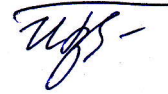


На правах рукописи



Бобылева Ирина Александровна

Поэтический мир В.Л. Гальского

Специальность 10.01.01. – Русская литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

Орел – 2019

Работа выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева»

Научный руководитель:

Ковалев Петр Александрович, доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Пономарева Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор, федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)

Титова Наталья Станиславовна, кандидат филологических наук, доцент, Одинцовский филиал федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Ведущая организация: федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Защита состоится «13» ноября 2019 года в 14 час. 00 мин. на заседании диссертационного совета Д 212.183.02 при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» по адресу: 302001, г. Орел, ул. Комсомольская, д. 41, корп. 3, аудитория 11.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» по адресу: 302026, г. Орел, ул. Комсомольская, 95 и на официальном сайте организации: www.oreluniver.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2019 г.

Ученый секретарь

Диссертационного совета Д 212.183.02

кандидат филологических наук, доцент



А.А. Бельская

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Катастрофические события начала XX века – революция 1917 года и Гражданская война – были трагическими вехами русской истории, вынудившими тысячи граждан бывшей Российской империи покинуть Советскую Россию. В историографии данное явление стало основанием для обозначения 1920-х годов как «первой волны» русской эмиграции, во многом сплоченной идеей воссоздания «России за рубежом», сохранения классического культурного наследия. Эта мысль звучит в выступлениях многих ведущих писателей-эмигрантов – от Бунина до Газданова.

Феномен русской литературы в изгнании долго находился под спудом идеологического противостояния и до начала 90-х годов был фактически недоступен для изучения. В настоящее время, по мнению большинства ученых, одной из насущных задач современного отечественного литературоведения является восстановление целостности литературного процесса, что означает внимание не только к вершинным достижениям эмигрантской литературы, но и к наследию «незамеченного поколения» (В.С. Варшавский), одним из ярких представителей которого был Владимир Львович Гальский (1908–1961). В творчестве этого поэта, ставшем объектом научно-критических исследований сравнительно недавно, отразились глубинные процессы, приведшие в конечном итоге к становлению идеи русского мира.

Творческий путь писателя был связан с Сербией, Францией, Германией, Австрией и Марокко. Но детские воспоминания о России с пронзительностью и удивительной точностью воспроизведены в его поэтических произведениях, в которых отражены черты золотаревской усадьбы под Орлом, красота природы среднерусской полосы.

Изучению исторических судеб русской эмиграции через проникновение в художественный мир одного из поэтов эпохи русского рассеяния и посвящена данная диссертация.

Степень разработанности темы. Сложность изучения наследия В.Л. Гальского связана, в первую очередь, с отсутствием работ, комплексно представляющих его жанрово-поэтическую систему как единый текст.

При жизни В.Л. Гальского его творчество редко становилось объектом внимания эмигрантской литературной критики. В статьях Б. Ганусовского, К.С. Элита-Вильчковского, В. Завалишина, Ю. Софиева, А. Черных, Е. Яконовского представлены немногочисленные и не всегда справедливые оценки современников. Только в последние годы проявился подлинный научный интерес к художественному наследию писателя, о чем свидетельствуют статьи О. Брылевой, С. Ефремова, Г.Н. Павловой,

Р.В. Полчанинова, Т.А. Пономаревой, Г.А. Тюрина, В.Г. Тюриной, Ю. Фильчакова и др. В настоящее время возникла насущная необходимость в систематизации полученных материалов, проведении комплексного анализа, позволяющего сформировать целостное представление о художественном методе писателя.

Обзор прижизненных публикаций В.Л. Гальского, включенных в литературный контекст двух первых волн русской эмиграции, позволяет судить об особенностях эволюции творчества писателя-эмигранта и о восприятии его поэзии современниками. Значимыми для типологической систематизации являются как «хронологическая» (от середины 1930-х годов до конца 1950-х), так и «пространственная» (от Белграда и Парижа до Касабланки) парадигмы, формирующие особенную индивидуальную концептосферу творчества писателя, его поэтический мир, понимаемый как «фантазийно организованное и структурированное воображением и сознанием сначала автора, потом читателей представление о художественной реальности, соединяющее в себе кажущееся жизнеподобие картины мира, и рациональные и иррациональные, вероятностные, виртуальные ее варианты»¹. В таком качестве категория «художественный мир» понимается сложный процесс языкового миромоделирования, предполагающий изображение времени, пространства, событий, человека, его мыслей, чувств и поступков, обладающий целостностью и автономностью, принципиальной незавершенностью и открытостью. Особо следует отметить специфику функционирования поэтического образа, связанную с его ритмологическим основанием, аккумулирующим в себе смысловые и ритмические ассоциации в их концептуальной полноте. Такой подход предполагает обращение к анализу системы художественных концептов, определяемых как «сложное ментальное эмоционально-ценностное образование, которое отражает универсальный художественный опыт, зафиксированный в культурной памяти, выражает индивидуально-авторское осмысление сущности предметов или явлений, получает свою репрезентацию в художественном произведении или совокупности произведений, обладает диалогической, коммуникативной природой»².

Таким образом, можно говорить о том, что **актуальность** данного диссертационного исследования обусловлена необходимостью комплексного изучения поэтического (художественного) мира В.Л. Гальского через систему художественных концептов, отражающих концептосферу авторов

¹ Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир: проблемы организации. Алматы: Дайу -пресс, 1996. С.47.

² Степанова Н.С. Концептосфера «путь жизни» в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции: дис. ... докт. филол. наук. М., 2016. С.14.

«незамеченного поколения» и определяющих индивидуальные особенности менталитета писателя-эмигранта.

Объектом данного исследования являются творческая биография В.Л. Гальского как отражение тенденций развития младоэмигрантской литературы Русского Зарубежья, а также творческое наследие писателя, в котором моделируется система концептов, отражающих особенности мировоззрения автора.

Предметом исследования, таким образом, становится концептуализированный поэтический мир В.Л. Гальского как целостное художественное явление.

Целью исследования является изучение поэтического (художественного) мира В.Л. Гальского в контексте индивидуальной и общелитературной эволюции поэзии русской эмиграции первой волны.

Обусловленные выбранной целью, в диссертации решаются следующие **задачи**:

1. Обобщить архивно-исторические и историко-литературные материалы, связанные с творческой биографией В.Л. Гальского и литературной и общественной деятельностью младоэмигрантских объединений.
2. Исследовать этапы творческого пути В.Л. Гальского, определить место писателя в литературном процессе XX века в контексте традиций русской классики, идейных исканий и культурно-исторических воззрений литературы Русского Зарубежья.
3. Выявить характерные особенности индивидуального художественного стиля и поэтики, специфику проблематики, образно-тематического строя и поэтической техники В.Л. Гальского.
4. Осуществить всесторонний анализ поэтического (художественного) мира В.Л. Гальского, исследовать художественное своеобразие концептосферы автора в ее основных художественных воплощениях.
5. Определить художественные функции и особенности доминантных концептов РОДИНА, ЧУЖБИНА, ДОМ, ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СЕМЬЯ, ВЕРА в творчестве В.Л. Гальского как составляющих гиперконцепта ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.

Материал исследования. Текстологической базой исследования послужили книги В.Л. Гальского «Путь усталости» (Вологда, 1992г.) и «Листы запоздалые» (Орел, 2008), а также рукописи писателя из его личного фонда, архивные материалы из частных фондов, хранящиеся в Орловском объединенном государственном литературном музее И.С. Тургенева.

Методологическую базу диссертационного исследования составили труды по проблемам общей поэтики В.С. Соловьева, Б.М. Эйхенбаума,

М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана, В.В. Федорова, Ф.П. Федорова, Е.Г. Рудневой, О.В. Рудневой и др. Особое место при определении методологии настоящего диссертационного исследования занимают работы С.Г. Бочарова, В.В. Кожина, Б.В. Кондакова, Я.П. Кравченко, Т.Д. Попковой, В.В. Савельевой, Л.В. Селезневой, А.П. Чудакова, С.Е. Шаталова и других исследователей, посвященные изучению и разработке литературоведческой категории «поэтический (художественный) мир», С.А. Аскольдова, Н.В. Володиной, Ю.С. Степанова и других ученых по проблемам концептосферы и концептологии. Также в диссертации были использованы труды по истории Русского Зарубежья и эмиграции первой волны В. Варшавского, А.В. Леденева, М. Раева, Г.П. Струве, Ю.К. Терапиано, В.Ф. Ходасевича, Е.П. Чельшева, А.Г. Шешкен и др.

В диссертации применялся комплексный подход к изучению литературных произведений на основе применения биографического, историко-литературного, историко-типологического, сравнительно-исторического, структурно-семантического методов.

Научная новизна работы, обусловлена выбором предмета исследования, поскольку до настоящего времени художественный мир В.Л. Гальского не изучался как целостное художественное явление, введением в научный оборот архивно-исторических материалов творческой биографии поэта (в частности – малоизученной африканской эмиграции писателя).

Теоретическая значимость диссертации заключается в выработке нового подхода к изучению творчества писателя-эмигранта, состоящего в исследовании поэтического мира как единого концептуального поля, образуемого гиперконцептом «ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ».

Практическая значимость исследования состоит в совершенствовании методики анализа поэтического (художественного) мира писателя как основы для формирования в мегаконтекста русской литературы XX века; использовании результатов проведенного исследования в учебно-образовательном процессе высшей (курс «Литература русского зарубежья», спецкурсы и спецсеминары) и средней (литературное краеведение) школы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Творческий путь писателя-эмигранта «незамеченного поколения» В.Л. Гальского имеет уникальное значение для понимания специфики эволюции литературы Русского Зарубежья, которая не пошла по пути языковой и культурной ассимиляции, сохраняя имагологический дискурс национального мировосприятия.
2. Поэтический мир В.Л. Гальского представляет собой концептуализированное пространство, состоящее из доминантных

для всей эмигрантской литературы концептов ДОМ, РОДИНА, ЧУЖБИНА, ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СЕМЬЯ, ВЕРА, которые в свою очередь входят в состав гиперконцепта ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ и формируют феномен русской литературы в изгнании. В то же время основные концепты поэзии В.Л. Гальского имеют ряд субъективных особенностей, определяющих экзистенциальную специфику его художественного сознания.

3. Принципы создания поэтического мира в творчестве В.Л. Гальского характеризуются сочетанием традиционных и новаторских приемов, начиная от романтико-символистских описаний времени, пространства и человека, сгущенной метафорики, экфрастических конструкций и заканчивая реминисценциями, парафразами и интертекстуальными комплексами. Особое место в его поэтическом дискурсе занимает работа с эмфатически выделенными звуковыми и синтаксическими формами, создающими неповторимый колорит лирического высказывания.

Апробация результатов исследования. Основные положения и выводы исследования были представлены и апробированы в виде докладов на Международных литературных чтениях, посвященных 100-летию со дня рождения В.Л. Гальского (17–18 марта 2008 года); Международных Славянских Чтениях «Русская цивилизация: диалог в культурном пространстве» (30 апреля 2009 г., ОГИИК); Международной научной конференции, посвященной 130-летию со дня рождения Б.К. Зайцева: «Творчество Б.К. Зайцева и мировая культура» (27–29 апреля 2011 года); Всероссийской научной конференции «Орловский текст российской словесности: творческое наследие И.А. Бунина» (28-29 сентября 2010 года), Афонинских чтениях (2013); «Орловский текст российской словесности» (Орел, 5–6 ноября 2017 года).

Результаты исследования опубликованы в зарубежном литературно-художественном журнале «Простор» (Алматы, 2011). Основные положения диссертации изложены в 17 публикациях и статьях, 4 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы, в котором нами выделено несколько разделов. Общее количество библиографических источников – 302.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность, научная новизна и практическая значимость, рассмотрено состояние ее научной разработанности, определены цель и задачи, представлена методология исследования.

Первая глава – «Творческий путь В.Л. Гальского: историко-типологический аспект» – представляет собой обзор прижизненных публикаций писателя, включенных в литературный контекст двух первых волн русской эмиграции, дает представление об их восприятии современниками, об особенностях эволюции писателя-эмигранта «незамеченного поколения» и этапах изучения его творчества.

В *первом параграфе* главы описан белградский этап эмиграции. Охарактеризована литературная жизнь русской диаспоры в Королевстве сербов, хорватов и словенцев, изучено участие В.Л. Гальского в работе кружков и различных объединений, среди которых в творческой биографии будущего поэта особенное место занимала группа «Литературная среда». Одна из первых публикаций Гальского вошла в коллективный сборник с одноименным названием, где представлены, пожалуй, самые проникновенные ранние стихотворения: «Бабье лето», в котором обнаруживаются пушкинские реминисценции в описаниях ранней осени – распространенного мотива в лирике поэта-эмигранта; посвящение «Княжне Вере (Владимировне) Голицыной», повествующее о перипетиях неразделенной любви; мотив памяти звучит в стихотворении «В тесном скверике косили травы...», посвященном И. Голенищеву-Кутузову.

Во *втором параграфе* первой главы – «Парижские страницы жизни и творчества В.Л. Гальского» – исследуется важный этап творческой биографии писателя, включающий его поездки во Францию и публикации в известных эмигрантских изданиях. Начинающие писатели стремились в Париж, который тогда называли «столицей Русского Зарубежья» и где функционировали все крупные русские издательства. В 1938 году в журнале «Русские записки», значимом для понимания творческой эволюции начинающего поэта, В.Л. Гальской печатает стихотворение «Не проклиняйте нас, отцы и деды...», которое позже вошло в состав поэмы «Бездорожье», изображающей сложные отношения «отцов» и «детей», обусловленные трагическими событиями начала XX столетия.

В *третьем параграфе* – «Дипийский период» – исследуется этап творчества второй половины 1940-х годов, связанный с «дипийской» литературой. Деятели второй волны русской эмиграции даже в сложных условиях послевоенного быта сумели наладить издательскую деятельность и

выпустили несколько литературно-художественных сборников, в которых сотрудничал и В.Л. Гальской: отрывок из поэмы «Бездорожье» вошел в состав «Походного сборника», изданного в 1945 году в лагере для «перемещенных лиц» (Менхенгоф), стихотворение «Бассиана» было опубликовано в сыгравшем особенную роль в истории дипийской литературы коллективном сборнике «Стихи» (Мюнхен, 1947), в журнале «Грани» увидели свет стихотворение «Мохач» и отрывки из неоконченной поэмы «Наполеон», вызывающей устойчивые ассоциации с «Войной и миром» Л.Н. Толстого. В исторической ретроспекции прослеживается желание автора переосмыслить феномен связи времен, своеобразно преломившийся в судьбе рода Гальских.

Большинство стихотворений В.Л. Гальской дипийского периода отличается трагической проблематикой: ведущей в них становится тема одиночества и безысходности, связанная с осознанием невозможности возвращения в Россию.

Четвертый параграф первой главы – «Последний период жизни и творчества. Касабланка» – исследует самый малоизученный период (с конца 1940-х по начало 60-х годов), когда В.Л. Гальской работал в различных строительных организациях в Белграде, под Берлином – в Вольфсбурге, в Вене, а с ноября 1947 года – в Касабланке (Марокко), куда переехала семья Гальских.

В 1950-е годы публикации В.Л. Гальского по-прежнему были связаны с парижским журналом национально-патриотической направленности «Возрождение», объединившим писателей старшего и младшего поколений первой волны эмиграции с представителями послевоенной эмиграции. Именно в «Возрождении», с которым Гальской сотрудничал не один год, были напечатаны его самые известные стихотворения, в которых продолжают развиваться «три главных ориентира» его творчества – Семья, Родина, Вера.

Пятый параграф первой главы – «Проблемы изучения творчества В.Л. Гальского» – представляет собой обзор научно-критических материалов и архивных рукописей. Отмечается, что в музеях Череповца и Орла идет кропотливая работа по собиранию биографических материалов, чему предшествовала многолетняя научно-исследовательская деятельность доцента Орловского государственного университета Г.А. Тюрина. Именно им были проведены научные экспедиции в Вологду и в Череповец, результатом которых стали записи воспоминаний старожилов, архив дореволюционных снимков и уникальных документов по родословию, биографии и творчеству писателя. Открытие поэзии В.Л. Гальского для широкого круга читателей не исчерпывается прижизненными публикациями в журнальной периодике и посмертной книгой стихотворений «Путь усталости». При изучении рукописных произведений, представленных на выставку к 100-летию со дня

рождения В.Л. Гальского (г. Орел, 2008) К.В. Гальским, сыном поэта, обнаружались рукописные тексты стихотворений, не включенных в книгу «Путь усталости» и изданных только во второй книге стихотворений «Запоздалые листы».

Ведущим центром изучения жизни и творчества В.Л. Гальского в настоящее время является Орел. Многоаспектным научным исследованием, представляющим своеобразный итог комплексного применения историко-краеведческого, искусствоведческого и литературоведческого подходов, стали сборники статей и материалов из серии «Литература русского зарубежья (1917–1939 гг.): новые материалы» под научной редакцией доктора филологических наук, профессора Е.А. Михеичевой. Автором научного проекта Г.А. Тюриным совместно с Историко-этнографическим музеем «Усадьба Гальских» Череповецкого музейного объединения, Государственным архивом Орловской и Воронежской областей, а также Орловским филиалом ИСМО РАО, НИИ филологии ОГУ в 2007 году был подготовлен сборник «Творческая биография В.Л. Гальского в контексте региональной и мировой культуры», а в 2009 году – «Родословие, биография и творчество В.Л. Гальского».

Среди статей, посвященных непосредственно творчеству В.Л. Гальского, необходимо отметить работы Т.А. Пономаревой, Г.А. Тюрина, В.Г. Тюриной, с которых начинается научный этап изучения творческого наследия писателя.

Во **второй главе** – «Дом-Родина-Чужбина в поэтическом мире В.Л. Гальского» – исследуются понятия, которые входят в концептосферу национальной культуры на правах универсальных категорий и каждое из которых по отдельности имеет собственную ауру, передающуюся через систему метафорических и символических значений. Литература Русского Зарубежья во многом ориентирована на сохранение национальной идентичности в иноязычном окружении, и потому основными категориями художественного дискурса в ней становятся образы утраченных Дома и Родины, противопоставленные чуждому миру европейской цивилизации.

В **первом параграфе** второй главы анализируется феномен русской дворянской усадьбы и определяются теоретико-типологический и культурно-исторический аспекты исследования, обозначенные в статьях М.А. Аникста, Е.И. Кириченко, А. Низовского, Н.К. Пиксанова, А.М. Путинцева, П.Н. Сакулина, М.П. Сокольниковой В.С. Турчина и других ученых.

Концепт ДОМ воплощен в обобщенно-символическом изображении русской дворянской усадьбы – поместья Гальских в селе Золотарево Мценского уезда Орловской губернии. Этот концепт выполняет мировоззренческую функцию, представляя воспоминания детства, историческую память как условие жизни человека в этом мире, и связан с проблемой соотнесенности в

творчестве писателя биографического и художественного аспектов. Спецификой описания дворянской УСАДЬБЫ являются ретроспективность ракурса изображения и восприятие прошлого глазами ребенка. Детское мироощущение, характеризующееся достоверностью и глубиной переживаний, определяет образный и эмоциональный строй многих стихотворений: близкие люди, книги, детали быта, природные образы и т.д. Если городские реалии в таких ретроспекциях едва намечены, то сельские просторы описаны во всем многообразии, включая обонятельные и тактильные рецепции. В лучших традициях русского романтизма, природа в лирике Гальского часто одухотворяется за счет метафоризации свето-цветовых обозначений.

Значение усадебной культуры в жизни В.Л. Гальского велико: именно воспоминания о родовом имении стало одним из основных факторов формирования художественно-эстетических взглядов поэта. Проведенный анализ позволяет говорить о том, что в лирике В.Л. Гальского концептуальный комплекс РУССКАЯ УСАДЬБА (поле, луг, сад, парк, дом...), определяемый ретроспективными конструктами («От клумбы до балкона пять шагов, / Но сорок лет назад их было двадцать...»), является неотъемлемой частью более широкого культурного концепта ДОМ («Потерянный, но не забытый дом...») в значении 'малой родины'. В свою очередь данное понятие входит в доминантный для всей русской классической литературы и эмигрантской поэзии концепт РОДИНА («Ты родину унес с собой...»).

В поэзии В.Л. Гальского, в чьем творчестве биографические истоки играют определяющую роль в формировании основополагающих концептов человеческого бытия, имеет особенное значение и воплощение прием ретроспекции. Конкретизируя описание малой родины, поэт выделяет отдельные части-детали жилого здания (КОМНАТЫ с ДВЕРЯМИ, запирающимися на ЗАСОВ, ОКНА со СТАВНЯМИ, КРЫЛЬЦО со СТУПЕНЯМИ, БАЛКОН, КРЫША) и элементы интерьера (КАМИН, ВЕЩИ, ДИВАН, КОВЕР). Каждый из этих образов непосредственно связан с детскими воспоминаниями, усиленными метафорами и звукописью («Далеких дней живые лоскуты / На дне души таятся и поныне, / я бережно храню их, как святыни...»). Поэт стремится воспроизвести все особенности мироощущения ребенка: важнейшим здесь оказывается не столько «внешнее» описание поместья, сколько психологическая достоверность и глубина раскрытия детских переживаний.

Во *втором параграфе* второй главы – «Утраченная родина в лирике В.Л. Гальского» – исследуется один из базовых русских национальных концептов – РОДИНА, который в поэтическом творчестве В.Л. Гальского включает в себя глубоко личные, индивидуальные представления художника о

судьбе России, человека, поэта. В поэтическом мире Гальского нашли отражение и традиционные представления о России в расширительном смысле как о Родине, стране, Отчизне, земле, семье. Как ментальное образование концепт РОДИНА включает в себя эмоциональные признаки, проявляющиеся в форме чувств радости, гордости, благодарности или даже разочарования. Исследование ключевых понятий данного арсенала оказывается особо значимым при рассмотрении художественного мира русского поэта. И не в последнюю очередь в дискурсе поэта-эмигранта важным оказывается мотив утраты Отчизны, в котором и реализуются основные концептуальные парадигмы Родины («Мы задыхаемся в огромном тесном мире, / Бездомные России сыновья...»). Ее образ предстает в эмигрантском сознании как некий идеал, утраченный рай, что вызывает прямые ассоциации с мотивом блудного сына, воспроизводящим не просто сюжет библейской притчи, а определенную «культурную модель» («И в этом мире затхло-изобильном / Мы никогда покоя не найдем, / Пока не мстителем, а блудным сыном / Войдем опять в опустошенный дом...»).

Концепт РОДИНА у В.Л. Гальского представлен различными видами образов и особой пространственно-временной организацией, формирующими вкуче с выразительными средствами (различные типы звукописи, повторов, метафорические конструкции) авторскую модель поэтического мира. Важную роль в дискурсе писателя-эмигранта играет мотив утраты отчизны, котором через призму инонациональной культуры (ЧУЖБИНА) более выпукло отражаются основные характеристики концепта РОДИНА.

В *третьем параграфе* второй главы – «Образы инонациональной культуры в поэтическом мире В.Л. Гальского» – характеризуется отражение инонациональной действительности, образы которой глубоко вошли в сознание поэта-изгнанника. Но, в отличие от панорамного описания идеализированного пространства концепта РОДИНА, лейтмотивом стихотворений, относящихся к концепту ЧУЖБИНА, становится у В.Л. Гальского образ города, сформированный непосредственными европейскими впечатлениями от социально-экономического уклада нового времени. Разнообразна типологическая структура ключевого образа: город-призрак («Это было в Брюсселе, в Париже...»), город-фабрика («Черный город»), город-история («Бассиана»). В созданном на такой основе художественном мире человек уходит на второй план. Лирический герой данного тематического комплекса – это личность, не имеющая имени, индивидуальных черт, часть обезличенной городской толпы, обозначаемой общими названиями: «полисмен», «рабочие», «дети», «муж», «мать», «кто-то», «кого-то», «некто», «каждый». Доминантным в концептосфере образа города у В.Л. Гальского часто становится определение

«чужой», представляющее собой воплощение ностальгических ощущений всего поколения младоэмигрантов («...память стран чужих и городов»).

Образ чужбины в лирике В.Л. Гальского оказывается сложным и многогранным, в зависимости от городов и стран, в которых он побывал. Здесь отчетливо выделяются образы-топонимы и определяются пространственные характеристики лирического повествования: государства и континенты (Америка, Голландия, Греция, Испания, Касабланка, Сербия и др.), регионы (Босфор, Панония, Пешта, Угория и др.), столицы (Белград, Берлин, Брюссель, Будапешт, Вена, Лондон, Мадрид, Париж, Рим и др.), провинциальные города (Бассиана, Мохач, Мюнхен, Панчево, Шенбрун и др.).

Писатель-эмигрант обращается к глубинным пластам европейской культуры. Если произведения о России в основном строятся на эмоционально-ситуативном моменте, на кратких и фрагментарных воспоминаниях детства, то, описывая зарубежные города и страны, поэт опирается на широкий фактографический материал. Исторические аллюзии в стихотворениях В.Л. Гальского погружают читателя в глубь времен через упоминание имен святых, королей и полководцев: Август, Марк Аврелий, Пильграм, Сант-Штиван Наполеон и т.д. Образы инонациональной художественной культуры в лирике В.Л. Гальского чрезвычайно разнообразны, принадлежат разным сферам искусства (архитектура, скульптура, живопись, музыка) и часто связываются не только с тематическими и мотивными комплексами, но и «работают» на уровне экфразиса и реминисценций. Применяя подобные художественные приемы, поэт добивается особенной выразительности своих впечатлений от архитектурных и скульптурных шедевров Европы, что вполне соответствует традициям романтизма.

Самая большая группа инонациональных образов связана с мировой художественной литературой: в стихах В.Л. Гальского упоминаются имена не только поэтов и писателей разных времен, но и героев произведений, которым посвящены отдельные лирические зарисовки: «Гамлет», «Дон Жуан», «Икар», «Сальери» и др.

Выполняя функции аллюзии, образы европейской культуры формируют в художественном мире В.Л. Гальского концепт ЧУЖБИНА, противопоставленный и концепту ДОМ, и концепту РОДИНА.

В **третьей главе** диссертации – «Человек в поэтическом мире В.Л. Гальского» – исследуется духовно-нравственный аспект творчества Гальского, выражающийся в стремлении его лирического героя к обретению непреходящих ценностей, к которым относятся ВЕРА, СЕМЬЯ, ЛЮБОВЬ.

В **первом параграфе** третьей главы анализируются произведения, в самом названии которых отражается замысел писателя, направленный на поиск

истинной веры: стихотворения «Путь усталости», «Великий пост», «Воскресенье», «Вавилонская башня», «Адам», «Голова Иоканаана», «Ангел» создают особое концептуальное поле смыслов, характерной чертой которых является противопоставление традиционных образов (Иегова – Христос, Христос – Аллах, ангел – дьявол, христианские мученики – гонители христианства), субъективно окрашенная лексика, высокая ассоциативность текстов, обилие реминисценций и интертекстуальных комплексов.

Россия воспринималась В.Л. Гальским как сакральная субстанция, неотъемлемым свойством которой являлась ВЕРА, понятие, включающее ряд религиозных художественных концептов (БОГ, НЕБЕСА, ДУША, ВЕЧНОСТЬ) представленных в текстовом пространстве сборника «Путь усталости». Духовная лирика В.Л. Гальского – это опыт литературно-художественного постижения сущности веры, которая воспринимается как исключительная духовная ценность всей русской эмиграции, как путь к «тайне нерешенной мироздания» и «благостным и ясным откровеньям».

В этом тематическом плане обнаруживаются глубокие интертекстуальные связи, воспроизводящие образы библейской притчи и художественно переосмысливающие текст Библии. Влияние сакральной традиции в творчестве поэта проявляется многоаспектно: реминисценции, заимствованные сюжеты, архетипические образы персонажей, которые берут свое начало в текстах Ветхого и Нового Заветов. Все это позволяет говорить о включенности поэтики автора в систему координат европейской и мировой христианской культурной традиции.

В противоположность официальной советской литературе с ее воинствующей антирелигиозной идеологией, лирика эмигранта Гальского наполнена напряженными духовными поисками. Оставаясь верным нравственно-религиозным православным ценностям, поэт выводит на первый план трагедию «незамеченного» поколения русской эмиграции – сложный путь негероической личности, молодого потерянного в жизни человека, на ощупь пытающегося найти правильный жизненный путь. Именно потому одним из ведущих в лирике Гальского является концепт ДУША, в котором, по мнению поэта, заключена основа нравственности. Именно потому характеристики данного концепта столь различны от текста к тексту: «...хочу смирить шального сердца дурь», «...сердце ждет человечьих слов / Тех, что могут еще помочь», «...телом вырос, но душой не рос», «...жду душой настороженной», «...свободною ребяческой душой», «душа глухонемая» и т.д.

Во *втором параграфе* третьей главы исследуется поэтический концепт СЕМЬЯ как один из ключевых в русской литературе, заключающий в себе основополагающие понятия национальной культуры, ее исторического,

религиозного и научного опыта. В художественном мире В.Л. Гальского концептуальный ряд РОД–ФАМИЛИЯ–СЕМЬЯ имеет некоторые отличительные черты, выражающиеся в выделении основных образов: МАТЬ, СЕСТРА, ДЕТИ (СЫНОВЬЯ), сгруппированных по поколенческому принципу.

Ключевыми образами концептуального поля СЕМЬЯ являются мать и сестра поэта, которые воспринимаются лирическим героем В. Гальского через призму воспоминаний детства. Взаимоотношения между родными, проходя через стадии разочарования, непонимания и конечного приятия, перерастают в не всегда простую связь поколений, когда личностное становится социальным. Характерно, что при репрезентации концепта СЕМЬЯ в лирике Гальского происходит смещение «социальных ролей»: образы близких в некотором роде меняют свое значение и наделяются определением «друг» (сестра – «Ты была мне в жизни лучшим другом», мать – «вечный друг», «испытанный и верный»). Сестра и мать поэта, сохранившие морально-нравственные качества дворянско-интеллигентского круга, имеющего глубокие исторические корни, постепенно отдалялись от Владимира Гальского, который, любя Россию и ощущая себя русским, в то же время связывал свои устремления и надежды на будущее со «Старым Светом», что было непонятно большинству представителей старшего поколения эмигрантов, не желавших отказываться от прошлого. Писатели, успевшие войти в литературу и составить себе имя еще в дореволюционной России, обращались к ретроспективным темам и образам: тоска по «вечной России», переосмысление значения революции и Гражданской войны, всей русской истории и, конечно же, воспоминания о детстве и юности. Писатели младшего поколения признавали ценность трагического опыта эмиграции, но имели собственный взгляд. Не случайно, что в своей полемической поэме «Бездорожье» Гальской так упорно настаивал на историческом примирении противоборствующих сторон гражданского конфликта («...И в мирный серп перекуется меч»).

Важно отметить, что, хотя в творчестве В.Л. Гальского художественный концепт РОД–ФАМИЛИЯ–СЕМЬЯ не является ключевым, но в то же время он обладает рядом важных субъективных характеристик. Основным содержательным компонентом здесь выступают детали, отражающие фамильные родственные отношения, характеризующие женщину («усталая, дряхлеющая мать», «родная», «ласковая», «мудрая», «нежная») и мужчину («...всему вокруг чужой, / И к жизни повседневной безразличный», «...пускай я злой и гадкий...»).

В **третьем** разделе третьей главы – «Доминанты любовной лирики В.Л. Гальского» – исследуется репрезентация концепта ЛЮБОВЬ. Стараясь пережить глубокий душевный кризис, поэт-эмигрант, как и многие русские

писатели, находил в любви первооснову всего сущего, «божественную принадлежность человека» (В.С. Соловьев). Понятие любви у В.Л. Гальского неразрывно связано с православной традицией, и нередко духовность определяется как главный элемент интимной лирики. В его творчестве прослеживаются черты возрожденческой гуманистической традиции: генезис любовного чувства поэт связывает не только с естественно-чувственной природой человека, но и с пониманием духовной основы, поиском высоких нравственных ценностей, с высоким художественным творчеством. Любовь и творчество для Гальского взаимосвязаны: зарождение художественного замысла часто происходит в моменты любовно-чувственной страсти («Чтоб ласки эти как слова звенели, / Текли, сплетаясь в прихотливый строй, / Чтоб им в ответ в твоём покорном теле / Звучал, как гимн, мой стих глухонемой»).

При исследовании одного из основных концептов художественного мира поэзии В.Л. Гальского выделена земная (естественно-чувственная) и духовная, основанная, по утверждению самого писателя, на «Божественной Гармонии», ипостаси концепта ЛЮБОВЬ, которые наиболее ярко реализованы в стихотворении «Ангел», вошедшем в состав посмертной книги «Путь усталости» и являющемся художественно-философским размышлением на тему извечной борьбы добра и зла, в центре которой оказываются красота и любовь. Широта художественного обобщения позволяет увидеть в этом стихотворении своеобразную художественную исповедь поэта, раскрывающей духовную трагедию целого поколения.

В любовной лирике поэтом разрабатываются уникальные принципы создания портрета женщины, включающие, по аналогии с бунинской эстетикой чувственности, элементы описания телесности, натуралистический эротизм продажной любви, ориентированные одновременно с этим на контрастность изображения иллюзорности и двойственности чувственного бытия. Особенной художественной выразительности в воплощении концепта ЛЮБОВЬ поэт добивается с помощью применения различных типов метафор, урегулированной звукописи, специфически эмфатическими описаний и амебейной структурности.

В Заключении обобщаются результаты исследования.

В результате предпринятого исследования поэтического мира В.Л. Гальского были получены результаты, позволяющие говорить о типологической специфике творчества поэта-эмигранта, на долю которого выпала нелегкая судьба «вечного скитальца». Жизненный и творческий путь В.Л. Гальского представляют собой постоянный поиск смысла жизни, что воплотилось в изображении таких основных категорий человеческого бытия, как малая и большая Родина, семья, любовь, вера.

Анализ доминирующих в лирике В.Л. Гальского концептов – ДОМ, РОДИНА, ЧУЖБИНА, ЛЮБОВЬ, ДРУЖБА, СЕМЬЯ, ВЕРА, образующих в совокупности гиперконцепт ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ, свидетельствует о том, что поэтический мир В.Л. Гальского представляет собой не во всем уникальное, но все же художественно значимое явление в литературе Русского Зарубежья, изучение которого дает читателю возможность понять сложные процессы, происходящие в русском поэтическом сознании по обе стороны государственной границы.

Публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Бобылева И.А. Творчество В.Л. Гальского в литературном процессе XX века // Ученые записки ОГУ. Сер.: «Гуманитарные и социальные науки»: научный журнал. Орел: изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ». 2014. №5 (61). С.179–185. 0,81 п.л.
2. Бобылева И.А. Русская дворянская усадьба в художественном мире В.Л. Гальского // Ученые записки ОГУ. Сер.: «Гуманитарные и социальные науки»: научный журнал. Орел: изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ». 2015. №1(82). С.97–101. 0,58 п.л.
3. Бобылева И.А. Концепт «любовь» в художественном мире В.Л. Гальского // Научное обозрение: гуманитарные исследования. 2017. №5. С. 62–69. 0,47 п.л.
4. Бобылева И.А. Мотив блудного сына в лирике И.А. Бунина и В.Л. Гальского // Ученые записки ОГУ. Сер.: «Гуманитарные и социальные науки»: научный журнал. Орел: изд-во ФГБОУ ВПО «ОГУ». 2019. №5(68). С.79–84. 0,58 п.л.

Публикации в других изданиях:

5. Меркулова И.А. Библиография // Гальской В. Запоздалые листы: Избранные стихотворения и поэмы. Орел: изд. А. Воробьев, 2008. 84 с. 0,15 п.л.
6. Меркулова И.А. Русская дворянская усадьба в художественном мире В.Л. Гальского. // Литература русского зарубежья (1917–1939 гг.): новые материалы. Т.5: Родословие, биография и творчество В.Л. Гальского: Материалы Международных литературных чтений, посвященных 100-летию со дня рождения В.Л. Гальского. 17–18 марта 2008 г. Орел: изд-во ОГУ: изд-во «Вешние воды», 2009. С. 145–152. 0,47 п.л.
7. Меркулова И.А. Учетная карточка захоронения Гальского В.Л. (1961 г.). Подг. текста и прим. Меркуловой И.А. // Литература русского зарубежья (1917–1939 гг.): новые материалы. Т.5: Родословие, биография и творчество В.Л. Гальского: Материалы Международных литературных чтений, посвященных 100-летию со дня рождения В.Л. Гальского. 17–18 марта 2008 г. Орел: изд-во ОГУ: изд-во «Вешние воды», 2009. С. 57–59. 0,12 п.л.
8. Меркуловой И.А. Примечания / Тюрин Г.А. Беседа с К.В. Гальским (2008 г.) // Литература русского зарубежья (1917–1939 гг.): новые материалы. Т.5: Родословие, биография и творчество В.Л. Гальского: Материалы

Международных литературных чтений, посвященных 100-летию со дня рождения В.Л. Гальского. 17–18 марта 2008 г. Орел: изд-во ОГУ: изд-во «Вешние воды», 2009. С. 24–39. 0,17 п.л.

9. Меркулова И.А. Материалы к библиографическому указателю «В.Л. Гальской: родословие, биография, творчество» // Литература русского зарубежья (1917–1939 гг.): новые материалы. Т.5: Родословие, биография и творчество В.Л. Гальского: Материалы Международных литературных чтений, посвященных 100-летию со дня рождения В.Л. Гальского. 17–18 марта 2008 г. Орел: изд-во ОГУ: изд-во «Вешние воды», 2009. С. 186–199. 0,81 п.л

10. Меркулова И.А. «За мной Россия и за мной Европа...»: Владимир Гальской: дворянин, поэт, эмигрант // Орел литературный. 2007–2008. Орел: Вешние воды, 2009. С.142–143. 0,3 п.л.

11. Меркулова И.А. Образы инациональной (европейской) культуры в поэзии В.Л. Гальского // Славянский сборник: Материалы VII Международных Славянских Чтений «Русская цивилизация: диалог в культурном пространстве» (30 апреля 2009 г., ОГИИК). Вып. 7. Орел: ОГИИК; издатель А. Воробьев, 2009. С. 206–211. 0,35 п.л.

12. Меркулова И.А. От Орла до Касабланки. (О творческом пути В.Л. Гальского). / Литературная Орловщина. Орел, 2009. С.32–38. 0,41 п.л.

13. Меркулова И.А. Поэзия В.Л. Гальского в литературном процессе русского зарубежья // Проблемы литературоведения с точки зрения молодых ученых: Сб. научн. тр. Вып. 2. Орел, 2009. С. 127–136. 0,58 п.л.

14. Меркулова И.А. Духовно-нравственные основы поэзии В.Л. Гальского // Орловский текст российской словесности: творческое наследие И.А. Бунина. Мат-лы Всероссийской научн. конф-ции (28-29 сентября 2010 года). Орел, 2010. Вып.2. С.272–276. 0,29 п.л.

15. Меркулова И.А. Мотив возвращения в поэзии В.Л. Гальского // Творчество Б.К. Зайцева и мировая культура. Сб. ст.: Материалы Международной научной конференции, посвященной 130-летию со дня рождения писателя. 27–29 апреля 2011 года / ОГУ, ОГЛМТ, НИИ филологии ОГУ. Орел, 2011. С. 235–237. 0,17 п.л.

16. Меркулова И.А. Белградский друг парижского поэта (о В.Л. Гальском) // Простор. №2. 2011. С. 160–162. 0,5 п.л.

17. Меркулова И.А. Скаутская песня В.Л. Гальского (литературоведческие наблюдения) // Афонинские чтения: Сб. мат-лов научн. конф-ции. Орел: ООО ПФ «Картуш», 2013. С.82–85. 0,23 п.л.