knihovna-Slovenská knihovna ČR, 2003; Колонтари А. К истории русской белой эмиграции в Венгрии в межвоенный период // В поисках лучшей доли. Русская эмиграция в странах Центральной и Юго-Восточной Европы / Покивайлова Т. А. (отв. ред.). – М.: Индрик, 2009. – С. 157–181; Livak L. How It Was Done In Paris. Madison: The University of Wisconsin Press, 2003.

автодокументальной прозы. Поэзия и проза младоэмигрантов дают полное и подробное представление о жизни русских граждан за рубежом, достоверные сведения о быте, труде, творчестве эмигрантов, что позволяет считать произведения представителей «младшего поколения» подлинными документами эпохи.

Однако проза и поэзия «незамеченного поколения» в силу идеологических причин не могли быть осмыслены в полном объеме и поэтому оказались недостаточно изучены. Значительное число младоэмигрантов вынуждено было печататься в малоизвестных, малотиражных изданиях, что осложняло поиск текстов, составление сборников конкретных авторов. Кроме того, архивы многих журналов и газет русского зарубежья первой волны в настоящий момент не находятся в открытом доступе или вовсе не оцифрованы (например, сейчас ведется оцифровка важного для эмиграции журнала «Иллюстрированная Россия», а также на сайтах появляются архивные номера газеты «Возрождение», которые предоставляет Принстонский университет).

Названные выше обстоятельства выявляют одну из главных проблем изучения литературы русского зарубежья начала XX века: многие значимые фигуры эмиграции первой волны до сих пор остаются неизвестны, а их творческое наследие недоступно для читателей. Отсюда вытекает необходимость последовательного и системного исследования творчества писателей-эмигрантов, в особенности представителей «незамеченного поколения», с целью формирования целостного представления о развитии русской культуры за рубежом.

В числе имен, неизвестных российскому читателю, остается и Надежда Даниловна Городецкая, писательница начала XX века, информация о которой практически отсутствует в антологиях по литературе эмиграции, в Литературной энциклопедии русского зарубежья⁴ и в других литературоведческих трудах об эмиграции. Исключение составляет

⁴ Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940) в 3-х т. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН).

библиографический сборник «Русские писатели эмиграции: биографические сведения и библиография их книг по богословию, религиозной философии, церковной истории и православной культуре», составленный Н. Зёрновым. Цель сборника состояла в том, чтобы познакомить читателей с произведениями русских эмигрантов за 1921 – 1972 гг.

Писатель, публицист, журналист, переводчик, историк литературы, историк церкви, богослов, педагог – личность, яркая и незаурядная, Н.Д. Городецкая была одним из видных представителей культурной жизни эмиграции. Она стала свидетелем социальных потрясений, произошедших в России после октября 1917 г., и последующего за ними изгнания русских людей в страны Европы. Жизненный и творческий путь Н.Д. Городецкой во всей полноте отражает масштабность трагедии русской эмиграции.

Степень разработанности темы. Как уже отмечалось, творчество Н.Д. Городецкой и сама ее личность оказались вне исследовательского внимания. На данный момент существуют лишь несколько работ, посвященных творчеству писательницы: А.М. Любомудрова «Надежда Городецкая. Очерк жизни и творчества», В.Т. Захаровой «Малая проза Надежды Городецкой: своеобразие жанровой поэтики», Т.П. Сидоровой «Идея кенозиса в житнетворчестве Н.Д. Городецкой» и «Вклад Н.Д. Городецкой в русское литературоведение за рубежом», О.А. Казниной «Русские в Англии».⁵ Весомый вклад в исследование жизненного и творческого пути Н.Д. Городецкой внес А.М. Любомудров, собравший художественные, публицистические труды Надежды Даниловны, ее статьи, беседы с известными писателями, письма в

⁵ Любомудров А.М. Надежда Городецкая. Очерк жизни и творчества // Городецкая Н.Д. Остров одиночества. Роман, рассказы, очерки, письма / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.М. Любомудров. Спб.: ООО «Издательство “Росток”», 2013; Захарова В.Т. Малая проза Надежды Городецкой: своеобразие жанровой поэтики // Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты: Коллективная монография под редакцией Э. Тышковской-Каспшак, И.В. Мотеюнайте и А.И. Смирновой, при участии М. Гей. Вроцлав – Краков, 2021. С. 311-320; Сидорова Т.П. Идея кенозиса в житнетворчестве Н.Д. Городецкой // Studia Rossica Geganensia. 2018. № 5. С. 172-182; Сидорова Т.П. Вклад Н.Д. Городецкой в русское литературоведение за рубежом // Современные проблемы филологии и методики преподавания языков: вопросы теории и практики. Елабуга. 2019. С. 276-277; Казнина О.А. Русские в Англии: рус. эмиграция в контексте рус.-англ. лит. связей в первой половине XX в. Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наследие, 1997.

сборнике «Остров одиночества».⁶ Благодаря этому произведения Н.Д. Городецкой стали доступны для литературоведов, а также широкого круга читателей.

Актуальность исследования заключается в необходимости разностороннего изучения художественного и публицистического наследия Н.Д. Городецкой, обращения к самой личности писательницы как одной из ярких представительниц русской эмиграции «первой волны», долгое время остававшейся вне исследовательского внимания. В аспекте проблематики данной работы особо значимым представляется и тот факт, что обращение к творчеству Н.Д. Городецкой позволит воссоздать целостную картину литературной жизни «незамеченного поколения», осмыслить специфику художественного сознания его представителей, тем самым заполнить «лакуны», связанные не только с творчеством малоизученных писателей-эмигрантов, но и с творчеством общепризнанных мастеров слова. Все это откроет новые возможности для дальнейшего постижения общих закономерностей и тенденций историко-литературных и культурных процессов, происходивших в русской эмиграции «первой волны».

Объект исследования – основные тенденции историко-литературной жизни русской эмиграции «первой волны», отраженные в творчестве Н.Д. Городецкой.

Предмет исследования – особенности изображения в прозе и публицистике писательницы духовно-эстетических и нравственно-религиозных установок русских эмигрантов, попытки обрести социокультурную и национальную идентичность.

Эмпирическим **материалом** для данного исследования послужили художественные произведения, очерки, статьи, беседы с писателями, письма Н.Д. Городецкой, вошедшие в сборник А.М. Любомудрова «Городецкая Н.Д. Остров одиночества: роман, рассказы, очерки, письма», а также роман «L'exil

⁶ Городецкая Н.Д. Остров одиночества. Роман, рассказы, очерки, письма / Сост., вступ. ст., подгот. текста и коммент. А.М. Любомудров. Спб.: ООО «Издательство “Росток”», 2013.

des enfants» («Дети в изгнании»), впервые полностью переведенный на русский язык автором диссертационного исследования.

Цель диссертационной работы – комплексное исследование творчества Н.Д. Городецкой, ее литературной и журналистской деятельности, выявление соотносительности творчества писательницы с общими закономерностями и тенденциями, характерными для историко-литературных и культурных процессов, происходивших в русской эмиграции «первой волны».

Для достижения поставленной цели были определены следующие **задачи**:

- охарактеризовать историко-литературные процессы в среде русской эмиграции первой волны;
- осуществить анализ художественных и публицистических текстов в сопоставлении с фактами биографии писательницы;
- осмыслить творчество Н.Д. Городецкой в контексте общих тенденций литературного процесса русского зарубежья;
- обозначить основные тематические, идейные и композиционные особенности прозы Н.Д. Городецкой;
- выполнить перевод романа «L'exil des enfants», представить характеристику ключевых образов, идей и проблем произведения;
- выявить связь творчества Н.Д. Городецкой с традициями русской литературы и культуры;
- произвести комплексный анализ журналистских работ Н.Д. Городецкой, выявить их основные темы, идеи и стилистические особенности, соотнести с тенденциями в публицистике и журналистике русского зарубежья.

Методологическую и теоретическую базу исследования составляют работы по истории русской литературы: Ю.М. Лотмана, А.М. Панченко, Б.Ф. Егорова, Н.А. Богомолова, О.Н. Михайлова; русской и зарубежной религиозной философии: Н.А. Бердяева, Г.П. Федотова, В.С. Соловьева, Ф.А. Степуна, И.А. Ильина, Ш. Пегги, Л. Жилле; по истории русского зарубежья и эмиграции: Г.П. Струве, В.С. Варшавского, В.В. Вейдле, О.А. Коростелева, Ю.А. Азарова, В.В. Костикова, А.И. Доронченкова, И.Н. Есаулова, К.В. Ратникова, И.А. Есаулова,

А.И. Чагина, Р. Герра; о жизни и творчестве Н.Д. Городецкой: А.М. Любомудрова, О.А. Казниной, В.Т. Захаровой, Т.П. Сидоровой, Э.М. Хилл.

Специфика материала, а также цель и задачи исследования обусловили обращение к следующим **методам**: историко-литературному, позволяющему рассмотреть особенности и эволюционные изменения явлений литературы и культуры в контексте исторического процесса; историко-биографическому с целью выявления взаимосвязи творческой деятельности Н.Д. Городецкой и фактов биографии; сравнительно-типологическому и сравнительно-историческому методам, раскрывающим общие литературные тенденции, характерные для работ Н.Д. Городецкой и мастеров слова XIX и XX столетий.

Научная новизна работы определяется тем, что впервые творчество Н.Д. Городецкой стало предметом комплексного научного исследования, выявлены содержательные особенности её прозы и публицистики, проведен анализ ключевых произведений писательницы, определены эволюционные характеристики ее творчества. В научный оборот вводится роман «L'exil des enfants», переведенный автором диссертации с французского языка. Все это позволило не только по-новому взглянуть на творчество младоэмигрантов, но и глубже понять специфику литературного и культурного пути русской эмиграции в целом.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и расширении принципов историко-литературного анализа художественного и документального творчества малоизученного автора, что предполагает соотнесение творчества писателя с его биографией, которое, в свою очередь, открывает возможность прояснения и уточнения «художественной истории» того или иного произведения для его углубленного исследования.

Практическая значимость состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества Н.Д. Городецкой как представителя «незамеченного поколения» и литературы русского зарубежья в целом. Кроме того, материалы могут быть востребованы в

практике вузовского изучения литературы русского зарубежья при подготовке лекционных курсов, а также семинарских и практических занятий. Помимо этого, результаты исследования могут быть применены в элективных курсах по истории общественной мысли, культуры рубежа веков, религиоведения, социологии (изучение «повседневности»).

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Н.Д. Городецкая является представителем «незамеченного поколения», на что указывают факты её биографии (вступила на литературное поприще уже в эмиграции) и тематическая направленность художественных и публицистических произведений (быт и повседневность изгнанников, адаптация и ассимиляция младоэмигрантов).

2. В художественном творчестве Н.Д. Городецкой прослеживаются основные тенденции, обозначившиеся в литературе русского зарубежья первой волны, – обращение к образу дореволюционной России, к актуальным проблемам жизни русских изгнанников в начале XX века (в том числе, сохранение национальной идентичности, самоопределение младоэмигрантов), смещение акцента на изображение повседневности русской эмиграции, осмысление действительности через призму православных традиций.

3. В образной системе художественных произведений писательницы ключевыми являются женские и детские персонажи, через призму восприятия которых представлены политические, социальные и религиозные реалии начала XX века. Женщина в прозе Н.Д. Городецкой чаще всего изображается одинокой, страдающей от несчастной или безответной любви, но тем не менее внутренне готовой к испытаниям, преодолению жизненных трудностей и даже к самопожертвованию. Через тему детства писательница поднимает проблему самоидентификации младшего поколения эмигрантов и раскрывает особенности осознания ребенком православия и христианства в целом.

4. Первостепенное значение в творчестве Н.Д. Городецкой имеет категория памяти как средство, позволяющее глубже раскрыть особенности психологии и мотивы поведения человека, передать специфику исторической

обстановки, мироощущения эпохи, осмысления механизмов формирования личности и сохранения русской культуры. Память в художественных произведениях писательницы становится способом сохранения национальной идентичности эмигрантов, а воспоминания являются одним из главных приемов ретроспекции в воссоздании образов «старой» и революционной России.

5. Сквозной мотив художественной прозы Н.Д. Городецкой – одиночество. Оно проявляется в состоянии отчуждения как главного показателя страданий эмигрантов (чувства абсурдности мира и жизни, неполноценности, трагичности собственного бытия), а также в духовном уединении, когда герои чувствуют свое единение с Богом.

6. В прозе писательницы прослеживаются принципы «духовного реализма» (понимаемого как «художественное освоение духовной реальности»⁷), окончательно оформившегося в творчестве писателей-эмигрантов (И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев). Они проявляются не столько в изображении богослужений, молитв, праздников, сколько в особенностях восприятия человеком православных традиций и религии вообще. Главным образом, это касается романа «Дети в изгнании», посвященного духовным исканиям младшего поколения, оставшегося без Отечества.

7. Важнейшей проблемой, отраженной в художественном и публицистическом наследии Н.Д. Городецкой, можно считать адаптацию изгнанников к жизни за границей и чужой культуре, раскрывающуюся чаще всего через детальное изображение эмигрантской повседневности. Не менее значимым оказывается вопрос национального самосознания «третьего поколения» эмигрантов, представители которого покинули Россию в юном возрасте или родились уже за рубежом, вследствие чего, имели неясные, часто разрозненные представления о родной земле.

⁷ Любомулов А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003.

8. Одной из главных тем журналистских работ Н. Д. Городецкой является повседневность русской эмиграции, которая нередко раскрывается с помощью необычного приёма «интервью», позволяющего наиболее достоверно и выразительно показать трагедию изгнанников, оторванных от семьи и родины. Это характерно для портретных очерков о жизни бывших русских подданных во Франции, для статей, посвященных младшему поколению, и, прежде всего, для бесед с писателями: А.И. Куприным, И.А. Буниным, М.И. Цветаевой, И.С. Шмелевым, Б.К. Зайцевым и др.

Апробация результатов работы

Основные идеи и выводы диссертационного исследования были изложены в виде докладов на международных научно-практических конференциях, среди которых Международная научная конференция «Эпоха “великих потрясений” в литературе, языке и культуре» («Фетовские чтения»-2017», КГУ); Международная научная конференция «Синтез традиций и новаторства в литературе, языке и культуре» («Фетовские чтения-2019», КГУ); Международная научная конференция «А.А. Фет: взгляд сквозь века (к 200-летию со дня рождения писателя)» (2020, КГУ-ОГУ); Международная научная конференция «Вокруг Лескова» (2021, ОГУ); Международная научная конференция «Традиции фольклора в современной культуре детства» («Юдинские чтения-2021», КГУ); Международная научная конференция «Интеграция науки, общества, производства и промышленности: проблемы и перспективы» (2022, г. Уфа); а также в 9 публикациях по теме диссертации, из которых 3 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Структура диссертационного исследования. Содержание представлено введением, тремя главами, заключением, списком использованной литературы, включающим 186 источников. Общий объем работы – 195 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** представлено обоснование диссертационной работы, определены объект, предмет, область, цели и задачи исследования, обозначены

его методологическая основа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту, информация об апробации основных результатов.

В первой главе «Общая характеристика творчества Н.Д. Городецкой в контексте культуры русской эмиграции» рассматривается эмиграция первой волны как социокультурный феномен, обосновывается значимость литературной, богословской и преподавательской деятельности Н.Д. Городецкой в контексте русского зарубежья.

В параграфе 1.1. «Русская эмиграция как исторический и социокультурный феномен» анализируются причины русской эмиграции, ее временные рамки и основные тенденции социокультурной жизни русского зарубежья, а также вклад представителей эмиграции начала XX века в отечественные и мировые науку и искусство.

Именно в сохранении и передаче наследия русской культуры будущим поколениям беженцы видели историческую значимость собственного исхода из России. Это подтверждается огромным количеством литературных, музыкальных произведений, развитием живописи, балета, театра и т.д. Эмигрантами активно велась разнообразная, многосторонняя культурная и просветительская работа, что обеспечивало своеобразное продолжение Серебряного века, оборвавшегося в России с революцией и Гражданской войной. Однако вместе с этим заметна тенденция обращения к традициям XIX века. Она отразилась не только в художественном творчестве, но и в организации и формах культурной жизни. Ярким примером является возвращение к популярным в XIX веке кружкам, клубам и салонам (собрания на Монпарнасе, салон В.А. Маклакова). Но наиболее важным был салон З.Н. Гиппиус, который посещали как мэтры, так и начинающие литераторы зарубежья, например, Н.Д. Городецкая.

В настоящее время существует большое количество работ, посвященных анализу различных сторон и аспектов этого периода (исторических, политических, культурологических, социологических, психологических,

литературоведческих и др.), собран значительный объем фактического материала, который позволяет осуществлять исследования обобщающего характера для создания наиболее полной картины Зарубежной России начала XX века. Однако до сих пор остается малоизученной деятельность многих значимых представителей русского зарубежья, в том числе Н.Д. Городецкой. Заполнение этих «пробелов» является одной из приоритетных задач исследователей эмиграции первой волны.

В параграфе 1.2. «Основные тенденции литературного процесса русского зарубежья» представлена характеристика литературного процесса русского зарубежья как сложного и многогранного явления с различными направлениями, жанрами и стилями.

Значительная роль в процессе сохранения и передачи русской культуры принадлежала именно литературе, что связано, прежде всего, со способностью словесного искусства наиболее точно отражать социально-экономические изменения в обществе, передавать отношение автора к происходящим событиям, вскрывать причинно-следственные связи различных явлений.

В русском зарубежье это обстоятельство приводит к активному развитию публицистики, журналистики, литературной критики. Крупные издательские центры возникают в Германии, Франции, Чехии, Югославии, Болгарии, Китае (прежде всего, в Харбине). Наиболее распространенной формой печатной продукции становятся газеты и журналы («Последние новости», «Накануне», «Возрождение», «Современные записки», «Числа», «Иллюстрированная Россия» и др.), где публикуются писатели и поэты русской диаспоры (А. М. Ремизов, В.Ф. Ходасевич, Н.Н. Берберова, А. Белый, И.А. Бунин, А.И. Куприн, Д.С. Мережковский и др.).

В параграфе 1.3. «Н.Д. Городецкая – представитель “незамеченного поколения”» подробно рассматривается жизненный и творческий путь Н.Д. Городецкой, уточняются факты биографии, анализируются результаты ее литературной, публицистической, научной, богословской и преподавательской

деятельности, а также критические отзывы современников о личности и трудах писательницы.

Н.Д. Городецкая – одна из ярких представителей «незамеченного поколения». Она сотрудничала с ведущими изданиями русского зарубежья («Воля России», «Возрождение», «Иллюстрированная Россия» и т.д.), опубликовала многочисленные рассказы, очерки, несколько романов («Мара», «Несквозная нить», «Дети в изгнании»), в том числе переведенные на французский язык; принимала участие в работе творческих объединений и групп («Франко-русская студия», «Кочевье»), проводила активную журналистскую, научную, богословскую работу; выступала в качестве критика и преподавателя в самых престижных университетах Англии (Оксфордский и Ливерпульский университеты), неоднократно получала поддержку со стороны литературных и общественных деятелей эмиграции (А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, Н.А. Бердяев и др.).

Изучение жизненного и творческого пути Н.Д. Городецкой позволит не только взглянуть под новым углом на прозу и поэзию младоэмигрантов, но и глубже понять специфику литературного и культурного пути русской эмиграции в целом.

Во второй главе **«Особенности художественного творчества Н.Д. Городецкой»** анализируются особенности художественных произведений писательницы с учетом специфики литературных тенденций русского зарубежья.

В параграфе **2.1. «Приемы ретроспективного повествования в изображении России»** определяются главные темы произведений Н.Д. Городецкой, обосновывается использование ретроспективных приемов для воссоздания образа России.

В художественном творчестве Н.Д. Городецкой отразились основные тенденции литературы русского зарубежья. Писательницу интересуют самые разные вопросы, о которых она размышляет в своей прозе – проблемы будущего России, «детей эмиграции», развития русской культуры. Исходя из

тематической специфики прозы и фактов биографии Н.Д. Городецкой, условно можно выделить три ключевые темы: Россия, эмиграция, православие. В их рамках функционируют основные образы и мотивы писательницы.

Образ России у писательницы присутствует в живописном описании местности, дореволюционного быта и традиций («Новгород», «Белые крылья»), в образах русских эмигрантов, остро чувствующих связь с утраченной землей («Филемон и Баквида», «Самоубийство»), в рассуждениях о русской душе, непонятой иностранцами («Мемуары эмигрантской бабушки», «Из жизни Кати Белосельской»), в православном контексте («Дети в изгнании»). Основным приемом в изображении родины у Н.Д. Городецкой выступает ретроспекция, которая проявляется чаще всего через описание прошлого героев или их воспоминаний.

В параграфе 2.2. «Память как способ сохранения национальной идентичности» рассматриваются особенности обращения писательницы к категории памяти в художественных произведениях.

У Н.Д. Городецкой память является средством раскрытия образа героя (изображение прошлого персонажа, например, рассказ «Филимон и Бавкида»); средством композиционного построения (ретроспективное повествование, например, рассказ «Самоубийство»); является двигателем сюжета (воспоминания о прошлом облекаются в сатирическую форму, чтобы крупным планом показать трагедию тысяч русских людей в изгнании, например, рассказ «Мемуары эмигрантской бабушки»). В своем творчестве писательница также нередко размышляет о самом феномене памяти, его роли в жизни человека и общества (например, о феномене детской памяти).

В воспоминаниях, по мнению Н.Д. Городецкой, таится ключ к пониманию истоков формирования личности, ее мировоззрения и мироощущения.

В параграфе 2.3. «Мотив одиночества в прозе о женщинах-эмигрантках» анализируется одиночество как лейтмотив художественного

творчества Н.Д. Городецкой, тесно связанный с изображением женских образов.

У писательницы одиночество становится главным показателем не только страданий (трагичность и безысходность существования эмигрантов за рубежом, например, роман «Несквозная нить»), но и духовных исканий персонажей (цикл «Из жизни Кати Белосельской»). В произведениях Н.Д. Городецкая приводит читателя к осознанию ситуации духовного одиночества как болезненного, но необходимого человеку для поисков истинных ценностей, опоры в жизни. Тем самым писательница продолжает традиции Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание») и В.В. Розанова («Уединение»), связывающие уединение с постоянным поиском подлинного себя. Например, Нина, главная героиня романа Н.Д. Городецкой «Дети в изгнании», которая находит выход из душевного тупика в уединении и молитве.

В параграфе 2.4. «Традиции “духовного реализма” в изображении детских образов» обосновывается наличие традиций «духовного реализма» в ряде произведений писательницы, выявляются параллели в изображении православия у писателей-эмигрантов первой волны.

«Духовный реализм» характерен для творчества Н.Д. Городецкой не только как писательницы, но и богослова. Ее жизненный и творческий путь – это обретение православной веры (сотрудничает с Н.А. Бердяевым, архимандритом Луи Жилле, в 1934 г. оказывается в Англии, где оставшуюся часть жизни посвящает изучению религии, в том числе христианских традиций в русской классической литературе, преподаванию богословия).

В прозе Н.Д. Городецкой отчетливо прослеживаются ее собственные религиозные искания. Так, в художественных произведениях детально описываются обряды и богослужения (причастие, заутреня, молитвы, монашеский постриг и др.), религиозный быт, православные праздники, а также в текст часто вводятся цитаты из Ветхого и Нового Завета, библейские образы и сюжеты (рассказы «Имена», «В дни потопа», роман «Дети в изгнании»).

В параграфе 2.5. «Проблема самоопределения “младшего поколения” в романе “Дети в изгнании”» анализируется роман «Дети в изгнании», определяются особенности обращения Н.Д. Городецкой к традициям И.С. Шмелева, рассматривается проблема самоидентификации «третьего поколения эмигрантов».

В романе Н.Д. Городецкая концентрирует внимание читателей главным образом на судьбе младшего поколения, покинувшего Россию в юном возрасте и вследствие этого имевшего неясные, часто разрозненные представления о родной земле. В произведении писательница очерчивает два мира: мир «земных» (герои, для которых главное – это их земной путь, жизнь, наполненная тяготами быта и суетой) и мир «духовных» (герои, стремящиеся к служению Богу и России).

Основное внимание Н.Д. Городецкая уделяет духовным исканиям младшего поколения – надломленного, незамеченного – на его будущее и его роль в истории русского зарубежья, тем самым продолжая оформившиеся в прозе И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева традиции «духовного реализма».

В третьей главе «Н.Д. Городецкая как публицист и журналист» обозначается специфика публицистической и журналистской деятельности Н.Д. Городецкой в контексте русского зарубежья.

В параграфе 3.1. «Публицистика и журналистика русского зарубежья» осуществляется обзор публицистических и журналистских работ эмигрантов первой волны, выявляются темы, идеи и проблемы, наиболее характерные для Зарубежной России начала XX века.

Публицистика русского зарубежья – это важный литературный пласт, разнообразный по жанрам и тематике. Уникальность данного явления заключается еще и в том, что публицистика, журналистика, литературная критика эмиграции продолжала традиции XIX века, оставаясь индикатором изменения общественной мысли XX столетия. На сегодняшний момент анализ журналистики и публицистики русского зарубежья нельзя назвать полным. Достаточно подробно исследованы труды, посвященные религиозно-

философской мысли эмигрантов первой волны (И.А. Ильина, Н.А. Бердяева, Н.О. Лосского и др.). Однако много публицистических работ освещено недостаточно. Важно продолжить разностороннее изучение критики и журналистики в контексте истории и культуры русского зарубежья. Кроме того, возникает необходимость введение в научный оборот неизвестных авторов и их «нехудожественного» творчества.

В параграфе 3.2. «Очеркистика Н.Д. Городецкой: проблема социокультурной адаптации русских эмигранток» анализируются очерки и статьи писательницы, обозначаются главные темы и проблемы ее «нехудожественного» творчества.

Тридцатые годы XX века становятся важным этапом публицистической и журналистской деятельности Н.Д. Городецкой. Она сотрудничает с газетой «Возрождение» и журналом «Иллюстрированная Россия», где публикует свои очерки о жизни русских эмигрантов в Европе («Русская женщина в Париже», «Русская женщина в кино», «Клермонский съезд», «Парижские студенты» и др.), статьи, в которых рассматриваются важные вопросы русского мира («Спор поколений», «Кочевье», «Католическая литература») и беседы с известными писателями эмиграции (И.А. Бунин, А.И. Куприн, М.И. Цветаева, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев и др.).

Чаще всего Н.Д. Городецкая обращается к жанру портретного очерка, объектом которого выступает личность, поэтому главное внимание уделяется особенностям характера, жестов, манер героя, которые раскрываются в речи, внешнем портрете, в различных биографических эпизодах.

Образ эмигрантской повседневности становится сквозным и используется в качестве своеобразной детали, чтобы подчеркнуть социально-экономические, общественные, культурные условия жизни беженцев. Очерки Н.Д. Городецкой предоставляют исследователям богатый фактический материал для анализа жизни эмигрантов. В частности, писательница касается практически не исследованных на сегодняшний день вопросов: например,

подробностей профессиональной деятельности русских женщин за рубежом, обучения русских студентов и т.д.).

В параграфе 3.3. «Беседы с писателями» рассматриваются интервью Н.Д. Городецкой с известными писателями-современниками, обращается внимание на содержательные и композиционные особенности «бесед».

Важной стороной журналистской деятельности Н.Д. Городецкой являются проведенные по заданию редакции газеты «Возрождение» «Беседы с писателями», публикуемые в этой газете с 1930 по 1933 годы.

Композиция очерков довольно проста: чаще всего они начинаются с лаконичных замечаний писательницы о собеседнике (его портретные характеристики, описание домашнего быта или места встречи и т.д.), а затем происходит построение самого диалога. Постоянным элементом бесед является описание облика писателя или поэта, однако автор редко прибегает к собственно портретной характеристике. Н.Д. Городецкой интересны психологические детали, привычки, настроения, манеры собеседника.

Подобные «беседы» с писателями, философами, представителями религиозной и общественной сферы являлись не самыми распространенными в тот период, поэтому сам формат носил оригинальный характер. Кроме того, «беседы» Н.Д. Городецкой были востребованы эмигрантским читателем, о чём свидетельствует тот факт, что они публиковались на протяжении 3-х лет.

В **Заключении** подводятся итоги проведенного исследования, формулируем основные выводы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Головина Л.Г. Оппозиция «Россия – Запад» в творчестве Н.Д. Городецкой // Теория языка и межкультурная коммуникация. 2018. – №2. – С. 12-19.
2. Головина Л.Г. Образ ребёнка в творчестве Н.Д. Городецкой // Ученые записки Орловского государственного университета. 2019. – № 2. – С. 81-84.
3. Головина Л.Г. «Духовный реализм» в романе Н.Д. Городецкой «Дети в изгнании» // Ученые записки Орловского государственного университета. 2020. – № 4. – С. 78-82.

Научные статьи и тезисы, опубликованные в иных изданиях:

4. Головина Л.Г. Образ революции и гражданской войны в романе Н. Д. Городецкой «Несквозная нить»// Эпоха «великих потрясений» в литературе, языке и культуре («Фетовские чтения»): Материалы Международной научной конференции / Под ред. Е.М. Криволаповой. –Курск: Курский государственный университет, 2018. – С. 101-105.
5. Головина Л.Г. Мотив памяти в творчестве Н. Д. Городецкой // Синтез традиций и новаторства в литературе, языке и культуре («Фетовские чтения»): Материалы Международной научной конференции / Под ред. Е.М. Криволаповой. – Курск: Курский государственный университет, 2020. – С. 165-171.
6. Головина Л.Г. Особенности публицистики Н.Д. Городецкой // Интеграция науки, общества, производства и промышленности: проблемы и перспективы: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2022. – С.85-86.
7. Головина Л.Г. Типология женских образов в творчестве Н.Д. Городецкой // Символ науки: международный научный журнал, 2022. – №5.2. – С. 56-57.
8. Головина Л.Г. Жанр интервью в публицистике Н.Д. Городецкой // Исследование путей совершенствования научно-технического потенциала общества в стратегическом периоде: Сборник статей Международной научно-практической конференции (27 мая 2022 г, г. Магнитогорск): В 2 ч. Ч.2 – Уфа: OMEGA SCIENCE, 2022. – С. 31-32.
9. Головина Л.Г. Тема детства в романе Н.Д. Городецкой «Дети в изгнании» // Традиции фольклора в современной культуре детства: Юдинские чтения-2021 [Текст]: материалы международной научно-практической конференции, посвященной Ю.И. Юдина и С.Б. Каменецкой (Курск, 9 декабря 2021 г.) / ред-кол.: М.А. Лукина (отв. ред.), С.А. Сеина, Л.В. Алехина, С.В. Супряга (отв. секр.). – Курск: Курск. гос. ун-т, 2022. – С. 81-85.