УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ ОРЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 3 (66)

ОРЕЛ – 2015
SCIENTIFIC NOTES
OF OREL STATE UNIVERSITY
SCIENTIFIC JOURNAL
Vol.3 - No.66

Editorial board:

Series «Humanities and social sciences»


By the decision of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science the journal “Scientific Notes of Orel State University” is included in the list of leading reviewed scientific journals and publications, in which the scientific results of dissertations for the degree of doctor and candidate of sciences.

The founder –
FSBEI HPE“Orel State University”
Editorial Office address: 302026, Orel, Komsomol’skaya St., 95
Orel State University
Editorial Office of the magazine “Scientific notes of OSU”
E-mail: utchen-zap@univ-orel.ru

ISSN 1998-2720
© Team of authors, 2015
© Orel State University, 2015
Содержание

07.00.00 – ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.П. Александрова
ХОБЕ БРИТАНСКИХ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЕВ .................................................. 11

Е.Н. Ашхамова
ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТОПОНИМИКИ В ОРЛОВСКОМ КРАЕ ........................................... 14

В.А. Бобкова
РЕЛИГИЯ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ РАБОТНИКОВ АРСЕНАЛОВ ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА РОССИИ В XVIII–НАЧАЛЕ XX вв. ................................................................. 29

С.В. Букхалова
МУНИЦИПАЛЬНАЯ ВЛАСТЬ КАК АКТОР СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА НА МЕСТНОМ УРОВНЕ: ЗАДАЧИ И ВОЗМОЖНОСТИ ........................................ 34

Е.Н. Бурдина, С.Ш. Казимов
КАЗАХСКИЙ ЯЗЫК В УСЛОВИЯХ НАЦИЕСТРОИТЕЛЬСТВА В СССР (1926–1933) .................................................... 38

А.Н. Гребенщик
МУЗЫКА И ПЕНИЕ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВОЕННО-УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ............................................. 43

А.В. Крыжан
ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРУЗКА В ТРУДОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ РАБОТНИКОВ ЮСТИЦИИ В 20-НАЧАЛЕ 30-х гг .......................................................... 48

В.А. Лищенко, Е.С. Матвеева
ВЛИЯНИЕ ОРЛОВСКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ПЕТРОПАВЛОВСКОГО БРАТСТВА НА РАСПРОСТРАНЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–НАЧАЛЕ XX века ....................................... 53

О.И. Павличенко
БЛАГОГОВЕРНЯННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОРОНЕЖСКИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX века .......................... 58

С.В. Пашков
О ХАРАКТЕРЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.П. ПОГОДИНА ........................................................................................................ 63

С.С. Сидоров
ДЕЛО ТУХАЧЕВСКОГО В ПРЕССЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ............................................................... 68

Е.Н. Хабалова
ПОЛОЖЕНИЕ НАЧАЛЬНОГО СВЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В 50-е гг. XIX века (НА ПРИМЕРЕ ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ) .................. 71

10.00.00 – ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.В. Алексина
ПОДПИСЬ КАК ОСНОВНОЙ СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КОНЦОВКИ В ЧАСТНЫХ ПИСЬМАХ Н.С. ЛЕСКОВА ................................................................. 74

М.В. Антипова
ЛИВЕНСКИЙ «ХАРАЗМИЕВСКИЙ» ТЕКСТ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ........................................... 79

А.В. Антипов, А.Н. Волков
АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭПИСТОЛЯРНЫХ ФОРМУЛ В ПОСЛАНИЯХ АНДРЕЯ КУРБСКОГО ВАСИЛИЮ МУРОМЦЕВУ ........................................... 83

Т.В. Бахалова
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЗИМНЕГО ЦИКЛА КALENDARНЫХ ОБРАЗОВ В ОРЛОВСКИХ ГОВОРАХ ......................................................... 87

Т.В. Бахалова
АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОНИМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА .............................................. 90

А.А. Белоконская
«ТУГЕНЕВСКИЙ ЧЕЛОВЕК»: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ................................................................. 97

И.А. Бильбина
РОЛЬ БИБЛИЙСКИХ ЦИТАТ И РЕМИНИСЦЕНЦИЙ В РОМАНЕ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО «14 ДЕКАБРЯ» ........................................... 106

А.А. Дмитровский
ВЕДРОСТАНИЕ: ПОИСК МЕСТА В СИСТЕМЕ ЖАНРОВ ЖУРНАЛИСТИКИ .................................................. 109

И.Л. Злотарева
МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ ГЕРОЕВ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА ................................................................. 115

В.П. Изотов
«ЕСЛИ КРАСНЫЙ – ТАК КРАСНЫЙ»: К ЦВЕТОПОЛИТИКЕ В.С.ВЫСОЦКОГО ................................................................. 120

Т.В. Ковалева, М.Ю. Мишина
СТИХОТВОРБЕНИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДУМА» КАК ОБРАЗЕЦ ДЕКЛАМАЦИОННОГО ЖАНРА ................................................................. 123

А.А. Кожанова
ОБУЧАЮЩЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КАК СТИМУЛ ДЛЯ ПОСТЯЖЕНИЯ ТЕОРИИ ЖУРНАЛИСТИКИ
(ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ ЖУРНАЛИСТОВ ФИЛИАЛА МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА В СЕВАСТОПОЛЕ) ................................................................. 128

Лю Шаньлинь
ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ И ПОЗ КАК КОММУНИКАТИВНЫХ ЖЕСТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ................................................................. 134

С.В. Масличкина
СОХРАНЕНИЕ АЛЛИТЕРАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ ................................................................. 138

М.И. Маслова
«ПОЗНА ВОЗДУХА» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И ОПЫТЫ МИСТИЧЕСКИХ ОТКРОВЕНИЙ ................................................................. 142

Т.В. Назарова, А.В. Потапова
ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В ПИСЬМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ: ДИНАМИКА КОЛИЧЕСТВЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ И КАЧЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ................................................................. 149

Т.А. Никонова
БЫТ КАК ОЦЕНКА ГЕРОЯ В РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ПРОЗЕ 1920-х ГОДОВ ................................................................. 155

И.Е. Никонова, К.Н. Дубовенко
О НЕМЕЦКОМ ФОНЕ КОНЦЕПТОВ МЕЛАНХОЛИИ И ЭНТУЗИАЗМА В ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВЕ В.А. ЖУКОВСКОГО ................................................................. 159

Е.В. Осельчева
ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВАРИРВЫВАНИЕ В СИСТЕМЕ УСТОЙЧИВЫХ СРАВНЕНИЙ ................................................................. 162

Л.М. Петрова
ДУХОВНОЕ СТРАНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТНЫХ КООРДИНАТ ЛЕСКОВА (РАССКАЗ «ПАВЛИН») ................................................................. 169
А.Р. Попова
РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЕКСЕМЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОЛИСЕМАНТА РУКА) .......................... 175

А.Р. Попова
СТРУКТУРНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА: ТИПОЛОГИЯ, ПРИЗНАКИ, РАЗНОВИДНОСТИ .......................... 181

Н.А. Рудыхова
ПАРИСКИЙ ТЕКСТ В ЗАМЕТКАХ И ПУТЕВЫХ ПИСЬМАХ РУССКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ КОНЦА 1830-х гг. (И.Г. Головин, Н.И. Грец, М.П. Погодин, В.М. Строев) .................. 187

О.С. Сухих
«МАЛЫШ У ХРИСТА НА ЕДКЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И «ЯШКА» М. ГОРЬКОГО: СОПРИКОСНОВЕНИЕ И РАСХОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КОНЦЕПЦИЙ ..................................................................... 192

И.В. Тымчукенко
АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АРТИКЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ) .......................................................... 196

М.Г. Урличинцева
СИВЕЛ ПОВЕСТИ А. ГАЙДАРА «ТИМУР И ЕГО КОМАНДА» В РОМАНЕ Ю. ПОЛЯКОВА «ГИПСОВЫЙ ТРУБАЧ» .......................................................... 200

Е.С. Яркеева
КОНЦЕПТ «АРСАТА» В ИСПАНСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ХОСЕ ЛУИСА ДЕ ИНХОКСЫ EN LOS DÍAS SÍGUENTES) .................................................... 204

15.00.00 – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.А. Аксёнов
РОЛЬ И МЕСТО НЕЧЁТКИХ ЗАДАЧ В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ МАТЕМАТИКЕ .......................... 207

С.В. Воронкова
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ИЗМЕРЕНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УРОВНЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .......................................................... 212

Т.С. Громышкина
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МАГИСТРАНТОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ......................................................................... 218

В.К. Елисеев, М.В. Елисеева
СУБЪЕКТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО УЧИТЕля КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СУБЪЕКТНОСТИ, КОМПЕТЕНТНОСТИ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМА .................................................. 221

И.В. Клещева
ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ .................................................. 225

О.А. Мальцева
ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ У КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МВД РОССИИ ........................................... 230

В.А. Мягченко, А.И. Михеев
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ ВОЕННО-УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ .............................................. 235

Д.В. Мозган
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ СЕТЁВОМ СООБЩЕСТВЕ .......................................................... 242

С.Н. Новиков, В.В. Ефремович
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ ................................................. 245

П.И. Образцов, Т.Н. Смагина
РАЗВИВАЮЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ .......................................................... 249

О.В. Попкова
РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО СОЗДАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ФОРМАТЕ MICROSOFT POWERPOINT В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВОЙ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .................................................. 254

И.Р. Рыбина
СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ» .......................................................... 258

О.Б. Сажененко
СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА .......................................................... 263

В.Д. Селютин, Л.Н. Мамадалиева
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ-ТЕХНОЛОГОВ МАТЕМАТИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ СЛУЧАЙНЫХ ПРОЦЕССОВ .......................................................... 267

О.И. Сыльгева
ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ .......................................................... 270

И.М. Туревский, В.И. Бородатенко, Н.А. Бабушкина
МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНОГО И ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ С ПОЗИЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПСИХОСОМАТИЧЕСКОГО ФЕНОМЕНА ЗДОРОВЬЯ .................................................. 273

Н.Н. Федотова
ВЛИЯНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ОПЫТА ПРЕДПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ .......................................................... 276

С.М. Черняхова
МЕТОДИЧЕСКАЯ АКТИВИЗАЦИЯ МЫШЛЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА .......................................................... 280

Е.В. Шехматова
ВОПРОСЫ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ВЗВУК УМЕНИЯМИ ИНОЯЗЫЧНОГО ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ .......................................................... 282

Н.Г. Шумиллина
О КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ .......................................................... 286

ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

С.А. Артеменко
ТЕРРОРИЗМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ .......................................................... 290

А.А. Бовдарев
ПРАВОСОЗНАНИЕ В МЕХАНИЗМЕ ПРАВОВОГО ПОВЕДЕНИЯ СУБЪЕКТОВ ПРАВООТНОШЕНИЙ .......................................................... 296
<table>
<thead>
<tr>
<th>Статья</th>
<th>Авторы</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ ВОЗМЕШЕНИЯ ГОСУДАРСТВОМ ВРЕДА В РЕЗУЛЯТЕ ПРОТИВОПРАВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПУБЛИЧНОЙ ВЛАСТИ</td>
<td>В.М. Валетова, В.Г. Ермаков</td>
</tr>
<tr>
<td>КОНЦЕПЦИЯ И ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ</td>
<td>Г.Г. Гончаров</td>
</tr>
<tr>
<td>ПРОЦЕСС РЕЛИГИОЗНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ: ТИПЫ И ЭТАПЫ</td>
<td>Т.С. Джаниева</td>
</tr>
<tr>
<td>КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОЙ СТАТУС МОЛОДЕЖНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ</td>
<td>Н.Д. Дубин</td>
</tr>
<tr>
<td>ПРАВОВЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА</td>
<td>И.В. Егорова</td>
</tr>
<tr>
<td>ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРОМЫСЛОВЫЕ МЕХАНИЗМЫ: ТИПЫ И ЭТАПЫ</td>
<td>М.В. Журавлев</td>
</tr>
<tr>
<td>РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОБЛЕМА ПЛАГИАТА</td>
<td>Е.А. Капаткина</td>
</tr>
<tr>
<td>НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ</td>
<td>В.А. Клименко</td>
</tr>
<tr>
<td>ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО УЧИТЕЛЯ</td>
<td>Л.Н. Клименко</td>
</tr>
<tr>
<td>ДОГОВОРНЫЙ ХАРАКТЕР ОСНОВАНИЙ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВА ЗАСТРОЙКИ В ПРОЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЙ</td>
<td>М.В. Костылева</td>
</tr>
<tr>
<td>В ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</td>
<td>Т.И. Смагин</td>
</tr>
<tr>
<td>ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</td>
<td>Е.Ю. Рейбах</td>
</tr>
<tr>
<td>СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА И ОРГАНИЗАЦИЙ-РАБОТОДЕЛЕЙ</td>
<td>М.В. Свистунова</td>
</tr>
<tr>
<td>СПЕЦИФИКА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА И ОРГАНИЗАЦИЙ-РАБОТОДЕЛЕЙ</td>
<td>И.И. Сретенцев, Д.Н. Сретенцев</td>
</tr>
<tr>
<td>В ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</td>
<td>С.Р. Сомов</td>
</tr>
<tr>
<td>ДОГОВОРНЫЙ ХАРАКТЕР ОСНОВАНИЙ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВА ЗАСТРОЙКИ В ПРОЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЙ</td>
<td>М.В. Ушакова</td>
</tr>
<tr>
<td>В ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</td>
<td>Н.В. Фурманова</td>
</tr>
<tr>
<td>МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ КУРСА «МАТЕМАТИКА»</td>
<td>С.А. Юроватова</td>
</tr>
<tr>
<td>ДУХОВНОЕ СОВЕРШЕНСТВО КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ГОСУДАРСТВА В УЧЕНИЯХ ПЛАТОНА И АРИСТОТЕЛЯ</td>
<td>В.В. Яковлев</td>
</tr>
<tr>
<td>МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ МАРКСИЗМА</td>
<td>И.И. Яковлева</td>
</tr>
<tr>
<td>МАТЕРИАЛИСТИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ Т. ГОББСА В СТАТЬЯХ И РЕЦЕНЗИЯХ ЖУРНАЛА «ПОД ЗНАМЕНЬЕМ МАРКСИЗМА»</td>
<td>И.И. Яковлева</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ**

ИЛЬИНА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА .................................................. 399

Редакционно-издательская коллегия .................................................. 400

Требования к оформлению научной статьи ........................................ 401
# Contents

## 07.00.00 – HISTORICAL SCIENCES

<table>
<thead>
<tr>
<th>Author(s)</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>A.P. Alexandrova</td>
<td>BRITISH KINGS AND QUEENS’ HOBBIES</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>E.N. Ashikhmina</td>
<td>THE GENERAL PRINCIPLES OF FORMATION OF THE TOPOYMS IN OREL REGION</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>S.V. Bukalova</td>
<td>MUNICIPAL AUTHORITIES AS AN ACTOR OF THE LOCAL SOCIAL PARTNERSHIP: TASKS AND OPPORTUNITIES</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>E.N. Burdina, S.Sh. Kaziyev</td>
<td>THE KAZAKH LANGUAGE IN THE CONDITIONS OF NATION-BUILDING IN USSR (1926-1933)</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>A.N. Grebenkin</td>
<td>MUSIC AND SINGING IN SOCIOCULTURAL SPACE OF MILITARY SCHOOLS IN RUSSIAN EMPIRE</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>A.V. Kryzhan</td>
<td>SOCIAL WORK IN LABOR DAILY OCCURRENCE OF WORKERS OF JUSTICE IN 1920 – THE BEGINNING OF THE 30TH</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>V.A. Livtsov, E.S. Matveeva</td>
<td>THE INFLUENCE OF THE ORTHODOX PARISH OF PETROPAVLOVSK BROTHERHOOD ON THE SPREAD OF EDUCATION IN THE OREL PROVINCE IN THE SECOND HALF OF XIX-BEGINNING OF XX CENTURY</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>O.I. Pavlichenko</td>
<td>CHAOS OF VORONEZH BUSINESSMEN IN THE FIRST PART OF THE XIX CENTURY</td>
<td>58</td>
</tr>
<tr>
<td>C.V. Pashkov</td>
<td>ABOUT THE NATURE OF M.P. POGODIN’S SOCIO-POLITICAL ACTIVITY</td>
<td>63</td>
</tr>
<tr>
<td>S.S. Sorokoumov</td>
<td>THE ROLE OF BIBLICAL QUOTATIONS AND REMINISCENCES IN D.S. MEREZHKOVS’ NOVEL “DECEMBER 14”</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>I.A. Bilibina</td>
<td>“TURGENEV’S MAN”: CHALLENGE PROBLEM</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>A.L. Dmitrovsky</td>
<td>LIVNY TEXT OF ABBOT CHARALAMBOS: HISTORY AND CURRENT STATUS</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>A.V. Antuoh, A.N. Volga</td>
<td>AUTOBIOGRAPHICAL POTENTIAL OF THE EPISTOLARY FORMULAE IN THE LETTERS OF ANDREY KURSKY TO BASSION MUROMTSEV.</td>
<td>83</td>
</tr>
<tr>
<td>T.V. Bakhvalova</td>
<td>THE PRESENTATION OF THE WINTER CYCLE OF THE CALENDAR CEREMONIES IN THE OREL DIALECTS</td>
<td>87</td>
</tr>
<tr>
<td>T.V. Bakhvalova</td>
<td>ASPECTS OF THE RESEARCH AND LEXICOGRAPHICAL PRESENTATION OF THE QNIM SPACE OF THE REGION</td>
<td>90</td>
</tr>
<tr>
<td>A.A. Belskaya</td>
<td>SIGNATURE AS A KEY STRUCTURAL COMPONENT OF THE ENDING OF N.S. LESKOV’S PERSONAL LETTERS.</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>L.V. Aleoshina</td>
<td>“FARKENEY’S MAN”: CHALLENGE PROBLEM</td>
<td>97</td>
</tr>
<tr>
<td>L.Yu. Lermontov</td>
<td>LIVNY TEXT OF ABBOT CHARALAMBOS: HISTORY AND CURRENT STATUS</td>
<td>79</td>
</tr>
<tr>
<td>A.L. Dmitrovsky</td>
<td>FICTION: THE SEARCH OF A PLACE IN THE SYSTEM OF JOURNALISM GENRES.</td>
<td>109</td>
</tr>
<tr>
<td>I.L. Zolotariov</td>
<td>THE MYTHOLOGICAL CONSCIENCE OF THE PERSONAGES IN THE LERMONTOV’S FANTASTIC WORKS</td>
<td>115</td>
</tr>
<tr>
<td>V.P. Izotov</td>
<td>“IF THE RED – SO RED” TO COLOR-POETICS OF V.S. VYSOTSKY</td>
<td>120</td>
</tr>
<tr>
<td>T.V. Kovalova, M.J. Mishina</td>
<td>M.YU. LERMOANTOV’S POEM «DUMA» AS AN EXAMPLE OF THE DECLAMATORY GENRE.</td>
<td>123</td>
</tr>
<tr>
<td>L.A. Kokhanova</td>
<td>TRAINING AS AN INCENTIVE TO STUDY FOR UNDERSTANDING THE THEORY OF JOURNALISM (FROM THE EXPERIENCE OF THE TRAINING OF JOURNALISTS BRANCH OF LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY IN SEVASTOPOL)</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>Shin Lin Lo</td>
<td>LANGUAGE REPRESENTATION OF BODY MOVEMENTS AND POSTURES AS COMMUNICATIVE GESTURES IN ARTISTIC LITERATURE.</td>
<td>134</td>
</tr>
<tr>
<td>S.V. Maslechchina</td>
<td>KEEPING THE ALLITERATION IN TRANSATION</td>
<td>138</td>
</tr>
<tr>
<td>M.I. Maslova</td>
<td>«THE POEM OF AIR» BY MARINA TSVETAeva AND EXPERIENCES OF MYSTICAL REVELATIONS</td>
<td>142</td>
</tr>
<tr>
<td>I.L. Zolotariov</td>
<td>THE ROLE OF BIBLICAL QUOTATIONS AND REMINISCENCES IN D.S. MEREZHKOVS’ NOVEL “DECEMBER 14”</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>T.B. Nazarova, A.V. Potapova</td>
<td>PHRASAL VERBS IN WRITTEN BUSINESS DISCOURSE: THE DYNAMICS OF QUANTITATIVE AND QUALITATIVE CHARACTERISTICS</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td>T.A. Nikonova</td>
<td>WAY OF LIFE AS EVALUATION OF A HERO IN RUSSIAN SOVIET PROSE OF THE ‘20TH.</td>
<td>155</td>
</tr>
<tr>
<td>N.E. Nikonova, K.I. Dubovenko</td>
<td>TO THE BACKGROUND OF GERMAN MELANCHOLY AND ENTHUSIASM CONCEPTS IN V.A. ZHYKOVSKY’S LIFE AND WORKS</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td>E.V. Opolskaya</td>
<td>STRUCTURAL TYPES OF COMMON SIMILES THAT CHARACTERIZE THE PERSON’S APPEARANCE.</td>
<td>162</td>
</tr>
<tr>
<td>L.M. Petrova</td>
<td>SPIRITUAL WANDERING IN THE SYSTEM OF VALUES OF LESKOV’S COORDINATES (+PEACOCK)</td>
<td>169</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

**Note:** The contents are listed according to the page numbers provided in the document.
THE ROLE OF STUDENTS' SELF-GUIDED WORK THROUGH CREATION OF POWERPOINT PRESENTATIONS

O.V. Popkova

DEVELOPMENTAL INITIAL TRAINING IN THE CONTEXT OF NEW EDUCATIONAL STANDARDS

P.I. Obraztsov, T.I. Smagina

THE ESSENCE OF THE TERM ‘THE HEALTHKEEPING COMPETENCE’

I.R. Rybina

COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN EDUCATIONAL NETWORK COMMUNITY

S.N. Novikov, N.V. Efremicheva

THE ISSUES OF INTERCULTURAL APPROACH TO TEACHING OF FOREIGN LANGUAGE BUSINESS COMMUNICATION SKILLS FOR UNIVERSITY STUDENTS

S.M. Chernikova

INFLUENCE OF THE NATIVE LANGUAGE ON FORMATION OF COMMUNICATIVE EXPERIENCE

O.S. Sukhikh

ANALYSIS FUNCTIONING OF THE ARTICLES IN THE FRENCH LANGUAGE (ON THE MATERIAL OF PARALLEL TEXTS)

I.V. Timoshenko

THE SEQUEL NOVEL BY A. GAIDAR “TIMUR AND HIS TEAM” IN THE NOVEL YU. POLYAKOV “GYPSY TRUMPETER”

E.S. Jarkeeva

CONCEPT “BEAUTY” IN THE SPANISH LITERARY TEXT (BASED ON JOSÉ LUIS DE HINOJOSA’S NOVEL “EN LOS DÍAS SIGUIENTES”)

13.00.00 – PEDAGOGICAL SCIENCES

A.R. Popova

ROLE AND PLACE OF INDISTINCT PROBLEMS IN TEACHING MATHEMATICS TO SCHOOL STUDENTS

S.V. Voronkov

DIAGNOSTIC TOOLS OF MEASURE THE MATURITY LEVEL OF LEGAL CULTURE OF UNDERGRADUATE TEACHER EDUCATION

T.S. Gromykina

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF MASTERS OF THE MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

V.C. Eliseev, M.V. Eliseeva

SUBJECT-PROFESSIONAL POTENTIAL OF A FUTURE TEACHER AS AN EXPRESSION OF SUBJECTIVITY, COMPETENCE, PROFESSIONALISM

I.V. Kleshecheva

ORGANIZATION OF SCHOOL EXPERIMENT WORK FOR SHAPING PUPILS’ LEARNING AND RESEARCH ACTIVITIES

G.A. Maltsceva

PROBLEMS OF FORMATION OF TRAINING MOTIVATION AT CADETS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS

A.A. Akseyonov

ORGANIZATION OF SCHOOL EXPERIMENT WORK FOR SHAPING PUPILS’ LEARNING AND RESEARCH ACTIVITIES

V.A. Mitrakhovich, A.N. Mikheev

THE PEDAGOGICAL ACCOMPANIMENT OF THE CADETS’ PHYSICAL TRAINING IN THE HIGH MILITARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS

D.V. Moglan

COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN EDUCATIONAL NETWORK COMMUNITY

S.N. Novikov, N.V. Efremicheva

PSYCHO-PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF STUDENTS’ INTEREST TO NATIONAL CULTURE ON THE PRACTICE OF DECORATIVE ART

P.I. Obraztsov, T.I. Smagina

DEVELOPMENTAL INITIAL TRAINING IN THE CONTEXT OF NEW EDUCATIONAL STANDARDS

O.V. Popkova

THE ROLE OF STUDENTS’ SELF-GUIDED WORK THROUGH CREATION OF POWERPOINT PRESENTATIONS

I.R. Rybina

THE ESSENCE OF THE TERM “THE HEALTHKEEPING COMPETENCE”

O.B. Samojlenko

THE STRUCTURAL MODEL OF DIDACTIC INFORMATION COMPLEX

V.D. Selyutin, L.N. Mamadaliyeva

INSTRUCTIONAL CONTENT OF MATHEMATICAL MODELING OF RANDOM PROCESSES AT BACHELOR TECHNOLOGISTS’ EDUCATION

O.N. Slayeva

PECULIARITIES OF ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS OF HEALTH CARE PROFESSIONS IN THE INFORMATION EDUCATIONAL ENVIRONMENT

I.M. Turevskiy, V.N. Borodaneko, N.A. Babushkina

SOCIAL AND PSYCHOPHYSICAL CONDITION MONITORING OF STUDENTS FROM THE POINT OF PSYCHOSOMATIC PHENOMENON OF HEALTH

S.N. Hegontova

INFLUENCE OF THE NATIVE LANGUAGE ON FORMATION OF COMMUNICATIVE EXPERIENCE

O.S. Sukhikh

REVITALIZATION OF THINKING TECHNIQUE USED IN THE PRACTICE OF TEACHING DESIGN

E.V. Shakhatmatova

THE ISSUES OF INTERCULTURAL APPROACH TO TEACHING OF FOREIGN LANGUAGE BUSINESS COMMUNICATION SKILLS FOR UNIVERSITY STUDENTS

N.G. Shumilina

COMPETENCE-ORIENTED PROGRAM OF TEACHING MATHEMATICAL MODELING FOR BACHELORS OF PEDAGOGICAL EDUCATION

DISSERTATION RESEARCH

A.A. Artyunyan

TERRORISM AT THE PRESENT STAGE

A.A. Bondarev

THE SENSE OF JUSTICE IN THE MECHANISM OF LEGAL BEHAVIOUR OF LEGAL ENTITIES

V.M. Valetova, V.G. Ermakov

LEGAL MECHANISMS FOR COMPENSATION BY THE STATE AS A RESULT OF ILLEGAL ACTIVITY OF PUBLIC AUTHORITIES

S.G. Gontar

ON THE IMPLEMENTATION OF THE CONSTITUTIONAL PRINCIPLES OF ELECTORAL LAW

T.S. Dabanova

THE IMPLEMENTATION OF ETHNO-CULTURAL TRADITIONS OF THE KAZAKH PEOPLE IN THE SYSTEM OF COMPLEX PSYCHO-PEDAGOGICAL SUPPORT AND REHABILITATION OF CHILDREN WITH MOVEMENT DISORDERS
<table>
<thead>
<tr>
<th>Author(s)</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>N.P. Dudin</td>
<td>LEGAL MEANS OF ENSURING PERSONAL SECURITY, AND SOCIETY AND THE STATE.</td>
<td>313</td>
</tr>
<tr>
<td>N.V. Egupova</td>
<td>OREL HANDICRAFTS: TRADITIONS AND MODERNITY</td>
<td>318</td>
</tr>
<tr>
<td>M.V. Zhukov</td>
<td>ORGANIZATION OF THE NOOSPHERE: SPHERE APPROACH</td>
<td>322</td>
</tr>
<tr>
<td>E.A. Kanatsikova</td>
<td>THE DEVELOPMENT OF MODERN COMMUNICATION TECHNOLOGIES AND THE PROBLEM OF PLAGIARISM</td>
<td>330</td>
</tr>
<tr>
<td>N.V. Egupova</td>
<td>REGULATORY SUPPORT OF THE STATE SUPPORT OF CULTURAL SPHERE</td>
<td>335</td>
</tr>
<tr>
<td>A.V. Merkulova</td>
<td>SOME SUBJECTS OF ENTREPRENEURSHIP LEGAL RELATIONS</td>
<td>339</td>
</tr>
<tr>
<td>E.Y. Reynbakh</td>
<td>THE SPECIFICITY OF THE INTERACTION OF THE CREATIVE UNIVERSITY AND EMPLOYERS</td>
<td>343</td>
</tr>
<tr>
<td>M.V. Svistunova</td>
<td>THE CONTRACTUAL NATURE OF THE GROUNDS FOR THE ESTABLISHMENT OF BUILDING RIGHTS IN THE DRAFT AMENDMENTS TO THE CIVIL CODE OF THE RUSSIAN FEDERATION</td>
<td>347</td>
</tr>
<tr>
<td>T.I. Smagina</td>
<td>THE THEORY OF LEARNING ACTIVITY AS A BASE FORMATION OF READINESS OF A BACHELOR - FUTURE TEACHER TO DEVELOPMENTAL TEACHING OF YOUNGER PUPILS</td>
<td>354</td>
</tr>
<tr>
<td>N.I. Sretentsev, D.N. Sretentsev</td>
<td>PROTECTION OF THE RIGHTS AND FREEDOMS OF MAN AND CITIZEN IN THE PRE-TRIAL STAGE</td>
<td>360</td>
</tr>
<tr>
<td>S.R. Suleymanova</td>
<td>CONSTITUTIONAL-LEGAL STATUS OF YOUTH ASSOCIATIONS IN RUSSIA AND IN THE CIS</td>
<td>365</td>
</tr>
<tr>
<td>M.V. Udovichenko</td>
<td>THE PROCESS OF RELIGIOUS SOCIALIZATION: TYPES AND STAGES</td>
<td>371</td>
</tr>
<tr>
<td>I.V. Farafonova, V.N. Finghentov</td>
<td>THE PROJECT METHOD AS A MEANS OF ACHIEVING METASUBJECT (INTERDISCIPLINARY) RESULTS IN STUDYING THE COURSE OF MATHEMATICS BY JUNIOR SCHOOLCHILDREN</td>
<td>376</td>
</tr>
<tr>
<td>S.A. Yurikova</td>
<td>SPIRITUAL PERFECTION AS THE MAIN CONDITION OF THE HUMAN AND STATE LIFE IN THE WORKS OF PLATON AND ARISTOTLE</td>
<td>388</td>
</tr>
<tr>
<td>V.V. Yakovlev</td>
<td>MATERIALISTIC AND RELIGIOUS-PHILOSOPHICAL IDEAS OF T. HOBBES IN ARTICLES AND REVIEWS OF THE JOURNAL «POD ZNAMENEM MARKIZMA»</td>
<td>392</td>
</tr>
</tbody>
</table>
BRITISH KINGS AND QUEENS’ HOBBIES

ХОББИ БРИТАНСКИХ КОРОЛЕЙ И КОРОЛЕВ

The subject matter of the article is British Kings and Queens’ hobby to collect stamp; a brief overview of the history of the British Royal Philatelic Collection is given.

Keywords: philately, the British Royal Philatelic Collection, stamps, Prince Alfred of Saxe-Coburg and Gotha, Edward VII, George V, Edward VIII, George VI, Queen Elizabeth II.

В статье рассматривается увлечение Британских Королей и Королев, связанное с коллекционированием марок; предлагается краткий обзор истории создания Британской Королевской филателистической коллекции.

Ключевые слова: филателия, Королевская Британская филателистическая коллекция, марки, принц Альфред Саксен-Кобург-Готский, Эдуард VII, Георг V, Эдуард VIII, Георг VI, королева Елизавета II.

The hobby of collecting postage stamps had begun at the very moment they were introduced for franking correspondence. Immediately after their first appearance, John Edward Gray, an official at the British Museum, had already begun to collect them in 1840, and even requested them by means of an advertisement published in The Times newspaper in 1841.

The hobby of collecting stamps gradually spread to such a degree that by the end of the 1850s, the hobby of philately was widespread among the cream of English society. [1]

The Royal Philatelic Collection began in a small way through the enthusiasm of a young, stamp-collecting prince.

Collections of stamps exist in a multitude of forms. These include a small collection of all kinds of stamps from around the world gathered by a promiscuous beginner, and highly specialized and extensive collections belonging to highly skilled or even professional philatelists.

Each collection has some advantages and some disadvantages reflecting the enthusiasm and aspirations of a collector. The Royal Collection, enlarged by King George V, which is now owned by Queen Elizabeth II, is no exception. The undeniable advantage of this collection is its completeness. It includes virtually all stamps of the British Commonwealth, starting with the simplest pence stamps, which can be bought at any local post office to the rarest stamps such as, for example, the Penny and Two Pence stamps from Mauritius which were released in 1847 and have become almost priceless.

The royal family made its first philatelic acquisition in 1856. The Prince of Wales (later King Edward VII) and Prince Alfred of Saxe-Coburg and Gotha (later Duke of Edinburgh) paid a visit to the famous company of stamp printers “De La Rue”, and to commemorate the event a special issue of the British sixpenny stamp was printed and it was to put on sale later the same year. The company presented the part of the sheet of this special issue to the distinguished guests and it is currently in the Royal Collection.

Alfred became a serious stamp collector. He put together a small collection and served as Honorary President of what is now the Royal Philatelic Society London from 1890 until his death.

Before his death in 1900, the Duke of Edinburgh sold his collection to his older brother, who in turn gave it to his son, the Duke of York. He was already a very keen collector, and once wrote to his philatelic adviser, J. A. Tilleard: “I wish to have the best collection & not one of the best collections in England.”

In March 1893 he was elected Honorary Life Vice-President of the Royal Philatelic Society. On his marriage later in the year, fellow members of the Society gave him an album of postage stamps as a wedding present. It contained nearly 1,500 contributions from over 100 of the Society’s members. [8]

By the year 1864 several young members of the royal family had begun collecting stamps, but a special interest in this hobby was shown by Prince George (later George V). On February 3, 1887 Prince George, from Her Majesty’s Ship “Dreadnought” located on the island of Malta, sent a letter to his former tutor, in which he asked him to buy two complete series newly-issued British stamps. One series was for him, the other was for his uncle, the Duke of Edinburgh. His remark that they should buy new stamps as the form of new stamps is better than of used ones tells about his preference for new unused stamps.

Having become king, George V was an equally zealous...
The flair of a true philatelist confirmed in Prince George, in 1904 he managed to get to his collection the Pence and Two Pence stamps issued by the postal authorities of Mauritius in 1847. These were the first stamps issued by any colonial postal authorities; they are extremely rare and extremely highly valued so that any collector could wish to acquire them. The 1d was bought from the Earl of Kintore’s collection, while was acquired at auction in 1904 for a then-record price of £1,450. King George V with great pleasure told a joke about himself and repeated numerous the history of acquisition of Two pence stamp of Mauritius Post Office. According to this a bit romantic story this stamp was found in the collection of a London schoolboy, which did not contain any other rare stamps. When the unused Two Pence ‘Post Office’ Mauritius came up for auction, the sum of £1,450 was paid for it, and it was the astronomical sum for that period of time – a record price. One of the households of the royal court, who had no idea about collecting stamps, asked Prince George if he had seen that “some damned fool had paid as much as 1400 pounds for one stamp”. “Yes,” came the reply. “I was that damned fool!”

One of the unique things of the royal collection is a two pence stamp depicting King Edward VII of Tyrian purple color – “Tyrian Plum”, pasted on the envelope. The envelope was addressed to “His Royal Highness, the Prince of Wales”, and came on May 6, 1910, exactly on the day when the addressee became king. By this time, the post office had decided to not issue that stamp, so the stamp described above, as it is known, was the only one used and entered into the treasures of the Royal collection.

The day King George V’s accession to the throne, May 6, was the day of another amazing coincidence for a man who was so passionate about stamp collecting; that day was the anniversary of the release of the first British stamp “Penny Black”. These stamps were issued on 6 May 1840; they the world’s first adhesive postage stamp to go into circulation, or at least the oldest stamp to have been found. The “Penny Black” appears in the Yvert et Tellier Catalogue. The basic topic appearing on this stamp is the profile of a female head, representing Great Britain, which was repeated on all English stamps dating from the 19th century until they were replaced in 1902 by the bust of Edward VII, after over a hundred of them had been issued.

The strength of his collection lies in its completeness. Regardless of how attractive or unattractive the stamps were, King George V never neglected a stamp issue provided that it was of good status.

King George V also showed great interest in the stamp design, so the royal collection contains many sketches of the size of the stamp made by artists. These sketches received the king’s approval, and after their printers used them for engraving the matrix, manufacturing electroplate and selecting appropriate colors, the sketches were returned for inclusion in his collection. The king considered the artists’ drawings to be one of the most valuable parts of his collection.

He especially singled out and loved the outstanding stamps in blocks consisting of four stamps, and he initiated collecting stamps in such an attractive four-stamped form.

They say when King George V was in London he spent three afternoons a week with his stamp collection. He was very rarely interrupted.

Today King George V’s collection is housed in 328 red albums, each of around 60 pages.

After the death of King George V in 1936 the collection was passed to Edward VIII. He is said to have considered selling the Royal Philatelic Collection but did not do so. Although the Collection is the personal asset of the Sovereign, it was, and is, regarded as an heirloom to pass down.

After the death of King Edward VIII it was passed to King George VI. Although he did not have specialised knowledge, he did take considerable interest and the Collection was being enriched, with presented and bought material which is now largely mounted in blue albums and boxes.

Now the Collection belongs to Queen Elizabeth II. Stamps collected by The Queen are mounted in green albums and boxes.

Many early issues of stamps of the reign of Queen were printed the old way that is the matrix was engraved with artists’ pictures in size of the stamp, so the collection includes a variety of these miniature works of art created over the years. However, with the advent of photographic methods of reproduction and in connection with the more frequent release of new series of stamps, now artists’ sketches are usually reprinted as a stamp sample, and then they are selected or approved.

In recent years the rate of release of new series of stamps has increased so much that it was decided to add to the royal collection stamps of some countries only up to the date of any special, event, such as for example the country’s independence, or its transfer money to the decimal system. After that, any incoming material to the collection is entered in the case and stored for information. But if any stamp attracts special interest, its sketch, test printing, and various printing issues can be quickly restored to study or display. Thus, not all stamps have yet been mounted. There is probably enough material to fill another 2,000 albums or boxes.

The annual exhibition of the Royal Philatelic Society always opens with the material from the royal collection. This custom originated immediately after the World War I. King George VI stuck to it and so does the Queen Elizabeth II – she is the patroness of society. She also borrows materials from the royal collection for many major exhibitions around the world.
Comments

Edward VII (Albert Edward 1841 –1910) was King of the United Kingdom and the British Dominions and Emperor of India from 22 January 1901 until his death. The eldest son of Queen Victoria and Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha, Edward was related to royalty throughout Europe. Before his accession to the throne, he served as heir apparent and held the title of Prince of Wales for longer than any of his predecessors. During the long reign of his mother, he was largely excluded from political power, and came to personify the fashionable, leisured elite. As Prince of Wales, Edward had become associated with riotous social life in which he indulged his taste for ‘fast’ living, with gambling, and horse racing. However, he had also proved, during his trips to Canada and the United States in 1860 and in India in 1876, that he made a very effective overseas ambassador for his country. Both his personality and his achievements as ambassador would play a notable part during his reign as King. As king, he strengthened the position of the monarchy by reviving royal public ceremonial.

Alfred (Alfred Ernest Albert 1844 –1900 was the second son and fourth child of Queen Victoria of the United Kingdom and Prince Albert of Saxe-Coburg and Gotha. He was known as the Duke of Edinburgh from 1866 until he succeeded his paternal uncle Ernest II as the reigning Duke of Saxe-Coburg and Gotha in the German Empire. One of the stamp collectors in the British Royal Family, Prince Alfred won election as honorary president of The Philatelic Society, London in 1890.

George V (George Frederick Ernest Albert 1865 –1936) was King of the United Kingdom and the British Dominions, and Emperor of India, from 6 May 1910 until his death in 1936. He was the second son of Albert Edward, Prince of Wales, and the grandson of the reigning British monarch, Queen Victoria. From 1877 to 1891, George served in the Royal Navy, until the unexpected death of his elder brother in early 1892 put him directly in line for the throne. On the death of his grandmother in 1901, George’s father became King-Emperor of the British Empire, and George was made Prince of Wales. He succeeded his father in 1910. He was the only Emperor of India to be present at his own Delhi Durbar.

HMS Dreadnought was a battleship of the Royal Navy that revolutionised naval power. Her entry into service in 1906 represented such a marked advance in naval technology that her name came to be associated with an entire generation of battleships. “Dreadnought” did not participate in any of World War I’s naval battles as she was being refitted during the Battle of Jutland in 1916. This was the only time that British dreadnought battleships fired on their German counterparts during the war. She became the only battleship to sink a submarine when she rammed the SM U-29 when it unexpectedly broke the surface after firing a torpedo at another dreadnought in 1915. She was relegated to coastal defence duties in the English Channel after Jutland, only rejoining the Grand Fleet in 1918. She was reduced to reserve in 1919 and sold for scrap two years later.

Yvert et Tellier is a postage stamp dealer and a philatelic publishing company founded in 1895 in the northern French city of Amiens, where the head office is still located.

References

1. INE. Statistics as a Theme in World Philately in the 20 Century
4. http://www.answers.com/Q/What_were_King_Edward_vii_hobbies
5. http://www.bbc.co.uk/history/british
Статья посвящена формированию и развитию топонимов на территории Орловской области. Автор рассматривает гидронимы и иные географические ориентиры, ставшие топонимами; выясняет названия, произошедшие от фамилий служилых людей XVI-XVII в., охранявших границы Русского государства, и названия, данные владельцами имени XVIII-XX в.; показывает механизм вытеснения прежних названий и замены их новыми.

Ключевые слова: топонимы, гидронимы, дети боярские, вотчины, поместья, названия советского периода.

Article is devoted to the formation and development of the place names in the Orel region. It considers hydronyms and other geographical reference points which have become toponyms; identifies the names which have occurred from the names of service class people in the XVI-XVII century, protecting borders of the Russian state, and the names given by owners of manors of the XVIII-XX century; shows the mechanism of replacement of former names and replace them with new ones.

Keywords: toponyms, hydronyms, service class people, ancestral lands, estates, names of the Soviet period.

Многие населенные пункты Орловского края имеют многовековую историю, отразившуюся, в том числе, и в их названиях. Данная статья не ставит своей целью проведение их лингвистического анализа. В ее задачу входит объяснение наиболее употребимых топонимов Орловского края в их историческом развитии.

Существует несколько временных «пластов» топонимов, фиксирующих их возникновение. Наиболее древний из них связан с домонгольской историей Руси. Он сохранился в целом ряде топонимов, в которых присутствуют:

– названия гидронимов, имеющих неславянское происхождение. В их числе – Ока, Зуза, Ицка, Цон, Миша и ряд подобных;
– иные наименования, отмеченные в летописях XI и более поздних веков, в документах XVI-XVII веков. Среди них:

а) славянские гидронимы;
б) топонимы, связанные с геологическим строением местности и с другими ориентирами на ней;
в) топонимы, указывающие на производственную деятельность человека, – обработку почвы, охоту и рыбоходство, бортничество;
г) названия городов, древних городищ и селищ; стариных деревень.

В «Книге Большому Чертуху», в Писцовой книге Орловского уезда 1594/1595 года и в ряде документов начала XVII века река Орел значится под своим подлинным именем – Орел. Нигде и ни разу, кроме Ниженковской летописи, река не называется Орлей. В этой связи становится понятной ошибка делавшего запись о городе, поставленном «на Поле на реке Орле». Автор ее либо не бывал в данной местности и увидел букву «е» в слове «Орел» по аналогии с известной ему рекой Орлей, либо произвел запись ошибочно. Переписчики Дементьев Яковлев и Леонтий Сафонов, объяснившие весь Орловский уезд в конце XVI века, не допустили подобной неточности. Везде название реки было записано ими как «Орел». То же самое мы читаем и в «Книге Большому Чертуху»: «Орел на реке Оке усть реки Орла; Орел течет от Корачева по Сычников дорогу» [2, c. 116]. Там же: «пала в Оку река Орел» [2, с. 115].

Общезвестна версия, объясняющая происхождение топонима «Орел» утро-финским словом «утолв», который имелся при владении Орла в Оку. Но исток реки начинался задолго до этого «утолв». Высажем предположение о славянском значении названия реки, происходящем от птицы. Напомним, что не столь далеко от реки Орел находится «поляна» река Орлица, а неподалеку от нее в древности имелся достаточно крупный территориальный ареал с общим названием «Сычи», в котором присутствовали такие топонимы, как река Сычовка, Сычов колодезь, Сычовское городище (ныне Лукино Урицкого района), Передние Сычи, Голодные.

© E.N. Ashikhmina
© E.N. Ashikhmina

Версии о происхождении наименований рек Орел, по которой был назван город, не меняют сути дела. Река называлась именно так, а не иначе, а город получил свое имя по реке.

Стоит сказать, что названия некоторых рек и иных водных потоков, названных в древние времена и отмеченных в XVI веке, позже подверглись изменению. В XVII-XVIII веках гидроними менялись в сторону упрощения. Так, река Тишимля в XVII веке стала называться Тишимкой, Истобня – Стебенькой, Муравль – Муравьком, Алешня – Лешенькой, Ледня – Леденкой, а река Орел на рубеже XVIII-XIX веков превратилась в Орлик.

В XIX-XX вв. гидронимы также получили иные звучания, как правило, не совпадающие с древним вариантом. Например, река Середня, давшая название одноименному селу Болховского района, ныне фиксируется на карте как Чичера; р. Вони у с. Первый Вони Мценского района, известная под таким именем в течение XVI – 30-х годов XX века, в современном варианте записана как р. Коля; р. Воронец-Колодезь у с. Мошки Дмитровского района стала р. Мошкой, р. Курья в Знаменском районе – р. Афанасьевским и так далее.


Значительное количество небольших водных потоков области именуются словами «Ражавец» и «Ражава» по окраске воды, которую дает присутствие болотной руды.

Ключевая вода низкой температуры стала причиною таких наименований, как Измурозье, Студёное, Студенок, Студеный верх, верхи Холодный, Морозный и подобные.

Ключи, вода из которых с гульма выходила на поверхность, обозначались населением как Гремучий (Гремучий) ключ, Гремячее, Гремячка (Гремучка). Заиливание таких ключей, их частичное высыхание и, как следствие, прекращение привычного звука наслаждение традиционно связывалось с преданиями о потонувших в водной бездне лошадях и их возни. В числе последних назывались как дворяне, так и крестьяне. В различных вариантах подобные легенды присутствуют практически во всех районах области.

О былом изобилии водных потоков говорит нам такое, например, название как «Большой Мокрый лес». Лес этот и в самом деле был большим – располагался в ареале села Первый Вони и тянулся до Мценска. В старину «Мокрый» лес был весь пронизан речушками и ручьёми. Ныне о существовании здесь мощного древесного массива напоминает лишь название старины села Подмоклое, которое некогда было поселено «под Мокрым лесом». В конце XIX – начале XX века вместе с лесами исчезли и такие топонимы, как казенный Корчаковский лес на территории современного Урицкого района, Большой Новосильский казенный лес, Мельянский «общий писцовый» лес в Мценском районе, Тайчуков лес, окружающий Орел с восточной стороны и известный еще в XVIII веке, и др. Массивы Корчаковского и Тайчукова лесов дали названия ста- нам – административным единицам XVI-XVII веков.

Многочисленные источники, имевшие место на территории современной Орловской области в не столь отдаленном прошлом, остались в названиях «верхов» и «колодезей». Верхи содержали водные потоки, стекавшие с возвышенностей. Нередко такие источники впадали в реку. Каждый верх имел свое название. Если вода в «верхах» исчезала, их русла превращались в овраги. Овраг, именуемый словом «верх», часто вызывает недоумение у наших современников. Об одном из высоких верхов упоминает И.А. Вунин в «Загния Арсеньева»: «Большая дорога возле Становой спускалась в довольно глубокий лог, по нашему верху». На картах XVIII века отметить видны водные потоки с названием «верх»; в XIX в. они же отмечены как небольшие речки или ручьи. Ныне эти источники, как правило, не существуют. Но в весеннее время часть бывших верхов вновь наполняется водой.


Одним из самых древних названий и тесно связанных с ним гидронимов является «плота». В.Н. Даль дает слово «плота» под вопросом, предлагая его объяснение как «овраг» в воронежском говоре. Известный российский лингвист академик О.Н. Трубачев считает такое объяснение ограниченным. Трубачёв полагает, что термин «плота» представляет собой древнее славянское слово, обозначающее водный ток. Согласно Трубачеву, плита – это река, русло реки. Того же мнения, что и плита, пишет он, слово «плота» – средство передвижения по воде, – в значении (плить, плаву) [31, с. 545]. Трубачев уверен, что древнее слово «плота» относи- лось вовсе не только к Воронежскому региону, но име- ло широкое региональное распространение в Верхнем Поэче, причем как раз в орловских и тульских краях. Добавим к этому, что, по нашему мнению, в древности со словом «плота» связывалось не только перемещение по воде, но и нечто плоское вообще. В документах ста- ринного межевания можно встретить выражения типа

1 В XVII веке в Орловском крае получили вотчину несколько представителей рода Философовых.
«степь Новосильской Плоть» или «дуб краковицт плотя» [29, c. 176, 178], вершина которого, в отличие от других, тоже «краяквисты», то есть старых деревень с большой кромной, была, вероятно, более ровной («плоской»). Такие выражения в XVI-XVII веках встречались наряду с их синонимом, словом «плоский», — например, Плоский колодец. Применительно к воде «плотя», по нашему мнению, явилась древним синонимом слова «брода» и употреблялась параллельно с ним. Такой вывод можно сделать из текстов XVI - начала XVII веков, где имеются прямые указания на место плоты на реке: «В деревне в Кишкине, на речке на Орлице, на первой плоти» [14, c. 934], «починок Фиров, на речке на Орлице, с нижней стороны трех плот» [14, с. 935], «починок Чурсин, верх речки Орлица, на верхней плоти» [14, с. 936], «в деревне Араштовой верх Каменицы сухой на Ржавой Плоти» [14, с. 927], «в деревне в Долгой плюте на Мокром Бенку» [14, с. 928], «в деревне в Почерницы на речке на Мокром Бенку на Большой Плоти» [14, с. 929], 1594) и др.

Распространенными в крае являлись и другие географические указатели, связанные с гидронимами. В их числе — «рог» (селение на мысе, на слиянии рек); «стрелица», «стелица» и «стрелка», — также мыс на слиянии рек; «лукава» и «лучка» (изгибы реки, похожие очертаниями на оружейный лук), болота, именуемые старинными словами «трося» и «троосное» (место). Исключение составляет лишь река Рог, протекающая в Волховском районе.

Любопытным названием, имевшим место в современном Орловском районе, является Непреч. Балка с таким наименованием сохранилась до нашего времени; водосем, ранее существовавший на территории города Орла и отмеченный на карте 1778 года между современными улицами Московской и Грузовой [17], ныне превратился в овраг. Речка Непреч, протекающая некогда по тогдашней окраине Орла перед Московскими воротами и впадавшая в Оку, в конце XIX века была переименована на новым населением Покровской и Пеньковской слободы в р. Ленивец. Под названием «Ленивец» она попала в заново сделанные карты и таким образом закрепилась в официальных документах. В 70-е годы XX века река Ленивец (она же Непреч) была заключена в трубу и ныне не существует. Под Орлом имелась и деревня Непреч. В старых документах это название иногда писалось как Днепр [8, л. 59 об] (1811). Вероятно, топоним в первоначальном варианте звучал иначе, но отбрасывание букв в аналогичном случае имело место и в дальней древности. Как известно, Днепр в бывших видах женщин Непры Королевичи. На пиру у князя киевского Непра вступает в спор с Доном Ивановичем. Дон убивает ее каленой стрелой и сам падает на «ножище-книжлицище». От крови Непры согласно мифу потекла Непра-река, а от крови победившего ее соперника — Дон. Билины часто приводят подобное название Днепра [1, с. 197-199]. Есть доля вероятности, что некогда небольшие орловские речки получили наименования, данные переселенцам с днепровских берегов.

Интересным является название Ломи-Полозово (Ломиполозово). Судя по всему, в этих местах имелся рельеф местности, «ломающий полозья». Название Ломиполозово не уникально и встречается в ряде районов Орловской области, где отмечается деревня Ломиполозо, река Ломиполоз, Ломиполозовские верхи, Ломиполозовский овраг и др.

В древности Земля Вятчей являлась глубоким лесным краем, неким островом древней тайги, постепенно вырубавшейся и, в конце концов, исчезающей. Огромное количество топонимов в Орловском крае связано с расположением лесов, рощ, полян (кулиг), а также с освоением от леса земель, предназначенных для сельскохозяйственных работ.

В именах рек Лещин и А(О)леша, например, отчетливо слышится отголосок древнего способа земледелия. Славянские слова «лешина» и «алеша» означали землю, отвоеванную у леса, расчищенную под пашню. Как известно, жившие в лесном краю вятичи долгое время применяли подсечно-огневой способ обработки земли; таким образом, на появление гидронимов «лешина» и «алеша» оказало влияние наличие многочисленных пашен, находившихся по берегам рек.

Тот же способ земледелия отразился в топонимии «лядя». «Выжечь лесное лядо» — означало освободить будущую пашню от леса. Название деревни Великие Ляды современного Карачевского района Брянской области, находившейся ранее в Хотынецком районе (Волховском уезде) Орловской губернии, дает представление о неких значительных пространствах, отвоеванных у леса, расчищенных человеком под посевы зерновых культур. Древность Великих Ляд подтверждает документ. В 1640 г. Великие Ляды уже упоминаются как пустошь [12, с. 125]; в дальнейшем деревня вновь возрождается как населенный пункт. Имелась и пустошь Ляды у с. Топки (Покровский район).

Селения с названием Бортное рассказывают о том, как древнем занятии населения, как бортичестве. Название происходит от слова «борт» — дупло в дереве. Бортичеством называлось разведение диких пчел, а также добывание меда и воска.

Важным растением для производства пива считался хмель. Он также широко применялся в лечебной практике. Судя по многочисленным деревням и рекам, названным Хмелево, Хмелевой, мест произрастания хмеля было немало в Орловском крае. Присутствие на территории посёлка «хмелевого» участка в XVII веке непременно отмечалось как факт.

Топоними, отражающие растительный и животный мир Орловского края, безусловно, менялись на протяжении веков, однако временные границы наименований в этом случае выделить довольно трудно. Судя по наименованиям, на территории Орловского края в далеком прошлом имели широкое распространение дубовые, вязовые и ильмовые дубравы, ольховые, ясеневые леса и рощи. Известно, что слово дубрава (дуброва) традиционно понимается как лес или роща с преобладанием дубовых деревьев. Однако существует и другое, менее известное
определение, которое можно отнести к Орловскому региону. Это – лесные насаждения, состоящие из какой-либо одно, преобладающей древесной породы, как лиственной, так и хвойной, по которой они называются. В той или иной форме название Дубрава встречается практически во всех районах Орловской области. На ее территории достаточно распространены такие фитотопонимы, как А(О)лыцье, Ольшанье, Ольковец – слова, производные от ольхи; Вязовик, Вязовская Дубрава; Черемошки и Черемошня (черемошной называлась черемуха); Дубки, Березовка Дубрава, Вертник и подобные. В Орловском крае имеются также несколько рек с названием Ольшаны и Ольковец, присутствуют такие реки, как Ракитянка, Березука, Березовец. В числе распространенных топонимов области в прошлом были Березовые и Осиновые болота, Есеновье (они же Ясеневые), Липовые, Ивенные (т. е. ивовые) леса и проч. Хвойные же леса «остались» в таких названиях, как Борки, Боровое, Боровлянка (ныне – Баврулевки), река Еленька (ранее – Ельянка). Значкомым названием можно считать топоним Лютеборсий лес, иногда звучавший как Черный Лютеборсий (Мценский район). Судя по всему, это был большой непроходимый лес – Лютый бор.

Значительно количество топонимов, связанных с кустанниками. Это, прежде всего, реки и лески с названием Смородника, Смородиновые, а также Малиновые верхи, Малиновый лес (на территории современного Урицкого района), Малинная Засека, деревни Калиновки, Лозы, Ло(а)звяки, река Ло(а)звец.

Особый случай представляет собой топоним «Лука Журавника» или «Журавника» на реке Журавна. По сравнению с вариантом XVI века в этом названии имеет место перестановка буквы и полное изменение гидронима. В XVI в. имя деревни звучало как Жаровина лука [14, с. 1057]. Жаровина (слав.) называлися деревья с высокими стволами. В XVII веке Жаровина лука состояла из ноток с названием Нет(д)рубежный верх, бывшим начало под Рисловым леском [14, с. 1060]. Название Недрябуж также отсылает нас к лесному массиву, высокие стволы в котором стоят не дрожа, недвижимы, они не колышутся от ветра. Праввершение Жаровиной луки в Журавну, сколько всего, произошло после Смути (конец XVII в.), когда часть прежнего населения была уничтожена и во второй половине XVII века после отмены политики «взяканных городов» здесь было произведено повторное заселение. В «Книге Окладной по г. Орлу за 1858-1859 гг.» деревня уже упоминается как Лука Журавка [3, л. 9].

Однако название самой реки Недрябуж долгое время оставалось неизменным. В издании «Орловская губерния. Список населенных мест по следствием 1866 год» (СПб, 1871) деревня Лука Журавка, как и в XVI веке, еще указана стоящей на р. Недрябуже [11, с. 16]. В XVIII – середине XIX века неподалеку от Луки Журавники имелась и деревня Недрябуж на р. Недрябуже [3, л. 42; 11, с.17]. В 1791 году эта деревня, «вырезанная из дачи слобод Покровской и Пятницкой с селом и деревнями», находилась в собственности статского советника Федора Филипповича Филиппова [5, л. 18], служившего в первой трети XIX века в должности председателя Орловской палаты Уголовного суда [21, л. 95 об.; 18, л. 540 об.]. На карте Шуберта (1869) д. Недрябуж уже обозначен как д. Дрыбуж; вероятно, так она стала называться в быт. В XX веке бывшая река Недрябуж преобразовалась в Журавнику, а лес Недрябуж – в Андрябуж. Таким образом, лесной массив, который ныне называется Андрябуж, некогда носил название Рислов, затем стал Недрябужем – по реке, вытекающей из леса, потом Андрябужем.

В лесах водился десятки видов зверей и птиц, которые представляли собой объект охоты. В летописях «хождении Пимена в Царьград» (1389) говорится, что на берегах Дона, Мечи и близких к ним рек митрополит Пимен видел «зверей множество: козы, лоси, воли, лиси, выдры, медведи, оборы», а также «птицы орлы, гуси, лебеди, жерави и прочее» [13, 96]. «Звериные», рыболовные места и «бобровые гонки» очень ценились в прежние времена. Качество «жеребья» служилого человека повышалось, если в нем имелись «лосинные и козыные стойла и вские зверные ловли» [9, л. 2 об.]. Речь шла, в частности, о местах обитания лосей и диких коз, то есть косуль. На орловско-брянской территории такие топонимы, как Козинка (в ином написании – Казинка) встречаются повсеместно: дикие козы никогда водились здесь во множестве. Как известно, косули живут в листевых и смешанных лесах, но могут встречаться и в лесостепи. Документ 1650 г., хранящийся в Государственном архиве Орловской области, говорит о наличии «лосинных и козинских стойла», например, в тогашнем Кромском уезде. С землей в деревне Морозово кромские дети боярские Ермол Путинцы и Федор Трунов [9, л. 2-3] получали части леса, где водились лоси. Козы. С уверенностью можно сказать, что в Казинских лесах на территории современно го Залегощенского района, вблизи старинной деревни Медвежья Роща, одна же Казинка, Орловского большого уезда, у деревни Козинки на Козьем верху в современном Красноозеренском районе, на берегах реки Козинки в современном Урицком и других районах имелись «козинские стойла».

В старину в здешних лесах жили и турсы, то есть дикие быки, зубры (ж. р. – турсы). В далекие времена они обитали в светлых лиственных и смешанных лесах, в лесостепи и степи. О зубрах напоминают Туров лес, Туровецкие дубравы, река Турья (Туршица) Троснянского и река Турья Верховского районов. К XVI-XVII векам их численность, вероятно, уже была снижена по сравнению еще с более отдаленными временами. Места, где в изобилии водились бобы, отмечены названиями рек и селений с названием Бобровка либо его вариантами (Дмитровский, Мценский, Знаменский, Урицкий, Глазуновский, Троснянский района). В XVI-XVII веках поселки люди, а иногда и представители служилого сословия брали на откуп бобровых мест, «лосинные и козынские стойла», «рыбные ловли» с частями рек, выплачивая за них налоги в го-
сударственную казну. Так, сын боярский Владимир Жилин, помимо обычного поместья, даваемого за службу, имел еще одно — «поместье на Диком поле выше города Орла — река Ока, от того места, где в нее впадает Никка до устья Итки реки и до верховья, да река Крома — от устья Крома до устья Кречни, что было за ним же на оброке, а даны ему те реки в поместье за 30 четвертей, да Володимиру Жилину по государственной грамоте оброк платить в Государеву казну в Большой Дворец» [14, с. 931-932]. Правда, в Орловском уезде конца XVI века В. Жилин был единственным таким откупщиком.

Лебяжи озера, Журавильные болота, Журавильский Большой лес и лес Бережной, Волжье Ямы, Медвежье Колодези, места с названиями Сурки, Бобров, Лисий, Соколье, Орел, Орлица, Сычова, Сычи и им подобные достаточно понятны в топонимической расшифровке. К названиям того же ряда относятся многочисленные Ястребинки, Кобцов лес в современном Мценском районе, где имелись гнездо кобиц — мальных ястребов, а также Грачовки (Грачовники) — так в здешних краях называли небольшие рощицы и лески, где имелось множество грачих гнезд [16, с. 23]. Однако бывали случаи, когда населенные пункты назывались по фамилиям владельцев земли, произведённых от прозвищ, связанных с животным или птицей.

Наименования лесных участков, холмов, полян, отмекали на отдельных деревнях, сделанных человеком («луб краковист, на нем грань», «ильм, на нем две граня», «в Синниковском верховье подле ржавчи стоит береза кудрява, на ней грань», «старый гранный клен, а тот клен выгнал и подле того места поставлен столб», служили людям важными ориентирами на местности, помогали в определении местей (грани) между отдельными земельными участками и станами. Поселения, возникшие у знаковых деревьев, нередко назывались У деревом, У деревом, как расположенные у деревьев, у дерева. Вот как говорит документ XVII века о работе по межеванию земель: «… и по межам столбы ставили, и на столбах и на деревьях грани тесали, и против грани ямы копали, и столб от столба и яму от ямы меряли в сажени» [15, с. 69]. Добавим, что в ямах жили уголь, чтобы межа становилась виднее: «Специальной меже межевая, яко в ней положена уголь и три камня» [4, л. 75 об.] (XIX век).

К старинным названиям относятся и многочисленные в Орловской области Яные Полыни. Такими топонимами отмечались светильные, свободные от леса участки. Относительно новыми названиями Янная Полынь являются лишь выселки из д. Долбиливо Болховского района и одноименный населенный пункт в Хотынецком районе.

Отдельно нужно сказать о названиях со словом «Красный». Красный Лес, Красный Клин, Красная Поляна, Красная Дубрава, Красная Хутора и им подобные отождествляются со словом «красный». Большая часть таких наименований была произведена очень давно; такие топонимы есть на картах и в различных документах XVI-XVIII веков. После революции 1917 г. Советская власть вложила в слово «красный» иной смысл, сделав его символом крови, пролитой в борьбе за новый мир, символом готовности к самопожертвованию. Так на карте Орловского края появились Красный Пахарь, Красная Звезда, Красная Заря, Красноармейский и им подобные.

На протяжении веков лес шел на устройство засек, на строительство крепостей, домов, военных деревянных заграждений (чешуек), заборов; на производство массы бытовых вещей — различной мебели, телег, орудий труда, деревянной посуды, игрушек. Деревня активно вырубались на растопку. Служилым людям XVI-XVII веков специально указывались лесные участки, предназначенные для «хорошего строения», то есть для строительства домов («хором») и для отопления. В средневековье никто не заботился о восстановлении лесных массивов, но в то время их было еще немало на территории современной Орловской области. Кроме того, запустение после войн и пожаров приводило к самоокончательному возникновению березовых, ольховых и смешанных рощ, пусты и не в прежних размерах.

В середине XIX века леса еще продолжали занимать общирные пространства Орловского края. «В те времена, — писал А.А. Фет в воспоминаниях «Ранние годы моей жизни», — от самой Ярдыны и до Оки по направлению к дедовскому Клейменову тянулись почти сплошные леса, изредка прерываемые распашными площадками и кустарниками» [19, с. 185].

Однако в конце XIX-начале XX века, — в период быстрого развития капитализма леса подверглись массовой вырубке. Заводы и фабрики тогда еще отапливались дровами, и владельцы предприятий покупали для этих целей леса и рощи. На рубеже XIX-XX веков вообще считалось, что главное — это пашня, поле; лес же имеет сопутствующее значение. Отмечая, что мужик на проявлении веков воюет с лесом, известный агроном и земледелец А.Н. Энгельгардт (1832-1893) писал: «Кому же неизвестно, что годная для полевой культуры земля дает менее всего дохода, оставаясь под лесом. Если годные для культуры пространства остаются под лесами, то это первый признак низкой степени развития сельского хозяйства в стране. Леса должны оставаться только на местах, которые не годны для культуры, и лишь в таком размере, чтобы не было у населения большого недостатка в топливе. … А крестьянин на береязни и лес любовать не станет: сейчас же вырубает и распахивает. Ведь это крестьяне сложили поговорку: «Что пень собьем, то грошу найдем» [22, с. 264].

Потребительское отношение к лесу менялось крайне медленно. Одним из зачинателей лесоводства как важного элемента земледелия явился Ф.Х. Майер (1789-1860) — управляющий хозяйством Шатиловых в селе Моховом современного Новодеревенковского района. С 1821 года Майер вел искусственное лесонасаждение. Его дело продолжил крупный сельскохозяйственный деятель Иосиф Николаевич Шатилов, впервые применивший полезащитные посадки, затем его сын Иван Иосифович Шатилов. Однако в то время практика лесонасаждений внедрялась в жизнь лишь благодаря личной
склонности кого-либо из владельцев земель, и на общий подход к лесным угодьям повлиять, к сожалению, не могла.

В XX веке леса продолжали подвергаться истреблению. В годы Великой Отечественной войны фашистские оккупанты руки русских военнонпленных методично вырубали леса и вместе с черномоем отправляли их в Германию. Так, практически до конца был вырублен лес у села Нарышкино.

Значительное уничтожение лесных массивов нарушило сложившуюся в течение веков экосистему региона, что привело к резкому изменению ее водного баланса. Ключи, питающие ручьи, речки-«колодези» и потоки верхов стали высыхать. Водоносные пласти холмов, кроме этого, разрушались и при распашке. Лишенные ключевой подпитки, начали мелеть и исчезать и другие небольшие реки. Названия многих водных потоков, давших имена селениям, ныне давно ушли в область предания. Даже местные жители не всегда помнят, что в их деревнях еще пару веков назад протекали речки или били ключи.

Древние названия Орловского края остались и в наименованиях городов и селений. К топонимам этого ряда относятся такие населенные пункты, как Городище и частично дошедшие до нас их конкретные названия, – например, Железное Городище, Водоное Городище, Кирпово Городище, Молодовское (городище), Локонское Городище, Сннопково, Люцкое (Людское), Медково, Густоварское, Белоево, Сычковское, Курапово, Гатевское, Слобожанское, Психево, Житоморское и другие. В документах сохранились и названия старинных селений. Среди них – Быльево, Хоботово, Ильково, Курьево, Неубитковское, Бабье, Горюшово, Ковертино, Старцево «на Старце-Колодезе» и т. д.

Особое место среди названий занимают бывшие старорусские города и села, такие как Балдыж и Звенигород. Последний, стоявший на Неполоды, был центром небольшого Звенигородского удела Карачево-Козельского княжества. В XVI веке место этого, теперь уже бывшего, города называлось Звенигородским городищем, Звенигородским погодом; далее оно превратилось в село Звенигородское (ныне с. Спасское). К подобным топонимам относятся также известное в XIV веке городище-крепость Хотимль на Хотимльском колодезе, отнесенное в XV веке как село [34, с. 64-65 (вкладка – Карта 2)], несколько селений с названием Хотетово – вотчины князей Хотетовых (XV век), с. Воротынск Ливенского и д. Воротыцево Новосильского районов, Снежная Лука Орловского района, Льгов Хотынецкого и Льгов Новосильского районов. В том же ряду – село Любутское (в прошлом Любутык), ныне с. Кривцово (Любутское) Кромского района.

В группу древних городов, безусловно, входят Мценск, Кромы и Новосиль, чье упоминание в летописях относится к XII веку. В обзоре под названием «А

В Глуховском районе присутствует река с названием Литобеж — вероятный рубеж на границе между Литвой и Диким Полем, в Шабельском — деревня Литовники.

Название реки Нерусса также вызвано ее положением как пограничной, то есть как бы отделяющей «русскую» сторону от Дикого Пола; за рекой начинались «нерусские» земли. Ту же топонимическую роль «играл» и Нерусский лес на реке Неруссе. В конце XIX века жители современных деревень Ильинское и Львов еще помнили старинную поговорку: «Ну, слава богу, вышли на русский!» [См. подробнее: 23, с. 74-86]. Поговорка означала избавление от какой-либо опасности или болезни. Возвращение из трудного многодневного похода после боев с врагами в свои пределы вызывало чувство облегчения, которое выражалось в присловье: «Вышли на русский!» Название реки Нерусса как пограничной в этом отношении очень показательно.

Писцовая книга 1594/1595 года открывает современному читателю наличие древних пустянов, имевшихся на реке Орле (Орлице). Эти пустяны, безусловно, существовали задолго до основания города Орла; более того, их названия показывают, что и место слияния Оки и Орла в древности также было занято пустяном. В числе пустянов на реке Орле в пределах Орловского уезда в XVI веке — Сиринская в деревне Бутово (на территории современного Урицкого района) и Средняя — «вышнюю сторону Естребова верха» под Долгим болотом в деревне Савостьяново (предположительно деревня Маслово Орловского уезда) [14, с. 945]. В задачу господаревых людей Дементия Яковлевича и Леонтия Сафонова входила перепись служилого населения Орловского района и количества земли, данной за службу. Пустяны не являлись объектами переписи и были зафиксированы лишь в качестве географической привязки к местности. Название пустянов «Средняя» ясно говорит о существовании еще как минимум одной пустяны, ведущей к Оке. Во время переписи наделов детей боярских 1594/1595 года эта пустяна не была отмечена Яковлевым и Сафоновым, ибо на тот момент ее место было уже занято крепостью Орлом. Самым представляет собой перепись, что основание крепости в низине вместо постройки ее на значительной по величине горе, где ныне располагается Администрации Орловской области и городской парк, произошло именно потому, что крепость защитила важную во всех отношениях пустынь, обеспечивая ее безопасность. Если это так, в середине XVI века в этом месте уже имелась определенная инфраструктура, по крайней мере, оно уже было освоено от леса. В 1652 году струговая пустяна в Орле всё ещё находилась на левом берегу р. Оки — прямо у стен крепости. Пустянь тянулась от устья Орлика до современного рыбинского [10, с. 19].

Исходя из названий пустянов — Сиринская и Середня, сделаем предположение, что задолго до основания Орла на реке Оке при впадении в нее реки Орла уже имелась старинная пустянь, которая носила бытовое название «Орловская». Иван Грозный фактически «утвердил» это название, официально назвав город Орлом [23, с. 86-94].

Следующий крупный пласт наименований был связан с оформлением русской государственной границы на Диком Поле в середине и второй половине XVI века. Притяжательное внимание к защите южнорусских рубежей от крымских татар, разорявших окраины и достигавших в своих набегах Тулы и Москвы, возникло во времена правления Изабранной Рады и при котором царе Иване IV. Именно тогда значительная часть наименований Орловщины получила свои имена.

Основной часть тех, кто охранял и защищал южнорусские рубежи от крымских татар, составляли представители служилого сословия — дети боярские городовые. Земля предоставлялась им в качестве оплаты за службу. Выделяемое правительством земельные участки именовались «жеребьями», что указывает на способ распределения их между служилыми людьми, или поместными (от слова «помещать»). Детей детей боярских на Диком Поле назывались как по географическим ориентирам, так и фамилиям владельцев наделов. С одной стороны, так проще было собирать поместную конищу, с другой стороны, этому способствовала низкая заселенность местности, позволяющая защитникам русского пограничья самим называть в качестве знаковых ориентиров небольшие речки, рощи, лески и овраги. Так появлялись речки Селиховка, Голдаевка, Пleshовка, овраг Семенецкий, Переверховский Верх, Сергиевский Верх, Музалевский Верх, Шахово Болото, «Савин нижний общий лес» и так далее.

Нередко названия давались и в память о покойной родне, откуда прибывали на службу боярские.

Воинское звание «сын боярский» имело статус ниже боярского. Но его носитель, как и боярин, писался в документах с именем, отчеством и фамилией. Фамилии именно этих людей в основном и сформировали топонимический ряд десятков населенных пунктов Орловской области.

Новый слой топонимики Орловского региона, который складывался в XVI-начале XVII вв., формировался в контексте общей топонимики того времени и был тесно связан с охраной русского пограничья. Один и те же фамилии служилых людей — детей боярских легли в основу названий деревень современной Орловской, Тульской, Курской, Воронежской, Старо-оскольской, Калужской, Белгородской и более южных областей, включая Ставропольский край. Переносившаяся на юг вселенное основания новых крепостей и освоения новых земель, служившие «по отечеству» дети боярские и там наделялись поместьями за службу. По уже сложившейся практике их земельные участки вновь получали поименные названия, а окрестные географические ориентиры, если они не являлись почему-либо особыми, снова именовались по «домашнему» варианту. Сказанным выше объясняются одноковные названияселенных пунктов и небольших речных потоков на территории целого ряда центральных областей Российской Федерации.

В середине и второй половине XVI века на службу по охране границ правительство Изабранной Рады ста-
до приглашать и казачьи отряды. Привлекая казаков для службы, правительство «подтягивало» донских казачьих атаманов до уровня детей боярских, так же записывая их в документы с именем, фамилией и отчеством и выдавая им аналогичные земельные наделы. Фамилии атаманов Сидячих, Дятлова (после этой фамилии в документах могли писать как Докторова), Мансурова, Шишникова впоследствии остались на карте Орловской области.

Земля казакам сначала давалась «на круг», затем также индивидуально. Казаки в основном компактно селились в слободах или в отдельных деревнях. Фамилии и этих людей, ставших впоследствии орловскими купцами, ремесленниками и мещанами, пусть и не так часто, как фамилии детей боярских, также можно увидеть на современной карте Орловской области. Объясняет эти топонимы моложе, чем произведенные от наделов детей боярских, и относятся к началу XVIII века, когда часть орловского казачества уже не состояла в воинском звании, но имела земельные наделы, названные пофамильно.

При дальнейшем расселении около деревень образовывались посёлки – выселки из деревни, около которой возникало новое поселение, чаще всего в один двор. Поэтому по имени, как правило, назывались не по фамилиям, а по именам детей боярских – основателей нового места жительства. Например, починок Фомин, Гаврилович, Лукьянов и проч. Письменная книга Орловского уезда 1594/95 годов содержит фамилии поселян этих имен.

Фамилии детей боярских в основном указывали происхождение по имени. Такая запись, с учетом двойного родства, выделяла человека, отмечая его происхождение. Например: Яков Осипов сын Богданов, Иван Иванович Глебов, Лева Родионов Деменин, Василь Михайлович Власов и проч. Казаки вписывались в документы только по своему имени и по имени (или прозвию) отца. Например, Петр Петрович Каменев, Василий Наумов, Василий Добродеев, десницкий Федор Казаков и др.

Значительное количество населения XVI-XVII веков в обиходе еще носило языческие имена и прозвища. Они «скрывали» обязательное наличие у каждого человека еще одного, крестильного имени, и потому под языческими прозвищами в документы были вписаны десятки людей. Например: Молчан Кузьмин сын Оболошев, Бельяй Василь Фанилович, Орех Федоров Ваня, Упрымяка и Неустойка Мелентьевы дети Трофимовы, Худяк Демин Афанасьев, Жданка Чукин сын Торсуков, Воник Михайлович Булак, Добрыня Парфенов Збитый, Воник Костя Ваня, Воин Никитин Булаков, Истома Фролович Булаков, Истома Тимофеев Бушицын, Иван Дмитриевич сын Широпятов (в написании XVI века – Широпятова), «Ромашка Гаврилов сын Хитрович» и так далее. Часть прозвищ в свою очередь превратилась в фамилии, давшие названия починкам и деревням, так, например, как Вонико, Истомино, Хитрово.

Прозвища нередко давались по свойствам характера. В числе подобных — Булак и Борзенок. Славянское слово «булак» означает «подвижный, живой, неуточный»; известно присловье «Ну что ты взбудился в такую рань?». Слов «булак» лежит в основе фамилий многочисленных служилых людей Булаковых. Прозвище Борзенок и фамилия Борзеники происходит от слова «борзый», то есть быстрый. Фамилии служилых людей Булаковых и Борзенков мы находим в названиях населенных пунктов Орловской области.

Близким по значению к прозвищу Борзенок и Булак были имена Суторма, Бессон и Замяткия.

Противоположными по значению являлись име на Смирка и Утеш. Надо признать, что Булаков и Борзенков было намного больше; Смирка и Утеш пред ставляли собой единичные варианты; Смирки «дали» фамилию Смирновым.

Имена Истома и Томила, также Верига рассказывают о детях, «истомивших» родителей, «вергами» повисши ми у них на руках.

Распространенными в русском средневековье являлись такие имена, как Первуша, Третьяк, Пятой, Пятин, Шестак, Семик, — показывавшие «порядковый номер» рождения ребенка в семье; а также такие «говорящие» имена, как Ждан, Неждан, Нечай, Поз(д)няк и подобные. Иногда ребенок получал имя, противоположное тому, что являл собой, «чтобы не сталгизировали». Поэтому далеко не все Некрасы имели непривлекательный вид. Некоторые почики, названные личными именами, позже превратились в деревни. На карте Орловской области имеются поэтому такие населенные пункты, как Пятин, Некрасова, Жданова, Нечаева, Третьякова и подобные.

Многие фамилии, ставшие в XVI-XVII веках названиями деревень, также произошли от видоизмененных в славянском произношении или сокращенных в быт христианских имен. Например, фамилия Кудинова произошла от имени Андрии́нов. В обиходе Андрии́нов именовался Андрии́ном. Фамилия Сапожников — от имени Софрон; в быт Сафрон возвратился Сапожников. Алис (Алисов) — это уменьшительное имя «Александр», то же, что и нынешний Саша; Кирей (Киреев) и Киреевский (вариант от вопроса – «чей?») — уменьшительное от имени Кирья́л; Кле́мен (Кле́йменов, Кле́йменов), Кли́ша (Кли́шов, Кли́шов, Кли́пов) — уменьшительное от имени Кле́мен; Селя́н, Селю́тица (Сели́н и Селю́тица) — от имени Сели́н; Ю́ша, Ю́шка (Ю́шин, Ю́шков) — от имени Юрия, он же Ге́оргий; Терех (Терехов) и Теря́й (Теря́ев) — от имен Терентий, Ига́ (Игнит) — от имени Игнит, Петя́ (Петков) — от имени Перфили́й, Ени́ (Ени́н, Э́нин) — от имени Евгений и др. Приведенные сокращения нашли свое отражение в названиях деревень: Алисово, Ю́шково, Терье́во, Сели́но, Кли́шово, Кле́йменово, Сапо́ново, Кудино́во, Ига́ино, Петъково, Ени́но и др.

Прозвищами являлись и другие варианты имен и фамилий, также оказавшиеся затем названиями на селенных пунктов. Так, Лукья́нов иногда называли в быт Лу́кьянчиком, Васили́я — Васильчичем, Кри́ча — Кри́вчиком, Богдана — Богданчиком. Их дети были уже не только Лукьяновы, Крицовы, Васильевы, Богдановы,
Бессмертным предка тоже Петров Колмык Богданчиковы земельных высоким Медведев вотными сильным Кривчиково 1237 все какими Богданчиковой лия редкостью Часть Немало Иногда Узбек, говоруна в православное был своими собственными числе нескольких, примерно Медведевых, Бобров, Горностаев, Ястребов, Воробьев, Гусев, Шукки, Сомов и подобные. В ряде интернет-статей появились суждения о происхождении, например, некого Волкова от какого-то одного, «первого» Волкова. Однако сходство с тем или иным персонажем животного мира возникало неоднократно и в нескольких местах сразу, так что выводить всех Волковых или Медведевых происходящими от одного предка абсолютно неправильно. Прозвища владельцев земельных наделов, ставшие фамилиями, также оказались в числе названий деревень.


Иногда имели место случаи получения людьми иноязычных прозвищ. Тогда появлялись, например, Колмык Кузмин сын Константина-Грызлова, Куррук Клементьев Жили, Бурана Мелехов Кожевин, Курдюк Петров Бежкен, Мамай Семенов Завалышин и другие.

Немало фамилий, ставших окончаниями, то есть именами собственными населенных пунктов Орловского края, имеют татарское происхождение. Их носители являлись потомками старинных татарских родов, принявших православное крещение и приехавших в середине XIV в. на службу к Ивану Калите, после того, как в 1313 г. хан Узбек принял ислам. В те времена русские княжества были книжниками Орды. После тверского восстания 1237 г. баскетство было отменено и сбор дан был перепоручен русским князьям. Дальн в Орду вывозил Иван Калита. Между Узбеком и князем Иваном Даниловичем Московским сложились устойчивые и ровные отношения, и потому мусульманами Узбек не препятствовал отъезду на службу к Ивану Калите православных татар. Так на Руси появились такие фамилии, как Мансуровы, Шеншины, Талышмановы, Буранцевы, Тахтамышевы, Ашихмины, Сагалаевы, Сабаевы, Торусковы и им подобные. Татарские семейства быстро обустроили и к XVI веку окончательно ассимилировались с местным населением. Многие из представителей этих родов впоследствии оказался на пограничной службе и были зачислены в этом качестве в документах XVI – начала XVII века.

Фамилии служилых людей XVI-XVII века нередко обнаруживали места их прежнего пребывания. В числе подобных – Кашкинин и Кашкининнов (Кашира), Белевичин и Белевичиннов (Белев), Кодаугин и Колужае(нн) (Колуши), Взывминин и Взывминов (Взьмы), Москвин и Москвитин (Москва), Мещанин, он же, как правило, в Мещанини (Мищен), Костромин и Костромитинов (Кострома), Твертининов (Тверь), Ту(ю)ленин и Тулененнов (Тула), Стародубцев (Стародуб), Рязанов и Рязанцев (Рязань), Бряченинков (Брянск), Белозеров (Белое Озеро) и подобные.


Писцовая книга Орловского уезда 1594/1595 гг. и ему подобные документы, такие как «Писцовая дозорная книга Ливенского уезда» 1615/1616 гг., «Приправочная книга 1615 г. по г. Ливенам и его уезду», приправочные и переписные книги XVII в., «отказные книги» XVII в. Орловского, Мценского, Новосильского и других уездов, окладные книги XIX века, церковные метрики и другие документы позволяют не только увидеть систему наименования населенных пунктов, но и определить механизм вытеснения старинных названий Орловского края путем замены их фамилиями служилых людей – детей боярских, стрельцов и казаков. «Свешние» на место старинных пунктов служилые люди переназывали их. Так, старинная мценская деревня Льгова Полина сменила название на Жердеев, деревня Истобна преобразовалась в Горяиново (в правильном дореволюционном написании – Горяиново), Середние Сычи в Селихово, деревня Тишмыля в Сидячее и так далее.

Обратим внимание, что наличие нескольких родственников с одной и той же фамилией в селении вызвало к жизни названия с прозвищами семи, произведенным от множественного числа. Например, Звягинины (Звягинцевых), Шаховцы (Шаховцовых), Долхожник (Долженковых), Салтыки (Салтыковых), Соложеники (Соложеницы), Бельджяки, в раннем написании – Биляяки (Биллинцев, позже – Бельдинцев), Борцы (Борзенковых) [24, с. 304-311]. Все вышеупи-
венные фамилии принадлежали детям боярским. О механизме появления подобных названий достаточно
внятно говорит Писцовая книга 1594/1595 годов: «За Федором за Ольховьым сыном Шеховцова поч.
Шеховец, на речке на Икке, у Старого гатича, а на нем двор помещиков, да на его же земли живут братья его во
два. Иванко Шеховцов, во дв. Давыдка Шеховцов, во дворе Степанко Шеховцов» [14, с. 1010]. Этот же почи
нок позже превратился в деревню Шаховцы.

С 1630 г. в гарнизонах городов-крепостей Орел, Ливны, Кромы, Новосиль появляются малороссийские
cакази, привлекаемые правительством царя Михаила Романова для заселения и оборонь южных рубежей
Российского государства. Казачество Украины в это время испытывало гнет со стороны Речи Посполитой и
частично уходило на службу к русскому царю. Местное
население называло малороссийских казаков. Новым
подданым России, помимо земельных наделов, выделялись денежные суммы для первоначального обзаве-
дения: атаману – 7 рублей, есаулу – 6 рублей, рядовым
по 3 рубля, чтобы «Государеву службу служить, и
Государевым жалованным им на указанных своих местах
на вечно жить строиться, и пахать пахать, и хлеб се
ять». Малороссийские казаки образовывали слободы, именуемые Черкасскими. С появлением малороссийских
связаны «присенные» ими из родных мест названия,
такие как Галиче, Корсунь, река и деревня Конотоп в
Кромском уезде и подобные.

После разорения Смутного времени, а также по-
сле целого ряда татарских набегов – 1623, 1631, 1632,
1633 годов и осенью 1637 года, когда произошел набег
вся белорусской войсковой Сафы-Гиреем, значительная часть населения Орловского пограничья была
уничтожена либо взята в плен, другая покинула
места прежнего обитания. В 1637 году указом царя
Михаила Романова Мценский, Болховский, Орловский, Новосильский, Ливенский уезды наряду с соседними –
Каачевскими, Рыльским, Курским, Старооскольским, Елецким, Лебединским и Воронежским были объявле-
ны «заказными», то есть запретными для раздачи поме-
стий и вотчин. Правительство Михаила Романова тогда решило, что несмотря на Белгородскую засечную черту,
гарнизоны крепостей и поместная кони не состоя-
ли в состоянии сдерживать врага. Большой набег крымских татар во главе с Магомет-Гиреем в августе 1659 года почти
сокрушить южное пограничье и лишь добавил уве-
ренности царю (теперь уже Алексею Михайловичу),
что политика «заказа» была правильной. И потому в се-
редине XVII века орловские уезды были оставлены
малонаселенными. Беззледные приводили к тому,
что верхов, колодези, рвы и даже леса и реки, не говоря уже об иных географических ориентирах, вблизи
которых вновь появились служилые люди и их дерев-
ни, еще чаще назывались их фамилиями и даже име-
nами. Эти ориентиры записывались государственными
служителями при разграничении земельных владений и
при отказе поместий, то есть при передаче их в другие
руки. Далее такие топоними закреплялись и попадали
на карты. Так появились речки Богдановка и Луневка,
Муратов Колодезь и Ревякин Колодезь, верхи Жерде
 и Апухтин, ручьи Костомаровский и Ломакин, речка
Субочечев, Шатоха и подобные.

В 1672 году правительство вновь разрешило да-
вать поместья «из диких полей». Для помещения слу-
жилых людей и раздачи вотчин были открыты 4 уезда
– Мценский, Новосильский, Одоевский и Черниговский.
Граница вновь стала заселяться. Служилые люди XVII
века довольно часто получали поместья в бывших дере-
виах, уже названных ранее, но теперь зачастую пустых
(«пустошных»). Выделялись части и на «Диком Поле»; в этом случае указывались урочища, реки и леса,
где находился надел. Если земля давалась на Диком
Поле, деревья, как правило, именовалась по фамилии
того, кто ее получил.

В конце 70-х годов XVII века после отмены полити-
ки «заказа» в Верхнеусковских городах, в том числе в Орле, Болхове, Кромах, Мценске и Новосилях стали появляться многочисленные вотчины крупных московских
чиновников – дьяков, подьячих, окольничих, стольни-
ков, стряпчих. Только в Орловском и Кромском уез-
дах в это время получили вотчины такие лица, как
дьяк Поместного Приказа Иван Протопопов, дьяк
Разрядного приказа Леонтий (Любим) Домин, дьяк
Московского Судного приказа Тимофей Сувлов, дьяк
Разрядного приказа Иван Максимов, думный дьяк Иван
Горохов, дьяк Стрелецкого приказа Федор Леонтьевич
Шаколовитый; стряпчий Кормового Дворца Иван
Суровцов, степенной ключник Федор Петров Борков3,
окольничий князь Константин Осипович Щербатый(ов),
окольничий князь Григорий Афанасьевич Козловский
и его родственники; стряпчии-князья Михаил Иванович
Курашкин, Прохор Григорьевич Долгорукый, Давыд
Иванович Волконский, Юрий Юрьевич Трубецкой,
Александр Андреевич Волконский, стольники-братья
Лопухины4; стольники Владимир Михайлович Еропкин,
Матвей Федорович Философ5, Михаил Васильевич
Собакин, Иван Иванович Беклемишев, Петер Иванович
Бутурлин, Алексей Семенович Шенин, Иван Алексеевич
Мусин-Пушкин, Андрей Иванович Кольчев, Тимофей
Григорьевич Ригачев, Алексей Иванович Апухтин
и другие. В Орловском уезде появились земельные вла-
дения таких нерядовых лиц, как отец царицы Наталии
Кирilloвны боярин Кирилл Полухтович Нарышкин,
думный дворянин и генерал Венедикт Андреевич
Змеев, имевший редкий чин генерала допетровских
времен (1679); голова московских стрельцов Григорий
Семенович Титов и многие, многие другие. На берегах
реки Неручи получили земли князья Голицыны – столь-
nик Иван Андреевич и боярин Алексей Андреевич. Еще
один думный дворянин и генерал-поручик – Григорий

3 Федор Борков – возможный потомок детей боярских Борковых (Барковых), служивших в Орловском уезде в XVI веке.
4 Заметим, что многочисленные братья Лопухины получили земли в Орловском крае гораздо раньше женыбтии Петра I на их род-
ственнике Евдокии Лопухиной – в 1676 году.
5 В XVII веке в Орловском крае получили вотчины несколько представителей рода Философовых.
Иванович Косагов стал обладателем вотчин в селе Ильинском (Косагово) современного Хотынецкого района.

Список владельцев подобных вотчин, принадлежавших в XVII веке чиновникам центра, насчитывает десятки имен. Фамилии практически всех вышеперечисленных вотчинников открыли новую страницу в орловской топонимике.

Тогда же существовала практика повышения в чинах и местных служилых людей. Тем давались вотчины в придачу к землям, которые уже имелись у них в Орловском крае. В числе подобных помещиков можно назвать постельничего Ивана Максимовича Ягова, стольника Ивана Большого Андреевича Дашкова и стряпчего Якова Андреевича Дашкова, чьи фамилии оказались в названиях селений Яговка и Дашково. Часть имений Дашковых, принадлежавших им с XVII века, например, Дашково (Птицыно) в дальнейшем передается к Президенту Российской Академии наук Екатерине Романовне Дашковой (1743/1744 – 1810), урожденной Вронцовой. Земли в Орловском уезде достались ей после мужа М.И. Дашкова (1736 – 1764), потомственного их владельца.

В середине XVII века в Орловском крае на территории современных Болховского, Хотынецкого и Орловского районов уже имели крупные вотчины царский тесь Илья Данилович Милославский, на дочери которого, Марии, был женат царь Алексей Михайлович, и воспитатель царя Федора Алексеевича – Иван Михайлович Милославский. Последующим, в частности, принадлежали: часть земли в селе Щербово, земли в селе Локне Ростовского стана Карачевского уезда, деревня Слободка на р. Цанни у Крутовой губы, пустошь Серебряная на реке на Нутри устья Серебряного колодезя, да в той же деревне Серебряной по обе стороны Серебряного колодезя вотчинное село да поместная деревня Селекохе на речке на Меховице [15, с. 157, 158], а также двор в Орловском остроге. Милославские делали большие вклады в Болховском Оптии монастырь. Следов в топонимике это семейство практически не оставило.

К получению вотчин в Ливных московские чиновники XVII века большого интереса не проявляли. Ливны в те времена считались городом «на Поле», довольно далёким и опасным.

Появление в XVII веке вотчин царских чиновников в здешних краях означало увереный рост феодального землевладения в Русском государстве, особенно усилившегося после отмены политики «заказных» городов и воссоединения Украины с Россией (1654). Этот рост не останавливал даже набеги крымских татар. Чиновники «централизованного аппарата», в то время, как правило, не сливавшиеся в вотчинах, но оставлявшие в них своих доверенных лиц, были уверены, что земля представляет собой значительную ценность, которая не утратится, даже если подвергнется сожжению и разорению, ибо крымчаки на земельные владения в Русском государстве не претендовали.

Интересно, что потомки многих бывших вотчинников XVII в. не терили своих земель в Орловском крае вплоть до XX столетия. Часть владельцев, таких как Ржевские, Косаговы, Трубецкие, Лопухины и ряд других уже присутствовала в вотчинах лично, в XVIII в. число таких владельцев возросло, а события 1812 года даже вызвали приток дворян в их старинные владения.

Однако основную массу владельцев поместий XVII века все же представляли служилые люди с фамилиями детей боярских, документально известных в Орловском крае с XVI века. Среди них были Масловы, Воробьёвы, Власовы, Жилины, Сотниковы, Селиховы, Шаховы, Корнеливы, Борзенковы, Телегины, Бабенковы, Яргинины, Чурсины, Шепелевы, Брусенцы, Луцинны, Осипинники, Рагозины и так далее. После татарских разорений и Смуты они получили земельные наделы не в своих прежних, часто уничтоженных, а в других местах. К старой копорге служилых людей добавились и люди с новыми для здешних краев фамилиями – Аболотовы, Долбиловы, Кашевы, Глазуновы, Бавыкины и т. д. Все они несли военную службу, давая отпор крымским татарам. Так фамилии защитников южнорусских рубежей XVII века тоже оказались в числе топонимов Орловской области.

Интересно и важно то, что в годы Великой Отечественной войны в рядах защитников Родины снова оказались те, чьи предки защищали ее от врагов в XVI-XVII веках. В число Героев Советского Союза вошли, например, такие прямые потомки бывших детей боярских горожан, как И.Ф. Анхин, А.М. Альмов, С.Е. Барков, С.А. Бахтин, И.Ф. Бородин, В.П. Бухтаров, И.К. Волосатов, М.А. Гринев, И.В. Гринев, И.А. Дементьев, В.Н. Кожухов, В.И. Меркулов, Д.Н. Овсянников, Б.Н. Панков, Е.Д. Паракин, А.М. Пикалов, Д.Г. Редькин, А.Д. Сапунов, П.А. Сомов, И.М. Филипповский, М.Б. Харчиков и другие.

Важнейшее дело охраны и защиты пограничных рубежей на Днепр Поле отразилось во множестве наименований, связанных с этим, главным занятием региона. На территории практически всех районов Орловской области встречаются деревни, леса, верхи с названием Сторожевой, Сторожевое; достаточно рас пространен топоним «Рубежный», особенно в Ливенском уезде и Мценском районах; имеются такие названия, как Караулова гора и Стрельницово (Мценский район), Защитино (Литобеж) (Глазуновский район), верх Порубежный (Щебычинский район) и прочее. В документах отмечены броды как особая часть охраняемой территории: Царев брод на р. Мещере, Царев брод на р. Орле (Орлике), брод Каменный на р. Моховице в Орловском районе; Кирпичный брод у Ливен, Михайлов брод на р. Чернь во Мценском районе и подобные.

Любопытнейшим названием является Победный верх у д. Победной, ранее – Победа (1776) Мценского уезда [6, л. 36]. Топоним документально известен с XVIII века, но, судя по всему, существовал и раньше. Какая битва и когда была выиграна в этих местах, еще предстоит установить.

По территории области тянулись дороги, по ко-
торым «прихаживали» крымские татары: Муравский шлях, Свияная дорога, Пахнутцева дорога, Царская и Царевичева. Царем на Руси долгое время называли хана. Царевич соответственно был его сыном, а не сыном русских царей, ибо название возникли задолго до 1547 г., когда в Русском государстве появился первый царь – Иван IV.

Муравский шлях с юга шел к Туле через Ливны; в далеком прошлом, когда движение по этой дороге было спорадическим, в отдельных местах он порастал травой (муравой).

Калмицкая дорога начиналась от реки Калмуис, впадавшей в Азовское море. Добравшись до орловских креев, дорога проходила по юго-восточной части тогдашнего Ливенского уезда и у Ливен соединялась с Муравским шляхом.

Еще одна важная дорога, направляющаяся с юга, и местных жителей, и врагов в центре государства, получила название Пахнутцевой. Она начинавшая неподалеку от Курска, далеко проходила в районе Оки и Неручи, у верховьев колодезя Тагина, далее – у Руды, Оптухи и Алешни, затем снова поворачивая влево к Оке «на усть Добrego Коледожа» и выходила «выше города Орла» на Свиную дорогу. Старинное славянское слово «пахнуть» означает дуть, обдувать (ветром, дыханием, холодом); вышедший из употребления в данном значении глагол «пахать» значил «обдавать», «витьй», «развеваться» [33, с. 14-15]. Тучи пыли, несущиеся с грунтовых дорог при проезде на них летом, были обычной картиной прошлых времен. Даже одинокий путник или всадник были способны поднять значительное количество пыли.

«Облаком волнистым
Пыль встаёт вдали;
Конный или пешей –
Не видать в пыли!» – писал А.А. Фет.

Если по дороге продвигался татарский отряд, целое облако пыли поднималось над дорогой, оповещая об очередном нашествии врага. Можно предположить, что название Пахнутцевой дороги было связано с припахнувшим ветром и пылью, принесшим вести о продвижении на ней. «Припахнули к нам от быстрого Дону поломные вести», – говорится в «Задоншине».

Свияная дорога, или по-местному Свинак, наиболее часто использовалась крымчаками при набегах на Карачевский, Болховский и Орловский уезды. Существует масса объяснений по поводу этого топонима. Г.М. Писчев, в частности, пишет: «Из множества преданий о Свияной дороге, сохранившихся в народе, достовернейшим должно считаться то, что Свиянская дорога проложена была татарами, почему ей и дано настолько, презрительное для магометан, название. Народ объясняет это символическим, будто дорога проложена свиньей, некогда вышедшей из Болхова и дошедшей до Карачева. Ныне на возвратный путь Батыя из-под Козельска» [28, с. 36].

По нашему мнению, до монгольского вторжения до города представляла собой участок прямого пути из Киева в край Залесский, к городам Ростов и Суздалль, и в действительности была использована Батьем после взятия Козельска летом 1238 года на обратном пути в Степь. В то время это была единственная значительная «прямолинейная» дорога. Огромное войско, обозы с награбленной добычей, пленные растуялись тогда по дороге; проход этот, сопровождавшийся грабежами и переломыванием населенных пунктов на пути, остался в народной памяти. Но как Свияная, дорога стала известна после того, как в начале XIV века татарами был принят ислам, и по религиозным соображениям они прекратили есть свинину. Татарские отряды, нападавшие на русские земли, не трогали свиней, которые играли не последнюю роль в местном рационе. Отсутствие исправителей захватчиков к этому роду мясной продукции заставляло местных жителей увеличивать свиное поголовье. Так как большинство населения населенных пунктов располагалось вдоль дороги, вблизи которой часто встречались свиньи, которые в то время нередко выпускались на собственное пропитание, имей ей, скорее всего, дала сама жители, постоянно видевшие эти животных на своем пути.

Интересно, что выполненная охранная функция, орловские и мценские служилые люди спускались далеко на юг: «А Пахнутцевою дорогой ездили изо Мценска да К Орла от воевод не полков, проезжая станицы, пе- ременяя до верх Оки и до Семи до Мелового броду; а от Семи к верх Донцу Северскому; … а другая станица изо Мценска и К Орла, езжавала перемеясь по Калмицкой дороге, Сосну реку лаживши [Лаживши, перелаживали – то есть переправлялись на другой бе- рег реки]. – примеч. Е.А.] в Фоценской брод выше Ливен верст с 20, да Тим реке перелаживали выше устье, да реку Кшеневу, и к верх реки Ольмы, и реки Котла, и Пуздону, до верх реки Девицы, до Погорелого лесу» [2, с. 115].

Следующий «плета» наименований в Орловском крае связан с помещичьим землевладением XVIII–XX вв. Определить его появление позволяют документы Генерального межевания XVIII–XIX вв., окладные кни- ги XIX века, раздельные записи между родственниками, завещания, формулярные списки иноверцев, дарствен- ные и прочие документы. Они свидетельствуют о том, что поместници, получавшие землю по наследству, а так- же в виде царского пожалования, нередко называли се- ления по своему усмотрению.

Особенно многочисленные раздачи и покупки земель начались после того, как государственная граница России оказалась далеко на юге. В начале XVIII века верхнеокские крепости и Ливны утратили свое военное значение. Орловская крепость, в частности, была упразднена в 1702 году. Петр I тогда повелел «… всем пушкарем (102 чел.) высылать на службу в Каменный Затон (на Диапровские пороги), а стрельцов, казаков и других служилых людей – в прочие места» [10, с. 31].

Сословие бояр и детей боярских Петром I были упразднены (1711). Бояре стали именоваться дворянами, дети боярские – дворянами или однодворцами (в за- висимости от количества имевшихся у них крестьян). Дворян и однодворцев, происходившие из одного со-
словия, больше не были равны в налоговом отношении. Как правило, лишь случай определял попадание людей одной и той же фамилии, состоявших зачастую в близком родстве, в дворнях или в однодворцах. Именно это объясняет одинаковость фамилий орловских дворян и однодворцев, позже ставших государственными крестьянами. Судя по документам XVIII-XX веков, в местах «первых поместий» своих предков присутствовали дворяне и государственные крестьяне с одинаковыми фамилиями. Среди них были Арнаутовы, Горюновы, Бунин, Толстые, Рутовы, Хомяковы, Жилины, Костомаровы, Шатиловы, Шепиловы, Ефановы, Жердевы, Лукины и множество других представителей подобных родов.

Со временем название самого значительного селения южно-русского пограничья – дети боярские – было забыто; казачество же как селение, наоборот, осталось. Как несущее пограничную службу, оно не было отменено и сохранило свое наименование. В конце XVIII-середине XIX века потомки старинного селения «детей боярских», с первой трети XVIII века более не существовавшего в официальных документах, стали писать о себе – «из казаков». Таким образом, название «казак» как бы перешло на потомков бывших детей боярских, находившихся ранее по статусу рангом выше, нежели казаки. Фамилии многих из тех, кто ныне считает себя потомками казаков, на самом деле относится к представителям бывшего сословия детей боярских. В государственных же документах и бывших детей боярских, и казаков чаще всего записывали как пахотные солдаты, войсковые жители или войсковые обыватели. Было и определение «однодворец». Несмотря на крестьянские занятия и нередкую бедность, такие люди практически никогда не женились на бывших крепостных, подчеркивали свою обособленность, за что крестьяне называли их «индюками» и «слойковой».

В середине XVIII-п XIX веков в Орловской губернии мало кто помнил и о казаках как о местных жителях, ибо население практически целиком сосредоточилось на занятиях сельским хозяйством и иных, мирных занятиях. В этом легко убедиться, читая И.А. Тургенева, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, воспоминаний А.А. Фета и иных авторов, писавших о центральных губерниях России.

После Петровской реформы нужда заставляла однодворцев, плативших налог по социальному письму, активно расprzedавать свои исконные земли, доставшиеся им от предков. Нередко их бывшие поместья покупала казна, и старые владения, утратившие своих хозяев, затем щедро дарились царем своим стольничным вельможам. В XVIII-м – начале XIX века практика пожалования местных земель императорами и императрицами приобрела широкие формы. В Орловском крае появились новые владельцы, что в свою очередь привело к определенному изменению сложившегося топонимического ряда.

Крупные вотчины в Орловском крае – в Кромском, Карачевском (ныне в части Болховского и Хотынецкого районов), Орловском уездах в 1705 году получил, например, близкий соратник Петра I Александр Данилович Мещников (1670/1673–1729). После государственного переворота 1728 года именным указом Петра II Мещников лишился своих владений; его имения были конфискованы. Орловскую часть его вотчины Петр II передал камер-юнкеру Федоту Каменскому. Годы спустя тот станет генерал-майором. В 1732 году эти земли были отобраны у Каменского и приписаны к дворянским волостям. В 1841 году бывшие поместья Мещниковых были переданы строителю Зимнего Дворца гофмаршалу Дмитрию Андреевичу Шепелеву, а 8 января 1742 года согласно Указу императорицы Елизаветы вновь возвращены Федоту Каменскому [27, с. 29]. В числе земель, в начале XVIII века принадлежавших Мещникому, Каменский, например, получил старинную усадьбу детей боярских Сабуровых. Впоследствии название этого населенного пункта звучало как «Каменское, Сабурово тож». Мещниковые сохранили часть имений в Орловском крае. Так, часть казенного Усова леса в современном Залегощенском районе в 1870 году получил генерал-лейтенант Владимир Александрович Мещников (1816-1893) [7, л. 18 об.-19], участник крымской и русско-турецких войн, последний представитель рода Мещниковых по прямой мужской линии.

Среди владельцев, получивших или купивших вотчины в Орловском крае в это же время, на-звом Новосильцевых, тайного советника Алексея Мельгунова, графов Самойловых, дворян Балков-Полевых, фон Дерли и др. Оказавшись в орловских краях, вельможи активно скупали местные земли. Дворяне с фамилиями, известными в крае с XVI века, также продавали и покупали поместья. Став владельцами новых имений, потомки старого служилого сословия, как водится, давали им свои имена, ха сыр населенный пункт с их «древней фамилией» был основан ими уже в XVIII – XX веках. Наделение землей наследников, переход имений к дочерям, носившим в замужество иную фамилию, нередко также сопровождалось изменением названия населенных пунктов. Тогда же – в XVIII-начале XIX века стали появляться такие названия усадеб, как Нескутое, Отрада, сельцо Похавальное, сельцо Богородское, сельцо Искреннее, Мыс Добрый Надежды, Желание Истины, Сантанора и им подобные.

Однако иногда потому служилых людей XVI-XVII веков продолжали обитать в местах поселения своих предков; некоторые из них продолжают жить в них и в настоящее время.

Необходимо обратить внимание, что люди, имевшие в роду представителей прежнего погонарного населения, практически никогда не становились крестьянами; в дореволюционных документах они числились как однодворцы, позже были причислены к категории государственных крестьян. Все они, как правило, сохранили свои старинные фамилии. Их хранят писцовые, переписные, откатные книги XVI-XVII веков и другие архивные документы.

До отмены крепостного права (1861) владельческие крестьяне, то есть принадлежавшие помещику, фамилии не имели. В переформенное время крестьяне запи-
сывались в новые документы, как правило, вовсе не по фамилии помещика, как часто думают. Записи фамилий бывших крепостных производилась согласно практике дореформенного периода, когда личность крепостного крестьянина при необходимости фиксировалась в документах согласно церковной метрике. Вначале писалось имя крестьянина, полученное им при крещении, затем — имя его отца и — изредка — деда с прибавлением: крестьянин помещика такого-то. Например: «Иван Петров сын Васильев, крестьянин помещика Левшина». После реформы 1861 года тот же крестьянин записывался как «Иван Петров Васильев», но уже без упоминания о помещике. Изредка в качестве фамилии писалось прозвище главы семейства «по двору». Если человек был незаконнорожденным, ему вместо отчества/фамилии в документы вписывали имя его крепостного отца. Вышеописанную практику меняли крайне редко, хотя и такие случаи были.

После отмены крепостного права, особенно в конце XIX-начале XX вв., дворянские гнезда стали интенсивно распродаваться. Части помещичьих владений теперь покупались купцами, чиновниками или брались в аренду товариществами крестьян; поэтому к прежним названиям добавился еще один поименованный ряд — фамилии новых владельцев.

В конце XIX-начале XX века процесс «наименования» земельных участков пофамильным (или поименным) названиям практически прекратился. Это произошло потому, что к тому времени практически все селения были достаточно хорошо известны, вписаны в документах Генерального межевания и отмечены на картах.

Расселения, производимые из крупных населенных пунктов, обычно получали название «выселки» или «дворы». Они назывались по селению, откуда выселались, по помещику, по фамилии государственных крестьян или были прозвищами. В качестве названия выселок нередко применялось общепризнанное слово «бутырки».

Отдельный топонимический ряд представляют собой культовые наименования — церковные и монастырские; эти топонимы связаны с посвящением пре- столов церквей Спасителю, Богородице, основным христианским святым и праздниками. Поэтому на карте Орловской области часто встречаются такие названия, как Архангельское, Никитское, Успенское, Никольское, Спасское, Рождественское, Дмитровское и подобные.

В советский период многие старинные топонимы подвергались переименованию, ведущее место в котором занимали революционная символика, имена партийных и комсомольских вождей, героев Октябрьской революции 1917 года и гражданской войны (1918-1920), реже — героев Отечественной войны (1941-1945). Именами людей, имевших трудовые и иные заслуги перед государством и Орловской областью, населенные пункты, как правило, не назывались.

Не следует забывать, что многочисленные войны, иные катастрофические события и новые социальные реалии стирали с лица земли десятки населенных пунктов, далеко не все они были восстановлены вновь. Особенно быстро процесс исчезновения селений происходил в период Смуты начала XVII века и в середине XX в. Карты XVIII—XX вв., документы Генерального межевания и списки населенных мест Орловской губернии первых послереволюционных лет содержат гораздо больше количество населенных пунктов, нежели существующие ныне в районах области.

Многие уходящие корнями в древность населенные пункты, а также иные географические ориентиры пока что достоверно не верифицируются. Мы не сообщаем версий о происхождении подобных названий как не имеющих документального подтверждения. Дальнейшие исследования помогут восполнить пробелы и внесут необходимые поправки и уточнения в определение уже рассмотренных топонимов.

**Библиографический список**

3. Книга Окладная по городу Орлу за 1858-1859 года // ГАОО. Ф. 760. Оп. 1. Д. 668.
5. Межевой Отдел. Планы дач Генерального и Специального межеваний. Орловская губерния. Орловский уезд. Ч. I // РГАДА. Ф. 1534. Оп. 321/1. Д. 995.
6. Межевой Отдел. Планы дач Генерального и Специального межеваний. Орловская губерния. Мценский уезд. Ч. I // РГАДА. Ф. 1534. Оп. 320/1. Д. 992.
7. Межевой Отдел. Планы дач Генерального и Специального межеваний. Орловская губерния. Мценский уезд. Ч. II // РГАДА. Ф. 1534. Оп. 320/2. Д. 994.
8. Метрические книги Преображенской церкви г. Орла за 1802, 1810, 1812, 1814-15, 1817-1821, 1823, 1825 годы // ГАОО. Ф. 202. Оп. 2. Д. 1653.
9. Обыш, сделанный дячым Кромской съездцей избы Куземной Дримянской и пущарем Федоткой Демьняновым о порожней земле в деревне Морозовой Кромской уезда. 1650 года 7 июня // ГАОО. Ф. 847. Оп. 1. Д. 84.
11. Орловская губерния. Список населенных мест по сведениям 1866 года. СПб., 1871. 238 с.
15. Писцовые книги Юго-Западного порубежья. М., 2013. 792 с.
17. Специальный геометрический план города Орла с заселенной и незаселенной землей купечества, мещанства и разночинцев мещанства, учиненного 1778 года мая 18 землемером капитаном Тургеневым // ГАОО. Ф. 88. Оп. 2. Д. 58.
18. Список населенных мест Орловской губернии. Издание Орловского губернатора. Вып. 4-й. Орловский уезд. Орел, 1927. 196 с.
20. Формулярные списки о службе чиновников Орловской губернии. 1822 год // ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2267.
21. Формулярные списки о службе чиновников присутственных мест Орловской губернии. 1809 год // ГАОО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 2231.
27. Пухарев А. Г. Граф Михаил Федотович Каменский в делах об имуществе // Труды Орловской ученой архивной комиссии. Орел, 1892. Вып. III.
29. Писецкий Г. М. Исторические очерки города Ливен и его уезда в политическом, статистическом и церковном отношении. Орел, 1999. 208 с.

References

3. The book of Okladnaya around the city to the Orel for 1858-1859. State archive of the Oryol region (GAOO), f. 760, op. 1, d. 668.
9. The search made by the sexton of the Kromsky sjezzhy log hut by Kuzemka Dremin and the gunner Fedotka Demyanov about the empty earth in the village of Morozova of the Kromsky district. 1650 on June 7. GAOO, f. 847, op. 1, d. 84.
13. Patriarchal, or Nikon, the chronicle. PSLR, 1975.
14. Patriarchal, or Nikon, the chronicle. PSLR, 1979.
15. Patriarchal, or Nikon, the chronicle. PSLR, 2011.

В статье на базе документов архивов и исследований последних лет рассматривается значение религии в духовной жизни работников арсеналов военного ведомства России в XVIII-начале XX вв.

Ключевые слова: арсенал, артиллерия, армия, религия, духовная жизнь.

In the article on the basis of documents, archives and researches of the last years publication, the importance of religion in the spiritual life of the workers of the military arsenals is discussed in Russia in the 18th - early 20th centuries

Keywords: arsenal, artillery, army, religion, spiritual life.

В конце XX в. в России произошли коренные преобразования, переосмысление духовных ценностей, в том числе и исторического места религии в жизни государства и общества. В результате нарастили предпосылки для анализа роли религии в духовной жизни человека прошлого, в том числе и военнослужащего. Настоящее рассмотрение посвящено анализу места религии в духовной жизни такой категории военнослужащих, как работники арсеналов России.

Вероятно, вопрос о вере на новом уровне был поставлен в период правления Алексея Михайловича. Как отмечал, он буквально разрывался между «стариной» и «новизной».

Петр I был тем правителем, для которого важными были деловые качества человека, а не его вера. В апреле 1702 г. Петр I подписывает манифест «О вызове иностранцев в Россию с обещанием им свободы вероисповедания» [1. C. 118]

В деятельности Петра были многие начала. Петр не только значительно трансформировал взаимоотношения государства и церкви, но и был основоположником нового военно-промышленного производства, в том числе и артиллерийского. Именно Петр основал С.-Петербургский арсенал, ставший на многие десятилетия одним из главных предприятий, производящих артиллерию внутри государства. А значит, анализ места религии в духовной жизни работников арсеналов военного ведомства России правомерно начать с XVIII в. и, по понятным причинам, хронологически остановиться на начале XX в.

После смерти Петра отношения государства (армии) и церкви в России видоизменялись незначительно. Распространением православия среди иноземцев была готова пожертвовать и Екатерина II. В результате в XVIII в. государство терпимо относилось к верующему военному человеку. При этом только Русской Православной Церкви (РПЦ) оставляли важные приitlement, например, право на распространение своего вероучения. Важнейшим принципом государственного строя России было первенство РПЦ [2. С. 29]

На законодательном уровне закрепили статус ряда исповеданий. Как утверждает Л.Р. Романовская: «принцип веротерпимости отнюдь не означал равенства правового положения различных конфессий» [3. C. 15]

Закрепление статуса конфессий, разрешенных в России, потребовало от делопроизводителей арсеналов фиксации вероисповедания работников. Так, в документах Брянского арсенала выделили следующие пункты, характеризующие работников по вероисповеданиям: 1) православного, 2) римско-католического, 3) протестантского, 4) армяно-григорианского, 5) магометанского [4. Ф. 221. Оп. 1. Д. 1979. Л. 5 об.]

Важным материальным элементом формирования духовной культуры на основе религии было наличие храма, в том числе и специализированного военного собора. Как в целом артиллеристы, так и работники арсеналов военного ведомства имели возможность посещать как общегражданские, так и специализированные военные храмы.

Необходимо констатировать, что наличие определенной корпоративности по родам войск в армии России рассматривавшегося периода накладывало отпечаток и на духовную жизнь. Об этом свидетельствует появление храмовых построек только одного определенного рода войск. Так, в XVIII в. для артиллерии в целом и работников арсеналов России в частности в С.-Петербургсоз
дели исторически важную храмовую постройку. Этим архитектурным сооружением была деревянная церковь во имя преподобного Сергия Радонежского, построенная для артиллерийских чинов в 1731 г. в Пушкинском слободе. Впоследствии именно С.-Петербургскому храму, конечно, архитектурно существенно измененному, была уготована особая судьба – быть главным собором всей артиллерии России.

В конце XVIII-начале XIX вв. произошел сдвиг в области взаимоотношений армии и церкви. Усилилась роль военного духовенства, подотчетного не церкви, а военному руководству государства. Эти преобразования видоизменили фон развития религиозной жизни военнослужащих, в том числе работников арсеналов.

4 апреля 1800 г. появился указ Павла I, ставший точкой отсчета новых реалий в духовной жизни всех верующих военных людей. Павел ввел пост «обер-священника армии и флота» [5. С. 842].

В начале XIX в. обер-священник аккумулировал «управление всем духовенством армии и флота. Первым обер-священником армии и флота стал Павел Яковлевич Озерцковский» [6. С. 842].

Храм в С.-Петербурге стал главным для всей артиллерии России и получил наименование «Сергievский всей Артиллерии собор». Главенство храма артиллерии в С.-Петербурге было закреплено юридически.


Военные канцеляристы (солдатские дети), как особый институт в структуре русской армии, появляется еще при Петре I. В начале XIX в. для обучения детей работников при С.-Петербургском, Киевском и Брянском арсеналах устроили специальные школы.

В школах арсеналов проводили религиозное воспитание. Это достигалось тем, что помимо общих дисциплин изучали предметы, воспитывающие в будущем работнике арсенала православное человечество. Так, канцеляристы в школе Брянского арсенала «заучивали псалтырь, изучали священную историю» [4. Ф. 221. Op. 3. Д. 2. Л. 18 об.].

В результате, стоит говорить о наличии системной работы, с юных лет формирующей мировоззрение работников арсеналов России в векторе развития православия. Повзрослев и набравшись опыта, дети сменили своих родителей.

В определенном смысле повезло работникам арсеналов, расположенным в крупных городах. Так, великолепные храмовые строения находились в древнем Киеве. А значит, не только арсеналы Санкт-Петербурга, но и работники Киевского арсенала имели возможность удовлетворить свои религиозные потребности в целом ряде храмов. В Киеве были построены Киевский военно-Николаевский собор, церковь Киевского военного госпиталя в честь Покрова Пресвятой Богородицы, Киевской военно-Прозоровской Свято-Владимиро-Александровской церкви и ряд других. Вероятно, главным храмом для работников Киевского арсенала являлся Киевский военно-Николаевский собор.


Прихожанами собора состояли разные воинские части, учреждения и заведения, не имеющие своих храмов и штатных священников. Вероятно, среди прихожан именно этого храма было немало работников и членов семей работников Киевского арсенала.

На фоне значительного количества военных храмов в С.-Петербурге и Киеве, Казань и Брянск, где также находились достаточно крупные арсеналы военного ведомства, в этом отношении выглядели скромнее.

Арсенал военного ведомства в Казани существовал относительно короткий промежуток времени – с 1812 г. по 1850 г. До начала XIX в. «функцию православного военного храма в Казанском кремле выполняла церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы» [9. С. 64].

В 1815 г. в Казани был сильный пожар, в результате которого пострадали многие архитектурные сооружения придворных церквей, в том числе и арсенал. Арсенал военного ведомства в Вятском крае существовал относительно короткий промежуток времени – с 1812 г. по 1850 г. До начала XIX в. «функцию православного военного храма в Казанском кремле выполняла церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы» [9. С. 64].

В 1815 г. в Казани был сильный пожар, в результате которого пострадали многие архитектурные сооружения придворных церквей, в том числе и арсенал. Арсенал военного ведомства в Вятском крае существовал относительно короткий промежуток времени – с 1812 г. по 1850 г. До начала XIX в. «функцию православного военного храма в Казанском кремле выполняла церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы» [9. С. 64].

В 1815 г. в Казани был сильный пожар, в результате которого пострадали многие архитектурные сооружения придворных церквей, в том числе и арсенал. Арсенал военного ведомства в Вятском крае существовал относительно короткий промежуток времени – с 1812 г. по 1850 г. До начала XIX в. «функцию православного военного храма в Казанском кремле выполняла церковь во имя Введения во храм Пресвятой Богородицы» [9. С. 64].
с одной стороны была река, а с другой — храм, и для усиления предприятия сломали храм. Впоследствии появилась необходимость в религиозных чаяниях. Пожертвовали удобством прихожан, в результате богослужение совершалось во временно-устроенном молитвенном доме.

Наконец, в 1881 г. начали строительство каменного храма во имя иконы Смоленской Божьей Матери с двумя теплыми пределами: во имя Архистратига Михаила и прочих бесцеленных сил и св. Великомученицы Варвары. Теплый храм окончен постройкой и освящен в 1886 г.

К концу XIX в. арсеналы Брянска православной веры получили возможность в полном объеме удовлетворять свои религиозные потребности. Несколько иначе обстояло дело с работниками арсенала, исповедовавшими другую веру.

В провициональном Брянском арсенале, располагавшемся на исконно православных территориях, также вставляли подобные вопросы религиозного характера. В частности, уже в начале XIX в. к командиру Брянского арсенала с просьбой об удовлетворении их религиозных чувств приходили работники-иноверцы, а он для решения проблемы обратился к местному церковному руководству. Так, 7 апреля 1825 г. командир Брянского арсенала написал Преосвященному Преосвященнейшему Епископу Гавриилу Орловскому и Севскому, что в Брянске в рассматриваемый период являлся уездным городом Орловской губернии, о том, что работающие в арсенале «мастеровые католического исповедания Матвей Граков, Симон Тышкович, Исаак Михайлов, индийского исповедания Кузьма Матвеев – желают быть причислены к восточной греко-католической церкви с обещанием сохранить все ее догматы до скончания жизни нерушимыми. Желая доставить им способ к такому присоединению, а потому Ваше превосходительство покорнейше прошу о принесении вышеписанных мастеровых к восточной греко-католической церкви по сердечному их желанию не оставьте учинить чрез кого следует вашу архипастырскую резолюцию» [4, Ф. 221. Оп. 3. Д. 108. Л. 197].

Решение подобных вопросов могло быть ускорено при нормальном развитии реформы управления военным и морским духовенством, начатой в начале XIX в. при Павле I.

Проблемы иноверцев в Брянске были решены. К середине XIX в. для удовлетворения потребности работников арсенала сложилась практика приезда в Брянск представителя из военного духовенства иноверческой религии. Так, 29 мая 1852 г. Брянский городничий Минни уведомил начальника Брянского арсенала, что военный капеллан 6 округа отдельного корпуса внутренней стражи, прием которого со своим от 24 мая за № 4 уведомил его, что он для исполнения духовных треб людям римско-католического исповедания прибудет в г. Брянск сего месяца 11 числа.

Для удовлетворения религиозных потребностей иноверцев в воинских частях Орловской губернии в Орле открыли курату Римско-католической церкви.

Помимо крупнейших непременных (местных) арсеналов военного ведомства в Санкт-Петербурге, Казани, Киеве и Брянске, как известно, существовали и окружные артиллерийские арсеналы. Этих арсеналов было значительно больше, и размещались они сообразно необходимости в текущем ремонте артиллерии по всей территории государства в том или ином артиллерийском округе, а после реформы Д.А. Милотина – в различных военных округах.

Окружные артиллерийские арсеналы были учреждены: в Варшаве, Днепропетровске, Слуцке, Георгииевске, Тифлисе, Оренбурге, Ташкенте и Чите. Отсутствовало помещение для отправления богослужения в Финляндском, Виленском, Варшавском и особенно Кавказском военных округах. Во всех артиллерийских бригадах было более 50 тысяч православных, лишенных воздействия христианского воспитания.

На территориях со значительным присутствием православных и недавно вошедших в Россию было меньше затруднений с реализацией религиозных потребностей работниками арсеналов. Так, служащие Тифлисского окружного арсенала посещали близлежащие церкви. Этому способствовало расположение Тифлисского окружного арсенала в известном в Грузии месте «у по- дошвы горы Св. Давида» [12, С. 177].

Вероятно, наиболее популярна была церковь, построенная вблизи арсенала над могилой Св. Давида. Русский офицер Федор Торнау, проходивший службу в Тифлисе, так описал ее в своих записках: маленькая церковь была на горе, «возвышающейся над арсеналом» [12, С. 196].

В конце XIX в. в Тифлисе был построен более крупный Александро-Невский военный собор.

Для удовлетворения религиозных потребностей работников арсеналов в отдаленных пограничных военных округах в своем большинстве с неправославным населением ситуация обстояла иначе.

Потребность в сохранении своей самостоятельности православного человека на указанных территориях, безусловно, возрастила. Как показали события, проблемы удовлетворения религиозных потребностей работников арсеналов на отдаленных от центра неправославных территориях во многом решали за счет собственных усилий начальников арсеналов. Так, в Приамурском военном округе в г. Хабаровске находился окружной арсенал, при предприятии была построена церковь во имя Преподобного Симеона Столпника. Руководителем Хабаровского окружного арсенала в этот период времени был известный военный деятель Семен Николаевич Ванков.

Хабаровский окружной арсенал находился на правом берегу реки Амур, в пяти верстах от г. Хабаровска. В 1906 г. под руководством генерал-майора Ваникова на втором этаже казармы была устроена церковь, вмещавшая 500 человек. Звонницу расположили над входной дверью. До 1 сентября 1910 г. своего причта при церкви не было, и богослужение совершал приходской священник г. Хабаровска.
Несколько иной ситуации была на другой окраине Российской империи в стратегически важном Варшавском военном округе. Религиозную политику военного ведомства в этом военном округе, вероятно, стоит назвать как минимум непродуманной. Так, при беспечности властей России военный контингент в Польше мелкими духами ассимилировался местным населением. Русские военнослужащие часто женились на полях, но их дети почти всегда воспитывались в католике. После восстания в Польше ситуация начинает трансформироваться. «В 1836 г. вышел закон о смещенных браках, согласно которому дети от браков православных с иноверцами должны были крепить и воспитываться в православной вере» [13. С. 150].

Подобные меры не могли кардинально изменить существующую негативную для России тенденцию. Был еще один отрицательный аспект в реализации духовного присутствия России в Польше. Русская церковь миссионерской деятельности в Польше не занималась. В этой связи работники Варшавского окружного арсенала оказались в наиболее сложной ситуации и сами могли попасть под влияние неправославной религии.

Все это налагало на руководство Варшавского окружного арсенала особую ответственность по поддержанию религиозно-духовного развития работников. В итоге при Варшавском окружном арсенале была построена церковь Преподобного Сергия Радонежского. Церковь находилась на Стальной улице недалеко от центра Варшавы – Праги, занимая одну из комнат арсенала и вместя до 400 человек. В Варшаве, как и в Хабаровске, проблемами удовлетворения религиозных потребностей работников арсенала занимался местный руководитель арсенала. Варшавским окружным арсеналом руководил генерал-майор Я. И. Филиппов, который изыскал необходимые средства.

Императорская власть принимала меры к укреплению организационных позиций РПЦ в армии. Созданной в 1872 г. при Главном штабе Военного министерства комиссией были выработаны «Краткий Молитвеник для православных воинов» и особая «Программа Закона Божия» для учебных команд. Оргструктуры РПЦ функционировали на двух основных направлениях: 1) паствская деятельность; 2) религиозно-просветительная деятельность [14. С. 19].

Важность удовлетворение религиозных потребностей в армии, в том числе и на военно-промышленных предприятиях, изготавливающих артиллерию, понималась на самом высоком уровне власти.

В итоге, можно отметить, что работники арсеналов России составляли единое целое с армией России. Их жизнедеятельность регулировалась едиными правовыми нормами и предписаниями. При этом имелись и различия, в том числе и в духовном развитии, на которое, безусловно, влиял целый ряд существенных и второстепенных обстоятельств. Так, оказывалась немаловажной географическая отдаленность того или иного арсенала от развитой инфраструктуры, нахождение его вблизи границ или расположение в месте, населенном в том числе и представителями иных вероисповеданий. Все вышеуказанное подтверждает, что вес религии в жизни работника арсеналов военного ведомства России XX-начале XX вв. был огромным.

Библиографический список:
4. Государственный архив Брянской области.
5. Горемыкин Н.Д. Павел Озерцковский – первый по времени, обер-священник (Из дней Паула I) // Русская старина, 1887. Т. 56. № 12.
7. Архив Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи.
10. Российский государственный военно-исторический архив.
References

4. The state archive of the Bryansk region.
5. Goremykin N.D. Pavel Ozeretskovsky is the first in his time, chief priest (From the days of Paul I) // Russian olden time, 1887. № 12.
10. Russian state archive of military history.
MUNICIPAL AUTHORITIES AS AN ACTOR OF THE LOCAL SOCIAL PARTNERSHIP: TASKS AND OPPORTUNITIES

The article reviews the tasks of the realization of social partnership programs on the municipal level, distinguishes the role of the local authorities in arranging the interaction between the local agency, public associations and business in the frames of territorial district. The author considers that local authorities can play the initiative role in implementing technologies of the social partnership on the local level.

Keywords: multi-sectoral social partnership, local government, local community.
Феномен социального партнёрства возник в сфере трудовых отношений как альтернатива классовой борьбы и по мере своего теоретического и организационно-развития был принят в качестве основного принципа организации современного общества. Это явление имеет сложную природу, является многофункциональным, полисубъектным, проявляющимся в разных сферах социальной жизни[3]. В основе расширительной, т.н. «межсекторной», концепции социального партнёрства положен принцип взаимовыгодного сотрудничества между тремя основными сферами общественного бытия — государством, бизнесом и гражданским обществом[2], которые представлены в качестве субъектов социального партнёрства. Таким образом, участниками партнёрства становятся органы власти, коммерческие предприятия и некоммерческие организации.

Каждый из этих акторов обладает уникальными ресурсами[10]. Для властных структур это возможность нормировать общественные процессы, для бизнеса — обладание финансовыми ресурсами, для структур гражданского общества — инициативность, способность генерировать новые идеи. Соединение этих ресурсов способно порождать синергетический эффект, на использование которого и строятся современные концепции социального партнёрства.

К предмету социального партнерства относят весь спектр вопросов социально-экономического и политического развития общества. Таким образом, социальное партнерство можно определить как совокупность механизмов совместной деятельности субъектов общественных отношений на основе достижения консенсуса по актуальным проблемам экономической и социально-политической жизни общества. В более широком смысле социальное партнерство можно рассматривать как процесс формирования социального государства.

Общий интерес трёх секторов на местном уровне заключается в разработка и реализации такой социально-экономической политики, которая обеспечивала бы поступательное и устойчивое развитие всего территориального образования, становясь, тем самым, необходимым условием реализации интересов каждого из субъектов территориального социума. Механизм разработки, принятия и реализации этой политики и является социальное партнерство.

Представляется достаточно очевидным, что значительная часть интересов и потребностей человека возникают и удовлетворяются на местном уровне, и степень их реализации во многом зависит от эффективности работы муниципальной власти. По мере роста благосостояния у людей появляется внимание к качественным характеристикам своего существования и появляется осознанная потребность регулировать это качество самостоятельно или совместно с соседями.

Основными направлениями активности соседских сообществ могут стать, прежде всего, решение коммунально-бытовых проблем, охрана порядка и профилактика асоциального поведения, углубление экологии ближайшей среды обитания, реализация спортивных, образовательных и культурных досуговых программ[6]. Следует подчеркнуть, что полноценная реализация этих целей возможна только в парадигме социального партнёрства.

Опыт электоральных кампаний последних лет показывает буквальную заинтересованность избирателей на своих личных и бытовых проблемах, немедленного решения которых они требуют от «власти», независимо от её уровня и полномочий. Население относится к органам местного самоуправления не как к своим представителям, отобранным среди лучших и наделённым доверием, полномочиями и возможностями определять стратегию решения важнейших проблем, а как к «начальникам», которым государство поручило «заботиться о людях». Большинство жителей всё ещё не готовы воспринимать муниципальную власть как негосударственную, неподконтрольную вышестоящим органам, зависящую исключительно от населения, от волнения жителей соответствующих территориальных образований. Муниципальные органы воспринимаются населением как «внешний» властный институт, а не как орган самоуправления.

Самого факта существования и функционирования формальных организационных структур местного самоуправления оказывается недостаточно как для оказания гражданам действенной социальной поддержки, так и для решения большинства местных проблем. Никакая городская политика не может быть успешной, если она не опирается на вовлеченность жителей микрорайонов, не поддержана и не контролируется их организованным населением. Одним из условий эффективной работы местного самоуправления является непосредственное участие в нем местных жителей, их вовлеченность в решение вопросов местной жизни. Пока же повсеместно на муниципальном уровне можно наблюдать атмосферу социальной апатии и институциональной инертности[9].

Таким образом, на повестке дня стоит задача создания новой системы социальных связей и отношений, необходимой для интенсивного использования социальных ресурсов для развития муниципального образования. Эволюция местного самоуправления, его превращение в десеспособный институт предполагает рост самоорганизации местных сообществ[4]. Действенным партнером власти и полноценным актором социального партнёрства способна стать активная часть населения, представляющая собой организованное сообщество. Политика муниципальных органов должна содействовать развитию «синуз» структур самоорганизации населения.

Сотрудничество органов власти и общественных организаций жителей является естественным способом повышения эффективности деятельности местного самоуправления, направленным на повышение качества жизни в муниципальном образовании в целом, что в наибольшей степени отвечает интересам граждан и служит расширению общественной поддержки органов власти[7].
Настоятельной необходимостью становится организационное оформление мелких территориальных (соседских) сообществ, связанных чувством локальной идентичности, иначе говоря — переход от пространственной самонидентификации к пространственной самоорганизации[8].

Население может стать сообществом, если его часть самоорганизуется в какие-то структуры, начнет действовать как субъект местной жизни, целенаправленно и совместно. Но не следует полагать, что организованное, структурированное и институционализированное соседское сообщество возникнет «само по себе». Хотя речь и идёт о самоорганизующихся сообществах, самоорганизация является их свойством, а не способом появления. Они могут появиться, но превращение возможности в действительность требует определённого приложения энергии заинтересованных сторон, прежде всего — органов местного самоуправления.

Для социального партнёрства важна поддержка местной власти уже на начальном, инициирующем этапе. В интересах скорейшего создания плотной сети местных сообществ ей должна принадлежать роль инициатора и координатора общественных инициатив[5]. Необходимо создание институтов мобилизации потенциала граждан по месту жительства: кто-то должен начать системную работу по инициированию позитивной гражданской активности на местах, по шаговому созданию довольно сложной инфраструктуры местных сообществ.

При отсутствии инициирующего импульса объединение может возникнуть позднее, чем это было необходимо, или же общественная проблема может потерять контрпродуктивную форму организации граждан, изначально настроенную конфронтационно. В англо-саксонских странах, где общинная демократия считается основой политической системы, такой ключевой фигурой, дающей толчок и поддерживающей развитие местных сообществ, является профессиональный социальный организатор (фасилитатор, социальный аниматор), чья миссия — способствовать самоорганизации жителей для позитивных изменений в их жизни[8].

Профессиональные организаторы внутри территорий муниципальных образований становятся катализаторами самоорганизации местных сообществ, начиная с процессов агрегирования общественных интересов и инициирования некоммерческих, негосударственных, добровольных организаций, вырастающих из гражданских инициатив.

Первая и важнейшая задача развития соседского общества как участника социального партнёрства состоит в пробуждении социальной активности жителей, привлечении их к совместной реализации программ на локальном уровне. Именно деятельность как способ существования социального превращает через систему общественных отношений простую сумму индивидов в некоторую органическую целостность. Справиться с этой задачей в большинстве случаев под силу только социальному организатору, прошедшему профессиональную подготовку и владеющему специальными методиками. Социальный организатор — внешний агент развития, выступающий в качестве «ядра кристаллизации» соседского сообщества, — может действовать от имени международных организаций, государственных структур, органов местного самоуправления[5]. Очевидно, что наиболее реалистичным, приемлемым и выполнимым является именно последний вариант. Обязанности социального организатора состоят в приятии людям навыка и желания общественного участия в принятии решений, стимулировании интереса к осуществлению управления хотя бы небольшими соседскими сообществами, массового обучения жителей простейшим алгоритмам добрососедских отношений, самоорганизации и самоуправления, основам проектного мышления, умению ведения собраний и переговоров.

Многообразие местных проблем обусловливает возможность удовлетворения разнообразных интересов, реализации знаний и навыков жителей благодаря их участию в общинной деятельности. Это может быть охрана природы, работа с детьми и юношеством, помощь пожилым людям, организация досуга, различных мероприятий и т.п. Органы общественной самодеятельности по месту жительства граждан располагают большими возможностями по диагностированию семей, в которых в силу того, что родители не уделяют должного внимания воспитанию, дети склонны к асоциальному поведению, а также по общественному воздействию на такие семьи, оказанию им бесплатной помощи в решении жизненных проблем. Соседское сообщество может способствовать реформированию бытовых преступлений, охране правопорядка и поддержанию безопасности на своей территории. Таким образом, привлечение людей к участию в ассоциациях, деятельность которых позволяет не только укрепить социальные связи, но и развивать функциональные интересы в различных группах и организациях местного сообщества, открывая возможности для самореализации и самоутверждения личности.

Библиографический список


References
THE KAZAKH LANGUAGE IN THE CONDITIONS OF NATION-BUILDING IN USSR (1926-1933)

В статье рассматриваются юридические гарантии, практика и проблемы использования казахского языка как государственного языка КАССР в условиях национального строительства и перехода к функциональной коренизации государственного аппарата в 1926-1933 годах.

Ключевые слова: казахский язык, государственный язык, нациостроительство, коренизация, национальная политика.

The legal guarantees practice and problems of use of the Kazakh language as the official language of KASSR in the conditions of nation-building and transition to functional indigenization of state machinery are considered in the article.

Keywords: Kazakh language, official language, nation-building, indigenization, national policy.

Во второй половине 1920-х годов в Советском Союзе продолжался поиск оптимальных путей нациестроительства, исходными началами которого были свобода и равенство народов, автономизация в рамках федеративного государственного устройства, экономическое выравнивание и развитие культуры народов [4, с. 45; 14 с. 63; 7, с. 70]. Решение национального вопроса предполагало формирование наций, национального самосознания и преодоление множественности идентичностей в строящемся социалистическом государстве.

По данным академика С.З. Зиманова, на 1926 г. в СССР насчитывалось 35 национально-территориальных образований, из которых союзных республик – 6, автономных республик – 15, автономных областей – 14 [6, с. 38]. Предоставление центральной властью автономий давало коренному народному населению статус государственноправящей нации, следствием которого выступало формирование национального кадрового состава государственных служащих, управленцев, партийных работников и национальной интеллигенции. Данная система мер в национальной политике Советского государства известна как коренизация.

Значительную роль в нациестроительстве в СССР отводилась языку титульной нации: придане ему статуса государственного языка гарантировало равенство народов, юридически закрепляло его действие в различных сферах жизни общества, делало инструментом внутриэтнической и межэтнической интеграции, выступая атрибутом суверенитета национальных республик и областей.

В РСФСР на 1926 г. насчитывалось 21 национально-территориальная единица, в том числе 10 автономных республик и 11 автономных областей [6, с. 38]. Одной из автономных республик Советской России (до 1936 г.) была Казахская Советская Социалистическая республика. Доля «титульного» населения Казахстана на 1926 г. составляла 58,5%. Из нетитульного населения самыми многочисленными были русские и украинцы – 34,5% [12, с. 586-587]. Учитывая национальный состав республик, в КАССР государственными языками становятся казахский и русский языки.

Рассмотрим степень обеспеченности гарантий действия, социальной, экономической и юридической защиты казахского языка в контексте советской национальной политики национального строительства.

Правовой статус казахского и русского языков получал закрепление в ряде нормативных правовых актов ещё в начале 1920-х гг.: декрете Совнаркома КАССР от 2 февраля 1921 г.; декрете ЦИКа КАССР от 22 ноября 1923 г. [1, с. 58], декретом ВТОК от 14 апреля 1924 г. [5].

Дальнейшее развитие языкового законодательства и его реализация проходили в условиях построения основ социализма. Постановление СНК КАССР от 29 декабря 1929 г. было направлено, главным образом, на обеспечение действия казахского языка во всех учреждениях по обслуживанию населения. Постановлением
КазКрайкома ВКП(б) от 4 апреля 1933г. [13] и Постановлением КазЦИКа и СНК КАССР от 17 мая 1933г. вводились в обязательном порядке делопроизводство и переписка на казахском языке в штате правительственных органов Казахстана – КазЦИКе, Наркомате просвещения, Наркомате здравоохранения, Рабоче-крестьянской инспекции, Наркомате земледелия, аппарате СНК КАССР. В других народных комиссариатах, казарменных органах, хозяйственных учреждениях допускалось ведение переписки на двух языках – казахском и русском. Во всех районных организациях, в которых казахское население составляло не менее 40%,– делопроизводство и переписка с центральными и областными организациями должны были вестись на казахском языке. В остальных районах – на казахском и русском языках. Исключение составляли «восточно-национальные» районы (узбекские и уйгурские) [19, с. 115].

Функционирование государственного аппарата и обслуживание населения на казахском языке в советских государственных и партийных органах в значительной степени обеспечивалось коренизацией госаппарата (с мая 1926г. – посредством функциональной коренизации) [1, с. 254]. По данным исследования А.П. Кучкина, до введения функциональной коренизации по казахским государственным учреждениям Казахстана знающие казахский язык сотрудники составляли 5% [10, с. 254-256]. В руководящих советских органах Казахстана на 1929 г. казахи составляли 45%, в низовых Советах – 52%. Наблюдается рост числа казахских партийных кадров: в 1925 г. – 30,7%; в 1929 г. – 41,2% [10, с. 254-256]. Степень коренизации государственного аппарата и владения сотрудниками казахским языком, по мнению Л.К. Шотбаковой, на 1932 г. в среднем составили 32%, т.е. порядка трети членов государственного управления крепового уровня могли обслуживать население на языке титульной нации. Из них «европейцы», владеющие казахским языком, составили 220 из 1562 сотрудников (14,8%). Весь креповой аппарат действовал на двух государственных языках КАССР [19, с. 119].

Советское государство прибегло к мощному административному и финансово-вымежающим в целях продвижения перевода делопроизводства на языки «титульных» наций и установления фактического равенства народов страны Советов. Эта тенденция чётко обозначалась как часть национального строительства СССР. Представим в самых общих чертах основные меры и результаты данного направления национальной политики советского государства.

Наркомат юстиции обеспечил издание кодексов, законов, инструкций на казахском языке и распылил всем органам советской власти на местах. По данным отчёта Наркомо юстиции КАССР постановления Центральной власти РСФСР и КАССР издавались на казахском и русском языках в «Вестнике национально-крестьянского Правительства КАССР», все циркуляры и распоряжения по судебной линии печатались в «Объявлениях Наркомо юстиции КАССР», издаваемых на двух языках. Были переведены и изданы на казахском языке к 1925г. Уголовный кодекс, Уголовно-процессуальный, Гражданско-процессуальный кодексы. Кодексы законов о труде, Земельный, Гражданский кодексы переведены и подготовлены к изданию.

Судебно-следственные органы республики были обеспечены нормативными правовыми актами на казахском языке. В волостях с казахским населением делопроизводство в судах и судоговорение проходило на казахском языке, в смешанных по национальному составу волостях – на казахском и русском языках. Губернские суды Букеевский и Аддеевский, в которых преобладало казахское население, делопроизводство полностью вели на казахском языке. Во всех губернских судах Казахской республики были созданы отделения судов с производством дел на казахском языке [2, с. 92].

В КАССР предусматривалась подготовка в течение ближайших 3-4 лет основных специальностей из числа казахов (агрономы, врачи и др.) и организации специального фонда для выполнения этой задачи [1, с. 238]. Руководство Казахстана ввело систему учёта и распределения казахских работников через биржу труда. С октября 1926 г. по март 1927 г. через биржу труда распределено 96 казахских работников среднего звена [1, с. 254-255].

На конец августа 1927 г. было проведено 7 курсов по подготовке квалифицированных специалистов в области делопроизводства, связи, учетоведения, машинописи из числа казахского населения (обучение прошло 395 человек). Для получения знаний по казахскому языку при государственных учреждениях, в соответствии с Постановлением СНК КАССР от 12 января 1927 г. «О курсах обучения европейских работников казахскому языку» были открыты двухмесячные курсы, которые прошли 1464 человека [1, с. 254-255].

Предпринимались шаги по повышению заинтересованности в изучении казахского языка как государственного языка специалистами неказахской этнической принадлежности (а также не татар, узбеков и др. тюркских народов). На это было направлено Постановление Центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров Казахской АССР «О льготах для специалистов, владеющих казахским языком» от 1 сентября 1933 года.

Настоящее постановление распространялось на специалистов, указанных в номенклатуре должностей специалистов постановления НКТ СССР от 17/XI-32 № 44. Постановлением устанавливалась повышенная оплата труда специалистам, работающим на производстве, в учреждениях всех отраслей народного хозяйства, в советских, партийных и профессиональных органах, в зависимости от степени овладения ими казахским языком (п.1). В соответствии с п.2 заработная плата увеличивалась за свободный разговор, чтение деловых бумаг и литературы на казахском языке на 10 %, за полное владение казахским языком (разговор, чтение, письмо) – на 15 %. За преподавание в высших учебных заведениях на казахском языке (п.3) надбавки к основным ставкам и часовой оплате профессорско-преподавательского
Ученые записки Орловского государственного университета. №3 (66), 2015 г.
Scientific notes of Orel State University. Vol. 3 – no. 66. 2015

состава составляли 25 %. Такие специалисты – в той или иной степени владеющие казахским языком, при устройстве на работу имели преимущественное право (п.5). Степень владения казахским языком устанавливалась комиссиями государственных курсов казахского языка (п.7). Систематический контроль за выполнением настоящего постановления возлагался (п.8) на Комитет по коренизации при Президиуме ЦИК и его местные органы [3].

На развитие просвещения бюджетная комиссия ЦИК СССР выделяла национальным республикам около 20 млн. рублей. Дополнительно РСФСР – 8 млн. руб. автономным республикам [18, с. 79]. Выходит ряд учебников родного языка для казахской школы С. Жиенбаева, М. Жолдубаева, Ш. Карibiaева, С. Кесенбаева, Ш. Сарыбаева, и др. В 1930 г. С. Жиенбаевым был написан учебник «Казахский язык» для учащихся VI-VII классов, «Книга для чтения» для учащихся I-II классов (1932 – 1937 гг.), «Казахский язык для VI-VII классов русской школы» [18, с. 79]. По данным отчётного доклада Краевого штаба культуропо на республике, на июль 1930 г. 590 тыс. учеников было обеспечено учебниками. Разостланы на места 40 тыс. книг для чтения, 470 тыс. букварей и 300 тыс. задних на казахском языке, а также 70 тыс. букварей и 300 тыс. задних на русском языке [9, с. 217]. В 1935 г. для казахских школ было создано 20 учебников [18, с. 79].


Право пользования родным языком в КАССР реализовывалось посредством издания массовой политической, технической литературы, особенно на казахском языке. Исходя из постановления ВКП (б) от 15 августа 1931 г., в соответствии с постановлением секретариата Казкома ВКП (б) о реорганизации издательского дела в Казахстане, Казиздат становится основным издательством казахской национальной книги (п.1), Крайиздат – русской книги (п.2). Постановлением (п.2) предусматривалось организация Казтехиздата с целью издания научно-технической и производственно-технической литературы на казахском и русском языках [16, с. 550-551].

Представленные результаты национальной политики в области языкового строительства, несомненно, подтверждают частичное гарантирование и обеспечение советским государством функционирования казахского языка. Финансирование, создание материально-технической базы системы образования, формирование кадров, выпуск литературы на казахском языке можно отнести к социальной и экономической защите казахского языка Советским государством.

Однако обеспечение гарантий защиты языков в СССР в целом и КАССР в частности нельзя назвать полным. Коренизация и введение делопроизводства на казахском языке вызвали сопротивление и проявление шовинизма среди русских и украинских управленцев, служащих, партийных и советских работников. Так, заместитель председателя СНК РСФСР Т. Рысыков в ноябре 1926 г. на заседании комиссии Политбюро ЦК ВКП (б), характеризуя ситуацию в Казахстане, отмечал, что в «европейской части» партии много «незнакомых с правом, обычаями и языком трудовых масс…», «имеющих уклон в сторону недооценки национальных особенностей и национального языка, в партийной работе высокомерно-пренебрежительное отношение к этим особенностям» [17, с. 305]. В постановлении Акмолинского губернского исполнительного комитета 1927 г., в резолюции по докладу об очередных задачах советского строительства чётко зафиксировано «скрытое сопротивление или пассивное отношение» отдельных работников и учреждений в осуществлении коренизации аппараты [13, Ф. 43. Оп. 1. Ед. хр. 347. Л. 42].

Кадры из числа «европейцев» (выражение 1920-1930-х гг.) – «носители» революционных завоеваний Октября в соответствии с национальной политикой Советского государства должны были признать и развенствовать народов, и расцепление языков, что было принципиальным новым для всего общества в целом. Эта кадровая политика не могла не вызвать вспышек шовинизма среди русских, теряющих статус доминирующего в политической и иных сферах общества этноса. С другой стороны, предоставление автономии, равных прав и свобод вызвало рост национального самосознания и проявления национализма на местах. О таких проблемах было известно, и более того, борьба с «великорусским шовинизмом» и национализмом рассматривались как важнейшие партийные задачи, обозначенные XII съездом РКП (б) [8, с. 713-715] уже в 1923 году.

Можно было бы назвать отсутствие конкретизации юридической ответственности лица в языковом законодательстве 1920-1930-х гг. за его нарушение в качестве основной причины доминирования русского языка как языка общения и делопроизводства в Казахстане в 1920-начале 1930-х годах. Действительно, юридическая ответственность предусматривалась самыми общими положениями. Например, Постановлением Президиума Карагандинского исполнительного комитета от 3 мая 1933 г. предусматривалось привлечение к партийной и судебной ответственности за его неисполнение (обязательное ведение делопроизводства государственным языке в зависимости от этнического состава района) [13, Л. 11-112]. Однако отсутствие института ответственности за нарушение законодательства о языках как юридической гарантии не являлись единственной причиной отсутствия фактического равенства казахского и русского является в КАССР. Следует назвать нестабильных
ной национальную политику Советского государства как одну из главных причин, не позволивших обеспечить социальную защиту языка. Смена направления в национальной политике СССР в 1932-1933 гг. существоственным образом повлияла на статус национальных языков, привела к сворачиванию курса коренизации и усилению позиций русского языка.

Библиографический список

3. Временем призанный опыт // Казахстанская правда. 2006. 4 ноября // http://www.kazpravda.kz/print/1162588704
13. Северо-Казахстанский государственный архив (СКГА), Ф. 30, Оп. 1, Ед. хр. 62, Л. 110.

References
MUSIC AND SINGING IN SOCIOCULTURAL SPACE OF MILITARY SCHOOLS IN RUSSIAN EMPIRE

As a result of complex characteristic of organization of music and singing lessons in military schools of Russian Empire author comes to the conclusion that they started for the first time in the 30-ies of the XIX century, received the systematic character in the 60-ies, got the enduring methodical basis in the 80-ies and reached the largest effect in the beginning of the XX cent.

Keywords: music, singing, cadet corps, military school, Russian Empire.

В «золотой век» кадетских корпусов, пришедшийся на правление Екатерины II, их воспитанники готовили к театральным представлениям, обучались рисованию, танцам, фехтованию и даже вольтижировке. Однако, как это ни парадоксально, обучение кадет пению осуществлялось нерегулярно, игре на музыкальных инструментах учили лишь талантливых воспитанников, а военной музыке в стенах корпусов вообще не нашлось места. В павловскую и александровскую эпохи военное время было занято в основном строевыми упражнениями, а годы досуга кадеты заполняли необузданными шалостями.

Лишь в 30-е гг. XIX в. на занятия музыкой и пением обратил внимание Главный начальник Пажеского, всех кадетских корпусов и Дворянского полка Великий князь Михаил Павлович. В своем приказе от 2 февраля 1835 г. № 49 он писал: «В подведомственных мне заведениях вовсе не поощряется, а в некоторых, как мне известно, даже дозволяется неохотно обучение воспитанников музыке. Музыка, как и всякое изящное искусство, вызывает дух человека, дает им новые средства быть приятным в обществе, а в трудных обстоятельствах жизни служит ему иногда и утешением». Именно в бытность Великого князя главой военно-учебного ведомства в кадетских корпусах стали устраиваться не только скромные домашние спектакли, но и танцевальные вечера. В часы, свободные от обязательных занятий, кадеты обучались нотной грамоте, играли на музыкальных инструментах, пели хором. Строевые упражнения, которым, в духе тогдашней эпохи уделялось большое внимание, сопровождались барабанным боем и звуками военного оркестра. Однако занятия музыкой и пением не были поставлены на научную основу и велись бессистемно; в глазах начальства, и педагогов, и самих воспитанников они выглядели как приятное развлечение и же- лательное, но необязательное средство заполнения досуга. Поэтому говорить о сколько-нибудь серьезном внимании к музыкальной подготовке кадет не приходилось. Даже в столичных военно-учебных заведениях, располагавших музыкальными инструментами, планомерные занятия, как правило, не велись. Так, по воспоминаниям Н. П. Звездинка, учившегося в начале 60-х гг. в Втором кадетском корпусе, в рекреационной зале находилось фортепиано, однако на нем играли только двое кадета и один офицер, который «играет… по слуху и только выпуска» [4, с. 37]. Привилегиальные кадетские корпуса не могли себе позволить покупку дорогостоящих инструментов. Найти хорошего учителя было почти невозможно.

После военно-учебной реформы 1863-1864 гг. уровень военно-музыкальной культуры будущих российских офицеров существенно возрос, хотя музыкальная подготовка, как и прежде, носила факультативный характер. Придавать занятиям музыкой и пением консерваториальный характер руководство военно-учебного ведомства не собиралось; эти занятия были призваны развити у воспитанников музыкальный слух, сообщить их любовь к музыке и, по возможности, дать некоторые навыки игры на одном из инструментов для собственного удовольствия. Тем не менее занятия музыкой и пением заняли прочное место в программе внеклассных занятий, и ни одно из торжественных мероприятий не
обходилось без музыкального сопровождения и пения (преимущественно хорового). Директора провинциальных военных гимназий прилагали все усилия, чтобы купить необходимые музыкальные инструменты и пригласить преподавателей из Петербурга или Москвы. При этом педагоги, всеми силами боровшиеся с негативными кадетскими традициями и грубостью прав, которыми были печально знамениты старые кадетские корпуса, на первый план поставили не развлекательную, а воспитательную цель. Педагогический комитет Орловской Бахтина военной гимназии в 1865 г. так отозвался о занятиях музыкой: «Музыка, по преимуществу, служит языком души, выражением ее чувствований, а потому она является одним из лучших средств для действия на чувство, на душу человека. Возвышая вообще человека в нравственном отношении, музыка в трудных обстоятельствах жизни может служить ему даже утешением. Притом человеку музыкальному открывается целый мир наслаждений, недоступный в музыкальном отношении невразумительному. Если потому обучение музыке должно занять важное место в каждом учебном заведении, то оно для закрытого заведения получает еще более значения. Чем более заведение изолировано, чем менее дети в нем могут пользоваться благодетельным влиянием родителей и семейства, тем более они подчиняются влиянию товарищей традиционного порядка и духа заведения. Вследствие этого закрытые заведения должны пользоваться всеми средствами, облагораживающими массу» [9, с. 191-192]. Большое внимание было обращено на пение, распро страненные в среде воспитанников. Например, педагоги 2-й Санкт-Петербургской военной гимназии считали необходимым «…стараться по возможности отклонять воспитанников от пения тех хороших военных песен, которые, при бедном своем содержании, могут развивать в воспитанниках дурной тон…», а также не позволять им петь песни духовного содержания, которые обращались «в шутки, доходящие иногда до больших нескромностей» [6, с. 145].

Приложенные усилия очень быстро принесли свои плоды. Так, в 70-е гг. во 2-й Санкт-Петербургской военной гимназии пению обучал Н.П. Подгородинский, получивший солидную подготовку в придворной капелле. Он не только прекрасно руководил церковным хором, но и поставил обучение светскому пению таким образом, что «…хор человек в 200-250 очень строго исполнял сложные оперные вещи, вроде «В бурю во грозу» и полонеза из «Жизни за царя», «Слава на небе солнцу высокому» и т.п., некоторые пьесы и народный гимн исполнялись с аккомпаниментом оркестра» [8, с. 31]. Занятия музыкой вел А.Ф. Баганц, игравший первую скрипку в оркестре Мариинского театра. Ему помогали служившие в гимназии нижние чины из бывших военных музыкантов, которые имели хорошую подготовку. Баганц сумел создать в гимназии «с нуля» хорошо сформированный оркестр струнных и духовых инструментов, в который входили 60 воспитанников. Ежегодно устраивался большой ученнический концерт с приглашением зрителей из числа родственников и знакомых гимназистов, на который собиралось около 800 человек. Лучшие музыканты получали возможность посещать концерты и театральные представления на казенный счет.

Не отставая и провинциальные военные гимназии. В Нижнем Новгороде при директоре П.Н. Носовиче (1866-1877 гг.) воспитанники были так сильно увлечены пением и музыкой, что создали несколько хоров и два оркестра струнных и духовных инструментов, которые регулярно выступали с концертами. В Орловской Бахтине военной гимназии в 60-е гг. были приобретены необходимые музыкальные инструменты и ноты, составлены музыкальный и вокальный хоры и нанят хороший учитель.

Музыка и танцы заняли видное место в программе домашних увеселительных вечеров, периодически проводимых с целью развлечения воспитанников. Как правило, в программу входили «…хоровое пение, с аккомпаниментом; исполнение воспитанниками соответствующих их умению и пониманию музыкальных пьес на различных инструментах, преимущественно же оркестровые; танцы, характерные и общественные…» [7, с. 65]. В Нижегородской военной гимназии один-два раза в год устраивались музыкальные вечера, представлявшие собой экзамен, на которых оркестром воспитанников исполнялись 5-6 пьес и столько же произведений исполняли хор певчих. На эти вечера приглашались родственники воспитанников и члены семей служащих в гимназии. В Петровской-Полтавской военной гимназии музыкальные вечера обычно состояли из нескольких музыкальных пьес, исполняемых оркестром воспитанников, и нескольких номеров хорового пения.

В юнкерских училищах на занятия музыкой и пением также обращалось большое внимание. Закупались музыкальные инструменты, нацеливаясь на учителя, создавались церковные и светские хоры, «способные выполнять произведения Бортинянского, Львова, Глинки и других русских композиторов» [2, с. 26]. В праздничные дни устраивались музыкальные и танцевальные вечера, а по большим праздникам – спектакли и концерты душевного и светского пения.

Однако справедливости ради следует отметить, что в некоторых военно-учебных заведениях из-за недостатка средств либо недостаточной энергичности руководителей и педагогов обучение воспитанников музыке и пению было поставлено в ряд вон плохо. В конце 1879 г. Главное управление военно-учебных заведений осуществило проверку организации досуга военных гимназистов и юнкеров. Отечественная военная школа в то время находилась в состоянии структурного кризиса, аналогичного кризису рубежа 50-60-х гг. Принципы организации учебно-воспитательной работы, заложенные в основу деятельности военных гимназий, далеко не во всем оправдывали ожидания педагогов, армии и общества в целом, поэтому военно-учебное ведомство находилось на перепутье. Пренебрежительное отношение руководителей многих заведений к эстетическому и культурному развитию воспитанников привело, в частности, к тому, что обучение музыке и пению в некоторых гимназиях...
смотря на то, что учителя и ученики были разночередованными.

В воспитательной работе учителей и учащихся было присутствие постоянной связи между ними. Воспитанники, отличавшиеся особенно способностями, в обязательном порядке зачислялись в певческое церковное хора, состоящего из 50-100 человек. Войти в состав церковного хора или выйти из него по своему желанию было невозможно. Воспитанники «обязательно и твердо» разучивали основные молитвы и песнопения, причем это не было «гамишьным, не крикливым».

Учеба музикального образования включала в себя разнообразное содержание: музыкальное обучение, обучение пению, знакомство с музыкальной литературой, исполнение репертуара в различных жанрах. Музыкальное образование учащихся инструментальных классов включало в себя изучение музыкальных инструментов, изучение музыкальной литературы, исполнение музыкальных произведений.

Особое место в образовательном процессе занимало изучение музыки. Учебный план предусматривал изучение различных жанров музыки, их исполнение и анализ. Воспитанники учились петь в хоре, играть на музыкальных инструментах, изучать музыкальную литературу.

Воспитание воспитанников в духе патриотизма и любви к своей стране, к своей культуре, было одним из основных направлений воспитания в училище. Ученики учились петь народные песни, изучали историю своей страны и ее культуры, знакомились с образцами искусства.

Особое внимание уделялось развитию творческих способностей. Ученики учились сочинять музыкальные произведения, знакомиться с музыкальной теорией и композицией.

Воспитание воспитанников было направлено на формирование у них нравственных и духовных ценностей, на развитие их личности, способности к саморазвитию и самореализации.

Воспитанников, отличавшихся особенно способностями, в обязательном порядке зачислялись в певческое церковное хора, состоящего из 50-100 человек. Войти в состав церковного хора или выйти из него по своему желанию было невозможно. Воспитанники «обязательно и твердо» разучивали основные молитвы и песнопения, причем это не было «гамишьным, не крикливым». Учеба музикального образования включала в себя разнообразное содержание: музыкальное обучение, обучение пению, знакомство с музыкальной литературой, исполнение репертуара в различных жанрах. Музыкальное образование учащихся инструментальных классов включало в себя изучение музыкальных инструментов, изучение музыкальной литературы, исполнение музыкальных произведений.

Особое место в образовательном процессе занимало изучение музыки. Учебный план предусматривал изучение различных жанров музыки, их исполнение и анализ. Воспитанники учились петь в хоре, играть на музыкальных инструментах, изучать музыкальную литературу.

Воспитание воспитанников в духе патриотизма и любви к своей стране, к своей культуре, было одним из основных направлений воспитания в училище. Ученики учились петь народные песни, изучали историю своей страны и ее культуры, знакомились с образцами искусства.

Особое внимание уделялось развитию творческих способностей. Ученики учились сочинять музыкальные произведения, знакомиться с музыкальной теорией и композицией.

Воспитание воспитанников было направлено на формирование у них нравственных и духовных ценностей, на развитие их личности, способности к саморазвитию и самореализации.
ты. В целях большего музыкального развития воспитанников их при первой возможности водили на концерты и спектакли, в корпусе часто приглашались известные музыканты, которые охотно выступали перед кадетами.

В начале XX в. благодаря хорошо организованным занятиям музыкой и пением даже многочисленные критики военной школы уже не могли назвать кадетские корпуса казармами или монастырями. Это относилось и к провинциальным заведениям, которые всегда являлись центром культурной жизни города, и к столичным. Руководство Пажеского корпуса теперь тратило больше денег на развитие музыкальных и артистических способностей пажей. Один из бывших воспитанников вспоминал: «После обеда являлись ежедневно музыканты из Придворной Капеллы для обучения нас игре на самых разных образцах, начиная с рояля и кончая барабаном. Было организовано три оркестра и хор певчих» [11, с. 7-8]. В Первом кадетском корпусе был создан вокально-музыкальный кружок из музыкально одаренных кадет старших классов, корпусных педагогов и их родственников. Занятия проходили раз в неделю, вечером, по следующей программе: «декламация-музыка-пение, на импровизированной сцене какой-нибудь сюжет» [3, л. 7].


В Псковском кадетском корпусе в 1903-1905 гг. учитель музыки И.И. Тульчин поставил несколько детских опер. В Одесском корпусе имелись три оркестра: духовной, струнный камерный и баллалеевский, в Сумском корпусе — также три (духовой, симфонический и баллалеевский), и, кроме того, была оборудована музыкальная комната. В Ташкентском корпусе пению обучались все без исключения кадеты, а желающие могли обучаться на фортепиано, скрипке и виолончели.

Достижения кадетских корпусов были по достоинству оценены самим императором. В 1911 г. Николай II посетил Владимирский-Киевский кадетский корпус и, «...выслушав в исполнении хора кадет «Боже, люби Царя», удостоил учителя пения г. Папа-Афанаисполу милицейской бесседы, сказавши, что кадеты поют великолепно, и соизволил приказать пропеть еще «Кievскую былину», по исполнении которой... изволил похвалить кадет слушать: «Отлично поете, кадеты» [10, с. 16]. Прослушав «фанфарный марш» в исполнении кадетского духового оркестра, император сказал директору корпуса, что «кадеты играют отлично, соблюдая точные оттепки» [10, с. 16].

В соответствии с правилами поведения в закрытых учебных заведениях заниматься музыкой и пением разрешалось только в определенное время и в специально отведенных для этой цели помещениях. Иногда, втайне от начальства, кадеты пели небольшим кружком в укромных уголках корпуса, однако «...скудость и неразборчивость их репертуара при этом нерждко приводят к самым неожиданным последствиям: «попадает и пение прекращается...»» [13, с. 51]. Тем не менее, в корпусах часто пелись солдатские пехотные песни («Солдатушки, бравы ребятушки», «Шел солдат с похода»), артиллерийские («Едет, едет Белый Царь», «Настал универсальный век») и кавалерийские песни.

В военных училищах в конце XIX в. дело обучения юнкеров музыке и пению сложилось с мертвой точки — далеко не в последнюю очередь благодаря успешному развитию вокально-музыкальных занятий в кадетских корпусах. В Николаевском кавалерийском училище из желающих обучаться музыке сформировали хор трубачей, для которого были закуплены инструменты за казенный счет и нанят учитель музыки. В Михайловском артиллерийском училище существовал большой духовой оркестр под управлением одного из юнкеров. Николаевское инженерное училище располагало духовым оркестром, оркестром балалашников и хором певчих.

С особой заботой обладали расположенные в провинции юнкерские училища. Характерным примером подобного рода может служить Чугуевское пехотное юнкерское училище. Еще в 80-е гг. XIX в. у чугуевцев был свой оркестр и рояль. В семье многочисленных военно-учебных заведений училище «традиционно славилось своей вокальностью» [15, л. 73]. Контингент юнкеров состоял в основном из малороссов, умевших и любивших петь. Начальство, чуткое к нуждам воспитанников, лишь поощряло их любовь к песням. Официальных занятий и спевок не было, все происходило без руководства начальства, непринужденно, в задушевной обстановке. Зимой юнкера собирались в своих комнатах (спальнях — А.Г.) небольшими кружками, летом пели в лагерных палатках или возвращаясь с учений. Исполнялись в основном военные («Известься соколы орлами», «Скажи-ка, дядя», «В шапке золота литога», «Как ныне сбирается вещий Олег») и малороссийские («Реве тай стогне Днепр широкий», «Завистили козыченьки», «Дьяволо я на небо тай думу гадаю») песни; под настроение пели песни «вакхические» и озорные.

Подводя итоги, можно сказать, что к началу XX в. в военно-учебных заведениях Российской империи были созданы все необходимые условия для эффективного обучения будущих офицеров музыке и пению. Благодаря грамотной организации обязательных и необязательных занятий социокультурный облик кадет и юнкеров суще-
шественно изменился в лучшую сторону: они получили возможность не только приятного и полезного заполнения своего досуга, но и целенаправленного всестороннего эстетического развития. Умение петь и играть на одном или даже нескольких музыкальных инструментах выгодно дополняло умение танцевать, начитанность, знание иностранных языков. Офицер-выпускник корпуса и училища уже не был «бурбоном», в светском обществе выглядевшим смешно и нелепо. Кроме того, полученные навыки позволили ему организовывать за- нятия пением и музыкой среди солдат и тем самым выполнять важную культурную миссию в армии.

Библиографический список

2. Бобровский П. Южные училища в 1874 году. Издание редакции журнала «Военный сборник». СПб., 1875. 75 с.
4. Звездкин Н.П. Из воспоминаний старого однокашника // Кадет-михайловец. Литературный популярно-научный журнал 2-го кадетского Его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича корпуса. № 2. 15 марта 1908 г. С. 34-40.
6. Извлечение из протоколов заседаний педагогических собраний 2-й Санкт-Петербургской военной гимназии за 1863-64 учебный год // Педагогический сборник. 1864. Кн. 8 (май). С. 141-152.
7. Инструкция по воспитательной части для военных гимназий, однородных с ними заведений и военных прогимназий. Устройство внутреннего порядка. Основные правила физического и нравственного воспитания. Общие обязанности воспитателей. СПб., 1881. 175 с.
10. Приказ по Владимирскому-Киевскому кадетскому корпусу от 1 сентября 1911 г. № 211 // Кадетское письмо. Вестник кадетского объединения в Аргентине. № 18. С. 16.
12. Сведения по поводу вечеров и театров, кои были устраиваемы в военно-учебных заведениях в течение последних трех лет (до ноября 1879 г.) // Российский государственный военно-исторический архив. Ф. 725. Оп. 17. Д. 104.
13. Фисенков С. Из быта кадетских корпусов // Педагогический сборник. 1908. № 7. С. 49-60.
14. Хроника кадетской жизни // Кадет-михайловец. Литературный популярно-научный журнал 2-го кадетского Его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича корпуса. 15 марта 1908 г. № 2. С. 42-44.
15. Штеюфон Б.А. Чугуевские песни // Государственный архив Российской Федерации. Ф. Р-6797. Оп. 1. Д. 3. Л. 73-75.

References

7. Instruction for pedagogical work in military schools, schools, which are similar with them, and military primary schools. Internal order. Main rules of physical and ethical upbringing. General responsibilities of teachers. SPb., 1881. 175 p.
12. Information about soirees and theatres which were organized in military schools during last 3 years (until November 1879) // Russian State Military Historical Archive. F. 725. Op. 17. D. 104.
УДК 94(47).084

А.В. КРЫЖАН
кандидат исторических наук, доцент, кафедра гуманитарных дисциплин, Региональный открытый социальный институт
E-mail: kryjhan@mail.ru

Candidate of History, Associate Professor, Department of humanitarian disciplines, Regional Open Social Institute
E-mail: kryjhan@mail.ru

ОБЩЕСТВЕННАЯ НАГРУЗКА В ТРУДОВОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ РАБОТНИКОВ ЮСТИЦИИ
В 1920-НАЧАЛЕ 30Х ГГ.

SOCIAL WORK IN LABOR DAILY OCCURRENCE OF WORKERS OF JUSTICE
IN 1920 – THE BEGINNING OF THE 30TH.

В статье рассматриваются формы участия работников юстиции в общественной жизни, анализируются масштабы их вовлеченности в разнообразные общественные кампании. Автор приходит к выводу, что участие в общественных мероприятиях наносило ущерб основной профессиональной деятельности работников юстиции, поскольку отнимало у них значительное количество времени.

Ключевые слова: судебно-следственные и прокурорские работники, пропаганда советского права, кампании по распространению государства, показательные процессы, поддержка коллективизации.

In the article the forms of participation of workers of justice in public life are considered, the extent of their involvement into various public campaigns are analyzed. The author comes to a conclusion that participation in public events caused damage to the main professional activity of workers of justice as it took away from them a considerable amount of time.

Keywords: judicial and investigative and public prosecutor’s workers, propaganda of Soviet law, campaign for distribution of a state loan, show trials, collectivization support.

Главным политическим итогом первых пяти лет нового Советского государства было утверждение большевиков власти и укрепление их позиций. Право и система юстиции стали рассматриваться как одно из орудий этой власти. Тем не менее, во властных структурах, особенно на местном уровне, бытовало пренебрежительное отношение к закону и правопорядку. До 1922 г. действовала система двойного подчинения губернских отделов юстиции и находившихся под их эгидой местных судебных учреждений Наркомюстом и местным исполкомом. В 1922 г. произошла передача местных судебных учреждений на баланс местных бюджетов. Все это породило у губернских и уездных чиновников стремление оказать давление на систему правосудия и её работников. Серьезным препятствием к организации прямого диалога судьи и прокурора была позиция Наркомюста, а затем и Верховного Суда РСФСР, настаивавших на строгом следовании процессуальным нормам. Такую же линию в середине 1920-х проводил и юридический отдел Рабкрина, который получал сведения о злоупотреблениях местных должностных лиц через Центральное бюро жалоб или бюро жалоб при местных отделах Рабкрина. Однако местные чиновники нашли способ давления на работников юстиции, против которого не могло возразить ни одно высокое ведомство – судьи, следователи и прокуроры активно вовлекались губернским (областным) начальством в разнообразную общественную работу. Общественные кампании вообще были лицеворением времени и чиновники и партийные функционеры не видели никаких оснований для освобождения работников юстиции от участия в них. Целью данной статьи является рассмотрение различных форм участия судебно-прокурорских работников в общественной жизни, анализ масштабов вовлеченности местных судей, следователей и прокуроров в разнообразные кампании и последствия этого вовлечения.

В крупных городах для ведения общественной работы судебные, прокурорские работники, следователи и члены коллегий защитников (далее – ЧКЗ) закреплялись за крупными предприятиями, где они должны были регулярно выступать с докладами, целью которых была пропаганда советского права. Тематика докладов включала как теоретические правовые вопросы (земельное, семейно-бытовое право, карательная политика), так и обсуждения новшеств в законодательстве. Масштабы пропаганды советского права неуклонно расширялись: если за весь 1928 г. следователями 2-го участка Курского округа было сделано 108 докладов на собраниях трудящихся, то только в 1-м квартале 1929 г. они выступили перед работниками различных предприятий уже 88 раз [6, д. 8, л. 132].

Пропаганда советского права велась и в сельской местности. Уполномоченный Президиума коллегии защитников по Рыльскому уезду Курсской губернии Сабуров сообщал в Губсвд, что «все ЧКЗ Рыльского
узла общественную работу ведут, хотя и не все в одинаковой степени, причем работа эта выражается в участии их в юридических консультациях и в юридических кружках при избах-читальнях и в чтении докладов и проведении собеседований на юридические темы [3, д. 289, л. 51].

Однако местные исполнители зачастую считали усилия работников юстиции недостаточными. В резолюции одного из волисполкомов по докладу уполномоченного Курского Губсуда тов. Чайкина было записано: «Отмечая слабость проведения общественно-правовой работы органами юстиции в деревне, предложить уполномоченному Губсуду принять соответствующие меры к усилению общественно-правовой работы в деревне путем увеличения количества выездных сессий и постановки в число докладов и собеседований с крестьянами по правовым вопросам. А также развить работу по воспитанию народных заседателей путем проведения инструктивных совещаний» [3, д. 289, л. 1].

Еще одним видом общественной нагрузки судебно-прокурорских работников была просветительская работа в воинских частях. Протокол совещания при Политотделе 6-й стрелковой Орловской дивизии «О консультационно-справочной работе в частях Орловского лагерного сбора» дает представление о тематике занятий с красноармейцами, проводимых прокурорскими работниками: об основной посевной кампании, о землеустройстве, консультации о хлебозаготовках, консультации о сельскохозяйстве. Занятия продолжались в течение двух часов и организовывались в форме собраний с избираемым президиумом. Для проведения занятий прокурорским работникам выдавался специальный ордер, в котором указывалась тема, дата занятия, количество присутствующих и ставилась подпись председателя президиума собрания [7, д. 167, л. 25].

Просветительской работой среди красноармейцев были занятия и судебные рабочики. В Орловском гарнизоне были организованы полковые курсы по подготовке работников низового аппарата. Планом работы курсов предусматривалось изучение организации работы народных судов. Занятия вели работники округого суда, а программа предусматривала изучение следующих вопросов: классовая советская история, Положение о судоустройстве, пределы компетенции народных судов в области уголовных и гражданских дел, сроки и порядок кассирования, порядок исполнения приговоров, взаимоотношения РКК и народных судов, общее знакомство с гражданским и уголовным кодексами [7, д. 167, л. 124–130].

Общественной нагрузкой было и участие работниками юстиции в распространении госзайма. Работники судов были обязаны популяризировать среди населения идею подписи, а кроме того, судьи входили в состав комиссии содействия по распространению займа. Народные должны были отчитываться окружным судам о персональных объемах сделанных работниками подписок. Как правило, подписи делались в размере полуторного или двойного месячного оклада [7, д. 167, л. 76, 88, 94].

В конце 20-х гг. прочные позиции в общественной нагрузке работников юстиции заняла работа с женщинами. В 1929–1930 гг. развернулась кампания по приучению женщин как на различные задачи, так и к общественной деятельности. Решение «женского вопроса» обычно активизировалось накануне 8-го марта: судам предлагалось отчитаться о проведении совещаний женщин-активисток, проведении выездных сессий и количестве показательных дел, в которых затрагивались интересы женщин, о выдвижении женщин для подготовки к работе народу.

Отчеты из судебных районов Орловского округа свидетельствуют о том, что данной работе вряд ли придавалось серьезное значение. Заваленные делами наряды явно не были в восторге от необходимости организации показательных «женских процессов». Некоторые районы попросту сообщили обо всех рассмотренных делах, в которых были задействованы женщины. Например, нарсуд Кромского района рапортовал, что в период с 1 января по 8 марта 1929 г. в интересах женщин было рассмотрено 13 дел о разделе имущества, 5 дел о зарплате и 8 дел о содержании ребенка [7, д. 167, л. 11].

Иногда служебное ревнение судебных работников приводило к откровенному цинизму: в отчете из Урицкого района сообщалось, что большого количества показательных процессов провести не представлялось возможным из-за отсутствия дел, «по которым в разной форме были нарушены интересы женщин», что «8 и 9 марта при огромном количестве слушателей» было рассмотрено дело об убийстве женщины и ребенка, в котором виновными были признаны муж и двое его знакомых [7, д. 167, л. 13].

Практика проведения показательных процессов заразилась и в ходе работы выездных сессий судов, которые организовывались для того, чтобы «приблизить» судьи к массам. По данным П. Соловова, в 1926 г. 17,1 % всех уголовных дел было рассмотрено на выездных сессиях, а губернские суды заслушали таким образом 44,1 % уголовных дел [10, с. 38–39]. Работа выездных сессий проводилась при достаточно большом скоплении людей и, помимо юридических, решала еще и воспитательные задачи и считалась одним из наиболее эффективных способов организации правового воспитания масс.

Показательные процессы организовывались по делам, связанным с наиболее актуальными для власти нарушениями. Например, в 1922 г. в показательном порядке проводили процессы, связанные с неуплатой продиагоза. По данным Курского Губисполкома, «Судебные процессы проводятся публично при массовом скоплении публики. Продиагозные приговоры сейчас же публикуются в местной газете, которые и рассылаются по волостям. Разбор дел, связанных с продиагозом, быстро подводил к наладке продиагозных дел и в последнее время велось в сторону упрощения и сокращения продиагозов» [4, д. 143, л. 24].

Показательные процессы проводились не только на селе, они организовывались на заводах и фабриках. Публичность происходящего порой приводила к неж-
Возвращаясь к «женскому вопросу», необходимо отметить, что «выдвижение» женщин стало немаловажной составляющей процесса «орбачивания», активно проводившегося в этот период во всех сферах, в том числе, и в юстиции. При проведении выборов народных заседателей партийные и советские руководители не просто наставляли на участии в выборах женщин в качестве кандидатов, но и настоячиво рекомендовали конкретные количественные показатели их участия.

Согласно Положению о судоустройстве, принято му в ноябре 1922 г., списки народных заседателей ежегодно составлялись к 1 декабря. В каждом уездном (районном) центре особая комиссия «разверстывала» соответствующее количество заседателей по промышленным предприятиям, волостям и воинским частям, расположенным на территории уезда. Такая комиссия работала под председательством члена местного уездного исполнкома и состояла из уездного помощника губернского прокурора и одного из народных судей уезда. Разверстка производилась из расчета: 50% заседателей из рабочих, 35% из крестьян и 15% из крестьянок. Списки направлялись в фабрично-заводские комитеты, комиссаров воинских частей и волисполкомам, где проводились выборы кандидатов, с учетом их политической подготовленности. В течение недели каждый трудящийся был вправе заявить мотивированный отвод против отдельных лиц[9].

В середине 20-х женщин-заседателей было не слишком много. По данным Воронежского Губсуда, в 1925 г. в Богоярском уезде из 1008 избранных народных заседателей женщин было 137, то есть 13,5% [1, д. 25, л. 11–16]. Заседание бюро Воронежского окружного вКП(б) от 16 октября 1928 г. постановило: «предложить райкомам ВКП(б) в связи с кампанией по избранию народных заседателей немедленно развернуть широкую кампанию по популяризации советского законодательства путем постановки этого вопроса на рабочих собраниях, общественных сходах крестьян и собраниях женщин. Через широкое освещение значения этой кампании добиться … улучшения социального состава избранных за счет большого вовлечения рабочих, бедняков, особенно женщин». В народные заседатели должно быть избрано не менее 30% женщин [2, д. 2, л. 8].

Во второй половине 1920-х женщин начали выдигать и на ответственные должности. В начале 1928 г. в Курской губернии работали четыре женщины – наряды, и одна из них была избрана членом Губсуда [3, д. 255, л. 27].

В октябре 1928 г. Председатель Областного суда Центрально-Черноземной Области сделал запрос Председателю Воронежского окружного суда: «В связи с осуществлением директив ЦК ВКП(б) и постановления бюро Обкома ВКП(б) об усилении выдвижения женщин как членов партии, так и беспартийных, на ответственную работу, облсуд предлагает срочно сообщить, какое количество мест и на какую работу в округе может быть предоставлено женщинам-выдвиженкам» [2, д. 4, л. 13].

В 1929 г. Орловским окружным судом была поставлена задача – каждому судебному району выделить определенное количество женщин-нарзаседателей для подготовки к работе народного судьи. Никаких требований к председателям не предъявлялось, считалось, что если они избраны в нарзаседатели, то уже прописали «профессиональный отбор». От каждого района выдвигалось 4-8 женщин[7, д. 167, л. 10–22].

Характерной повесткой совещаний, проводимых на кануны Международного женского дня 1929 г. в районах Орловского округа с женщинами-нарзаседательами. В Кромском районе «был поставлен доклад о знании международного дня женщин, каковы задачи нарзаседателей-женщин при участии в нарзаседаниях, о браке, семье и опеке» [7, д. 167, л. 11]. Интересно не только совещание теоретических и прикладных вопросов, но и то, что женщине-нарзаседателью, с точки зрения организаторов, отводилась в судебном заседании некая особыя роль по сравнению с мужчинами. Из Досковоровского района сообщали, что на совещании «женщины активно выступали, указывая на недостатки еще не изжитых на них старинных взглядов, и также отмечали, что на стороне работников суда недостаточно с ними в селениях проводится разъяснений о её праве и весенней посевой кампании» [7, д. 167, л. 10].

Обращает на себя внимание тот факт, что права женщин в процитированном документе приравнивают ся к весенней посевой кампании. Подобная риторика была уместна только накануне Международного женского дня. Между тем, разъяснение роли весенней посевой кампании отнюдь не выбивалось из тематики совещаний судебных работников. Участие в посевных и уборочных кампаниях было не просто обязательной общественной нагрузкой судебно-прокурорских работников. Рассматривая деятельность работников суда и прокуратуры в деревне, П. Соломон называет период с 1929 по 1935 гг. периодом «компайейского правосудия».

Контекст данной статьи не предполагает сущностного анализа этого периода, отметим лишь, что то- тальное беззаконие, допущенное властью, позволило П. Соломону определить его как «непривычную точку падения в истории советского уголовного права» [10, с. 79]. Строго говоря, общественной нагрузкой это можно было назвать лишь условно – участия в посевных и хлебозаготовочных кампаниях, судьи и прокуроры, по сути, выполняли свои профессиональные обязанности. Тем не менее, вышестоящие органы оценивали рейды судебно-прокурорских работников в колхозах именно как общественную нагрузку. Несмотря на то, что длительное пребывание в колхозах явно шло в ущерб рассмотрению всех «некрепостнических» дел, окружные суды строго контролировали нагрузку народных судей, свя-
занную с сельхозработами. Суд Мценского района сообщил, что «по заданиям партийной и советских орга- низаций старший судья провел в первом полугодии 1929 г. 39 дней по хлебозаготовкам, 6 дней по органи- зации зерновых товариществ, 5 дней — по с/х налоговой организации осенней посевной и уборочной» [7, д. 167, л. 103].

Остановимся на действиях судебно-прокурорских работ- ников по обеспечению поддержки коллективизации.

П. Соломон называет три приоритетных направле- ния: обеспечение преследования по тем видам престу- плений, которые угрожали коллективизации; выявление преступлений, совершенных должностными лицами (злоупотребление властью и халатность); переквалифика- ция обычных уголовных преступлений в политиче- ские [10, с. 87–91]. Это подтверждает и периодическая печать того времени. В заметке «Суд и посевная кампа- ния», опубликованной в «Орловской правде» накануне первой посевной кампании в марте 1928 г., Председатель Орловского Губсуда Нефандли определил задачи судеб- ных работников: «Каждый народный судья обязан быть в курсе всех мероприятий по посевной кампании, чет- ко представлять себе те задачи, которые ставятся пе- ред соответствующими советскими, кооперативными и общественными организациями в этом направлении, чутко прислушиваться к голосу советской общественно- госсударства, клеймящей те или иные недостатки или злоупотребле-ния. Народные суды…должны в ударные сроки рассматривать возникающие дела о злоупотреблениях должностных лиц при проведении этой кампании» [8].

В колхозное строительство были включены ра- ботники прокуратур и народные следователи. Круг контролируемых ими вопросов был довольно широк: проверка готовности к севу, планов работ сельсоветов, распределение твердых заданий кулацким хозяйствам, разыскание нормативно-правовых актов, контроль за распределением сельхозтехники [5, д. 15, л. 31]. Полой следователи становились подлинными специалистами сельскохозяйственного производства. В апреле 1931 г. наследователь Шкабенко в докладной записке проку- рору Курского района обвинил уполномоченных РНК в том, что до приезда в колхоз судебно-следственной бри- гады они «не могли добиться того, чтобы Шумаковское земледелие приняло план, мирное с рассуждениями отдельных граждан этого общества, объяснявших, что сейт свеклу там ввиду плохой земли нельзя, на этом ра- ботники сельсовета и уполномоченные успокаивались и даже не постарались послать на место агронома для исследования почвы, который, кстати сказать, был на месте и без труда это можно было выполнить, что было сделано лишь нам». [5, д. 15, л. 1].

Работникам прокуратуры нередко приходилось охлаждать революционный пыль местных властей в на- лаживании работы колхозов. Например, прокуратура осуществляла проверки штрафов, налагаемых за не- своевременный посев сахарной свеклы. В июне 1931 г. при проверке Половенского сельсовета Прокуратурой г. Курска было установлено, что сельсоветом «грубые на- рушены директивы партии и правительства по этому во- просу. Так, по сельсовету штрафовано было всего 52 хозяйства, из них кулацко-зажиточных — 13, со штрафом в размере от 50 до 150 руб. и бедняцко-середняцких — 39, со штрафом в размере от 50 до 100 руб.». Заседавший на следующий день после проверки президиум сельсо- вета снял штраф с 4-х бедняцко-середняцких хозяйств и сократил его до 65 руб. остальным хозяйствам [5, д. 15, л. 48].

Очевидно, что отдельные прокурорские действия не в состоянии были остановить волну произвола и насилия в отношении крестьянства, но нельзя забывать о том, что за каянской фразой «бедняцко-середняцкое хозяйство» скрываются реальные люди, для которых уплата штрафа зачастую была равносильна голодной смерти.

Таким образом, в 1920-начале 30-х гг. у работников юстиции на местах была разнообразная общественная нагрузка: просветительская, национальная на пропаганду советского права, участие в кампаниях по распространению госгосударства, организация показатель- ных процессов с целью правового воспитания масс и приближения суда к населению. Для организации по- добных видов общественных работ существовали даже «целевые аудитории» — женщины и красноармейцы и, прежде всего, крестьяне. С последними работники юстиции сталкивались во время посевных и уборочных кампаний, где судьи и прокуроры способствовали осу- ществлению коллективизации, «чутко прислушиваясь к голосу советской общественно-ности».

Массовое участие судебно-прокурорских работни- ков в общественной жизни нельзя приписывать только принуждению — к середине 1920-х эта профессиональ- ная сфера была наведена некомпетенными, а порой и малообразованными выдвиженцами, которым было гораздо легче участвовать в распространении госгосударства, чем разбираться в жизненных или правовых коллекциях. Кроме того, определенную роль кадрового состава со- ветского правосудия в этот период составляли бывшие чиновники, рекомендованные исполкомами, а они любили организовывать и пропагандировать.

Участие в общественных мероприятиях, несомнен- но, наносило ущерб основной профессиональной дея- тельности работников юстиции, поскольку отнимало много времени, а порой больно ударяло по их и без того тощему карману. Тем не менее, нельзя оценивать общественную нагрузку судей, следователей и прокуроров только с отрицательных позиций. Их просветительская деятельность среди рабочих, крестьян и красноармейцев имела и позитивную сторону: разыскание основ советского права так или иначе улучшало культурный уровень населения, делало систему правосудия более понятной, способствовало формированию доверитель- ного отношения к ней рядовых обывателей.
Библиографический список

2. ГАВО. Ф. Р–3253. Оп. 1.
4. ГАКО. Ф. Р–325. Оп. 1.
5. ГАКО. Ф. Р–1174. Оп. 1.
6. ГАКО. Ф. Р–1721. Оп. 1.
8. Нефалиди (Председатель Орловского Губернского суда) Суд и посевная кампания // Орловская правда. 20 марта 1928. № 67 (3000).

References

THE INFLUENCE OF THE ORTHODOX PARISH OF PETROPAVLOVSK BROTHERHOOD ON THE SPREAD OF EDUCATION IN THE OREL PROVINCE IN THE SECOND HALF OF XIX-BEGINNING OF XX CENTURY

The article focuses on the importance of the role of the Mission for the Russian Orthodox Church and the analysis of basic forms and principles of participation in missionary Ministry. It deals the problem of training of the laity in the mission and various levels, such as: personal service, revival of missionary congregations, missionary activity Orthodox communities and fraternities, religious movements, missionary societies, etc. For example, the activity of the Oryol Orthodox parish of brotherhood in the Orel Province, provides an analysis of the characteristic regional features influence the spread of education in the second half of XIX-beginning of XX century.

Keywords: secular power, spiritual power, education, Orthodox mission, Missionary Society Church Orthodox brotherhood, voluntary donations, Orthodox library, Orel Orthodox Brotherhood of the Petropavlovsk.

Миссионерская полемика велась уже во второй половине XIX века, ставя вопросы о нужности существования данного рода деятельности и законности её с точки зрения действующего государственного законо-дательства по делам веры [2]. Во второй половине XIX века Россия была озаменована модернизационными процессами, которые стали результатом масштабного реформирования 1860–1870-х годов. На фоне данного экономического роста в пореформенной России быстрыми темпами стал разрушаться традиционный патриархальный уклад жизни широких масс, а вместе с ним стало трансформироваться и традиционное мироозрение, основанное на религиозных ценностях. Необходимость введения в народные массы определённых образовательных стандартов и внеобразовательных средств стала очевидной [5], так как представлялась невозможной полноценная модернизация страны, в которой наибольшая часть населения являлась «тёмной» и слабо просвещенной. В государственных доклах об «Общих нуждах народного образования» неоднократно ставились вопросы об учреждении как народных библиотек-читален, так и учительских клубов-библиотек [4, Ст. 2. Д.986. Л. 68–74]. Данную проблему частично предоставили для решения именно православному духовенству, так как религия во все времена являлась важнейшим объединяющим фактором различных слоёв населения. Поэтому-то от духовенства и стала зависеть в значительной степени судьба социокультурной и образовательной перестройки общества, в связи с чем в России и стало укрепляться миссионерство.

© V.A. Livtsov, E.S. Matveeva
Служение Богу и Церкви каждый человек мог совершать лично, свободно и по своим инициативам. Так же и миссионером мог быть «вечный» христианин, находящийся в полном общении с Христовой Церковью, исключением составляли новообразованные, оглашаемые и кающиеся (т.е. отлучённые на время от церковного общения). При этом не было различия пола, возраста (но с учётом возрастных особенностей), нации, социального и церковного положения и т.д. В христианской миссии возможны были: личное и личностное свидетельство отдельного человека; деятельность возрожденных миссионерских приходов; миссионерское служение православных общин и братств, духовных движений; объединение усилий в рамках православного миссионерского общества или других миссионерских организаций.

Рассматривая историческую практику развития миссии Русской Православной Церкви, можно констатировать, что уже к XIX веку сформировались определенные международные единицы и организационные формы миссионерского служения в среде духовенства и мирян – это миссионерский миссионер, епархиальный миссионер, помощник благочинного и приходской миссионер.

Многие епархии Русской Православной Церкви второй половины XIX века в контексте духовно-нравственного просвещения вырабатывали свои практические формы сотрудничества Церкви и общества. Важную роль в развитии миссионерской деятельности на местах сыграли миссионерские съезды, в состав которых входили наиболее прогрессивное и активное духовенство епархий. На съездах обсуждались основные насущные проблемы жизни Церкви, и в том числе направления по миссионерской работе. От Орловской епархии в работе съездов во второй половине XIX века принимал участие епархиальный миссионер священник Лев Адамов (являющийся с 1904 года настоятелем церквей Брянского завода в Брянском уезде). Первичным и основным носителями миссии были православные общины и братства, которые с развитием деятельности церковно-приходских школ получили широкое распространенние. Они участвовались в церквях или монастырях с благословения Епархиального Архиерей. В Орловской губернии во второй половине XIX-начале XX века также осуществлялась такая деятельность. 5 декабря 1865 года появилось братство при Орловской семинарии, ставившее на первый план благотворительную деятельность. В создание и работу благотворительного братства внес большой вклад ректор Орловской духовной семинарии архимандрит Палладий. Братство при Иоанно-Богословской церкви оказывало помощь и поддержку многим нуждающимся в воспитанниках семинарии. В дальнейшем эту работу продолжало Иоанно-Богословское попечительство при Орловской духовной семинарии.

21 февраля 1871 года был образован епархиальный комитет Православного Миссионерского общества. Преосвященный Владыка Никанор, Епископ Орловский и Севский, который достаточно искренне относился к своему делу, он глубоко понимал важность задач и целей Русского Православия на Востоке, поэтому способствовал открытию 2 мая 1899 года Императорского Православного Палестинского Общества (ИППО). Деятельность Орловского Отдела была достаточно широкой, она была направлена и на улучшение финансового положения ИППО, и на увеличение информации о проблемах Палестины среди населения. Деятельность Общества проходила в тесной взаимосвязи представителей светской власти, что благоприятно сказывалось на религиозно-просветительской работе в Орловской губернии в целом [6]. Далее 28 сентября 1900 года был открыт церковно-археологический комитет, реорганизованный 23 августа 1905 года в Церковное Историко-археологическое Общество. 23 марта 1907 года было создано Общество Художественных Клубов. 23 марта 1914 года Законоучительное братство, а с 4 июня 1917 года Общество церковного обновления на канонических началах были и другие общества, но и они обладали схожими задачами и близостью православных традиций. Общества и братства активно занимались вопросами социальной поддержки и культурного развития народа, применения внешкольные и внеобразовательные средства образования, которые приспосабливались к местным условиям и потребностям [4, Ст. 2. Д. 986. Л. 68 обор]. И уже к концу XIX века деятельность братств становится необходимым элементом в системе духовного просвещения, дополняя и поддерживающая деятельность Церкви и учебных заведений.

Наиболее ярким примером миссионерской деятельности в Орловской губернии являетсяработка Орловского православного Петро-Павловского братства, учреждённого в 1887 году в Орловской епархии при Кафедральном соборе Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла. Фактически, при содействии епископа Орловского и Севского Симеона Орловское церковное братство существовало уже с 1884 года. 16 февраля 1887 года был официально утверждён его Устав, разработкой проекта которого с 1886 года занимался В. Н. Яковлевский, Почетный попечитель церковно-приходских школ Орловского уезда [9]. Согласно тексту Устава, устройство церковного братства в Орловской епархии могло состоять из духовных и светских лиц обоего пола, поэтому нашлось много лиц, желающих быть членами нового, полезного учреждения. Первоначально в Уставе были закреплены важнейшие задачи, к которым относились – православная благотворительность, открытие читален, библиотек для чтения книг при церковно-приходских и воскресных школах, а также деятельность по религиозно-нравственному и нравственному просвещению [10].

Средства на работу церковного православного братства, как правило, поступали путём внесений членов взносов, процентов от ценных бумаг; частных пожертвований, а также от непосредственной деятельности братства: сдачей в аренду недвижимости или продажи имущества, принадлежащего братству. Орловское православное Петро-Павловское братство ежегодно издавало специальные отчёты, содержащие информацию
о его численности, средствах и проделанной работе. С 1889 года ввиду общих целей и задач были соединены Совет Петропавловского братства и Орловский Епархиальный Училищный Совет под председательством Епархиального Архиерея (Мисанна) [9]. С этого периода деятельность братства главным уже образом проявлялась:

а) в устройстве новых и введении прежних организованных чтений для народа, по воскресным и праздничным дням.

В этом направлении уделялось особое внимание просвещению среди не только детей, но и взрослого населения. Благодаря деятельности братства во многих приходских школах Орловской губернии были открыты читальни, основной задачей которых являлось обеспечение бездневым слоям населения беспрепятственного доступа к спасительной литературе. В первой библиотеке-читальне, открытой в Троицко-Васильевской церкви города Орла, с количеством изданий, равным двум тысячам книг, уже за первые три месяца было зафиксировано 300 посетителей, их возраст разнился от 11 до 35 лет, было проведено 28 чтений в школьных помещениях, 38 в здании церкви и выдано около 800 книг. В фонде читални имелись такие периодические издания, как «Природа и люди», «Нива», «Живописное обозрение», «Странник», «Сын отечества», «Церковный вестник». В целом были доступны любые книги и периодические издания, разрешенные общей цензурой для распространения в публичных библиотеках и общественных читальнях [4, Ст. 2. Д. 986. Л. 70]. Непосредственную выдачу литературы осуществляли учителя, которые следили за порядком в читальне.

Представители братства организовывали и проводили «во внерелигиозное» время духовно-нравственные чтения по праздничным и воскресным дням. Первоначально город Орёл ввиду большой численности населения и обширности занимающего им пространства для удовлетворения беспризорных детей и подростков был разделён на три относительно равномерных участка. В каждом из участков была определена центральная церковь: Богоявленская, Крестовоздвиженская и Сретенская [9]. Впоследствии, по распоряжению Святейшего Синода, чтения велись практически во всех церквях. Различные публичные собрания [9], или приходские чтения осуществлялись одним из священников, соответственно заранее составленному графику. Нередки были случаи, когда Его Преосвященство лично вёл собрания с народом экспромтом, а по окончании собрания раздавал экземпляры листов нравственного содержания [9]. В разные дни на основании сводок о мероприятиях могли присутствовать от 50 до 200 человек. Так же обстояло дело с другими уездами губернии. Во время чтений могла использоваться различная литература: церковная, историческая, географическая и художественная, при этом чтения могли сопровождаться показом так называемых «утюженных картин». Ползь была не только для детей, которые открывали для себя новые знания. Но и для крестьян были полезны статьи из области человеческого знания вообще и сельскохозяйственного быта в частности [9]. Непосредственный надзор за чтениями осуществлялся Инспектор Народных училищ. Особые требования были и для лекторов, и для самих книг, вынесенных для чтения; кандидатуры лекторов подлежали обязательному утверждению в Совете, а использовавшаяся литература должна быть издана и разрешена цензурой. Рукописи только в особых случаях допускались к прочтению с разрешения Училищного Совета [4, Ст. 2. Д. 986. Л. 73].

Отдольно можно обратить внимание на спорный вопрос, касающийся подготовки и повышения образованности церковносвященнослужителей в губернии. Ни епархиальная власть, ни монастырское начальство до этого времени особо не обращались к данному вопросу. Без сомнения, деятельность церковнослужителей была важной частью всей деятельности государственного образования и просвещения. Но епархийский Синодалный Совет, отвечая на обращение священников Орловской епархии, просил их быть более тщательными в выборе книг и чтений, так как они могут оказывать нежелательное влияние на религиозное мировоззрение молодежи [9]. Тем не менее, в целом, деятельность братства и его члены были полезны для общества, поднимая уровень образования и просвещения.

б) в создании и обустройстве библиотеки самого православного братства, а также приходских и благочиннических библиотек.

Особый вклад в распространение образования в Орловском крае в XIX-начале XX века братство внесло благодаря созданию церковных библиотек при приходских школах и благочиннических участках епархии, которыми моги воспользоваться каждый желающий. Преследуя духовно-просветительские цели, Совет братства первоначально, ввиду ограниченности средств, заботился о приобретении недорогих книг и брошюр, понимая нужность пособий и указаний для улучшения нравственного состояния и духовного развития людей. В дальнейшем за счет поступлений и взносов, а также от продаж библиотек, была создана библиотека, которая стала важным элементом культурной жизни губернии. Библиотеки стали неотъемлемой частью жизни приходов, обеспечивая доступ к образовательным ресурсам для всех жителей региона.

Известны были случаи, когда книги и журналы, например П.Ф. Полидоров, являвшийся кафедральным протононезеров и пожизненным членом братства, преподавал в Орловском университете, а также в духовной семинарии. Но в целом, библиотеки оставались важным элементом культуры и образования, способствуя росту знаний и просвещению населения.
вся библиотека находилась в Орловском кафедральном Петропавловском соборе и содержала 500 томов книг разнообразного характера и содержания, с выдающимися сочинениями богословско-философского и полемического содержания. Единственным минусом было пожизненное распоряжение ею, что не давало большей свободы и возможностей в распоряжении книгами всем желающим (в 1892 году П.Ф. Полидоров умер). Библиотека находилась в неотапливаемом Соборе в центре города, поэтому в холодное время года вообще не использовалась даже закрывающая. В дальнейшем библиотека стала духовным центром Орловской губернии. В ней проходили собрания Петропавловского братства, Серафимовского братства, историко-археологического общества города Орла, а также заседания Епархиального Училищного Совета. В библиотеке содержалась литература светская и церковная, библейская литература, жития святых, книжные издания по отечественной истории, психологии, философии и противосектантская литература. В 1914 году фонд библиотеки был пополнен «Энциклопедическим словарем» [8, 1914, С. 8–16]. В свою очередь, состав интересующихся литературой библиотеки был весьма разнообразен: священно- и церковнослужители, начальники светских училищ и их учащиеся, чиновники, военные, ремесленники, купцы, рабочие, крестьяне и другие. Безусловно, выходы из бедных слоёв общества были более редкими посетителями библиотеки, это обстоятельство объясняется тем, что светское образование было им недоступно, в связи с чем большинство из них не знали грамоту, не умели читать и писать.

в) в распространении среди простого народа путём продажи и бесплатной раздачи изданий, книжек и брошюр полезного и нравственно-назидательного читения.

Стонт отметить, что братство представляло собой крупнейшее православное издательство. Церковные старосты, братчики-киноционы распространяли листки, брошюры, листовки. Православным братством создавались и стенные публичные библиотеки – в общественных зданиях на стенах размещались листки исторического и религиозно-нравственного содержания [8, 1903, С. 1022–1029]. Советом Петропавловского братства оплачивались счета типографии Киево-Печерской Лавры для выпуска орловских изданий.

Братство занималось борьбой с раскольниками и сектантами, осуществляя чтения и бесплатную раздачу брошюр и книг нравственного содержания. Духовная литература содержалась в библиотеках, приходских лавках и специально возвёденных складах общества. Все эти действия находились под надзором как Епархиального, так и Училищного Советов. В разных уездах благодаря проделанной работе были достаточно частыми случаи возвращения или приобщения к христианству представителей различных сект [9].

г) в предоставлении пособий и организации церковно-приходских школ.

Главным источником содержания церковно-приходских школ являлись годичные денежные вносы от сельских и городских обществ, а также плата, взимаемая за обучение учащихся. Братство старалось заниматься вопросами улучшения приходской жизни посредством предоставления пособий обучающимся. С 1890 года братство, ввиду объединения с Епархиальным Училищным Советом, стало заниматься делами, относившимися к благоустройству существующих церковно-приходских школ и открытию новых, а также выполнять функцию надзора за школами. Совет занимался пересмотром и рассылкой учебных книг и пособий для школ, назначением экзаменов и экзаменационных комиссий для завершающих курс учителей, выдавал свидетельства, назначал и перемещал учителей и прочее. Ежегодно число обучающихся увеличивалось на 10%, поэтому для удовлетворения потребностей за церковно-приходскими школами и школами грамоты в 1890 году были открыты отделения Епархиального Училищного Совета во всех 12-ти уездах губернии [9]. Ежегодно на средства братства открывались новые школы, так, например, в 1900 году в селе Камышин Орловского района было введено школьное учебное заведение, в Орле построена церковно-ремесленная школа и др. По мнению братства, именно через подрастающее поколение было возможно устранить секты скопцов, которые, по историческим данным, были особенно распространены в данных краях [1]. Итак, Орловское православное Петропавловское братство являлось связующим механизмом, своего рода посредником между простым народом и церковными властями по выполнению основной задачи – распространению духовно-нравственного просвещения и образования. Оно внесло неоценимый вклад в культурное и образовательное развитие населения Орловской губернии.

В завершении хотелось бы отметить, что миссионерская деятельность в XIX-начале XX века сыграла важнейшую роль в повышении уровня образования и духовности как во всех сословиях Российского государства в целом, так и его отдельных провинциях, в том числе Орловской губернии. Каждый житель вне зависимости от статуса, своего материального положения, возраста имел возможность ознакомления, чтения различного рода книжных изданий, которые освещали не только духовно-нравственные составляющие жизни людей, но и научные тематики. Государство было на прямую заинтересовано в распространении православных церковных устоев среди всех слоёв населения, особенно среди старообрядцев и неверующих. Церковь массово преподавала не только духовное, но и образовательное просвещение. В самих церковных учреждениях проводились проповеди, содержание которых было наиболее приближено к обычным проблемам. Соответствующий исторический период Российского государства был ознаменован выпуском большого количества книжных изданий, православных журналов, учебной литературы. По всей стране увеличилось число миссионерских объединений, церковных братств, одной из основных задач которых явились просветительская деятельность.
Возникновение и деятельность православных церковных братств в России показывает, в какой степени светские и духовные властя готовы были пойти на встречу обществу в его стремлении реформировать церковные институты, а также демонстрировали, в какой степени само общество было заинтересовано в этом реформировании. В современном обществе, во многом ставшем атеистическим, также может оказаться поучительным и плодотворным опыт региональной миссионерской деятельности России в XIX-начале XX века, так как формирование миссионерских структур Русской Православной Церкви продолжается, при этом используя традиционные, и современные формы ведения миссионерской деятельности. Примером возрождения такого рода работы в Орловской области является молодёжное братство во имя Великомученика и Победоносца Георгия, образованное в 2001 году. Достаточно важным является обращение ныне действующих миссионеров и их объединений к открытому богатству миссионерского опыта, обладающему благодатными примерами жизни и деятельности.

Библиографический список
2. Айвазов И.Г. Миссионерская политика. 2-е изд. Харьков: Типография Губернского правления, 1907. 20 с.
4. Государственный Архив Орловской области: фонд 580.
5. Ливцов В.А. История формирования духовных начал в образовательной системе России в XVIII веке. // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2013. № 6 (35). С. 57-60.
8. Орловские епархиальные ведомости 1887-1915 гг.
9. Отчёты о состоянии Орловского православного Петропавловского братства. Орел: Типография В.П. Матвеева, 1887-1905гг.
10. Устав Орловского Православного Петропавловского Братства. Орёл: Типография Губернского Правления, 1904. 10 с.

References
CHARITY OF VORONEZH BUSINESSMEN IN THE FIRST PART OF THE XIX CENTURY

На основе ранее не введенных в научный оборот архивных материалов рассматривается история благотворительной работы воронежских предпринимателей из числа купцов и помещиков в первой половине XIX века. Исследование этой темы является особенно актуальным в свете развития рыночных отношений в России на протяжении двух последних десятилетий.

Ключевые слова: благотворительность, общественная деятельность, купцы, помещики-предприниматели, образовательные учреждения.

The history of charitable work of the Voronezh businessmen, among merchants and landowners in the first part of the XIX century, is considered on the basis of archival materials, which have not been introduced into the scientific circulation. The research of this subject is especially urgent in the light of development of the market relations in Russia over a period of two last decades.

Keywords: charity, social activities, merchants, landowner-businessmen, educational institutions.

Распад Советского Союза и переход к рыночной модели экономики повлекли за собой возрождение предпринимательского слоя. Это стало причиной возросшего интереса к истокам этой социальной группы, его роли в общественной жизни в дореволюционной России. Одной из важнейших социальных функций предпринимателей с давних пор была благотворительная деятельность.

В статье рассматривается благотворительная работа предпринимателей на территории Воронежской губернии в первой половине XIX века, поднимаются вопросы о роли правительства и органов дворянского самоуправления в популяризации общественно полезной деятельности, о том, какие направления благотворительности пользовались наибольшим успехом и почему. Данная тема в историографии остаётся малозначимой. Основу статьи составили ранее не опубликованные ранее архивные материалы.

Значительное количество документов по истории благотворительности в Воронежской губернии начитает фиксироваться с начала XIX столетия. До этого времени встречались лишь единичные свидетельства. Благотворительностью в рассматриваемый период занимались представители двух социальных категорий населения – помещики и купцы. И те и другие занимались предпринимательской деятельностью. Купцы изначально по роду своей работы являлись коммерсан-тами. Необходимо пояснить ситуацию с помещиками. В первой половине XIX века большинство дворянских хозяйств носили товарный характер, в них укрепились рыночные основы. В этой связи уместно назвать помещиков предпринимателями [6. С. 82].

Одним из последствий роста товарно-денежных отношений в помещичьих хозяйствах стало усиление крепостного гнета в отношении крестьян. Дело в том, что помещики стремились увеличить прибыль и для этого часто использовали интенсивные методы – совершенствование орудий труда, агрокультуры и в конечном итоге повышение производительности, а экстенсивный вариант – расширение посевных площадей и пастьбищ, увеличение барщинь [2. С. 44. 7. С. 106.]. В этот период фиксируются многочисленные случаи жестокого обращения помещиков и их управляющих с крестьянами [5. С. 211].

Тем не менее, развитие предпринимательства в среде помещиков сопровождалось не только негативными явлениями. В XIX веке заметно возрос интерес к благотворительности [4. С. 351].


В 1809 году в Воронеже были открыты гимназия и уездное училище. В 1815 году из императорского Харьковского университета в Воронежское дворянское
собрание было подано ходатайство об организации обо- 
ра добровольных пожертвований на покупку дома для
Воронежской гимназии и уездного училища. Прежнее
место не находилось в неудовлетворительном тех- 
ническом состоянии. Акция принесла положительные
результаты, были собраны средства на новое здание.
Помещики не всегда безоговорочно принимали участие
в благотворительности. Так, дворянин Старобельского
уезда отказались жертвовать средства. В своём письме
c к губернскому предводителю дворянства они написа- 
ли, что уже принимали недавно участие в сборе денег
для Харьковского университета. К тому же в городе
Старобельское также уездное училище, которое
нуждается в средствах. Кроме того, произошёл неуро-
жай зерновых культур, поэтому помещики не
были приняты участие в благотворительной акции
[3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 301. Л. 4об., 6, 8].
Сбор средств на нужды Харьковского университета
проводился не единожды. В частности, такая акция была
организована в 1817–1818 гг. Кроме того, правление
Харьковского университета неоднократно пыталось ор- 
ганизовать среди воронежских помещиков сбор средств
в пользу Валуйского уездного училища, так как сумма
в размере 200 рублей в год, выделяемая государством
на его содержание, была недостаточной. Акция практи-
чески не имела успеха, во многих уездах Воронежской
губернии вообще не находилось желающих в ней уча-
ствовать. В начале 1830-х гг. проводился сбор средств
на организацию Тамбовского кадетского корпуса. Интереса
к этой акции в Воронежской губернии проявлено не было
[3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1191. Л. 1-2].
Это были не единственные случаи, когда образова-
tельные учреждения нуждались в поддержке частных
лиц. Согласно уставу учебных заведений от 1828 года на
организацию и содержание гимназических пансионатов
были определены суммы от добровольных пожертвова-
nий и от платы за воспитанников. В 1832 году отличи-
лись дворянство Новокопейского уезда. Немалая заслуга
в этом принадлежала помещикам Марии Александровне
Апраксиной и Варваре Александровне Барановой. Они
организовали сбор средств среди дворян своего уезда —
по 25 копеек с ревизской души. Кроме того, 22 рубля
было пожертвовано в Богучарском уезде. Помещица
Баранова являлась успешной предпринимательницей,
занималась товарным ведомством, в её имении разво-
dили тюрокундые овеч [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 978. Л.
2. 9-10]. Это свидетельствует о том, что обычно наибо-
лео активно благотворительностью занимались самые
успешные в коммерческом плане дворяне.
Благотворительность была почётным делом и вся-
чески поощрялась государственными властьми. Так,
в 1816 году было принято постановление о наградах для
благотворителей учебных заведений. Согласно ему,
люди, предоставляющие в дар учебным заведениям зда-
nия, помещения, учебные пособия, наличные суммы на
насущные нужды, должны были удостаиваться особого
внимания и почтения [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 329. Л. 3].
Помимо сбора средств на образовательные учрежде-
nие, уездные дворянские собрания занимались сбором
средств на церкви и монастыри. В 1820 году по ини-
циативе архимандрита Амвросия Казанского Зилатова
Успенского монастыря был организован сбор пожертв-
ований на ремонт Казанского монастыря. Несмотря на
успех акции в целом по России — уже на первом эта-
пе было собрано около 20000 рублей, в Воронежской
губернии она не вызвала интереса. В 1853–1854 гг.
проводился сбор средств в пользу церквей, строящих-
ся в г. Купянске Харьковской губернии. Помещики
Воронежской губернии приняли участие, в общей слож-
Оп. 1. Д. 1926. Л. 5, 8-9, 15].
Сохранились сведения о пожертвованиях воронеж-
ских дворян на деятельность библейского общества.
Целью этой организации, возникшей в 1813 году, яв-
лялся перевод Библии и некоторых других церковных
книг на разные языки мира [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 639.
Л. 3-5об.].
Значимым событием стало учреждение в городе в
1816 году по инициативе воронежских благотвоте-
лей попечительного комитета. Немалая роль в откры-
тии этой организации принадлежала кнезу Александру
Николаевичу Голицыну, который являлся попечителем
и председателем Императорского Человеколюбивого
общества. На это действие его вдохновило открытие ана-
логичной организации в Петербурге. Попечительный
комитет должен был стать обществом, «делом кото-
рого будет забота о бедных всякого рода, подавать им
возможную помощь, как в пропитании, так и в по-
прежнему и обеднение несчастных обстоятельствах» А.Н.
Голицын обратился к воронежскому купцу Аврааму Страхову
и чиновнику четвёртого класса Ираклию Алексеевичу Лётшину
с предложением поддержать начинание, на что они ответили согла-
сием. Кроме того, и другие представители купеческого
и дворянского сословия изъявили желание жертвовать
ежегодно на деятельность попечительского комитета де-
нежные средства, а также принять на себя звание попе-
чителей. В 1829 году императору был представлен отчёт
о деятельности и собранных суммах в воронежском по-
печительном комитете. Царь объявил благодарность его
членам за успешную благотворительную деятельность
[3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 418. Л. 1-2об., 4].
Помимо столичного попечительного комитета,
который стал прообразом аналогичного общества в
Воронеже, в Петербурге существовали и другие благо-
творительные организации. Одной из таких была общи-
на сестёр милосердия, которая занималась воспитанием
сирот и давала приют больным. Кроме того, формирова-
ния и историческую тематику. Вырученные средства
шли на благотворительные цели. В 1850 году в акции
приняли активное участие дворяне Бирюченского уезда
[3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1744. Л. 5].
Такое направление благотворительности, как под-
держка здравоохранения, не приобрело в первой по-
ловине XIX века широкого распространения. По всей
видимости, это было связано с тем, что правительство и дворянские собрания уделяли ему меньше внимания, чем образовательным и религиозным объектам. Однако отдельные случаи пожертвований в пользу здравоохранения были. Так, в 1852 году задонские помещики брат и сестра Иван и Аниська Бекетсбей пожертвовали имение, насчитывавшее 1582 десятин земли и 208 душ, в пользу Воронежской городской больницы. Воронежское дворянство помимо прочего регулярно жертвовало средства в пользу инвалидов [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 453. Л. 12-16].

Ещё направлением благотворительной деятельности было участие в строительстве и реставрации памятников культуры. Однако оно, как правило, не находилось в Воронежской губернии широкой поддержки. Одним из исключений стал сбор средств в 1809–1810 гг. на сооружение памятника купцу Минину и князю Пожарскому в Нижнем Новгороде. Акция вызвала интерес у дворян Воронежской губернии. В переписке с воронежским губернским предводителем дворянства министр внутренних дел отмечал: «...число подписавшихся особ время от времени умножается...» [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 137. Л. 13, 16]. Благотворительность поощрялась правительством. По поручению министра те, кто делали взносы, должны были быть «объявлены во всенародное известие». В итоге с помещиков Воронежской губернии была собрана крупная сумма – 4667 рублей.

В 1825–1827 гг. был организован сбор средств на сооружение памятника М.В. Ломоносову в Архангельске. В большинстве уездов Воронежской губернии вообще не нашлось желающих участвовать в акции, за исключением Старобельского и Нижнедевицкого уездов, где было пожертвовано 76 рублей. В 1829–1830 гг. проводился сбор средств на постройку памятника на развалинах Херсонеса-Таврического, где было совершено крещение князя Владимира. Воронежские дворяне принимали участие неохотно. Небольшие по объёму пожертвования были собраны в Острогожском, Болгарском и Павловском уездах [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 807. Л. 6-9, 13-14].

В 1830–1831 гг. был организован сбор средств на сооружение памятника Ермаку, покорившему Сибирь. А в 1832–1833 гг. аналогичная акция была проведена для создания памятника Г.Р. Державину. Однако в обоих случаях интерес был незначительный. В 1845–1846 гг. проводился сбор пожертвований на сооружение памятника И.А. Крылову в Санкт-Петербурге. Особо подчёркивалось, что обязательно вносить большие суммы, каждый мог сделать пожертвование по мере своих возможностей. Помещиками Нижнедевицкого уезда было собрано небольшое пожертвование – 5,93 рубля [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1111. Л. 11-13].

В 1834 году губернские публичные библиотеки перешли из ведения министерства внутренних дел в министерство народного просвещения. Стали проводиться акции по сбору средств на их содержание. За первую половину 1834 года воронежскими дворянами было пожертвовано 56 рублей на содержание губернской библиотеки [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1268. Л. 1-2].

Из всех направлений благотворительности наибольшим успехом пользовались акции по поддержке людей, оказавшихся по различным причинам в бедственном положении. В 1812–1813 году по инициативе церкви воронежские дворяне жертвовали средства в пользу пострадавших от французского нашествия.

В 1821 году началась Греческая война за независимость от Османской империи. В России, преимущественно в Бессарабию и Одессу, хлынул поток беженцев. Они были приняты гостеприимно, однако их количество постоянно возрастало, в июне 1821 года в одной Одессе их насчитывалось около 4000. Послы, выделяемые российским правительством на их содержание, было недостаточно. Поэтому Л.Н. Голициным была организована благотворительная акция по сбору средств на поддержку беженцев, в которой в числе прочих приняли участие воронежские дворяне [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 636. Л. 2-3].

В 1827–1828 гг. проводился сбор пожертвований на поддержку бедняков Кронштадта. Военный губернатор этого города сообщил царю, что в городе 42 человека находятся в бедственном положении. Их ввели на попечение Человеколюбивого общества. Было подсчитано, что необходимо 6180 рублей на их содержание ежегодно. У общества таких денег не нашлось, и тогда стали собирать средства по всей России. В Богородском уезде был пожертвован 41 рубль [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 897. Л. 2-206., 8].

Одним из самых разрушительных бедствий в России в XIX столетии были пожары. 3 сентября 1815 года в Казани произошёл большой пожар. В числе пострадавших от огня оказался Иоанновский монастырь. Жители Казани оказались не в силах восстановить его самостоятельно, так как сами были разорены из-за пожара. Поэтому через губернские дворянские собрания в различных регионах страны был организован сбор средств на добровольной основе на реконструкцию монастыря. Активное участие в этой благотворительной акции приняли дворяне Воронежской губернии. Так, в одном Острогожском уезде было собрано 170 рублей. В 1818–1819 гг. воронежские дворяне и купцы приняли участие в сборе пожертвований, организованном по указу Сената, в пользу жителей Уфы и Казани, разорившихся от масштабных пожаров [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 296. Л. 2, 6].

В августе 1827 года в г. Або в Финляндии произошёл сильнейший пожар, длившийся около суток. Сгорело почти 800 домов. Николай I повелел открыть подписку для сбора пожертвований в пользу постра- давших. Воронежский губернатор призвал местных дворян к пожертвованиям. В акции приняли участие помещики всех уездов, наибольшие суммы были собраны в Задонском, Острогожском и Богородском. Всего же в губернии была собрана крупная сумма – 580 рублей [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 881. Л. 2, 6, 8-9].

Успешный опыт этой благотворительной акции был взят в основу при сборе средств в 1831–1833 гг.
Тогда сильный пожар уничтожил множество построек в г. Тавантусе в Финляндии. Без кровь остались 1200 человек. По приказу царя была открыта подписка на добровольные пожертвования. В ней приняли участие помещики Воронежской губернии. В 1839 г. воронежские дворяне приняли участие в сборе пожертвований в пользу пострадавших от пожара жителей Вологды [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1054. Л. 1-10б., 6].

В помещичьей среде практиковался сбор средств на поддержку дворян, оказавшихся в тяжёлой жизненной ситуации. Так, в 1831 году в Павловске умер от холеры поручик Чупин. Его семья — жена и шестеро детей — осталась в бедственном положении. Предводитель павловского уезда был занят преподаванием в губернатору с просьбой организовать сбор средств на их поддержку. Наибольшее уважение проявили помещики Острогожского и Бобровского уездов. Дворянам губернии также предлагалось взять на себя расходы по обучению детей в каком-либо учебном заведении. На этот призыв, однако, никто не откликнулся. В 1832 г. помещики приняли участие в сборе пожертвований, организованном Попечительным комитетом, в пользу вдовы Настасьи Чертокиной, оставшейся без средств после смерти мужа [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 1055. Л. 1-10б., 4, 8].

Представители всех сословий активно участвовали в благотворительности в период Крымской войны 1853–1856 гг. Одним из таких мероприятий был сбор пожертвований в пользу морских чинов — защитников Севастополя. Помимо общегосударственных и общегубернских подписок в период войны люди участвовали в благотворительности и по личной инициативе. В 1854 году помещик Нижнедевицкого уезда Алексей Алексеевич Харькович и его крестьяне собрали на издержки войны значительную сумму — 100 рублей, которые были отправлены в военное ведомство. Им была объявлена благородность, заметку о них напечатали в Воронежских губернских ведомостях. В 1855 году помещик Землянского уезда Василий Богданович Хвошинский внес большое пожертвование на нужды государственного ополчения. Свой внос он сопроводил письмом: «Жалея помочь ненужным офицерам Землянскому дружине, которые оставили семейства для защиты отечества поступают на службу из дворян Землянского уезда, жертвую 1000 рублей» [3. Ф. И-30. Оп. 1. Д. 2067. Л. 1].

Приобщение большого числа помещиков к благотворительной деятельности было отчасти вызвано ростом их материального благосостояния и укреплением в их хозяйствах рыночных основ. Однако, несмотря на укрепление товарно-денежных отношений в помещичьих хозяйствах, наиболее активно предпринимательской деятельностью, особенно в сфере торговли, занимались представители купеческого сословия. В первой половине XIX столетия среди них также распространялся интерес к благотворительности.

Одной из самых успешных семей коммерсантов в Воронеже были Безруковы. Их деятельность прослеживается со второй половины XVIII века. Купец Егор Фёдорович Безруков (ок. 1760–1831 гг.) развил и передал по наследству мукомольное дело, хлебную и лесную торговлю. Его сын Иван Егорович был владельцем лесного хозяйства. Примечательно, что он был известен как благотворитель. В 1848–1851 гг. И.Е. Безруков до строил Всесвятскую церковь на городском кладбище, завещав свои средства в пользу бедных невест [1. С. 68].

Другой пример успешного сочетания коммерческой и благотворительной деятельности является семья купцов Веретенниковых. Глава семьи Свирид Игнатьевич в 1740 г. основал торговлю строительными материалами. Его потомки расширили дело, а также организовали крупное конно-почтовое дело. Представитель рода Веретенниковых — Василий Иванович помимо всего, что был одним из крупнейших коммерсантов Воронежа середины XIX века, являлся потомственным почётным гражданином и известен своей общественной деятельностью. В.И. Веретенников был городским головой Воронежа в конце 1850-х гг., а также гласным городской думы с 1871 г. Он являлся одним из организаторов Мариинской женской гимназии, школ в Воронежском уезде, оказывал материальную поддержку Александровскому детскому приюту, покровительствовал поэту И.С. Никитину [3. Ф. И-18. Оп. 1. Д. 377. Л. 84-91].

Одним из крупнейших коммерсантов в Воронеже в начале XIX века являлся Пётр Карпович Капканчиков, который вёл шерстомойное дело на реке Воронеж, сбы вал шерсть и сало в другие губернии и города, в том числе в Петербург, продавал в Воронеже мануфактурные товары, ювелирные изделия, вина, имел 23 лавки. Продолжателем его дела стали три сына. Один из них — Аркадий завещал средства на устройство богадельни при Пятницкой церкви.

Известный купеческий род в Воронеже представлял собой семью Нечаевых. Во второй половине XVIII и начале XIX вв. её представители развернули значительную предпринимательскую деятельность: салотопенное дело, сбыт сала и шерсти в несколько губерний и городов, в том числе в Петербург и Москву, закупку и перепродажу в Воронеже мануфактурных товаров, владели землями в Воронежской и Тамбовской губерниях, сахарной фабрикой в Воронеже, салотопенным заводом в Москве. Один из представителей рода — Тимофей Иванович Нечаев в 1807—1810 гг. являлся городским головой Воронежа, за усердную деятельность был награждён золотой медалью. Его брат — Иван Никанорович занимал должность городского головы в 1821–1825 гг., организовывал благотворительные и народные школы. Его сыновья были посвящены в санзы в селе Пекшево Задонского уезда. Его сын — Яков Иванович продолжил традиции общественной и благотворительной деятельности семьи. Он занимал должность городского головы в 1849–1852 гг., построил Нечаевскую богадельную при Воскресенской церкви в 1864 г. Брат Якова — Александр Иванович пожертвовал усадьбу в Воронеже для создания женского училища. Представители этого рода являлись успешными пред-
принимателями и активно занимались благотворительностью вплоть до революции [1. С. 21, 354].


Таким образом, в первой половине XIX столетия происходило выделение и укрепление отдельных купеческих династий, которые не только играли весомую роль в экономической жизни края, но и активно занимались общественной и благотворительной деятельностью.

В целом, наиболее активно воронежские благотворители участвовали в акциях по поддержке людей, по тем или иным причинам оказавшихся в бедственном положении. Сборы средств на сооружение памятников, содержание образовательных учреждений и прочее не пользовались таким успехом. По всей видимости, это было вызвано не столько безразличием к этим акциям, сколько отсутствием у многих благотворителей финансовой возможности для участия сразу во всех проектах. Оказываясь перед выбором, они, как правило, предпочитали оказывать помощь людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Это свидетельствует о том, что благотворителями двигало, в первую очередь, чувство сопереживания чужому горю, нежели поощрения со стороны правительства и общественности.

Таким образом, первая половина XIX века стала временем распространения в Воронежской губернии такого явления, как благотворительная деятельность в среде предпринимателей как из числа купцов, так и дворян. Одна из причин заключалась в том, что в рассмотриваемый период происходил процесс укрепления рыночных элементов в экономике и в руках коммерсантов и помещиков накапливались средства, которые давали им возможность участвовать в акциях по сбору пожертвований. Кроме того, весомую роль в популяризации общественно полезных мероприятий играло государство, которое стремилось сделать их почётным и уважаемым делом. Это давало возможность благотворителям приобрести значимость в обществе и получить моральное удовлетворение. Обращение к традициям благотворительности в дореволюционной России, а также применение исторического опыта на практике может быть полезным в современной деятельности.

**Библиографический список**

2. Газлин В.В. Воронежская экономика: прошлое, настоящее, перспективы. Воронеж, 2002. 151 с.
3. Государственный архив Воронежской области (ГАВО).
7. Шевченко М.М. Социально-экономическая характеристика Воронежской губернии в эпоху разложения и кризиса феодализма // История заселения и хозяйственного освоения Воронежского края в эпоху феодализма. Воронеж, 1987. С. 103-121.

**References**

3. State Archive of the Voronezh Region (SAVR).
О ХАРАКТЕРЕ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М.П. ПОГОДИНА

ABOUT THE NATURE OF M.P. POGODIN’S SOCIO-POLITICAL ACTIVITY

Общественно-политическая позиция известного историка, публициста XIX в. М.П. Погодин неоднозначно оценивается в науке. В данной работе предпринято попытка на основе определения характера главных сторон деятельности Погодина показать основной вектор его общественно-политических взглядов. При этом указывается, что это доминирующее направление не должно заслонять всей сложности и противоречивости его воззрений.

Ключевые слова: М.П. Погодин, теория «официальной народности», С.С. Уваров, журнал «Москвитянин», охранительное направление.

Socio-political stance of the famous historian, writer of the nineteenth century M.P. Pogodin is assessed in science ambiguously. In this paper the attempt to show the main vector of his socio-political views on the basis of determining the character of the main aspects of his activity is made. It is indicated that this dominant direction should not obscure the complexity and inconsistency of his views.

Keywords: M.P. Pogodin, the theory of “official nationality”, S.S. Uvarov, journal “Moskvityanin”, conservative direction.

Одной из ярких фигур общественно-политической жизни России XIX века был историк М.П. Погодин (1800–1875). Однако исследователи по-разному определяют его позицию по наиболее актуальным вопросам того времени. Например, П.Н. Милюков в 1898 г. проводил мысль о подчинении Погодином исторической науки своим охранительным политическим убеждениям: «Единственная система, которую он считал нужным защищать, вытекала не из исторического изучения, а, с одной стороны, из философских мечтаний юности, с другой — из сознательного желания „сделать российскую историю охранительного и блюстительного общественного сословия“» [7, с. 364, 369]. С другой стороны, Д.А. Корсаков в 1905 г. утверждал, что «его нельзя считать ни консерватором, ни реакционером, ни легитимистом, ни националистом, что он был сторонником русского политического строя в том виде, как этот строй сложился жизни» [6, с. 155].

При наличии столь противоположных точек зрения представляется продуктивным рассмотреть конкретные действия Погодина, его основную деятельность в общественно-политической жизни, что поможет выявить те признаки, на основе которых будет возможно отнести его к определенному направлению в этой жизни.

Наиболее значительным фактом в этом отношении является преподавание Михаилом Петровичем русской истории в Московском университете. Для нас важно знать, как сам ученый определял свои задачи на этом месте. Однако прежде необходимо обозначить те общественно-политические условия, в которых приходилось действовать Погодину. Он возглавлял кафедру русской истории в 1835–1844 годах, хотя преподавал в университете и раньше. Эти годы приходятся на правление Николая I, на то время, когда во главе министерства народного просвещения стоял граф С.С. Уваров. Свой взгляд на политику правительства в сфере образования будущий министр, а тогда еще его заместитель, изложил в отчете после обзора в 1832 г. Московского университета.

В этом отчете, приведенном составителем биографии Погодина Н.П. Барсуковым, Уваров писал: «Утверждая, что в общем смысле дух и расположение умов молодых людей ожидает только обдуманного направления, дабы образовать в большем числе оных полезных и усердных орудий правительства, что сей дух готов принять впечатления верноподданнической любви к существующему порядку, я не хочу безусловно утверждать, чтобы легко было удержать их в сем желаемом равновесии между понятиями, заманчивыми для умов недоразвитых и, к несчастью Европы, оглавляемыми ею, и теми твердыми началами, на коих основание не только настоящее, но и будущее благостояние Отечества; я не думаю даже, чтобы правительство имело полное право судить слишком строго о сделанных, может быть, ошибках со стороны других, коим было некогда вверено наблюдение за своим заведением; но я твердо уповаю, что нам остаются средства сих ошибок не повторять и, постепенно завладевши умами юношества,
привести оное почти нечувствительно к той точке, где сиять должны к разрешению одной из труднейших задач времени, образование правильное, основательное, необходимое в нашем веке, с глубоким убеждением и теплою верой в истинно русские охранительные начала Православия, Самодержавия и Народности, составляющие последние якорь нашего спасения и вернейший залог силы и величия нашего Отечества» [1, с. 82-83].

Очевидно, для реализации обозначенных целей правительство должно было назначать преподавателями в одно из важнейших высших учебных заведений страны определенных людей. Поэтому утверждение Погодина в качестве главы кафедры русской истории уже само по себе достаточно красноречиво. Сам ученый демонстрировал соответствующее понимание своих задач. В сентябре 1832 года в присутствии Уварова он прочитал вступительную лекцию, которой открывал курс русской истории. Эту лекцию Михаил Петрович завершил словами: «...российская история может сделаться охранительницею и блюстительницею общественного спокойствия, самою верной и надежною» [1, с. 78].

Свой взгляд на ту роль, которую должна играть русская история в сфере просвещения, и на свои задачи как историка Погодин очень ярко и определенно высказывал в ходе переписи с Уваровым в 1841 г. по поводу предложенного ему места директора канцелярии министра народного просвещения. Барсуков привел сведения, показывающие, что мысль эта уже занимала его: «Об этом мы находим неложные свидетельства в Дневнике его. Еще 3 января 1840 года, когда никто и не предлагал ему директорского места, он писал: "Нискак не могу решиться на директорское место. Один день хочется, а другой нет". Наконец, 9 сентября того же года в Дневнике мы читаем: “Думал об управлении департаментом народного просвещения”. Это были только мечты, а потому в предложении Уварова Погодина увидел сбыть свои мечтания.

Отвечая на предложение министра, Михаил Петрович написал ему письмо, где обозначил интересующие нас воззрения: «Приницы, побуждающие меня согласиться на благоугодное предложение вашего высокопревосходительства, суть следующие: 1) Я желаю участвовать по мере сил в действиях министерства, приносящего решительное влияние на судьбу Отечества; принесть для ваших высших соображений мои двадцатилетние опыты по всем степеням учебных наших заведений, от низших училищ до академии, близкайшие введения об их нуждах, желаниях и требованиях, и наконец короткое знакомство почти с двумя третьами всех действующих на ученом поприще в России. 2) Итвить вам мою глубокую благодарность за все то добро, которое вы для меня сделали вашим содействием моим ученым трудам. 3) Воспользоваться собранем материалов Археографической Комиссии, какового уже никогда не будет в России, и теми средствами, кои предлагает министерство для исторических исследований. 4) Познакомиться с практической стороной жизни, посмотреть вблизи на устройство и движение государственної машиньи и на отношения действующих лиц между собою, дабы приобрести аналогию для рассуждений о прежней истории». Наконец, наиболее показательна последняя причина: «5) Приготовить в продолжение двух-трех лет несколько молодых людей на кафедру русской истории, приготовить так сказать фундаментально, по подлинным источникам и памятникам, проникнуть их одним духом, дать им одно направление, согласное с намерениями правительства, с пользою Отечества, со всеми его данными, прошедшиими, настоящими и будущими, под просвещенным наблюдением вашим, по вашим указаниям и наставлениям, и таким образом обесцепить судьбу русской истории, надолго застраховать сколько возможно образ мыслей и, следовательно, и действий будущих поколений» [2, с. 28-30].

Также весьма показательны слова историка, которыми он встретил удостоявшего его своим вниманием министра: «Вернувшись домой из Поречья, Уваров, 27 июля 1841 года, посетил Погодина в его доме на Девичьем Поле. Обрадованный этим посещением, Погодин приготовил министра народного просвещения следующую речь: “Знаменитый Талейран сказал Людовику Филиппу, увидя его у своего дара, что для французского двора не может быть чести выше посещения королевского. Я могу сказать с гораздо большим основанием, что никогда русское ученое сословие, обеспеченное и спокойное стараниями вашего высокопревосходительства, не получало от правительства такого знака внимания, участия, уважения, какое получало я теперь в вашем посещении моей ученой келии. Говорю – с большим основанием, потому что право Людовика Филиппа на престол, в глазах французского двора, не были так законны, как в наших глазах законны ваши права на управление министерством народного просвещения.

Примите же изъявление глубочайшей признательности от всего сословия, которого в эту минуту я имею счастье быть случайным представителем; примите уверение, что оно живо чувствует все ваши отеческие попечения и потшется всеми силами, проходя свое служение под вашим руководством, в духе Православия, Самодержавия и Народности, заслуживающее более и более милость царскую”» [2, с. 158-159].

В 1891 г. Н.П. Барсуков привел свидетельства современников и учеников Погодина о его преподавательской деятельности, где говорилось о его стремлении внушить мысль, что в основе русской жизни лежат особые, самобытные начала, отличные от европейских, и что для их осознания необходимо тщательное изучение русской истории. Эта свидетельства Барсуков подкреплял свое утверждение: “В продолжение всей своей жизни Погодин был неизменным служителем и проводником этих трех коренных начал нашей русской жизни: Православия, Самодержавия и Народности”. Также автор биографии Михаила Петровича указал на его “счастливое выражение” о знаменитой формуле Уварова: «...это “твердые, крепкие столпености, на которых, под державою Мономахова потомства, Святая Русь удержалась, удерживается и удержится до тех пор,
пока они не будут поколеблены в своих заветных, священных основаниях” [1, c. 2-5].

Другим важным фактом общественно-политической деятельности Погодина является издание им в 1841–1856 гг. журнала «Москвитянин». Говоря об этом, необходимо обратить внимание на те условия, в которых осуществлялось данное предприятие ученого. Годы правления Николая I, особенно последние, отличались тщательным контролем за печатью и строгой цензуруй. Периодическое издание могло рассчитывать на свое существование только при условии соответствия своих позиций идеологическим требованиям времени. Несоблюдение этого условия приводило к прекращению деятельности печатного органа.


«Москвитянин» просуществовал с момента своего основания до конца царствования Николая I и продолжал выходить при Александре II. И хотя журнал также постоянно сталкивался с цензурными затруднениями, и Погодин получал предупреждающие замечания, тем не менее, в итоге он прекратил свою деятельность по иным причинам. Михаил Петрович часто жаловался на цензуру, но, как заметил в 1900 г. Барсуков, «все эти жалобы Погодина были односторонние, и во многом, если не во всем, в неуспехе «Москвитянин» он был сам виноват», поскольку, «беспристрастно отрываясь от редакции, он действовал чрез свою контору, которая всегда отличалась классическим безобразием» [5, c. 222]. Таким образом, неспособность редактора сосредоточиться на издании привела к его прекращению.

Однако факт выхода журнала в правление Николая I, в том числе и в особо тяжелые для печати последние годы царствования, весьма показателен – в целом «Москвитянин» выдерживал необходимое противостояние. Как сообщает Барсуков, сразу «по выходе в свет первого номера «Москвитянин», Погодин прежде всего отправил его к Уварову с просьбой представить государю». Ответ министра красноречиво выразил отношение власти к новому изданию: «Рассмотрев нумер и оставившись им доволь, Уваров исполняет желание Погодина, и 10 января 1841 года он был освобожден получением от министра следующего письма: “При поднесении Его Императорскому Величеству первой книжки журнала «Москвитянин», я счел долгом обратить внимание Его Величества на статью о Петре Великом и на статью Взгляд Русского на Европейское образование, равно как и на стихи Хомякова. При сем случае прибавил я: “Желательно, чтобы это новое периодическое издание, продолжая идти стезею благородного направления, могло некоторым образом служить и образом для русской журналистике, к сожалению столь мало соответствующей доселе собственной цели и общей пользе”. Сообщая о сем вам и сотрудникам вашим, остаюсь я в надежде, что ожидание министерства исполнится, и что издаваемый вами журнал никогда не уклонится от истинного своего назначения”» [2, c. 22-23].

В конце 1842 г. Погодин на страницах журнала подробно обозначил направление журнала: «Два направления видны во всем движении русского образования. Они должны отразиться противоположными образами мыслей и в литературе. Один признает западноевропейское образование почти единственным источником, из которого должна черпать жизненные силы наша Россия, другие, напротив, полагают, что Отечество наше только из самого себя и чрез самого себя, при содействии старших учителей, должно и может развивать свое образование. <…> Поклонники Запада считают Россию прекрасным, но порожним сосудом, который назначен к тому, чтобы получить полноту свою и содержание из западного хранилища, и которого мимная пустота тем и хороша, что легко допускает такое восприятие, а самое содержание, если бы и было, удобно и легко претворяется во все чуждое, иноzemное. Защитники же русского начала видят в России самобитное зерно, которое не иначе, как из самого себя, из своих собственных начал, под высшим влиянием мысли, от Промысла ему предоставленной, должно развиваться и допускать при развитии своем всевозможные влияния предшествовавших в образовании народов, но с тем, чтобы воспринять иноzemное не иначе, как согласив его со внутреннею своей народною и христианско-человеческою потребностью, и извергнуть из себя все то, что противоречит его внутреннему, коренному бытию. Вот образ мыслей, вот тот взгляд на ход образования отечественного, которому постоянно в течение двух лет оставался верен Москвитянин и которому он, конечно, не изменит и в будущем. Все мысли, чувства, действия его сосредоточивались здесь, как в едином фокусе» [2, c. 282-284].

Также показательно восприятие духа «Москвитянин» оппозиционно настроенными представителями русского общества. Говоря об издательствах этого печатного органа как о партии, А. И. Герцен считал: «Партии можно назвать не только университетской, но и отчасти правительственной. Это большая новость в русской литературе… Булгарин с Чичем не идут в пример, их никогда не надули, их ливреюю кошку кардинально никто не признал за отличительный знак мнения. Погодин и Шевырев, издатели Москвитянин, совсем напротив, были добросовестно раболепны. <…> Читая Погодина, все думаешь, что он бранится, и осматриваешься, нет ли там в комнате» [3, c. 395-396].

Еще одним немаловажным фактом общественно-политической деятельности Погодина следует считать поддержание им постоянных отношений с представителями правительственных сфер. Этими связями он пользовался и как возможностью дозвести до власти
свое мнение по тем или иным актуальным вопросам современной политики. Можно утверждать, что Михаил Петрович хотел таким путем влиять на действия правительства. В обоснование этой претензии он говорил о своих многолетних занятиях историей. В качестве наиболее ярких примеров подобного рода деятельности можно привести его отчеты правительству после своих заграничных путешествий о внешнеполитической ситуации, где учёный на основании своих наблюдений рекомендовал осуществлять определенные действия. Еще более заметным событием общественной жизни были его письма в продолжение Крымской войны с критикой правительственной политики и программой необходимых реформ.

Переписка Погодина с представителями правительственных сфер именно в период этой войны ярко иллюстрирует его претензию влиять на политику. Например, в одном письме он утверждал: «Говоря без церемоний с Николаем Павловичем, я позволю себе сказать откровенно и с его министрами. [...] Тридцать лет приходил я к своему столу то Петра, то Екатерину, то Иванов, а о Рюрике и говорить нечего. — Немудрено, что получил я тон за панибратство с сильными мира сего» [4, c. 171]. В другом указывал: «Вспомните прежние мои политические записки: если б обращено было на них действительное внимание, то многое было бы теперь иначе» [5, c. 102].

Барсуков заметил, что именно «благодаря успеху своих политических писем» Погодин в 1854 г. «имел счастье представляться царю» и два раза видеть наследника Александра Николаевича, которому учёный говорил в благодарственном письме: «Во исполнение вашего приказания, имею счастье представить вашему императорскому высочеству письмо, которое было к вам писано пятинадцать лет назад, но не доставлено, как я узнал впоследствии. Прощу вашего позволения, представить прямо к вашему императорскому высочеству последние мои политические записки, служащие продолжением и окончанием первых, кои удостоились вашего, столь драгоценного для меня, внимания» [4, c. 172-173].

Тот факт, что представители власти поддерживали связи с Погодиным (чего стоит только близкая дружба с Уваровым) и что его письма и статьи по крайней мере рассматривались, характеризует отношение правительства к общественно-политической позиции Погодина. Возможно также отметить, что Михаил Петрович стремился сам занять место чиновника. О попытке получить должность начальника канцелярии министра народного просвещения уже сказано. Попытка эта окончилась неудачей, и Погодин, в частности, записал в дневнике: «Уваров лишил себя великой помощи и, смею сказать, славы» [2, c. 41].

После успеха политических писем в продолжение Крымской войны учёный говорил 16 мая 1854 г. в дневнике: «Думал об ober-прокурорстве Святейшего Синода. А третьего дня я видел во сне орла, летевшего около дома». В то же время он сообщил Ф.И. Прянишинову (один из чиновников, возглавлявших почетное дело): «Соколятение мои занятия историей дали мне такой барометр, какого не достает в канцеляриях, и на этом барометре я вижу, что правительство предложит новый путь действий. С своей стороны, я готов на службу, какую – писарем, секретарем, министром. Совесть моя гражданская и вместе личная благодарность государю обяживают меня сделать это предложение. Мне кажется, я могу принести пользу» [4, c. 92-94]. Желание Михаила Петровича самому стать представителем власти характеризует восприятие им самой своей общественно-политической позиции: он должен был полагать, что правительство в его взглядах и мыслях по крайней мере увидит основание рассмотреть кандидатуру историка на какой-либо пост.

Таким образом, анализ деятельности Погодина показывает, что основные ее стороны отражают триединую формулу Уварова, теорию «официальной народности». Поэтому в целом взрыва учёного следует отнести к охранительному вектору общественно-политическй жизни. Однако не эта характеристика не должна заслонить естественного разнообразия и оттенков взглядов живого мыслящего человека. Именно это богатство мыслей дает основание современному исследователю Н.И. Павленко в 2003 г. утверждать, что Михаил Петрович «претендовал на некую собственную нишу в научной и общественно-политической жизни России», что «перед нами своеобразная и противоречивая личность, стоявшая особняком среди деятелей русской культуры» [8, с. 10-11, 98].

И тем более неоправданными являются те резкие оценки взглядов историка, которые были свойственны советской историографии: например, утверждение 1955 г. А.В. Предтеченского о «реакционности исторических взглядов» ученого, о его «холопской преданности самодержавию» [9, с. 319-320].

Библиографический список

1. Барсуков Н.П. Жизнь и труда М.П. Погодина. Кн. 4. СПб., 1891.
2. Барсуков Н.П. Жизнь и труда М.П. Погодина. Кн. 6. СПб., 1892.
3. Барсуков Н.П. Жизнь и труда М.П. Погодина. Кн. 7. СПб., 1893.
4. Барсуков Н.П. Жизнь и труда М.П. Погодина. Кн. 13. СПб., 1899.
7. Мильков Н.Н. Главные течения русской исторической мысли. Т. I. М., 1898.
References

ДЕЛО ТУХАЧЕВСКОГО В ПРЕССЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

TUKHACHEVSKY’S CASE IN RUSSIAN ABROAD PRESS

В статье основное внимание уделяется эмигрантской прессе, освещающей карьеру и казнь советского полководца М.Н. Тухачевского.

Ключевые слова: политические связи, оппозиция, политический процесс, заговор, руководство РККА.

The article focuses on the emigre press, illuminating career and penalty of Soviet commander M.N. Tukhachevsky.

Keywords: political communication, the opposition, the political process, the plot, the leadership of the Red Army.

В 20-30-е годы одной из наиболее актуальных тем для европейских СМИ стало развитие армии и военной промышленности в СССР. Армия и оборонная промышленность молодого коммунистического государства становились отражением и его политических и социальных основ. Интерес к Красной армии был тесно связан с личностями руководителей Красной армии и флота. Иностранныя пресса, и прежде всего периодические издания на русском языке, выходившие в достаточно обширной в те годы эмигрантской среде, с большим интересом отслеживали все успехи и неудачи Советского государства.

Одним из наиболее актуальных был вопрос о продолжавшемся со времен Гражданской войны остром противостоянии двух сил, имевших большое влияние в стране. Эти две силы: сталинская – партийные функционеры из политической элиты и руководство Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА), набирающее политический вес.

Критической точкой этого конфликта стало «Дело Тухачевского», жертва которого – один из наиболее знаменитых военачальников РККА Михаил Николаевич Тухачевский.

В разные годы данная тема изучалась в работах таких исследователей, как С.Т. Минаков, Б. Соколова, Е. Прудникова, А. Коплакида, Ю. Кантор, Ю. Жуков, А.А. Помогайло и других.

Основное внимание уделялось прессе русского зарубежья. Эмигрантская пресса с интересом следила за карьерой Тухачевского, единственного из всех советских полководцев того времени, чья фамилия действительно была известна за пределами СССР. Свою роль в этом сыграли и дворянское, «старое» происхождение, и неудачный «поход в Польшу», и военный опыт как Гражданской, так и Первой мировой войны, и то, как Тухачевский представлял «новый образ РККА» во время визитов в составе делегаций СССР за рубежом.

М. Тухачевский уже с начала 20-х годов привлекал большое внимание русских военных эмигрантов. «Среди военспецов и главковерхов Красной Армии почти с первых дней большевистского владычества… часто повторяется имя Тухачевского, молодого, способного офицера, которому Советская власть поручала за эти годы ряд ответственных задач…», – отмечалось в газете «Руль» в октябре 1922 г.

Интересен и тот факт, что за рубежом ещё с окончания Гражданской войны Тухачевского видели в качестве возможного противодействия Сталину как вполне мирного, так и будущего военного заговора, и эта роль за Михаилом Николаевичем со временем закреплялась все сильнее. Так ещё в 1923-м году великий русский философ Иван Александрович Ильин писал о том, что «Тухачевский — очень честолюбив, фаталистичен, молчалив; кажется, не умен; может стать центром заговора; вряд ли спрашивается».

Отношение к Тухачевскому как честолюбивому «красному Бонапарту» является определяющим даже при условии мрачных перспектив Ильина на успех заговора под руководством красного маршала.

В таких периодических изданиях по военной тематике, как «Возрождение» и «Часовой», стали замечать начало конфликта между ГПУ и РККА ещё с 20-х годов, и практически сразу же называли именно Тухачевского лидером армейской оппозиции Сталину. Так, в 1936-м году в газете «Возрождение» писалось о том, что вполне возможен реальный конфликт армии и ОГПУ за контроль в стране.

Арест и последующий расстрел маршала газеты восприняли с разными чувствами. Бывший премьер-министр Временного Правительства Керенский в журнале «Новая Россия» писал «Убиты люди, но дух их остался жив в стране и армии, ибо заговор здраво-
ложные завоеваний то абсурдности тического начала установленного мнению признавало (стрела нам го июня), репрессии своей о Интересно 6. 2. 3. 5. 10. 10. Многих назвали одним из немногих «нормальных» командующих в РККА, творцом слаженной системы РККА, показанной на маневрах под Киевом в 1936-м году.

В отношении самого заговора зарубежная русскоязычная печать выражала дихотомию противоположные взгляды: если журнал «Часовой» сообщал об абсурдности обвинений, то «Последние новости», говоря о невозможности устремлений Тухачевского к поражению России в войне с внешним врагом, писали, что Тухачевский и другие заговорщики «хотели избавить Россию и населяющие ее народы от деспотии Сталина и установленного им режима азиатской диктатуры, уничтожить коммунизм, и все, что с ним связано, и восстановить на новых началах, с сохранением всех главных завоеваний революционной, российское государство».

Интересно и мнение Льва Троцкого – главного политического оппонента Сталина – о суде над Тухачевским. В своей газете «Бюллетень оппозиции» Троцкий говорит о том, как кровавый сталинский режим расправился с талантливым Тухачевским, который мог бы стать генералиссисом, в случае большой войны. Троцкий сначала отрицает как возможную связь заговорщиков с ним (что соответствовало официальной обвинению), так и то, что обвиняемые могли иметь какую бы то ни было единую политическую программу.

Главным же поводом для репрессий в отношении руководства РККА Троцкий считает «разрыв Сталина с большевизмом» и острое неприятие им усилий некоторых руководителей РККА, о чем Троцкий писал в предшествующих номерах газеты. Сама по себе казнь и репрессии в отношении руководства РККА, по его мнению, несли не только угрозу военному потенциалу СССР, сколько провозглашали полный отказ Сталина от ленинского наследия в армии. А это, как считал Троцкий, во многом могло способствовать военному поражению СССР в грядущей войне и стать предпосылкой разрыва конфликта между старой большевистской гвардией и сталинскими ставленниками в партии.

В целом же стремительное карьерное падение и казнь даже такого известного за рубеж маршала, каким был Тухачевский, не вызвали в русскоязычной зарубежной прессе большого удивления. К 1937-му году на Западе стали понимать, что внутриполитические противоречия в СССР решаются жестоко и беспощадно и список политических оппонентов Сталина, как реальных, так и гипотетических будет превращаться в список жертв с пугающей стремительностью.

Интересен тот факт, что при всей поспешности дела маршала (от отставки до известия о расстреле прошло меньше месяца) подавляющее большинство обозревателей были уверены в определенных бонапартистских устремлениях Тухачевского, что в некоторой степени подтверждало опасения Сталина о возможном заговоре.

Версия о том, что зарубежные обозреватели, опираясь на информацию, сфабрикованную для оперативных игр ОГПУ-НКВД для русских иммигрантов, были полностью дезинформированы о бонапартистских устремлениях Тухачевского, противоречит фактам упоминания в прессе честолюбивых амбиций маршала, которые стали появляться ещё до активного начала этих операций, что позволяет утверждать – обвинение Тухачевского в причастности к заговору не было неожиданностью для русского зарубежья.

С другой стороны, дело Тухачевского стало одним из наиболее известных среди сталинских репрессий, и именно после казни Тухачевского во многом и начал формироваться образ грандиозной машины репрессий в СССР. Пресса российского зарубежья довольно подробно раскрывала подробности дела, что во многом и определило само отношение за рубежом как к самому Михаилу Тухачевскому, так и к громкому процессу над ним.

Библиографический список
1. Бюллетень оппозиции. Март 1937 года. Объявляющее Красной Армии. Бюллетень оппозиции. Июль-август 1937 года.
2. В первый раз!//Последние новости. Суббота, 3 июля 1937 г. № 5943. С. 1.
3. Возрождение. 1936. 13 апреля, Возрождение. 1937. 22 октября, Возрождение. 1937. 5 ноября, 10 апреля 1937 г. № 4073. С. 1.
5. За что расстрелян Тухачевский и другие. // Последние новости. Пятница, 2 июля 1937 г. № 5942, Собны в СССР// Последние новости. Вторник, 15 июня 1937 г. № 5925. С. 1.
References

5. For Tukhachevsky and others were shot. // Latest news. Friday, July 2, 1937 № 5942, events in the Soviet Union. Latest news. Tuesday, June 15, 1937 № 5925. P. 1.
THE STATE OF ELEMENTARY SECULAR EDUCATION IN THE RUSSIAN EMPIRE
IN THE 50-S OF THE NINETEENTH CENTURY (OREL PROVINCE)

The article examines the position of district and parish schools in the Orel province in the 50-s of the XIX century. Educational institutions accounts are considered and the issues that were before the initial secular education in the period indicated are identified.

Keywords: primary secular education, the district and parochial schools, Orel province.

Состояние образования – весьма важного показателя развития общества – является своего рода зеркальным отражением процессов, происходящих в различных сферах жизнедеятельности государства. Явления стагнации и стабильности без потенций к дальнейшему развитию обуславливают низкий интерес государства к образовательной сфере и, как следствие, вызывают консервацию её структуры и сущностного содержания, однако в эпоху перемен, когда потребности общества и государства изменяются, внимание к системе образования «реанимируется», поскольку оно, безусловно, является, мощным ресурсом социально-экономического и политического развития страны.

Подтверждение данного тезиса – в истории развития светского образования в Российской империи в XIX столетии, когда в первой половине века государственные деятели, отмечая явно неблагополучное положение дел в образовательной системе, особенно в части ее начального уровня, считали возможным ограничивать лишь некоторыми частными улучшениями, а во время проведения Великих реформ в собственном форменный период признали необходимым провести ее коренное реформирование в соответствии с нуждами и потребностями государства.

Не ставя в данной работе задачу освещения системности образования Российской империи в указанный период в целом, обратимся к региональному материалу по проблеме, рассматривая ее сквозь призму начального светского образования в Орловской губернии.

Отметим, что в начале XIX века в системе народного просвещения произошли значительные изменения, которые привели, в первую очередь, в учреждении в 1802 г. отдельного министерства, заведовавшего образовательной политикой на территории государства. Новацией 1803 г. стало создание учебных округов – Московского, Виленского, Дерптского, Санкт-Петербургского, Харьковского, Казанского, работу в учебных заведениях которых контролировал университет и попечитель округа. Структура светского образования обрела более четкие контуры: уездные и приходские училища, гимназии и университеты составили ее четыре ступени.

Орловская губерния изначально была отнесена к Харьковскому учебному округу и находилась в его подчинении до июня 1874 годам [5, д. 360, л. 1], затем вошла в состав Московского округа. В интересующий нас период попечителями Харьковского учебного округа были: с 1847 г. по 1855 г. С.А. Кокошкин, в 1856-1857 гг. Г.А. Катакази, в 1857-1860 гг. П.В. Зиновьев [8, с. 341]. К этому времени ситуация в светском образовании изменилась: во-первых, после 1833 года университеты лишились своей автономии и права контроля нижестоящих образовательных учреждений [4, с. 756], а во-вторых, ключевой фигурой в организации образовательного процесса в своем округе стал попечитель, полномочия которого были значительно расширены. Безусловно, результатом таких преобразований стало формирование очевидной взаимозависимости между деятельностью попечителя в сфере образования и собственно состоянием образовательных учреждений, поскольку именно на последнего законодательство возлагало обязанность заботиться об устройстве и процветании учебных заведений.

Не менее важный аспект реформирования – закреп-
пление сословного принципа образования и, как следствие, реализация иных подходов к его содержанию. Фактически, от попыток либерализации сферы образования в бытность Александра I страна перешла в царствование Николая I, к режиму реакции в области просвещения народа, руководствуясь известным высказыванием последнего о том, что «мне нужны люди по-существу, а не уныне».

Таким образом, накануне «великих реформ» Александра II в системе начального образования обозначился ряд существенных проблем, которые, вне сомнения, являлись актуальными и для уездных и приходских училищ Орловской губернии.

В 50-е гг. XIX в. Орловская губерния включала в себя 12 уездов – Болховский, Брянский, Дмитровский, Елецкий, Карачевский, Кромской, Ливенский, Малоархангельский, Мценский, Орловский, Севский, Трубчевский [6, л. 1288, л. 45]. В каждом уездном городе губернии было по одному уездному и приходскому училищу, за исключением Орловского, где действовали три приходских училища, и Ливенского, в котором образовательную деятельность осуществляли два приходских училища [там же, л. 47].

Какие-либо выводы о положении уездных и приходских училищ на территории губернии мы можем сделать, исходя из данных Отчетов, которые составлялись при осмотре учебных заведений. Заметим, что последовательность составления Отчетов была установлена еще в начале XIX века – ежегодно образовательные учреждения должны были передавать сведения о своих успехах попечителю учебного округа, который, опираясь на предоставленные данные, составлял общий отчет по вверенной ему территории и направлял его в Министерство народного просвещения. Затем, на основании информации, переданной попечителями всех округов, министерство готовило всероссийский отчет по развитию системы народного просвещения.

Несмотря на то, что в Уставе учебных заведений, подведомственных университетам, существовало приложение, в котором прописывались разделы, включаемые в ведомость о состоянии уездных и приходских училищ – количество и наименование учеников, расположение, число классов и программы преподавания, информация об учителях и учениках (возраст, пол, продолжительность, успехи в освоении предметов), наличие пособий и книг [2, с. 647] – далеко не всегда они за- полнялись, о чем свидетельствуют, в частности, Отчеты о состоянии уездных и приходских училищ Орловской губернии.

Итак, на основании Устава 1828 года приходские училища должны были давать самые элементарные знания детям «самых нижних состояний» [3, с. 1099], что существенно ограничивало перечень предметов, поддававшихся в них, – Закон Божий, чтение по книгам церковной и гражданской печати, чистописание, четы- ре первых действия арифметики, на овладение которыми ученикам давался один год. Направленность образовательной программы очевидно свидетельствует о том, что задача воспитания законопослушных и богобоязненных людей выполнялась в полном объеме.


В уездных училищах, рассчитанных на детей купцов, ремесленников и других городских обывателей, продолжительность обучения составляла три года, а программа, учитывая состав обучаемых, была направлена, в большей степени, на выработку практических навыков для применения их в сфере промышленности и торговли. Отсюда и перечень изучаемых предметов – Закон Божий, русский язык, арифметика, геометрия, география, история, чистописание, черчение и рисование [3, с. 1104].


При инспектировании начальных образовательных учреждений большое внимание уделялось тому, как осваиваются ключевые предметы, какие успехи демонстрируют учащиеся. Обязательно проверялись знания учеников по одному из ключевых предметов – Закону Божьему. Результаты произведенных испытаний показывали, что данный предмет ученики приходских и уездных училищ в рамках, обозначенных программами, знали хорошо, демонстрируя успехи в области событий священной истории и катехизиса, а также основных молитв [там же, л. 20]. Однако в большинстве случаев обучающиеся „держались текста книги буквально“, демонстрируя скорее результаты заучивания, а не понимания материала, поскольку не были способны рассказать что-то своими словами.

По русскому языку и арифметике в большинстве осмотренных учебных заведений фиксировались удовлетворительные знания – все предписанные программы были пройдены. Учащиеся читали хорошо, а вот пересказать прочитанное, как и в предыдущем примере, чаще всего не могли. Грамотность, в отличие от чтения, была очень слабой [там же, л. 22].
Самые сбивчивые и неудовлетворительные знания демонстрировались по истории и географии. Ученики изучали предмет по книге, слово в слово, и это чисто механическое заучивание не приносило им никакой пользы. Отсутствие хороших результатов объяснялось как большим объемом курса, который учились просто не могли усвоить, так и методикой преподавания, которая сводилась к заучиванию требуемого материала по книгам. Вместе с тем, в ряде приходских училищ, например, в Кромском и Дмитровском, применялся метод Ланкастера — метод взаимного образования, сущность которого состояла в обучении старыми и знающими учениками детей младшего возраста.

Существенной проблемой всех начальных образовательных учреждений, судя по отчетам, были частые пропуски занятий учащимися. Эти систематические прогулы были вызваны, по большому счету, непониманием учениками и их родителями значимости образования, а в зимний период в качестве причин добавлялось отсутствие теплой одежды у многих детей [6, д. 1415, л. 21]. Это обстоятельство, безусловно, также сказывалось на уровне успеваемости учащихся.

В соответствии с Уставом 1828 года каждое уездное училище должно было иметь свою библиотеку. Результаты осмотра показывали, что все библиотеки при уездных училищах Орловской губернии содержались исправно, каталоги были систематизированы, и лишь в Кромском уездном училище ее состояние было неудовлетворительное [6, д. 1287, л. 24]. Примечательно, что в отчетах точные данные о наличии книг встречались лишь единожды — так, в Болховском уездном училище числилось 500 наименований в 984 томах [6, д. 1514, л. 9]. Также в уездных училищах были учебные пособия, состоящие из карт, атласов, глобусов, математических и физических орудий, счетов. В приходских училищах учебные пособия заключались в таблицах для чтения и счисления и счетах.

Анализ Отчетов директора училища о результатах осмотра учебных заведений Орловской губернии за 1854 и 1856 гг. и Ведомости о числе учебных заведений в губернии и уездах, числе учителей и учащихся по солям за 1859 г. позволяет сделать следующие выводы. Стабильное количество начальных учебных заведений в Орловской губернии общим числом 15 приходских училищ и 12 уездных на протяжении исследуемого периода оставалось неизменным, что является свидетельством отсутствия потребности губернии в открытии новых.

Все образовательные учреждения действовали на основании устава 1828 года, занимаясь образованием и воспитанием богообозренных граждан Российской империи, владеющих азами истории, географии, но, в целях, готовыми к осуществлению практической работы в области промышленного и торгового дела.

Ключевыми проблемами начального образования в губернии были, во-первых, частые пропуски занятий учащимися как следствие отсутствия мотивации учить- ся, безразличия родителей, которые зачастую никак не содействовали налаживанию образовательного процесса; во-вторых, действовавшая методика преподавания, направленная на заучивание, но не осмысление материала учебника. Вследствие указанных причин, знания, которые демонстрировались учащимися, были зачастую посредственными и неудовлетворительными. В этой связи можно сделать вывод о том, что в 50-х-начале 60-х гг. XIX в. система начального образования Орловской губернии находилась далеко не в лучшем состоянии, что являлось прямым следствием образовательной политики Российской империи в исследуемый период.

Библиографический список
1. Высочайше утвержденное Положение об устройстве училищ от 24 января 1803 года // 1-ПЭЗРИ. Том 28. № 20.597. С. 437-442.
3. Высочайше утвержденный Устав гимназий и училищ уездных и приходских, состоящих в ведомстве университетов: С. Петербургского, Московского, Казанского и Харьковского от 8 декабря 1828 года // 2-ПЭЗРИ. Том 3. № 2502. С. 1097-1127.
4. Высочайше утвержденное Положение об учебных округах Министерства народного просвещения // 2-ПЭЗРИ. Том 8. №8262. С. 756-758.
5. Государственный архив Орловской области (ГАОО). Ф. 64, Оп. 1.
7. Манифест об учреждении министерств от 8 сентября 1802 года // 1-ПЭЗРИ. Том 27. № 20.406. С. 243-249.

References
2. The highest approved Charter educational institutions, which are in jurisdiction of the University as of November 5, 1804 // 1 CCLRE. Volume 28. No. 21.501. Pp. 626-647.
3. The highest approved Charter of schools and schools of the County and parish, consisting in the office of the University: S. Petersburg, Moscow, Kazan and Kharkov on December 8, 1828 // 2 CCLRE. Volume 3. No. 2502. Pp. 1097-1127.
5. State archive of the Orel region (GAO). F. 64, inv. 1.
К структурным особенностям эпистолярного текста относится так называемая этикетная рамка, образуемая зачином и концовкой, которая «представляет собой заключительный фрагмент эпистолярной коммуникации, направленный на разъяснение контакта, и содержит целый ряд этикетных актов, связанных с ситуацией прощания» [Фалина, с. 263]. Как отмечают исследователи, изучающие структуру частного письма, заключительная часть «является одним из функционально и лингвистически значимых его компонентов» [Куварова, с. 293].

В «стилистическом энциклопедическом словаре русского языка» говорится, что «концовка письма содержит слова прощания, просьбы, пожелания, подписи, приписки» [стилистический энциклопедический словарь русского языка, с. 629]. При этом структурные элементы концовок трактуются исследователями по-разному. Так, В.А. Фалина, изучив тенденции оформления концовок неофициальных писем середины XIX-начала XX века, приходит к выводу, что типичной является такая структура концовок, когда «начала идет передача приветов, поклонов или почётных заверений родным и близким (косвенно-фатическая адресация), затем включаются пожелания здоровья, всевозможных успехов и благ адресату (здравия), завершают письмо формулы прощания и адресные координаты (формулы личной адресации) отправителя письма», причем «концовка может содержать все перечисленные эпистолярные акты прощания или комбинацию некоторых из них в различных вариациях и последовательности» [Фалина, с. 263]. С.Л. Катаржина не пользуется термином «концовка», а считает, что функцию прощания выполняют «этикетные единицы со значением пожелания здоровья, успехов и т.д.; описания жеста, выражающего отношение автора к адресату, или прогнозирования будущего контакта», как «обязательный элемент этикетной структуры» рассматривает подпись, которая «включает фамилию автора, иногда полную или сокращенную запись его имени, и уверения в дружбе, любви, преданности или уважении автора адресату» [Катаржина, с. 135].

Об «эпистолярных формулах» прощания в бытовых письмах говорит Н.И. Дорфман, выделяя следующие: этикетные слова, употребляемые при завершении общения; перформативы, т.е. слова, обозначающие действия, производимые при прощании (жму руку, целую, обнимаю, кланяюсь и др.); высказывания с интенцией пожелания, чаще всего это пожелание здоровья [Дорфман, с. 89-90].

Мы также считаем, что концовка частного письма может иметь поликомпонентную структуру, к элементам которой относятся а) этикетные формулы прощания, б) перформативы, в) этикетные формулы передачи приветов родным или общим знакомым (косвенно-фатическая адресация в терминологии В.А. Фалиной), г) этикетные формулы интенции пожелания всевозможных благ адресату (здравия), д) этикетные формулы с интенцией побуждения к ответу, е) подпись, ж) постскриптом, приписки. При этом только подпись можно отнести к обязательным элементам концовки (точнее, условно-обязательным, т.к. и она может отсутствовать), все остальные являются сугубо факультативными (их наличие обусловлено прежде всего такими факторами, как коммуникативное намерение адресанта и характер отношений между корреспондентами).

Подпись как компонент концовки, в свою очередь, тоже может быть представлена разными формулами: а) только антропоним (имя, отчество и...
фамилия, имя и фамилия; инициалы/инициал и фамилия; только фамилия; только инициалы/инициал; про- звичье; псевдоним); б) притяжательное местоимение твой/твои + антропоним; в) апеллятив, обозначаю- щий профессию, должность, титул адресанта, + антро- поним; г) притяжательное местоимение твой/твои + апеллятив, обозначающий степень родства адресанта и адресата, + антропоним; д) этикетная формула (Ваш покорный слуга, преданный Вам и т.п.) + антропоним; е) нестандартный эпитет + антропоним; ж) различные комбинации названных компонентов.

Рассмотрим варианты подписи в частных пись- мах Н.С. Лескова, опубликованных в 10-м и 11-м томах Собрания сочинений (422 письма).

Многие письма Н.С. Лескова подписаны только ан- тропонимом. Подпись, представленная инициалом име- ни и фамилией (Н.Лесков), реже усеченным вариантом имени и фамилии (Ник Лесков; Николай Лесков), встре- чается в письмах, адресованных людям, с которыми у адресанта установились, помимо деловых, неформаль- ные отношения, что позволяет опустить этикетные фор- мулы и эпитеты и не писать полностью своё имя. См., например, письма к Н.А. Любимову («Январь 1869 г.»), П.К. Щебельскому (7 мая 1871 г.; 7 октября 1871 г.; 5 октября 1875 г.; 18 января 1876 г. и др.), М.Н. Каткову (21 июля 1871 г.), И.С. Аксакову (21 января 1871 г.), А.С. Суворину (24 декабря 1875 г.), М.Г. Пейкер (9 июня 1879 г.), Ф.А. Терновскому (19 января 1883 г.) и мн. др.

Гораздо реже встречается подпись, включающая полное имя и фамилию (Николай Лесков), причем в основном в письмах с интенсивной просьбы, см., на- пример, письма к И.С. Аксакову (10 ноября 1884 г.), В.Г. Чертову (28 января 1887 г.), М.О. Минькову (20 августа 1893 г.) и др. Именно такая подпись ста- нет под резким письмом к А.А. Краевскому от 22 мая 1863 г., где Лесков требует немедленной выплаты при- читающегося ему гонорара, угрожая в противном слу- чае скандалом.


В ряде случаев подпись содержит псевдоним пис- пателя: Степнинский. Прежде всего это два писья- ма к Е.П. Ковалевскому, председателю Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым (Литературного фонда), в первом из которых (письмо от 20 мая 1867 г.) адресант представляет себя следующим образом: Я, ин- креционский, Николай Лесков, из- вестен в русской литературе под известным имя пси- донимом «М. Степнинский». Псевдоним Степнинский входит в состав подписи под письмами (от 5 декабря 1870 г. и от 6 апреля 1871 г.) к С.А. Юрьеву, издателю журнала «Беседа», к которому Лесков обращается в на- дежде на сотрудничество (Не имея чести знать Вас лично «....», я спешу приветствовать Ваше предпри- ятие и предлагаем Вам иметь в виду мою готовность служить Вашему изданию, если Вы того пожелаете. У меня есть оконченный роман, начинающийся уже печатающим в «Отечественных» записках».) и известен довольно многим по этому началу. Он называется «Вознесения»). Псевдоним включается также в структу- ру подписи под двумя первыми из шести сохранившихся писем к А.Ф. Писемскому, к которому Лесков относится как младший по возрасту и по участию в литературном процессе (см. строки из первого письма Писемскому: «Подпишитесь и не лукавьте писем молодых лю- дояй, радующихся торжеству Ваших сил и желаящих Вам бодрости и долголетия». Видимо, Лесков предполагал, что С.А. Юрьев и А.Ф. Писемский могли быть знакомы с его произведениями, подписанными псевдо- ном Степнинский. Общение с Писемским продолжи- лось, и в дальнейшем Лесков, подписывая письма к нему, уже не использует псевдоним.

Защеленство Лесков выбирает формулу подписи «Ваш + антропоним», при этом антропоним чаще все- го представлен инициалом имени и фамилией: Ваш Н. Лесков (см. письма к П.К. Щебельскому от 5 мар- та 1871 г. и мн. др.; А.Ф. Писемскому от 17 августа 1872 г. и др.); И.С. Аксакову (от 23 декабря 1874 г. и мн. др.; М.И. Пыляеву от 12 марта 1889 г. и мн. др.). Реже в сочетании с местоимением Ваш выступают инициа- лы Н.Л. (см. письма к П.К. Щебельскому от 24 мар- та 1876 г., С.Н. Шубинскому от 14 октября 1882 г., И.Е. Репину от 14 марта 1889 г., В.М. Лаврову от 8 дека- бря 1889 г.), только Л. (письмо к П.К. Щебельскому от 23 февраля 1875 г.). Развернутый вариант подписи Вашей милостью Н. Лесков встречается только в концовке пис- сем к П.К. Щебельскому, с которым у Лескова установи- лись теплые дружеские отношения.

Формула подписи «апеллятив, обозначающий профессию, должность адресанта, + антропоним» в проанализированных письмах не встречается, что объ- ясняется характером отношений корреспондентов. Подпись, включающаяся в апеллятив, обозначающий степень родства адресанта и адресата, закономерно употребляется в письмах к сыну и брату: Отец твой Николай Лесков (А. Лескову, 11 (23) июня 1875 г.); Любищий тебя брат Николай (А.С. Лескову, 31 августа 1885 г.).

В официальных письмах самому широкому кругу лю- ги, с которыми обсуждаются деловые вопро- сы (Н.Н. Страхову, В.М. Лаврову, П.К. Щебельскому, С.Н. Шубинскому, С.С. Дудышкину, А.С. Суворину и др.), подпись включает обычную для XIX века форму- лу речевого этикета: Ваш покорнейший покорнейший слуга + именование адресанта, представленное инициалом имени и фамилией (Н. Лесков), что допустимо в отно- шении людей, которым имя адресанта хорошо известно. Полное имя и фамилия «Николай Лесков» зафиксировано в письмах от 10 декабря 1859 г. Ф. В. Чижову, круп-
ному предпринимателю, учению, издалю, к которому Лесков, в ту пору начинающий публицист, обращается по интересующему его вопросу, предполагая, что адресат его имени скорее всего не знает, да и самого адресанта вряд ли помнит (При этом возможно напомнить Вам, что на с Вами немного знакомы по встречам у С. Пет. Андреевича и покоийного Игнатия Фед. Якубовского, с которыми я вчера вместе в Киеве), так что в этом случае обойтись инициативой было невозможно.

Подписанная письмо пастору Герману Бенин, брату Артура Бенин, герою очерка «Загадочный человек», Лесков объединяет этикетную формулу концовки с обращением «Милостивый государь», типичным для зачина официальных писем: Ваш, милостивый государь, покорный слуга Н. Лесков (<4 марта 1871 г., Петербург>.)

Вместе с обращением «Господин пастор!» эта подпись образует нехарактерную для Лескова этикетную рамку. Можно предположить, что это обусловлено определенной неoldownностью, которую, возможно, испытывал писатель, пытаясь (безуспешно) добиться понимания со стороны Г. Бенин, который категорически возражал против публикации очерка отдельным изданием.

Редуцированный вариант этикетной формулы Ваш слуга встречается, как правило, в концовке деловых писем, адресованных лицам, с которыми у Лескова установились не только официальные, но и неформальные межличностные отношения, выполняя собственно этикетную функцию (см. письма к Суворину от 5 апреля 1870 г.; 8 октября 1886 г.; 5 декабря 1890 г. и др.; к П.К. Щебальскому от 19 декабря 1870 г.; 2 февраля 1871 г.; к С.Н. Шубинскому от 21 декабря 1884 г. и др.). В тех же случаях, когда писатель намерен выразить искреннее чувство к адресату, он прибегает к развернутому варианту подписи. См., например, концовку письма к М.М. Стасову от 11 декабря 1891 г., проникнутого интенцией изменения и благодарности: «Со всею мою вам уважением слуга Ваш. Подписал всегда эхезириренный слуга Ваш под письмом к А.С. Суворину (11 декабря 1888 г.) содержит окказионизм эхезириренный, который можно определить как ‘Тот, кто пытается быть смиренным, не являясь таким в действительности’. Эта подпись призвана смягчить интенцию упрёка, которую проникнуто письмо (Вот вы понаступили немилосердо <...> За чем вы это учинили? и т.д.).

Стремлением подчеркнуть не просто уважительное, но почтенное отношение к адресату как к человеку и писателю обусловлен выбор вариантов подписи, включающий помимо собственно этикетные формули, апеллятивы, характеризующие адресата «независимо от содержания и ситуации написания письма» и являющийся элементами подписи» [Куварова, с. 290]: Ваш слуга и ученик Н. Лесков (А.Ф. Писемскому, 3 арти 1872 г.); Ваш слуга и послушник Николай Лесков (И.С. Аксакову, 10 ноября 1884 г.); Ваш слуга и почитатель Н. Лесков (И.А. Гончарову, 12 февраля 1888 г.), см. также подписи Ваш искренний и глубокий почитатель (И.А. Лесков, 2 февраля 1888 г.), что лексемы ученик, послушник, почитатель фигурируют в составе подписи к адресатам, которые, во-первых, намного старше адресата (И.С. Аксаков — на 8, А.Ф. Писемский — на 10, И.А. Гончаров — на 19 лет), во-вторых, имеют прочное положение в литературе. Та же интенция глубокого почтения выражена подписью Душевно преданный Ваш слуга и Ваш почитатель, завершающей письмо от 1 июня 1877 г. к Ф.И. Буслаеву, музыканту, фолькlorисту, историку литературы и искусства, с которым Лесков «был знаком с 1861 года, особенно близко сошёлся с ним в Париже летом 1875 года» [Собр. соч., т. 10, c. 583].

Неформальный характер имеет варианты подписи, включающие апеллятивы, не предусмотренные этикетные нормами эпистолярной коммуникации. См., например, подпись Ваш докучатель Н. Лесков концовке письма к П.К. Щебальскому, где писатель излагает ряд просьб и прежде всего — просьбу о критическом разборе своих произведений (Напишите спровоцировала (по мере чтения) несколько слов в овдовение и в одобрение каждой штуки, которую прочтете. Это будет для меня дорогой подарок и т.д.).

Письма к ограниченному кругу лиц (А.С. Суворину, В.Г. Чертову, В.М. Лермову, С.Н. Терингеру, В.А. Гольцеву, А.Н. Пешковой-Толливеровой, Ли.Н. Веселитской), отношения с которыми допускают возможность шутить, завершаются подписью, содержащей апеллятив ересиарх — ‘перен. Идеолог учения, ложного с точки зрения говорящего (ирон.):’)оппокскв пой видел под ред. Д.И. Ушакова, чаще всего с определением смешанный ересиарх, подчеркивающим интенцию самоironии: Ваш смешанный еретик Николай (А.С. Суворину, 29 сентября 1886 г.); Смешанный Николай-еретик (А.Н. Пешковой-Толливеровой, 26 декабря 1887 г.); Преданный Вами смешанный еретик Николай (В.М. Лермову, 6 августа 1889 г.); А я требую к Вам благосклонный смешанный еретик Николай (Л.Н. Веселитской, 2 июля 1893 г.); Лжесмешанный еретик Николай (А.С. Суворину, 29 ноября 1888 г.) и т.п.

Этикетная рамка письма к Е.И. Разоренову (<1884>) (заочин — только вчера, друг мой Алексей Ермилович, посетил вечерок пересмотрите Ваших стихов, и подписать — Истинный ваш дарозрежительник Ник. Лесков) призвана смягчить нелицеприятное суждение о творчестве поэтам-самоучке (Есть среди них вещи очень и очень недурные, но отдавать их вам или не умете, или же совсем не хотите. Так пишет нельзя: Помните, что основное правило всякого писателя — переделывать, перечекивать, переделывать, ставить, слаживать и снова переделывать<...>). Писатель, сам много претерпевший от несправедливых нападок, жаждающий улыбок, глубокой, дружественной критики (Разве может быть теперь такая здравая критика, которая руководила бы не один начиная писателей, а освежала бы путь, давала бы добрые советы и тем, кто достаточно окрен на литературной дороге?), искренне стремится помочь Е.И. Разоренову, не обидев его. Именно этой интенцией обусловлено включение в формулу подписи лексемы дарозрежитель — ‘желаящий кому добра’ (В.Н. Даль), ‘человек, дружески расположенный
к кому-н. (Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова).

Характерны для эпистолярия Н. С. Лескова варианты подписи, включавшие эпитеты, выбор которых всегда обусловлен определенными интенциональными намерениями адресата. Чаще всего встречается эпитет Преданный Вам. Лексема преданный имеет у В. Н. Даля дефиницию: "кто предался всей душою, исто, верно и усердно", в Толковом словаре под ред. Д. Н. Ушакова — "всечно приверженный к кому-чему-н., проникаютый любовию и верностью кому-чему-н.". Подпись Преданный Вам Н. Лесков завершается письма к самому широкому кругу лиц, начиная с 1872 г. К этому времени у Лескова уже установились определенные отношения, как деловые, так и человеческие, с издателями, с товарищами по писательскому цеху, поэтому всё чаще официальное Вами покорный слуга сменяет более неформальная подпись. В то же время в результате регулярного употребления формула Преданный Вам тоже начинает превращаться в штамп, поэтому в тех случаях, когда адресант стремится выразить интенцию особой приязни, доверия к адресату, он использует характеризующие наряции соотвествующей семантики (как правило, в концовке писем, которые носят неофициальный для характер): Душевно преданный Вам Н. Лесков (А. Ф. Писемскому, 4 сентября 1872 г.; А. П. Миллюкову, 12 (24) июля 1875 г.; 27 сентября 1875 г.; 16 декабря 1875 г.; Я. П. Полонскому, 18 апреля 1876 г.; Н. А. Любимову, 8 марта 1878 г. и др.); Горячо Вам преданный Н. Лесков (И. С. Аксакову, 17 декабря 1880 г.); Исчерпываю Вам преданный Н. Лесков (М. О. Меньшикову, 12 февраля 1894 г.; 18 мая 1894 г.; М. М. Стасовлевичу, 8 февраля 1895 г.); Глубоко Вам преданный Н. Лесков (И. С. Аксакову, 6 апреля 1875 г.); Всегда Вам преданный Н. Лесков (И. С. Суворину, 26 февраля 1873 г.; 11 августа 1874 г.; И. С. Аксакову, 1 сентября 1875 г.; С. Н. Шубинскому, 16 октября 1880 г. и др.); Почтишь преданный Вам Н. Лесков (И. А. Горчакову, 11 февраля 1888 г.).

Второй по частоте употребления эпитет — любящий — выражает желание выказать особую душевную расположенность к адресату. Обычно это признание выступает в сочетании с лексемами, подчеркивающими оттенки теплого чувства: Душевно любящий Вас Н. Лесков (П. К. Щебальскому, 4 января 1874 г.); Дружески любящий Вас Н. Лесков (С. Н. Шубинскому, 23 апреля 1880 г.); Братски любящий Вас Н. Лесков (В. Г. Чертову, 4 ноября 1887 г.); Исчерпываю Вас любящий Лесков (В. Г. Чертову, 5 марта 1888 г.); Исчерпываю Вас любящий Н. Лесков (В. А. Гольцеву, 4 мая 1891 г.; М. О. Меньшикову, 28 августа 1893 г.; 18 сентября 1893 г. и др.).

Стремлением выразить целую гамму чувств по отношению к адресату обусловлен выбор подписи, где эпитеты комбинируются, зачастую распространяются характеризующими наряниями: Исчерпываю Вас любящих и уважающих Н. Лесков (М. И. Пыльцеву, 9 августа 1884 г.; Л. Н. Веселитской, 9 июня 1893 г.); Душевно преданный Вам и Всемирный любящий Николай Лесков (Я. П. Полонскому, 18 апреля 1876 г.) и др. Такой вариант подписи особенно характерен для концовок писем к Л. Н. Толстому: Любящий Вас и благодарный Вам Лесков (Л. Н. Толстому, 8 января 1891 г.); Исчерпываю Вас любящих и Ваш благодарный Н. Лесков (Л. Н. Толстому, 12 июля 1891 г.); Исчерпываю Вас любящий и почитающий Н. Лесков (Л. Н. Толстому, 20 июня 1891 г.) и др. Письма к Толстому ярко иллюстрируют тезис, который начинается глава литературно-биографической книги А. Н. Лескова, посвященная отношениям отца с Л. Н. Толстым: "Ни к кому другому, начиная с первых же лет своего писательства, он не проявил такого искреннего внимания как к величайшему художнику, а с годами и умилленного почитания как к "мудрецу", "великому человеку" и т. д. и т. п." [Лесков А. Н., с. 553]. Избранные Н. С. Лесковым формулы подписи вкупе с основной содержательной частью писем позволяют ощутить "культ почитания и благодарения за "просветление ока"" [Лесков А. Н., с. 561] по отношению к адресату.

Трижды в составе подписи встретилась лексема Признательный: Признательный Вам в письме к А. С. Суворину (<1886 г.>), которого Лесков благодарит за "прекрасный и щедрый дар" — роскошное издание "Горя от ума", и в двух письмах писателя к авторам критических статей о его творчестве: Глубоко Вам признательный Н. Лесков (А. И. Введенскому, 2 мая 1890 г.) и Исчерпываю Вам признательный Н. Лесков (М. А. Протопопову, 23 декабря 1891 г.). Каждый раз прилагательное признательный употребляется не в качестве дежурной этикетной формулы, а в буквальном значении призывающий чужие услуги, добро, благодарения; благодарный (Даль) и способствует, наряду с основной содержательной частью писем, выражению интенции искренней благодарности и признательности.

Особыми интенциональными намерениями адресанта продиктован выбор варианта подписи в концовке письма к С. Н. Шубинскому, проникнутом сложными чувствами: здесь и прощая обиду, и опасение снова оказаться оскорбленным: Я, к сожалению, не могу считать Вас столько просто, прямым и искренним, чтобы не допускать возможности употребления в Вашей стороне шутки, которая может меня поставить в такое неловкое положение, какого я не смогу у меня (8 февраля 1884 г.). Подпись — Никогда никакого зла Вам не сделавший Н. Лесков — заключительный штрих, призванный подчеркнуть интенцию обиды.

Очень ограничен круг людей, с которыми Н. С. Лесков, человек с непростым характером, перешел на "ты", что отражается в переписке, как в основной содержательной части письма, так и в подписи. Кроме писем к родным, где это закономерно, употребление по отношению к адресату местоимений ты, твой встречается лишь в письмах к С. Н. Терпигореву (см., например, подпись Твои Н. Лесков в письме от 10 мая 1887 г.).

Письмами, опубликованными в Собрании сочинений Н. С. Лескова, эпистолярное наследие писателя не исчерпывается. Однако, рассмотрев их, определенные
выводы сделать возможно. Вариант подписи как структурного элемента концовки в частных письмах Лескова в значительной степени обусловлен этикетными нормами, принятыми во второй половине XIX века. В то же время в неофициальных письмах к лицам, с которыми у писателя сложились неформальные отношения, наблюдается стремление к выбору подписи, максимально способствующей реализации интенциальных намерений адресанта.

Библиографический список

2. Катаржина С.Л. Этикетные формулы в письмах к друзьям русской творческой интеллигенции начала XX в. Дис. … канд. филол. наук. Орск, 2001. 156 с.
4. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям / А.Н. Лесков. Тула, 1981. 647 с.

References

Ливенский «Харлампиевский» текст: история и современное состояние*  

**LIVNY TEXT OF ABBOT CHARALAMBOS: HISTORY AND CURRENT STATUS**

В данной статье рассматривается харлампиевский текст, сложившийся в городе Ливны в конце XIX века и активно функционирующий в наши дни. Выявлены особенности структуры текста. На основе материалов к незавершенной канонизации подвижника и публикациях местных СМИ определены типы чудес.

**Ключевые слова:** городской текст, Ливны, святые места, жизнеописание, сказание о чудесах, подвижник.

This article considers the text of abbot Charalambos prevailing in the town of Livny in the late XIXth century and actively functioning in our day. We have identified features of the structure of the text. On the basis of submissions to the pending canonization of the ascetic and publications local media the types of miracles are identified.

**Keywords:** urban text, Livny, Holy places, the life of Saint, the legend of miracles, the ascetic.

Ливны — районный центр, который расположен на юго-востоке Орловской области в месте слияния рек Ливенка и Сосна. Официальным временем основания города считается 1586 год. Во второй половине XVI века по реке Сосне были организованы 73 укрепленных пограничных пункта для защиты рубежей Руси. В том числе известен указ царя Федора Ioанновича, гласивший: «…на Сосне, не дожевав до Оскола два дня днища, поставить велено город Ливны, а на Дону, на Воронеже, не дожевав до богатого затона два дня днища, велено поставить город Воронеж… Каковы будут вести на Ливнах про приход воинских людей на государеву Украину — с Ливен посылать с вестями на Воронеж, — и с Воронежа потому ж на Ливны с вестями посылать» [Цит. по: 1.с.-14-15].

В этот же период времени в Ливнах был основан Свято-Успенский Сергиеев монастырь. Известна жалованная грамота Федора Ioанновича от 25 января 1592 года, по которой были пожалованы «в Сергiev монастырь на церковное строение, на ладан и на свечи, и на вино церковное в Ливенском уезде реку Тим со всеми угольми» [5, c.53]. Первым наместником Свято-Успенского монастыря считается игумен Харлампий.

Реальность данной личности подтверждается рядом документов. В ливенской «Приправочной книге» 1615 года, которая цитируется в книге Г.М. Пивецкого «Исторические очерки города Ливен и его уезда в политическом, статистическом и церковном отношении» (1983), отмечено, что в это время монастырское хозяйство значительно расширилось. По поводу состава монашеского читата следует отметить: «А в монастыре игумен Харлампий, да поп черный, да 11 чел. братья живут по кельям» [5, с.54]. В Писцовых Ливенских книгах Ивана Малехина и подьячего Тимофея Семенова за 1627-29 годы также подробно описываются монастырские владения и неоднократно упоминается игумен Харлампий.

Задача данной статьи состоит в анализе ливенского харлампиевского текста, его структуры и истории функционирования на основании рассмотрения материалов к незавершенной канонизации подвижника, а также современных устных рассказов прихожан, зафиксированных в местных СМИ. В работе используются культурно-исторический и историко-литературный методы исследования.

Местное почитание игумена Харлампия складывается во второй половине XIX века. К этому времени монастырь прекратил свое существование. В 1764 году Ливенская обитель была (как и многие во время правления Екатерины II) признана выморочной и упразднена в связи с сокращением штатов монастырей, монахи были переведены в Оптину пустынь, а земли были переданы графу Ростопчину. Две церкви на территории монастыря сохранились и стали городскими, но другие монастырские постройки постепенно разобрали. В процессе разбора монастырских строений проводились своего рода раскопки. В частности, в 1777 году под руководством соборного протопоря Андреева был вскрыт монастырский склеп и обнаружен гроб с нетленными мощами и с митрой на голове. По существу, это было первое событие, которое легло в основу почитания игумена Харлампия. «Раскопки», надо сказать, проводились не из исторического интереса, а потому что на бывшей территории монастыря (после разбора монастырских стен), начиная с 1772 года было позволено строить дома прихожанам. Протонерей Андреев с рабочими, видимо, при
владение ми преемственности — виницировал никинщик национализированный, для спасения святых и епархиальных властей и выдана благочинным Ливенскиххиротодных церквей Импополитом Мерцовым. Всего в книге было зафиксировано около 100 случаев исцеления [3].

«Погреб» дома Тюпинных получили название Ливенской пещерой. Приблизительно в это же время на склоне реки Сосны рядом с пещерой забил источник, который молва также связала с именем Харлампия. По существу, к второй половине XIX века в Ливнах складывается своего рода «харлампиевский текст», который включает в себя следующие компоненты:
1. Ливенская пещера и Харлампиевский источник как объекты религиозного поклонения;
2. комплексы представлений о взаимосвязи Ливенского монастыря с древней монастырской традицией. На этом основано название для «погребка» — пещерка или пещера), что проводит типологическую параллель с древними русскими пещерными монастырями (Киево- и Псково-Печерскими), где молитвы подвижников пребывали именно в пещерах. Кстати, даже или не приходящихся на святых, в книге оно использовано комплекс идеи о связи Ливенского монастыря с Киево-Печерским о преемственности традиций был положен в основу материала, которые в начале XX века готовил священник Ливенской Александровской часовни о. Василий Понятовский;
3. народные религиозные предания о святых местах, связанных с именем Харлампия;
4. записи об исцелениях, полученных приходящими богослужебными Ливны по молитвенным призываниям икон Харлампия и других монахов, почитающих в погребе под дном купеческой Тюпиной;
5. в конце XIX — начале XX века «харлампиевский текст» дополняется трудами уже упомянутого ц. Василия Понятовского.

Именно Василий Понятовский в 1914-1915 годах инициировал вопрос о канонизации игумена Харлампия. Им была составлена речь к юбилею Сергия Радонежского в, в которой прославлялись ливенские подвижники, а также осуществлен ряд публикаций, в которых рассказывалось о чудотворениях в Ливенской пещере. Канонизация не была осуществлена, этому помешала Первая мировая война, а затем Великая Октябрьская революция. Понятовский, что при советской власти ни о какой канонизации речи идти не могло, но «харлампиевский текст продолжал активно функционировать и в ХХ веке. Сегодня он не только существует, но и развивается, чему способствует восстановление Ливенской пещеры и Харлампиевского источника, а также публикация в современных местных СМИ свидетельств очевидцев о чудотворных явлениях.

Житийное повествование об игумене Харлампиин так и не сложилось. Текст, составленный Василием Понятовским, лишен биографических данных о подвижнике, нет в нем и попыток создания канонического кулированного агиографического повествования о герое. В жанровом отношении данное сочинение, с одной стороны, может быть определено как «сказание о чудесах». Кроме задачи прославления ливенских подвижников, текст, составленный о. В. Понятовским, выполняет вполне конкретную деловую функцию доказательства / подтверждения факта святости игумена Харлампия по средством фиксации посмертных чудес.

В материалах к незавершенной канонизации ливенского подвижника можно выделить два основных типа чудес.

1. Явления игумена Харлампия, которые реализуются через видения или услышанные голоса. Таковы, например, два первых по времени чуда:
- явление офицеру Гробовскому некого иночка: «В половине позапрошлого девятнадцатого столетия дом с погребом на месте нынешней пещеры поступил во владение Ливенскому купцу Тюпину. Он был прослышен и складывали в этот погреб скупаемые им кожи. В доме его квартирировал офицер Гробовский, стоявшего тогда в ливенском Сиделинском полку, поляк, католик. Одинажды вечером на улице он велел старец-ионку. Когда он спросил, что ему угодно, ион отвечал: “Скажи своему хозяину, чтобы он вынес из погреба кожи, потому что здесь нахожусь я, Харлампий, да и многие другие ионки со мной”, — и скрылся. (Подробность о коленах передана ливенским купцом Ив.Ив. Прямохвальным, заимствованная по преданию). Гробовский зовет денщик и приказывает ему вернуть монахов. Денщик говорит, что он никакого монаха не видал. Пораженный этим явлением Гробовский объявил всем это чудесное видение» [3].

- явление девичке-подростку Маше: «У подруги Тюпинных, которым принадлежал дом с “погребом”-пещерой, жила в услужении девочка лет десяти-тринадцати. Маша, выдающаяся перед всеми по своей набожности. Она при страшном желании учишься, по тогдашнему, училась у лучшего врача, именно, священника Никольского церкви отца Василия (фамилия забыта передающим), известного своим благочестивым. (Этот случай записан со слов Ливенского мещанина Александра Николаевича Паршина, заимствованного его по преданию). Будучи в услужении у Тюпинных, эта девочка во всех своих поступках проявляла крайне благочестие и набожность, мальы чем отличалась от монахини. От Пасхи до Вознесения унений была постоянная монастырская привычка говорить “Христос Воскресе” при начале всякого дела. В первый день Пасхи 24 или 24 марта 1858 года девочной Маше хозяева послали в “погреб” взять что-то для разговора и, взявши за пред
мет, по привычке она сказала: “Христос Воскресе!” И вдруг услышала в ответ из глубины погреба: “Воистину Воскресе!” Предполагая, что ослышалась, она повторила еще: “Христос Воскресе!” И опять услышала такой же ясный ответ: “Воистину Воскресе!” После этого она без чувств упала на пол и лежала, пока не пришли хозяева и не привели ее в чувства. И, приидя в себя, она рассказала сначала хозяевам, и потом, конечно, своим родным и знакомым о случившемся с нею [3].

Этот тип чудес в содержательно-функциональном плане призван подтвердить факт святости Ливенской пещерки как места, в котором “под спудом” находится мощи игумена Харлампии и других икон. В современной устойчиво окольцованной традиции, зафиксированной в местных СМИ, имеются подобные свидетельства: верующие слышат церковное пение или мужской молитвослов, читающий молитву [2; 4].

2. Второй тип чудес – исцеления. В материалах Василия Понятовского исцеления происходят по большей части благодаря использованию “писоchка” из пещерки и святой воды. «Писочком» трут глаза – и проявляют, его прикладывают к больному месту – и исцеляются: “Первое чудо проповедания глаз христианина Ливенского купца Семена Ильина, бывшего слепой 30 лет и прозревшей от трения глаз песком из “подвала” Тюпина, умовения водою из близлежащего колодца и призыванием игумена Харлампии, о святой жизни которого она много слышала, не обозначено точно. Но второе чудо исцеление Ливенского купца Тимофея Александровича Черемисинова, страдавшего зудом 1858 года жестокой неизлечимою болью, опухолью по лице и в несколько дней прошедший от ожогения в “выход”, и трения больного места взятым оттуда песком, прямо обозначено в марте месяце 1858 года” [3].

В современных легендах сфера чудесного воздействия “писоchка” расширяется, им лечат бесправных: “В начале 70-х годов я не была воцерковлена, – рассказывала Солдатских Тамара Алексеевна. – В храм ходила редко, 1-2 раза в год, о пещерке ничего не слышала и не знала, что это место упокоения игумена Харлампии со братней. В те годы я с мужем прожила уже 17 лет, и у нас стали возникать иногда крупные ссоры, муж вел себя агрессивно. Сверкнула у нее о поведении и дала мне совет, взять в пещерке писоchок из ямки внизу, около двери. Этим писоchком поспать немного постель, чтобы он не ощущал под собой. Я так и сделала. Под подушку и под простыню положила в тряпочке песок. Харлампий успокоил моего мужа, он стал спокойным, как в первые годы нашей жизни. Сверкнув моя, ныне покойная, рассказывала мне, так она лечила своего мужа (моего свекра), когда он также стал беспокойный. Она тоже посылала пестель песком из пещерки. Я поняла, что игумен Харлампий успокаивает беснующихся, и он скорый помощник людям” [2].

Чудеса также происходят и по молитвенному обращению к игумену Харлампию, после панихиды или молебна в пещерке, после использования масла из лампадки, в результате “прикладывания к стеночке” пещерки больного места пр. Приведем несколько примеров.

Работница Свято-Сергиевского кафедрального ливенского собора Мария Романова вспоминает: “Было воскресенье, я приболела, сильно болела голова. В конце службы был Крестный ход и я вдобыков заболевала, и вдруг съехало-отпущут. После Крестного хода как всегда по воскресеньям служили панихиду игумену Харлампию со братней и я пошла в пещерку. Стою, периодически болит бок, тогда стала просить игумена Харлампия и прикладываться к стеночке. Кончилась панихida, стали раздавать коливо, и боль прошла во Славу Божию по молитвам игумена Харлампия” [2].

«Я, Мосалова Надежда Ивановна, хочу поведать сон, который мне снился ночью 30 и 31 октября 2000 года. Вечером 30 октября я внезапно заболела – страдательно поднялась температура до 40.5°. В доме я находилась одна, так как все мои домашние заняты организацией похорон близкого родственника. Не знаю на какое время я была погружена в сон в таком состоянии, но мне снися удивительный сон. Будто я находюсь в нашей пещерке, стою на нижнем пороге, двери открыты. Вдруг из левой стороны появились два монаха, которые шли друг за другом возле стола, стоящего посреди пещерки в правую сторону. Из-за арки лиц их не было видно. Слышила я только голос: «Это земля стоит у престола Господня», произнесено это было дважды. Проснувшись, посмотрела на часы, было 3 часа 20 минут. На следующую ночь, пребывая еще в таком же тяжелом состоянии, я вновь увидела тот же самый сон и в то же время, 3 часа 20 минут. Я уснула вновь, а проснулась совсем здоровой, будто и не болела” [2].

Рождество 2011 года жительница Ливен 7 января вече-
ром спустилась в пещерку [4]

В соответствии с традицией о. Василий Понятовский определяет и этапы прославления святого места: начи-
нается это с открытия мощей в 1777 году, затем, оче-
видно, следуют многочисленные чудесные явления и исцеления, что приводит к распространению изве-
стий о чудотворной пещере по России и к попыткам Орловского епархиального управления утвердить мест-
ное почитание Харлампия. В результате после дознания Священный синод позволяет открыть в Ливенской пе-
щере служение панихид с 1859 года.

В 1882-86 годах над пещерой была вы-
строена Александровская часовня (в память об им.
Александре III). А в 1990 году, что зафиксиро-
вано о. Понятовским, во время раскопок была обнару-
жена древняя кладка и истинный вход в помещение, на-
который тем не менее вновь был засыпан, чтобы не
допустить обрушения часовни. Раскопки проводились
начальником Ливенской железной дороги инженером
Киришевым, а сведения о сопровождающем их чуде
сообщены почетным потомственным гражданином Ливен И.А. Васильевым, которому в тонком сне при-
виделся Харлампий, что, собственно, и спровоцировало
раскопки.

Материалы о. В. Понятовского – также своеобраз-
ный этап прославления ливенских старцев, но это уже,
можно сказать, сверхтекстовое явление по отношению к
самим материалам.

Подводя итоги, следует отметить, что «харлам-
пиецкий» ливенский текст выстраивается в соответ-
ствии с традициями и практикой Русской Православной
Церкви. Сформировавшись ко второй половине XIX
– началу XX вв. (о чем свидетельствуют материалы к
незавершенной канонизации), «харлампиецкий» текст
активно бытует в советское время и продолжает разви-
ваться в наши дни.

Библиографический список

1. Волков С.П. Ливны. Орел, 1959.
5. Пясецкий Г.М. Исторические очерки города Ливен и его уезда в политическом, статистическом и церковном отношении. Орел, 1983.

References

5. Pyasetsky G. M. Historical sketches of the town of Livny and his County’s political, statistical and clerical terms. Orel, 1983.
Автобиографический потенциал эпистолярных формул в посланиях Андрея Курбского Васиану Муرومцеву

This article discusses the epistolary formulae of the Epistles of Andrey Kurbsky to Bassion Muromtsev, in which the autobiographical beginning can be detected. It is proved that the acknowledgement of receipt of the letter, the retelling of the content previously received messages and sayings about him, the messages received earlier letters and the circumstances preceding the receipt of the message or writing your own reflect autobiographical facts and contribute to the functioning of autobiographism in the text.

Keywords: epistle, epistolary form, autobiographical potential, Andrey Kurbsky.

Древнерусское послание как жанр обладает несомненным autobiographical potential. Применительно к раннему периоду развития данного жанра на русской почве этот тезис был достаточно убедительно развит и доказан в диссертационном исследовании Е.И. Сарина «Автобиографический дискурс в литературе Древней Руси XI-XIII веков (жития, поучения, послания)» [См.: 8]. В частности им было показано, что «формуляр византийской эпистолы, воспринятый в обширных чертах древнерусской литературой, предполагает наличие устойчивых шаблонных речевых конструкций, которые могут иметь непосредственное autobiographical наполнение» [8: 183]. Перечисляя элементы формуляра, потенциально имеющие autobiographical значение, исследователь указывает на формулы «констатации получения письма, определения причин составления послания, высказывания по поводу содержания полученного ранее письма и пересказ его содержания, сообщения об отправленных ранее письмах и об обстоятельствах, предшествовавших письменному общению корреспондентов и пр.» [8:183; см также: 1: 154-161].

В русской литературе XV-XVI века послания разнообразных жанровых модификаций получили достаточно широкое развитие, что было связано, очевидно, с усилением их публицистического звучания. В то же время древнерусское эпистолярное наследие этого периода оставалось тесно связанным с византийскими традициями, что было показано в исследованиях А.С. Демина, Д.М. Буланина, В.В. Калугина и пр. [2, 3, 4, 5, 6]. Устойчивые мотивы, свойственные эпистолярному формуляру, не только активно использовались, но и закреплялись как обязательные, превращаясь в текстовые клише благодаря составлению и бытованию так называемых Письмовников, в которых содержались абстрагированные образцы написания писем разным лицам.

Однако сами по себе эпистолярные формулы, как уже было сказано выше, обладали autobiographical potentialом, что обусловливало в лучших образцах жанра послания, созданных талантливыми писателями-публицистами, наполнение шаблонных, обязательных формул лично значимым смыслом, в том числе и autobiographical содержанием.

Задачей данной статьи является рассмотрение autobiographical наполнения эпистолярных формул на материале трех посланий князя Андрея Курбского
старцу Вассиану Муromцеву. Данные послания «повсюду профессиональной богословской полемике с протестантами» и собственно адресатом — иском Псково-Печерского монастыря Вассаном, который был ревенисником князя и пользовался его уважением. Как видно из содержания посланий, Курбский обменивался со своим адресатом книгами, содержание которых и послужило поводом для полемических высказываний автора в первом и втором посланиях, написанных в 1653-1654 гг. во время воеводства в Юрьеве Ливонском (Тарту). Третье послание было составлено после побега в Литву, в то же время, что и первое письмо Ивану Грозному — в мае-июне 1654 г. [См. об этом: 6: 24], и посвящено обстоятельствам денежных отношений Курбского с монастырем и его гонениям на родине.

Среди обязательных эпистолярных формул посланий Андрея Курбского Вассиану Муromцеву, которые имеют ясно выраженное автобиографическое наполнение, можно выделить следующие: констатация получения письма, пересказ содержания ранее полученного сообщения и высказывания по его поводу, а также сообщения о полученных ранее письмах и обстоятельствах, предшествовавших получению письма или написанию собственного.

**Констатация получения письма**

Книга, глаголемая Райская, иже суть в Божиих церквах, от вашей святини к рукам моим пришла (Первое послание Вассиану Муromцеву).

Послануць твое, любовию помазанное, дошло до меня. Книгу и Герасимову житие и счет Апом привели же ко мнѣ, и много человѣкъ на блага твоих (Второе послание Вассиану Муromцеву).

Посылал если к иегуну и к вам человѣка своего биши человѣк о потребных животу, и для недостатности мого от вас презренных (Третье послание Вассиану Муromцеву).

Формула констатации получения письма являлась обязательной в византийской эпистолографии[9: 68]. В посланиях Курбского Вассиану Муromцеву данная формула располагается в начале текста и «открывает» семантику. Причем в посланиях князя подчеркивается не только сам факт получения письма от адресата, но и содержится дополнительная автобиографически значимая информация. Так, в первом послании указывается на получение для прочтения книги «Рай». Во втором на то, что Курбский получил «кингу и Герасимов житие и счеть Апом». В третьем послании высказывание о получении письма амбиенталио по смыслу, в нем содержится указание не только на сам факт получения письма из монастыря, но и на его содержание: князь получил отказ в просьбе о помощи.

**Пересказ содержания ранее полученного послания и высказывания по его поводу**

А повесть опубличив, глаголему Никодимову [Имеется в виду Никодимово Евангелие в составе книги «Рай». — А.В.]. И не суть от пророка умолненная, ото апостоль не слышишь, евангелистом сопротивны, от учителей вселенских во святительство не приемлемо (Первое послание Вассиану Муromцеву).

На востину ложе есть сие писанне и нрава, и от вѣкого ненескусна и рукава написанна [Также имеется в виду Никодимово Евангелие в составе книги «Рай». — А.В.]. (Первое послание Вассиану Муromцеву).

Да паметаобрѣлся в твоей грамотки запечатана, и написано в него, ико Григориеве Богослов называет тайным учеником Христовым Никодимом (Второе послание Вассиану Муromцеву).

Недоба есть похваля в вас. Не тосяко есть нас пропады и отчаливы, но и молитвы есть, обычные язычником и мятарем, не сотворили. Имущи у себя как подать, а утробу свою затворили, еще же и взаем прощеня и наки возвращение быть хотяща (Третье послание Вассиану Муromцеву).

Данная эпистолярная формула (или точнее — мотив), выделяемый исследователями для дрэнерусского послания [См: 1: 159], может быть соотнесена с двумя обязательными формулами византийской эпистолографии — ррерфос-формулой, которая представляла собой пожаловав или критику письма, и формулой высказывания по поводу получения письма, имевшей широкую семантику (благодарность, радость, подтверждение получении письма и пр.)[9: 69-70]. В первых двух посланиях Андрея Курбского к Вассиану Муromцеву высказывания касаются не столько самого письма, сколько тех книг, которые были автором получены вместе с посланиями. Это автобиографически значимая информация, которая свидетельствует о внимательном и незамедлительном критическом прочтении книг, предлагаемых старцем Вассаном сочинений, а также о редко отрицательном к ним отношении. В третьем послании приводимая цитата может быть истолкована и как общая характеристика отношения монахов к книжно, и как высказывание по поводу содержания письма.

Интересно, что в первом и втором посланиях анализируемые формулы располагаются в начале текста, тем самым определяя и предмет дальнейшего рассуждения автора. В третьем послании формула высказывания по поводу полученного ранее письма по сути завершает семантику и включает в себя критическую характеристику адресата.

**Сообщения о полученных ранее письмах и обстоятельствах, предшествовавших получению послания или написанию собственного**

А се ежевлетие и прежде аз видих, полским языком написанна (Первое послание Вассиану Муromцеву).

И аз, не тѣм противясь другим мужем, первое посланію послал к тебѣ — прочни его со вниманием — но противися ежевлетнему, преобладающим во истовъ учителя, и пишет повесть сопротив евангельс- скимъ словесимъ, и имена своя скрываетъ, да не обличимъ будетъ, и подписуетъ ихъ на святыхъ имена, да узможно имъ писание примется простыми и ненаученными (Второе послание Вассиану Муromцеву).
Посылал еси к юзу му и к вам челов'яка своего бить челом о потребных животу, и для недостатка моего от вас презреных. А вины своей явна пред вами інъєм: имал бы еси деньги у вас, и яз и заплатил, а нынѣ не хотѣть же должен есибыти вашему преподобству (Третье посланіе Вассану Муромцеву).

Монахъдым в бѣдахъ со вашими архиерейм и со святителем, и к вашего чина преподобнымъ со умиленными глаголы и со слезнымъ рыданиемъ принашай и, являяся предъ носами ихъ, землю слезами омакая, — и мнѣ малья помощи, ни утения ббда съ них получу (Третье посланіе Вассану Муромцеву).

Да послал еси к юзбѣ второе посланийъ против вашегопо Еуаггеля. А азъ, хваля на вашей почесты, поклоняяся. Аще отъ преподобныхъ и похвалныхъ сце- ваныхъ, отъ прочих же чего чавати?(Третье посланіе Вассану Муромцеву).

Данный мотив (формула) специально не выделен в работах В.А.Сметанина, но он является характерным для сочинений Андрея Курбского. По сути, эта формула может быть соотнесена с kenton-формуляй, которая включала в себя определение стимула составления письма. Поскольку собственно стимулы написания посланий могли быть весьма разнообразными, то к таковым можно отнести знакомство князя Курбского с Никодимовым евангелием и «ложеплетеением» польских протестантов (Первое послание Вассану Муромцеву). Во втором послании автор вновь возвращается к мотивировке написания первого письма: «А а зъ, не тымъ противясь чуднымъ мужемъ, первое посланий послалъ к юзбѣ — прича его со вниманиемъ — но противился лжеевениковъ, преобразующимъ во истовы учительъ» (Второе послание Вассану Муромцеву), что по существу мотивирует и составление данного текста. Чтение Никодимова еван- геля и протестантских сочинений, отношение автора к их содержанию и прокламируемое желание против- стоять еретическим воззрениям, несомненно, отражают конкретные автобиографические реалии.

Наиболее развернуто об обстоятельствах, предшествовавших написанию письма, говорится в третьем по- слании Андрея Курбского Вассану Муромцеву. Здесь не только связь со вторым посланием, которая имеется в конце текста, но и подробное изложение содержания денежных споров между корреспондентов («и для недо- статка моего от вас презренъ быхъ»), в которых автор чувствует себя несправедливо обиженным («А вины своей явной пред вами інъємъ»). Но не только это обстоятельство заставляет его взяться за перо: Курбский рисует картину своих страданий, уничтоженных просьбъ о помощи, обращенных «к архиерейм и ко святителе», в которых ему было отказано. Хотя данное описание лишено конкретных деталей, указаний на события или имена, оно, несомненно, обладает определенной достоверностью и может быть интерпретировано как автобиографическое.

Таким образом, эпистолярные формулы являются одним из способов реализации в содержании посланий Андрея Курбского Вассану Муромцеву автобиографического начала, поскольку в них содержится автобиографически значимая информация не только о собственно факте письменного общения корреспондентов, но и о тех книгах, которые были переданы князю для прочте- нія, об опытах изучения автором подобных писемъ, о предшествующей переписке и ее содержании, о взаимо- отношениях Курбского и псково-пересыхских монахов.

Библиографический список

1. Антонова М.В., Никитенкова Г.В. Формуляр древнерусского послания: Феодосий Печерский, его современники и последователи // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. №3(1), С.154-161.
2. Буланин Д.М. Переводы и послания Максима Грека. Л.,1984.
5. Демин А.С. О литературном значении древнерусских письмовников // Русская литература. 1964. № 4. С. 165-170.

References


THE PRESENTATION OF THE WINTER CYCLE OF THE CALENDAR CEREMONIES IN THE OREL DIALECTS

The article is devoted to the study of the vocabulary of the Orel dialects. The names of the calendar ceremonies of winter cycle are studied here. The structure of this lexical, phraseological and semantic class is presented, isomorphism of the semantic unions of calendar and family ritualism is discovered.

Keywords: Orel dialects, vocabulary, calendar ceremonies, nomination, semantics.

Общепризнано, что словарный состав языка связан «с историей народа, его воззрений, моральных оценок, социального уклада, быта и культурных достижений» [7, с. 46].

Это в полной мере относится и к фразеологии. Об этом свидетельствует и то, что, как отмечает Н.Н. Толстой, «первый и относительно ранний интерес к фразеологии у славян, был вызван как раз стремлением увидеть во фразеологизмах отпечатки или осколки старого быта, обрядов и верований, воссоздать породивший их контекст и ситуацию» [9, с. 373]. Свидетельством высокого потенциала фразеологических единиц с точки зрения содержания в них этнокультурной информации являются многочисленные работы Е.В. Брысиной, посвящённые диалектной фразеологии донского казачества [2, с. 293].

Репрезентантами той или иной понятийной зоны обычно являются лексические, и фразеологические единицы. Такое объединение номинативных единиц представляет собой лексико-фразеосемантическую группу [1, с. 5]. Поэтому при исследовании объединений единиц, номинирующих определённый фрагмент реальной действительности, и для получения наиболее полной и достоверной как лингвистической, так и этнокультурной информации целесообразно принимать во внимание различные средства её представления. Высокой степенью культурной маркированности, особой этнокультурной значимостью обладают диалектные обрядовые фразеологизмы [2, с. 17] и лексические единицы.

В орловских говорах богато представлена лексика, относящаяся как к семейной обрядности, так и календарной [5, 6].

Каждый значимый в народном календаре период отмечен целым комплексом обрядовых действий. В качестве номинантов обрядовых действий, их исполнителей, ритуальных предметов, локусов выступают и лексические, и фразеологические единицы. Чем сложнее обряд, тем богаче состав «обслуживающих» его номинаций, тем сложнее их системная организация.

Лексика календарных обрядов годичного цикла четко делится на группы, среди которых выделяется объединение наименований обрядов зимнего цикла.

Именно на это время года приходится наибольшее число праздников, что объясняется многими факторами: значимостью события – Рождество Христово, окончанием поста и возможностью весёлого времепревождения, снятия ограничений в ассортименте кушаний, увеличением светового времени суток после зимнего солнцестояния и наступлением нового года в связи с этим надежд на будущий урожай, начало заботы о нём.

Центральным, самым значимым праздником является Рождество, название которого в орловских говорах известно в нескольких вариантах: Рождество, Рожество, Рождество – Самый большой праздник – Раштио [8, вып.12, с. 186].

Накануне Рождества колядовали, или къязды, как говорили на Орловщине, – Нъ калятки приходили звонные, ни абизатильнъ с адвано овара, и з другова, и з третья, къязды, тънчалы [8, вып. 5, с.70]. Сам обряд назывался къязды, а тех, кто колядовал, называли къязды. Они обходили дом за домом, исполняя обрядовые песни и получая за это подарки, обычно угощение. В орловских говорах песня, которую пели в Рождественский Сочельник и под Новый год, называется – Таустье – Таусинь – песня, ийе испытана под Новый
Намного интереснее, что Новый год приходил на март – пору весеннего пробуждения природы. В пользу высказанного мнения говорит и сравнение значений, развития семантической структуры слов таусень и коза да. Таусень, Овсян, Тасъен, Тасьень – «в восточнославянской мифологии ритуальный персонаж, связанный с Новым годом, с переломным моментом, границей между годом прошлым и годом наступающим» [10, с. 7]. Слово козлён, входящее в состав литературного языка, имеет значение, близкое таусень, зафиксированному в орловских говорах: «в славянской мифологии – персонаж, олицетворяющий начало земледельческого года, будущего плодородия и изобилия», «старинная обрядовая песня (рождественская, новогодняя, святоточная)».

Необходимо заметить, что слово таусень в разном акцентологическом оформлении довольно широко распространено в говорах. Правда, его ареал (как и производных от него слов таусень, таусеньцы, таусинцы, таусень) ограничен преимущественно восточными говорами – рязанскими, симбирскими, саратовскими, пензенскими, владимирскими. В словаре В.И. Даль оно имеет пометы сев. вост. [4, т. 4, с. 393].

В рождественское утро подростки (в некоторых районах Орловщины только мальчики) ходили по дворам со звездой, жгутом и старинными обрядовыми песнями, посвященными Рождеству, получая за это подарки, – христославли. – На Расту в тутом христославли.

Продолжением празднования Рождества Христова были святы. В Святы, длившиеся от Рождества до Крещения, гадали, устраивали игрища, катания на санках, нередко по домам ходили роженье. Желая узнать свое будущее, судьбу, во время святоточных гаданий вызывали духа. Такое мифологическое существо, появляющееся на Святках во время гаданий, называли святоточником – Нь гладания святоточника вызывали. Гыварят, что святоточник хвататый такоей, клятавый [8, вып. 13, с. 87]. Строгие церковные правила запрещали как веселиться во время поста, так и работать в период больших праздников. К тому, кто нарушает это запрет и работает в святоточные дни, занимается вязанием, приедением, является святоточником – мифологический персонаж в образе женщин – Нь Святки прыйсть нилья: если ен впярат наручным, приеди святоточниц и накажь [8, вып. 13, с. 88].

В эти дни, когда святы все ограничения в пище и веление, не было граних фантазии. Переодевались в шуточную, образную одежду, надевали на себя маску. Вот как об этом рассказывают носители орловских говоров: У Святки нередко бывало че. Што тавртывся. Усе или ряну вади. Рында маску надевали бега́ть. На Святки ря́нды нерадкались, кактото и́сть [8, вып. 12, с. 224]. Интересно, что ни слово ря́нды как обозначение участника святоточных игр, ни выражение ря́нду вади в Словаре русских народных говоров не зафиксировано. По своему статусу и языке слово ря́нды является историзмом, известно в значении оружноохраны или телохранитель от придворной охраны московских князей и царей XIV-XVII вв.» Сохранившееся в говорах наименование обрядового персонажа образовано на основе метафорического переноса: в основе переноса общая сема «от, что отличается, выделяется необычной одеждой».

На Святки приходилось окончание старого и наступление Нового года (по старому стилю). Последний вечер уходящего года на Орловщине называют Васильев вечер, или щедрый вечер. Как и в рождественский Сочельник, в предноводийный вечер ходили по домам с песнями и поздравлениями – щедройб. В.И. Даль так формулирует значение этого слова: «ходить на Васильев вечер (канун Нового года) ватагами по домам, с песнями, подарками, желая всякого добра, и собирая за это поддух, более щедрым» и сопровождает его пометами юж. зап. пск. [4, т. 4, с. 652]). Материалы диалектных словарей свидетельствуют о распространённости наименований щедройб, щедрый вечер, а также ходить в щедрый, щедровый в южных говорах.

В канун Нового года, ко дню рождения святого Василия Кесарийского, покровителя синей, свежей и варят или жарят голодового поросёнка. Такое праздничное угощение получило название кесарский поро́бок – Кесарский тау́сень – резать под Новый год и ухаживать [8, вып. 5, с. 23]. Данное устойчивое словосочетание, как видимо, и само кушанье, известно носителям орловских, курских, тульских, воронежских говоров.

В первое январское утро было принято ходить по домам родных, знакомых, однослонных и поздравлять их с наступившим Новым годом, щедро разбрасывая при этом зерно – залог будущего урожая, достатка, благополучия. Символично, что этот обряд, называемый посещение, проводился в первый день Нового года, тем самым добрые пожелания «пресекировались» на весь предстоящий год.

Заканчиваются святы праздников, именуемым Крещение Господне, или Богоявление. Главными обрядовыми действиями в этот день являются освящение воды и купание в проруби, вырубленной в форме креста на водоёме. Такая прорубь называлась ирдань –
Прърубали ирдань на Хришшэнья утрым на речке у люду. Брали на ирдань воду. А прърубали не крэстом, крэст вырубали, а утрым, на Хришшэнья утром, выходил поп и снитя ваду на этый на ирдань. У ирдань купался у нас грешники. Хто шиьвал сие грешникам, утрым рань на Хришшэння ды снитяня наня прихядял и изькунъяльс, купался, из ирдань вадой абливался гольй [8, вып. 4, с. 153]. В разных селениях Орловщины отдельные моменты этого обряда имели свои особенности. Вот как, например, описывает его Т.И. Грибанова, носительница орловских говоров: «Наступает Крещенское утро. Дедушка, еще вчера, пробравшись сквозь прибежные зоныки, на Крому, вырубил во люду Иордань – двухметровый крэст. ...В Крещенский Сочельник берёт ба́бушка воду из Иордань и кропит ею скот, хлев, дом и двор. А на самом Крещенье мы отправляемся умываться на реку. Набираем водицы у ключей на весь год» [3, с. 11-12].

Как видим, состав номинаций обрядовой лексики зимнего цикла в орловских говорах включает в себя общенародные и диалектные названия праздников и праздничных периодов (Рождество, Рождество, Рождество и др.), ритуальных действий (козловать, щедровать, христолавить, рытьну вадить, посоввание), персоналий – реальных исполнителей действий (коляда) и мифологических существ (рында, святочник, святотаща, таусень), обрядовых вербальных компонентов (таусень), обрядовых яств (косарецкий поросёнюк), локусов (ирдани). По своей структуре данная лексико-фразеосемантическая группа изоморфна другим семантическим объединениям календарной и семейной обрядности.

Лексические и фразеологические единицы диалектного характера не только отражают самобытность материальной и духовной культуры носителей орловских говоров, но и поддерживают устойчивость народных традиций и обрядов. Лингвокультурный анализ святочно-новогоднего комплекса обрядов показывает глубокое переплетение в них языческих и христианских традиций.

**Библиографический список**

1. Бахвалова Т.В. Характеристика интеллектуальных способностей человека лексическими и фразеологическими средствами языка (на материале орловских говоров). Орел, 1993. 130 с.
3. Грибанова Т.И. Лексикон. Деревенские рассказы. Орел, 2013.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого восточного языка. Т. 1-4. , 1955.
5. Костромичева М.В. Лексика свадебного обряда: автореф. дис. ...канд филол. наук. Орел, 1997.

**References**

1. Bachvalova T.V. Characteristic of the human intellectual powers by dint of lexical and phraseological language resource (based on the materials of the Orel dialects).
АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОНИМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА

ASPECTS OF THE RESEARCH AND LEXICOGRAPHICAL PRESENTATION OF THE ONIM SPACE OF THE REGION

Среди актуальных направлений в изучении регионального онимического пространства в статье подробно анализируется антропонимия Орловского края в диахроном аспекте. Базой для описания послужили памятники письменности, тексты произведений писателей-орловцев, материалы различных словарей, живые народные говоры.

Ключевые слова: региональная ономастика, формирование антропонимии, живые говоры.

Keywords: regional onomastics, formation of anthroponymy, alive dialects.

Становление ономастики как науки в русском языкознании во второй половине XX века сопровождалось формированием разных направлений исследования имен собственных, что обусловлено прежде всего особенностями этих многочисленных и разнообразных по своему составу единиц языка.

Ярким отличием имен собственных от апеллятивов является их большая зависимость от экстрапредиктивных факторов. Эта особенность проявляется в возникновении, и в развитии, и в функционировании. Неслучайно долгое время имена собственные были предметом пристального внимания историков, географов. Для лингвистов важным оказалось изучение онимов не только как единиц языка, выполняющих номинативную функцию, но и исследование национально-культурной специфики проприальных имен и выявление той информации о русском человеке, его жизненных по- зициях и мировидении, транслятором которой являются имена собственные.

Один из первых исследователей антропонимов русского языка М.Я. Морошкин ещё в XIX веке отмечал их уникальную способность свидетельствовать о ментальности народа: «Личные имена имеют важность и значение не только как языковой материал, но и как памятник возвратов, понятий и представлений народных, в них нередко отражается характер и дух народный лучше всех других исторических памятников» [5, с. 6].

Способность имен собственных чутко и быстро реагировать на изменения, происходящие в обществе, динамично отражать его состояние наиболее полно обнаруживаясь при изучении региональных онимических систем. Неслучайно поэтому в последнее время, когда возрос интерес к изучению народной культуры, в русском языкознании получила развитие региональная ономастика, ориентированная на разностороннее и комплексное описание онимического пространства конкретной территории.

В рамках исторической и синхронной региональной ономастике выделяются следующие приоритетные направления научных исследований:

— онимическое пространство региона: особенно- сти ономастиконов его составляющих (антропонимико- на, топонимикона и др.), их взаимосвязь;

— одна из подсистем онимического пространства региона: состав, особенности функционирования в раз- ные временные срезы, тенденции развития;

— имена собственные как источник информации о языке жителей определённого региона, их мировидении и познаваемой ими окружающей действительности;

— онимическое пространство региона в социально- ном аспекте;

— имена собственные в текстах разных жанров, составляющих региональное источниковедение (памятники письменности, тексты художественных произведений и др.);

— региональная ономастическая лексикография.

В каком бы из аспектов и на каком бы региональном ономастическом материале не проводилось исследование в конечном итоге при описании систем региональных проприальных имен решается основная задача ономастики — установление состава, развития, функционирования общерусской онимической системы.
Определённую зенит в изучение общерусской системы имён собственных внесли исследования, посвящённые ойнонимическому пространству Орловского края, находящегося в центре европейской части России.

Орловщина — место древнего поселения вятичей, принадлежавших в УПИ-IX вв. Здесь, в верховьях Оки, “было положено начало позднейшей области вятичей”, давших “многове и становь” — Рязань и Москву, обе — вятические. По прошествии времени «…центр… так и остался, как был, на самом месте, на Русской равнине, в вятчско-рязанской земле» [13, с 193, 190, 220].

Внимание к языку этого региона России обусловлено и той большой ролью, которую языковые игры, в том числе и орловские, сыграли в становлении русского национального языка. Значительность южнорусского вклада в общенародный язык хорошо показал С.И. Котков — известный исследователь орловских говоров, основоположник лингвистического источниковедения как нового направления в отечественном языкоznании. Он писал: “Понимаемый как процесс концентрации го-

ров — процесс образования национального языка прет-

- вел главным образом в широкой сфере взаимодействия северорусских и южнорусских начал, причем второе функционировало в условиях более интенсивного, не-

- же и в южнорусской области, развития нацио-

- нальных связей” [9, с. 128].

Формирование нового направления – лингвистиче-

сского источниковедения — благоприятно сказалось на развитии русской исторической ономастики. Изданье памятников южнорусскому языку письменно обеспечило материальную базу для исследования антрокилиона-

- мов, топонимов, далеко импульс для их разноаспектного изучения, способствовало выявлению региональных черт в общерусской ойнонимической системе, воссозданию процесса образования русского национального языка.

Наиболее изученной по памятникам письменно-

- сти оказалась зона антропонимии. И не случайно: есть мнение, что именно антропонимы составляют ядро всего ойнонимического пространства. Описывая словарный состав памятников старой письменности южнорусской, С.И. Котков установил, что вплоть до XVII века некалендарные имена “представляли заметную группу и воспринимались, наряду с христианскими именами, как вполне полноправные в юридическом отношении” [8, с. 249]. Репертуар их был достаточно обширен. Однако следует отметить, что в период перехода от системы некалендарных имен к системе календарных в функции личных, как показы- 

- вают памятники письменности, сохраняются лишь те некалендарные имена, которые обладают наиболее яркими признаками личных имен: позволяют выделить человека прежде всего в кругу своей семьи, не имеют омонимических апелятивов, образуют модификации с суффиксами субъективной оценки и др.

Некалендарные имена отличались разнообразием в семантическом и словообразовательном отношении. Они представляли собой наименования людей, характери-

- зующих их с той или иной точки зрения:

- по порядку рождения в семье: Первушика, Третьчка, Шестачка;

- внешнему виду: Беляв, Смалаг;

- особыенностям поведения: Ломака, Мешай, Прокуда;

- отношению родителей: Ждан, Нечай;

- времени появления: Несветай, Поздяяк;

- чертам характера: Жаден, Злоба и др.

Намного шире характеризующие антропонимы упо-

- треблялись в функции вторых имен, выполнявших и ха-

- рактеризующую, и различительную функцию, а также в функции прозвищных именований. Среди них были распространены как необразованные, так и образные имена, ср., например, Федор Горбун, Тимофея Пузан, Ивашка Недоросток, Тимона Белой, Сидор Носатой, Наум Шербатый и Иванко Ворона, Герасим Петух, Гаврило Осурчонок, Ивашка Кисель, Ивашка Муха, Васка Мороз, Григорий Кокоря, Иван Широкие Штаны и др.

Нередко подобные именования функционировали и в качестве фамильных, т.е. передаваемых по наследству. Восстановление корпуса некалендарных имен, упо-

- треблявшихся в прошлом, позволяет “увидеть” этни-

- логические и территориальные источники современных фамилий, так как значительная часть их по своему про-

- исхождению восходит к некалендарным именам.

Комплексное описание антропонимии Орловского края XIV—XVII вв., выполненное В.Е. Татаркиным на материале многочисленных памятников письменно-

- сти, показало, что в начале XVII века господствующее положение занимали календарные личные имена [11]. Репертуар таких имен был достаточно обширен (216 имен). Антропонимы различались по степени попу-

- лярности. Высокой активностью обладали такие антро-

- понимы, как Иоанн (Иван), Василий, Федор (Федор), Григорий, Симеон (Семен). Они принадлежат 45% лиц к общему количеству имянниц. Группа имена со средней активностью представлена следующими именами: Даниил (Данила), Илларий, Алексей (Алексей), Димитрий (Дмитрий), Борис, Герасим, Евгений (Евгей), Кондратий и др. Ряд личных имен обладали низкой активностью, некоторые имели единичное употребление: Кир, Евдоким, Георгий, Николай, Демьян, Христофор и др. Большинство имен представлено целым рядом модификаторов, о чем свидетельствуют как личные имена, так и образованные от них производные: Иван, Иванко, Ивашка, Иванов, Иваников, Иваны, Иванников, Иваничев, Ивашкин, Ивашов. Их полный перечень представлен в словаре В.Е. Татаркина “Антропонимы Орловского края XIV—XVII вв.” [12].

Сформировавшиеся закономерности употребления календарных имен сохранились до настоящего времени: в составе имения жителей любой территории, города, села всегда выделяются имена популярные, активные и имена редкие, единичные.

Исследование Орловских отказных книг — памятни-

- ков письменности XVII века [10] показало яркую соци-

- альную обусловленность количественно-комплектного состава именования [2]. Социальный статус носителя
имени оказывал влияние на компонентный состав именования, функциональную нагрузку отдельных компонентов и их структурно-морфемное оформление.

Именования воевод — представителей высшего общества трехкомпонентны, второй компонент в них по своему оформлению иденитичен современным отчествам: Лоринский Данилович Компани, Борис Совашкович Колтовский, Лев Ондреевич Михулин, Иван Иванович Косолов.

Иными по структурно-морфологическому оформлению являются именования лиц, непосредственно участвующих в отказе, людей состоятельных, а также «детей боярских»: Осип Мортынов сын Аляхин, Мойсей Григорьев сын Богатицыев, Петр Иванов сын Ростлов.

Второй компонент в этих именованиях по функции вовлекает с отчеством: указывает на имя отца именуемого, что подчеркивается словом сын. Если указание на имя отца именуемого могло иногда отсутствовать, то компонент, функционально тождественный современной фамилии, обязан был в составе именований, независимо от того, двух- или трехкомпонентным оно является: Василий Архипович сын Маслов, Василий Маслов, Дружеский Семенов сын Харченков, Семен Харченков.

Имя письма обычно дву- трохокомпонентно, при этом первый компонент, личное имя, в своей морфемной структуре содержит суффикс -к-, имеющий уничтожительное значение: Фетка Трунов, Кондратка Левон, ир. также пушкар Марка Коробиев.

Социальный характер антропонимов обнаруживается и при анализе именований церковных служителей. Компонентный состав и оформление личного имени находятся в прямой зависимости от церковного чина и сана, ср. церковный дьячок Михайло Дружинин, церковный дьячок Михаило Левонитев и п.п. Инифор.

Социальное и имущественное расслоение общества отражалось в системе именований и более поздних временных срезах. Богатый материал для исследования в этом направлении дают тексты художественных произведений писателей, чьё творчество самым непосредственным образом связано с Орловским краем. В «Записках охотника» — цикле рассказов, принадлежащих перу известного писателя И.С. Тургенева, родившегося, выросшего на Орловщине и прекрасно, до мелочной знавшего жизнь разных слоев общества, отражены основные особенности антропонимической системы середины XIX века.

Яркой чертой антропонимии этого периода является её социальный характер.

Социальное различие проявляется прежде всего в самом составе личных имен, как мужских, так и женских: имена крестьян — Ермолай, Мирофон, Иван, Софрон, Михалы, Мартын, Кузьма, Михаил и др.; имена помещиков — Николай, Степан, Серегей, Афанасий, Вячеслав, Мардарий, Василий и др.; имена крестьянок — Арина, Аксиля, Аграфена, Акулина, Матрена, Лукерья; имена помещиц — Александра, Ахела, Елена, Марья и др. Лишь в священническую функцию был общий, в действительности же состав личных имен, а впоследствии и фамилий был не одинаков.

Представление о социальной закрепленности имени было широко распространено в разных слоях общества. Помещики могли изменить имя своим крепостным крестьянам, повышая их социальный статус, например, переводя в лакеи. Так, в рассказе «Льгов» читаем:
— Сперва точно был поваром, а то в кофейнику попал.
— Во что?
— В кофейники.
— Что это за должность такая?
— А я не знаю, батюшка. При буфете состоял и Антоном назывался, а не Кузьмой. Так барыш приказать изволила.
— Твое настоящее имя Кузьма?
— Кузьма.

Детские имена во многом повторяют имена взрослых. Имя в детстве также социально окрашен. Распространено и здесь, среди детей, имя Иван. Обычно оно употребляется с суффиксом субъективной оценки.

В рассказе «Бежки луга» малыши Ильюша рассказывает о своих приключениях: «Пришлось нам с братом Андрюшкой, да с Федором Михеевичем, да с Ивашкой Косьым, да с другим Ивашкой, что с Карасных Холмов, да ещё с Ивашкой Сухарниковым... пришлось нам в роль не заночевать».

Иван, Ивашка — очень распространенное имя на Руси. Оно устойчиво в течение столетий входило в число самых востребованных. Когда в одном и том же населенном пункте или близко расположенных селениях было несколько лиц с одинаковым именем, то средством разграничения их нередко служил тот или иной модификат имени: Иван, Ваня, Ивашка, Ванта, Ванятка, Ванюшка и др. Способом идентификации мог служить и второй, добавочный, композит в структуре именования человека, что мы и наблюдаем в приведенном отрывке. Вторым компонентом изданная на Руси было указание на какую-либо примечательную особенность внешности именуемого (Ивашка Кось), указание на место жительства именуемого (Ивашка, что с Карасных Холмов). Важно заметить, что модификаты личных имен, оканчивающиеся на -ка, чаще всего не передавали отношение говорящего к именуемому, а были лишь традиционным средством «показа» социального положения человека: принадлежность к лицам, занимавшим низшие ступени в сословно-нестатусном делении общества. Нередко определенный модификат личного имени закреплялся за человеком на всю жизнь. Так, в рассказе «Два помещика» Мардарий Апполонович призывает Мышка и Юшку «высокий худощавый старики вовсе не схож».

Иное назначение имели личные имена с суффиксом -уш-. На Руси издавна среди простого народа так называли людей, вызывающих симпатию, жалость, сострадание. В рассказе «Малиновая вода» встречаем Степушу, который «...не получив решительно никаких пособий, не состоял в родстве ни с кем, никто не знал о его существовании. У этого человека даже пройденного не было; о нем не говорили; он и по ревизии едва
ли числился... кто он, откуда он, чей сын, как попал в число шумихинских подданных... где живет, чем живет — об этом решительно никто не имел ни малейшего понятия». Доброжелательное отношение к именему чувствуется и в обращении — А. Касьянович! здорово, употребленного по отношению к человеку, о котором сказано «чудной человек: как есть куродавец, такого чудного человека и не скоро найдешь другого» («Касьян с Красивой Мечкой»).

Известно, что в течение многих столетий народу с канонизированными государством и церковно календарными именами употреблялись исключительно русские некалендарные. Пристав на себя всю тяжесть социально-различительной функции, календарное имя не могло дать образную метку характеристику имени. Сохранение психологической потребности в характеристике человека посредством личного имени привело к появлению в составе именования вторых имен-характеристик, трансформировавшихся затем в прозвища, сохранивших богатство лексического состава и выразительность некалендарных имен. И.С. Тургенев в рассказе «Певцы» замечает: «Русский народ на прозвища мастер». Многочисленность прозвищных именований в рассказах И.С. Тургенева свидетельствует об употребительности их в середине XIX века.


Иногда прозвище на Руси заменяло личное имя и было единственным именем человека независимо от возраста, как, например, в рассказе «Лыгов» один из героев именуется только по прозвищу Сухов — «А здесь живет человек, прозвище ему Сухов». «Босоногий, обронивший и взрызгованный Сухов казался с виду отставным дворовым лет шестидесяти» («Лыгов»).

Показатели в этом отношении прозвища в рассказе «Певцы»:

Обалдуй — «Настоящее имя этого человека Евграф Иванов; но никто во всём окольнике не звал его иначе как Обалдуюм: так хорошо оно к нему пристало»;

Моргач — «...к нему тоже шло называние Моргача, хотя он гласами не моргал более других людей...»;

Яков Турус — «Яков, прозванный Турус, потому что действительно происходил от пленной турецкой».

Прозвища на Руси нередко передавались по наследству. Детей именовали по прозвищу отца. Отражение этого явления находим в рассказа И.С. Тургенева: — Все дети Хорь! — заметил Полутынин. Все Хорьки («Хорь и Калыкчи»);

— Моргач, бывший кучер старой барыни, сын у него Моргачинок («Певцы»).

Прозвище рядом с личным именем — очень распространенный способ именования человека, когда говорят о нём как о третьем лице;


— Фёдора Кулина дочь... («Пётр Петрович Каратаев»)

Эта особенность функционирования прозвищ, сохранявшаяся и в живых говорах Орловщины, объясняется особенностями данного вида антропонимов: прозвище — неофициальное имя, его употребляют в отсутствие именемуого, чаще всего оно содержит отрицательную характеристику.

Формула именования при обращении к именемуому зависит от многих факторов. Так, в рассказе «Бурмистр» помещик обращается к своему подчиненному по имени: — Ну что, брат Софрон, каково у тебя дела идут?...

— Ну, хорошо, хорошо, Софрон, знаю, ты мне усердный слуга...

Крестьяне же называют своего закабалителя только по именно-отчеству:

— Софрон Якович за меня недоимку взнос, батюшка... вот пятый годочек пошел, как взнос, а как взнос — в кабалу меня и забрал...

У крестьян в середине XIX века отчества ещё не сформировалось в том виде, каким оно является сейчас, что нашло отражение в рассказах И.С. Тургенева. Не случайно главного конторщика в рассказе «Контора» именуют так Николай Еремич, передавая тем самым по-добострастие, угловистость или просто вежливость при обращении к должностному лицу, то Николай Еремеев. Причем последнее именование, по всей видимости, было наиболее привычным: именно оно встречается в речи автора и употребляется при обращении, если подчеркивается невысокий уровень его социального положения, ср.: — Да что, Николай Еремич..., вы теперь у нас главным конторщиком...

Случай, Николай Еремеев, последний раз тебя прошу...

Формой на -ич, употребленной вместе с личным именем, передавали почтенное к должностному лицу или лицу, стоящему на более высокой ступени социально-иерархической лестницы. Известно, что отчества на -чин, -евич сохраняли высокий социальный статус вплоть до ХХ века.

Самостоятельно употребленная форма на -ич заменила личное имя и обычно свидетельствовала о почтительном, уважительном отношении к человеку, о почтенном возрасте именуемого: «Дедушка Трофимич... знал родословную всех дворовых в восходящей линии до четвертого колена...» («Малиновая вода»).

Глубокое знание жизни разных слоев общества, знакомство с детства с обычаями, бытом местных крестьян позволило И.С. Тургеневу создать до мелочей правдивые рассказы о жизни орловской деревни середины XIX века. Антропонимия рассказов отражает то состояние, которое было свойственно не только региональной, но и всей общерусской системе антропонимов того времени.
Определяющим фактором в характере именования был социальный статус именуемого. Социальное положение человека оказывало влияние на выбор личного имени, наличие и форму отчества, наличие фамилии.

Трехкомпонентные именования (имя, отчество, фамилия), как свидетельствует текст «Записок охотника», были типичны среди помещиков и однодворцев – потомков служилых людей, владевших небольшим земельным участком: Вячеслав Иларионович Хвальский, Петр Петрович Каратаев, Елена Николаевна Лоснякова, Лука Петрович Овсянников, Татьяна Ильинична Овсянникова, и др.

Сформировавшаяся ещё в конце XVI-XVII вв. у представителей крупной знати, дворянства, помещиков такая форма именования удачно совместилась в себе ряд функций: не только выделяла человека среди членов любого по численности коллектива, указывала на родственные отношения, но и обозначала социальный статус именуемого. Это придавало устойчивость данной форме именования, делало её неким образцом. «Обозначая себя русским именем, человек стремится выразить пределы своего существования, дать свой идеальный, всесторонний образ, в котором общее органически связано личным: И – индивид, О – семья, Ф – род» [4, с. 215].

Среди крестьян определительный тип именования был достигнут гораздо позже. Даже в XIX веке не было ещё единобразия в оформлении патронимического компонента именования (использовались суффиксы -ович, -евич и -ов, -ев), далеко не всегда имелось фамильное прозвище. Активно употреблялись прозвища – отголоски некогда распространенных и дошли всего сохранившихся в крестьянской среде некалендарных имен. И в конце XIX века в орловской деревне можно ещё было встретить сохранившихся некалендарные имена Нероба, Озлеба, о чем свидетельствуют тексты произведений И. Вольнова – писателя, выросшего на орловской земле и документально точно описывающего жизнь своих земляков [3].

Как среди ушедших в прошлое некалендарных имен среди сменявших их имена календарных выделялись антропонимы очень употребительные и редкие, единичной фиксации. Традиция называть новорождённых активно употребляющимися, «модными» именами, берущая начало в Древней Руси и сохранившаяся до настоящего времени, обнаруживается на разных этапах развития антропонимической системы. Показателем в этом отношении состав личных имен конца XIX века. В 1894 году именник новорождённых города Орла включал в себя 44 мужских имен и 44 женских имен. Самыми популярными мужскими именами являлись Николай, Иван, Александр, Петр, Михаил, Василий, Алексей, редкими – Валерий, Викторий, Василий, Вячеслав, Герасим, Георгий, Евстафий, Костя, Леонид, Макарий, Никита, Роман, Спиридон, Яков. К числу распространённых женских имен относились Мария, Анна, Александр, Наталия, Евдокия, Екатерина, Елизавета (Елизавета), Татьяна, по одному разу были употреблены имена Агния, Васса, Зоя, Ивана, Миорра, Милица, Ольгивада, Улья, Ульяна, Фаня, Хлоя. Наличие пьетерки самых употребительных личных имен, на долю которых приходится около 50 % имен, данных всем родившимися, – общая особенность антропонимиков разных городов конца XIX века. Об этом говорит выполненное нами сравнение личных имен г. Орла с именниками г. Череповца и г. Пензы [1]. Состав самых востребованных имен в разных го- родах в большей своей части один и тот же (прежде всего это касается первых трёх мест), различие проявляется в ранге популярности отдельных антропонимов: ср. Александр, Иван, Николай, Василий, Павел, Анна, Мария, Александра, Евдокия, Екатерина в Череповце; Александра, Иван, Николай, Василий, Петр, Мария Александра, Анна, Елизавета, Екатерина в г. Пензе.

Традиции, восходящие ко времени бытования некалендарных имен, имеют место и в современной антропонимической системе. Об этом свидетельствуют фамилии, образованные на базе древних антропонимов и многочисленные неофициальные именования, выполняющие не только идентифицирующую, но и характеристику функцию. Личино-индивидуальные прозвища – неотъемлемая часть системы именований сельских жителей в наше время. Прозвище, дополнительное имя, данное человеку окружающими людьми в соответствии с его характерной особенностью, – очень удобное средство выделения человека в коллективе, члены ко- торого хорошо знают друг друга. Многоличный состав современных прозвищ, разнообразна их семантика. Свыше 2000 неофициальных антропонимов представлены в «Региональном словаре личино-индивидуальных прозвищ Верховского района Орловской области» Т.И. Невровой [6].

Богатство прозвищ создаётся не только за счет использования многочисленных и разнообразных в семантическом отношении лексических единиц, но и в результате актуализации разных сем, экспликации или имплицитно представленных в значении слова. Нередко один и тот же апеллятив выступает в качестве производящего для прозвиц с разными мотивационными основами, например: ср. Колобок – прозвище мужчины маленького роста, очень полной, Колобок – прозвище мужчины с лысой головой круглой формы, Сорока – прозвище женщины, которая очень много говорит правду и неправду, Сорока – прозвище мужчины, который зачастую всё, что блюдёт и плохо лежит.

Региональные особенности прозвищных именования наиболее ярко проявляются в наличии среди них единиц, образованных на базе диалектных апеллятивов: Будан – прозвище ленивого человека (в орловских говорах будан буян «ленивый парень, лентяй»), Бутирокша – прозвище полной женщины (ср. в казанских говорах бутирокша «толстый, с большим животом человек»), Гулзия – прозвище женщины, которая часто плакает как об обиды, так и от радости (в орловских говорах гулзия «плакать», гулзия «плакать»), Гулу – прозвище скрытого человека (в южных говорах муллисть «скрывать, прятать»), Чуя – прозвище некрасивого человека (слово чуя известно...
Библиографический список

2. Бахвалова Т.В. Особенности именований муж. та в памятниках письменности XVII века (на материале Орловских отказных книг) // Актуальные проблемы исторической лексикологии и лексикографии восточнославянских языков: Тезисы докладов. Ч.1. Днепропетровск, 1983. С. 32-34.
5. Морозов М.Я. Славянский именослов, или Собрание славянских имен в алфавитном порядке. СПб., 1867.
9. Котов С.Н. Лингвистическое источникноведение и история русского языка. М., 1980. 293 с.

References

5. Moroshkin M.I. The Slavonic nomenclature, or the collection of the Slavonic personal name in the alphabetic order. St. Petersburg, 1867.
О концепции личности Тургенева, философском генезисе взглядов писателя на человека, его этико-философской позиции, социально-эстетическом идеале написано большое количество монографий и статей. Благодаря работам критиков начала XX века (М.О. Гершензон, М.А. Петровский, Д.Н. Овсянинко-Куликовский и др.), таких учёных, как С.М. Аюпов, А.И. Батюто, Г.А. Бильяр, В.М. Головко, Г.Б. Куляндская, Ю.В. Лебедев, В.М. Маркович, В.А. Недзвецкий, Г.А. Тиме, а также философ-богослов В.В. Зеньковского и др., значительно обогащено современное тургеневедение. Труды современных исследователей, обращающихся к изучению тургеневского понимания человека (Н.А. Беляева и др.), в том числе автора данной статьи, базируются на концептуальных выводах их предшественников. Между тем, несмотря на то, что много сделано в изучении философии личности писателя, творчество Тургенева – привлекательное творение Тургенева – признанное го классика XIX века – продолжает привлекать внимание учёных, именно потому, что речь идёт о классике. На сегодняшний день остаётся ещё немало неизученных и спорных вопросов, в частности, в постижении ценностного сознания писателя, его художественной модели мира, аксиологии антропологической идеи, религиозно-философских взглядов.

Наша цель – рассмотреть «тургеневского человека» как целостное явление.


Учёными давно доказано, что человек занима-
ет Тургенева как часть Вселенной и человечества, как носитель общих форм бытия и непрерывная индивидуальность, как выразитель души, «давления» времени и вневременной вселенской и «русской сутки».
Традиционным в науке является тезис о философско-пантегистических взглядах Тургенева, на-турфилософские устремления которого обращают к вопросу об отношении человека к жизни природы, кос-моса. Действительно, будучи далёким от религиозной картины мира, христианского взгляда на человека («я не христианин»), Тургенев в центре своей метаэстетической философии ставит Человека и Природу. Взгляды писа-теля на их взаимоотношения нельзя назвать «застыв-шими». В ранние годы творчества молодой Тургенев одухотворяет Природу («живой дух, ставший плотью») и, рассматривая человека как её порождение, утверж- дает неразрывную связь «человеческого духа с приро-дой», находя в этом «самое приятное, самое прекрасное, самое глубокое явление бытия» [8, 351]. Позицию пи-сателя в этот период определяют четыре устойчивые идеи: духовное («божественное») начало присутствует и в природе («целым миром чудес»), и в человеке («и человек таким же должен быть... – таков он и есть»); человек – это часть природы, и всё «духовное», что есть в ней, соединяется в «одну светлую точку, которая назы-вается “Я”» [8, 352]; именно красота индивидуальности каждого отдельного «Я» является высшей ценностью в земной природной жизни («Прекрасное <...> нигде ... не симя с такой силой, как в человеческой индивидуально-сти»); связь и участие человека во всемирном процессе обусловливает Лобовь.
Мышлень о трагической разобщённости Человека и Природа пронизано всё творчество Тургенева, осо- бенно отчётливо она звучит в таких произведениях, как «Поэдска в Полесье» (1857), «Признанье» (1864), «Довольно» (1862–1865), в центре которых – «тоска» развитого и сознающего свою личностную сущность человека. Размышляя в рассказе «Довольно» о судьбе человека, который не может не содрогаться «при одной мысли о ничтожестве», уеду покорно и безнадёжно со- глашаться с собственной участью – «сидя в грязи, лю- бынный, тянишь к небу» [7, 230], – автор единствен-но возможным достоянием человека называет достоинство сознания своего ничтожества: «<...> одно остаётся человеку, чтобы устоять на ногах и не разру- шиться в прах <<< сохранить последнее, единственно доступное ему достоинство, достоинство сознания собст-венного ничтожества; то достоинство, на которое на- мекает Паскаль, когда он, называя человека мыслящим тростником, говорит, что если бы целая вселенная его раздавила — он, этот тростник, был бы всё-таки выше вселенной, потому что он бы знал, что она его давит, а она бы этого не сказала» [7, 226]. Тургенев переклика-ется с Б. Паскалем в оценке человека как «мыслящего тростника» и потому, кроме трагичности человека, бес-
сильного перед «слепорождённой» Природой, отмечает его величие, ибо он, «отважно провозглашающий своё собственное ничтожество, тем самым возвышается до равенства с этим ... божеством, играющем которого... признаёт себя» [9, 377]. Соответственно, наряду с творческим началом, в тургеневской философии личности ключевое значение отводится самосознанию человека. Не удивительно, что среди идей произведений писателя являются наблюдения над процессом его самосознания. Своёобразие Тургенева состоит в том, что в его художественном мире самосознание — это не только несомненная «сила» («...всякое самосознание есть сила»), но и глубокая рефлексия в связи с двойственностью, противоречивостью мироздания, «не обдуманным творчеством». Природы, трагичностью и ограниченностью наличного бытия. Поскольку отражающий человек тяготится зависимостью от природы, то утрачивает гармоническое отношение к ней и нередко только смерть восстанавливает равновесие, позволяет выйти за пределы своего «я» и своей бытовой жизни.

Тургеневские философские личности и натурфилософская концепция мира неразрывно связаны с двумя амбициозными экзистенциальной категориями — жизнь и смерть. Восприятие сущего как бесконечно движущей материи, трактовка Природы как властной, но бездушной стихии, которая «не знает свободы, не знает добра», и человека как творческого, дающего «значение и силу» жизни, но метафизически одноконного, беспомощного и беззащитного существа, неминуемый жребий которого — смерть, составляет пессимистическую основу мировоззрения Тургенева. Само устройство Вселенной, считает писатель, исключает продолжительное счастье для человека. Создав его смертным, подверженным страданиям, Природа не заботится о благополучии и счастье человека, не беспокоится о будущности судьбы человека, не «хлопочет», как дойти ему до совершенства и счастья. Недаром смерть, «слепая, немая, холодная, нелепая, жадная, вечная ночь», неизбежно прерывающая индивидуальное существование человека, становится противна его сознанию. «Отрицатели» воспринимают смерть делая человеческую жизнь призрачной и абстрактной, лишает быть смыслом и значением. Парадоксальным, но очевидным для Тургенева становится только то, что для человека, «существа единого дня», реальным является неумолимое приближение смерти и смерти, и потому писатель, вслед за Вольтером, сравнивает людей «с минутными мольбами» («Все мы существа эфемерные, “petits papillons d’un moment”, как говорит Вольтер, все осуждены на сию смерть — и не успеешь оглянуться, как уже все покончились!»). Этим пафосом пронизано большинство произведений Тургенева, в центре которого — не покидаящая его мысль о пространственной и временной ограниченности человека, бессмысленности и пустоте его жизни, что, в свою очередь, определяет элегическую тональность тургеневской прозы, особое место в ней мотивов прошлого, «светлого сокровища» воспоминаний и пугающего несоответствия между естественностью смерти и противостоинственно того, что неповторимое (творческое) Я должно превратиться в ничто. Отсюда присутствие в художественном мире писателя по-разному моделированного сюжета смерти — трагедии и устойчивое обращение к мотивам милосердности, трагической безысходности личной судьбы человека, неведомости смерти, которое вызывает страх и ужас одновременно. Особенность Тургенева заключается в том, что он, не приемля смерть, прежде всего, с позиции персонализма, на протяжении всей своей жизни пытается отыскивать «метафизическую устойчивость» человека.

Взгляды на Природу как стихийную силу и Человека, полностью зависимого от её всеявления и всемогущества, лежат в основе трагической концепции жизни, в той или иной степени присутствующей во всех произведениях Тургенева. Впрочем, писатель воспринимает Природу не только как «вечную Идию», но и как «всеобъемлющую» Мать, которая живёт с человеком одними радостями и горестями, не имея при этом никаких «предпочтений». Помимо суждений о «грубом равнодушии» Природы, пустоты Вселенной, затерянности в ней человека, бренности его существования, в том числе его земной любви и земного счастья, Тургенев тонко чувствует красоту, простоту и величие природы («негодяйка-природа может быть восхитительно прекрасной»), прозревает и понимает целостность и упорядоченность мира, его «бесконечную», «всебюю» гармонию. «Таинственный смысл» Природы открывается писателю в «тихом и медленном одушевлении, неторопливости и сдержанности ощущений и сил, равновесии... в каждом отдельном существе» («... вот сама его основа, ее неизмениный закон, вот на чем она стоит и держится»). Всем своим творчеством Тургенев отстаивает необходимость соединения человека и природы, полагая, что только через постижение себя частью великого Целого можно преодолеть обо- собленное индивидуалистическое сознание и только в их слиянии заключено условие гармонии человека как личности. Важно отметить, что гармония выступает у писателя не только эстетической (эмоциональное переживание прекрасного), но и онтологической и антропологической категориями. Прозрение гармоничности мира, Тургенев рассматривает человека как часть единого совершенства и в качестве несомненных ориентиров индивидуального и общественного бытия называет «одушевление», «похой», «равновесие».

Таким образом, при осмыслении парадигмы «человек — природа» проявляется и «светлый», и «мрачный» пантеизм Тургенева. Двойной взгляд на Природу и Человека, двоянная оценка Вселенной как огромного, таинственного, бесконечного, но лишённого абсо- лютного начала, пустого Хаоса и в то же время как многообразного Космоса, гармоничного соответствия разрозненных частей и — как следствие — признание объективного характера и непреходящей ценности красоты мира, приводит писателя, с одной стороны, к космическому пессимизму, с другой — к прямой противоположной ему утверждающей философии всеоб-
щей гармонии, бесконечной и «бессмертной красоты». Будучи сторонником теории судьбы («каждый человек на инточке висит, бездна ежеминутно перед ним разверзнутся может»), колоссального влияния судьбы, рода, закона насиеленственности («все мы виноваты»), обстоятельств («обстоятельства нас определяют») на человека, тленности всего «земного», присущего характера человеческой жизни, Тургенев во многих своих произведениях отходит от фаталистического восприятия бытия. Помимо трактовки жизни как «красивой искорки, мерцающей в мрачном и немом океане Вечности» [9, 390], рассуждений о тяжести жизни, в которой «всего тяжелее (равнодушная необходимость, эта естественность страдания и утрат), которая «разбивает самых пленительных и прекрасных образов, даже не замечая их – как колесо, которое раздавило цветок» [10, 187], писатель в качестве несомненной и абсолютной ценности утверждает объективную ценность жизни («… а в жизни все-таки нет ничего лучше жизни, как она ни бывает подчас тяжела»), безусловного закона, придающего человеческому бытию смысл бесконечности, – Любовь («… только любовью держится и движется жизнь» любовь сильнее смерти). Что касается художественной онтологии Тургенева, то в центре её находится личность человека, возвышающегося над миром («он… выше вселенной»).

Основы диалектического понимания процессов жизни человека и природы наиболее полно отражаются в литературно-критических статьях Тургенева 1840-х – 1850-х годов. В статье «О Записках ружейного охотника Оренбургской губернии» С.Т. Аксакова (1852) «открытое» тайну Природы писатель связывает с тремя категориями: полнотой – борьбой с центробежных и центробежных сил; возвышением – разрешением внутренних противоречий, примирением этих сил; гармонией – неким эстетико-космологическим принципом, когда из разъединения и раздробления, при которых «все живет только для себя», выходит «общая, бесконечная гармония, в которой всё, что существует, – существует для другого, и каждая точка, каждая отдельная единица, почитающая себя средоточием вселенной, «сливается в одну мирную жизнь» [5, 517]. В представлении Тургенева любая произвольная единица, непостоянная и незаменимая, стремящаяся жить для себя, пройдя опыт разъединения и конфликта с другой, с такой же отдельной и существующей только для себя, через борьбу, взаимодействие и примирение в своей слитности образуют гармоничное целое. Вслед за Гёте, русский писатель утверждает, что только через Любовь достигается равноправное со-существование, совместное разрешение образов, жаждущих быть «всем» природных единиц и последующая их со-причастность и со-творчество с «другим». Безусловно, что Тургенев воспринимает Любовь как сокровенное начало мира, метафизическое основу бытия, а Жизнь – как «постоянно побеждаемое противоречие», обусловливает гармонизирующее начало художественно-философского мышления писателя.

Жизнь для Тургенева сильна любовью. Вместе с тем в своих произведениях он в духе метафизической философии изображает человека во власти вечных, внеисторических стихий бытия и причисляет к последним, в том числе любовь. Она является основным мотивом тургеневского творчества и тесно связана с мотивами молодости, счастья, искусства, судьбы жизни. В прозе писателя представлены два вида любви – земного, естественного, возвышенного чувства, гармонического взаимодействия двух людей, которых связывает душевная и духовная близость, и испытывающей, разрушительной страсти. В отличие от большинства русских писателей, Тургенев относится к любви, принимающей вид чувственной страсти, не как к «телесному развитию» (Ф.М. Достоевский), а как к неотвратимой, «недвойной и холодной» силе, захватывающей, подчиняющей себя, порабощающей человека. Если в эстетическом плане такая любовь для Тургенева – «неведома», «странная», «загадочная», «таинственная», «опасная» и одновременно «прекрасная» сфера («незнакомое, красивое, но грозное лицо»), то в этическом – исключительно «злая», «смертносная», лишённая «добра» и «красоты».

Пожалуй, наиболее значимым для понимания феномена «тургеневского человека» является то, что писатель присущ сознание двойного противоречия: между «равнодушной», но обладающей внутренней цельностью и красотою Природой и уникальным, но бренным Человеком – между природой человека, индивидуально-природным и собственно человеческим в нём, его способностью любить, чувствовать красоту окружающего мира, стремлением быть счастливым и его моральным сознанием, высоким качеством творить красоту в себе и вокруг себя. В трактовке Тургенева человек – это и природное существо, обращённое к чувственному миру, живущее «для себя», и сверхчувственное существо, обращённое к идеалу и живущее «вне себя». Не вызывает сомнения, что в констатации уникальности, ценности и прав личности Тургенев следует за пушкинской идеей самостоятельности человека. Но, как известно, «живущая мудрость» Пушкина «построена на принципе совпадения противоположностей (coincidentia oppositorum), единства разнородных и противоборствующих потенций бытия» [12, 446]. По мнению многих учёных, генеалогия поэта проявляется в формировании такой художественной парадигмы, которая выступает «точным отражением “диссонансного” мировоззрения и, в первую очередь, соответствующего представления о человеке» [2, 46-49]. Точно так же, как Пушкину, Тургеневу быть является в двух видах: гармония – дисгармония, и, подобно Пушкину, Тургенев далёк от понимания человека как «подчинённого элемента» гармонии мира, гармонии общества, гармонии искусства. В структуре личности пушкинских и тургеневских героев сталкиваются противоположности – «временное» и «вечное», «конкретно-историческое» и «метафизическое», «материальное» и «идеальное», «природное» и «личностное», «земное» и «божественное». Концептуальным компонентом художественной антропологии Тургенева
выступает не «слияние», а «борьба» природных и социальных констант, «центростремительных» и «центробежных» сил, генетических, наследственных черт и интеллектуальных, нравственных, эстетических качеств. На судьбу тургеневских героев оказывают влияние и социальные, и природные законы, и герои оказываются во власти и общественных, и иррациональных, «тайных сил». В самом человека Тургенев обнаруживает наличие черт иного бытия, иррациональных, таинственных, неуправляемых стихий. Появление вида мира и человека приводит к тому, что в своих произведениях писатель неизменно показывает подчинённость последнего законам природы, но столь же неизменно акцентирует приоритет его самосознания над стихиями и в этом видит выражение подлинной сущности человека как личности.

В знаменитой статье «Гамлет и Дон-Кихот» (1859) Тургенев, называя «центростремительные» и «центробежные» силы равновеликими, постоянно участвующими в процессе жизни, даёт характеристику двум сверхтипам: Гамлетам, с которых преобладают центростремительные силы («... я... Это неходная точка, в которой он возвращается беспрестанно»), и Дон-Кихотам, в которых доминируют центробежные начала («служитель идей»), «он весь самоожертвование... <...> выражает собою...»), веру в нечто вечно, неземное, в истину <...> находит вне отдельного человека). Особое внимание писателя уделяет анализу тех универсальных черт личности, которые резко разделены в героях Шекспира и Сервантеса: «гамлетовских», когда при сильно развитом элементе рефлексии интеллект превалирует над волей, анализ, эгоизм, безверье, сомнение, ирония — над энтузиазмом, сосредоточенность на своём «я», обращённость внутрь себя — над психологией жертвенного служения, «чисто человеческое» — истинно человеческое, «чувственное и сластолюбивое, эстетическое» — на нравственным сознанием; и «донкихотских», когда энтузиазм и вера преобладают, если не над чувствами (любит «иначе, чисто»), то над эстетическими наклонностями, убеждения — над знаниями, готовность «жертвовать жизнью» — над привязанностью к жизни и «дух великим и смелый» сочетается с неумением «ни легко сочувствовать»), «ни легко наслаждаться»), а в ситуации выбора между обязанностями и склонностями предпочтение отдаётся служению высшим нравственным или общественным идеалам. Вне сомнения, «вечные» образы Гамлета и Дон Кихота служат Тургеневу способом познания реальной жизни и реального человека, и в своей статье писатель представляет две коренные направленности человеческого духа, два уровня человечности: эгоистов, бесполезных для масс, но обладающих «изумительной обработкой» внутреннего мира; и алчугров, которые знают, в чем их дело, за чем они живут на земле, но отличаются «однообразием» мыслей, «односторонностью» ума [6, 333]. Разумеется, многообразие созданных самим Тургеневым психологических характеров, человеческих индивидуальностей не сходно ни с «Гамлетом» и ни с «Дон Кихотом». Достаточно вспомнить слова писателя, что действительность «не допускает» подобных резких разграничений и «в одном и том же живом существе оба воззрения могут чередоваться, даже сливаться до некоторой степени» [6, 331]. Но нет необходимости доказывать и то, что если «вечное примирие и вечная борьба двух непрерывно разъединенных и непрерывно сливающихся начал» — центробежных и центростремительных — объясняет «растение цветка», дают «ключ к уразумению развития могущественнейших народов» [6, 341], то они же помогают понять специфику художественного мира самого писателя, своеобразие его художественной антропологии. Суждения, высказанные Тургеневым в «Гамлете и Дон Кихоте», свидетельствуют о том, что его собственный персонализм не ограничивается трактовкой человека как части гармонической, но «слепой» природы и представления о «реальности личности» не замыкаются её индивидуальным существованием, а соразмеряются с опытом всего человечества.

В произведениях Тургенева, в которых, кроме социально-исторического, присутствуют архетипический и природно-космический планы, важное место занимает этническая проблематика. На протяжении всего своего творчества писатель, настаивающий на амби валентности человеческой природы, высшей формой нравственного выбора провозглашает самопожертвование, а высшим критерием свободы — сознание долга. Хотя Тургенев уверен, что «только тот и найдет, кого ведет сердце» [6, 337–338], тем не менее считает, что ощутить связь с человечеством, обществом, познать нравственную основу бытия человека может только тогда, когда сознательно изберёт путь отречения и подвига, когда начнёт жить для «другого». В качестве безусловного принципа жизни писатель выдвигает принцип «отречения» — осознанного отказа человека как духовно-нравственной личности от «собственных наклонностей» во имя морального закона, сознательного отречения от личного бытия ради бытия этнического или социально- го. Мотив самоотречения является основополагающим во многих произведениях Тургенева, в частности, в поэмах «Фауст» (1856), «Поэдка в Полесье» (1857), в романе «Дворянское гнездо» (1859) и др. Склонны к самоопожертвованию и отречению Яков Пасынков, Софья Злотницкая, Павел Александрович Б., Лиза Калинта, Берсенев и др.

Этническая антропология Тургенева чрезвычайно сложна и противоречива. Не ставя под сомнение того, что в мире нет ничего выше, ниже живой человеческой жизни, писатель в своих произведениях воспевает и поэтизирует чувство любви, романтику чувств, показывает непреодолимую потребность человека как существа природного к личному, интимному бытию. Между тем в тургеневском представлении «краеугольный камень» есть не сам человек, «как неделима единица, но человечество, общество, имеющее свои вечные, незыблемые законы», и потому писатель зовёт человека надолго упорный эгоизм своей естественной природы, освободиться от «собственной личности». В
свою очередь, высоко поднимая идею «самозабвения» своего эпистемического «я», Тургенев не отрицает значи-
мости рациональной этики, односторонности идеи «самопожертвования», не скрывает, что активно-
самоотверженное служение, сознательно-волевое отрекание от естественного ради безусловно нравственного, не только оборачивается потерей индивидуального, но и не приносит никакого внутреннего удовлетворения, больше того – влечёт за собою душевное безразличие и сопровождается чувством «чужим и холодным», ли-
шённым «живой жизни». Поскольку для писателя эм-
пирическая жизнь («в жизни все-таки нет ничего лучшее жизни») столь же значима, как и нравственная, а идея «самостоятельность человека, пев де личности, столь же авто-
ритетна, как и идея самопожертвования, догма нравственности, то не удивительно, что понятия «самопожертвование» и «отречение» разделяются у Тургенева. Отсюда по-
стоянная внутренняя борьба в персонажах писателя противоположных начал – свойств натуры и сознательных устремлений, постоянно стоящих перед ними ди-
лемма – наклонности или высший закон, счастье или долг, естественные потребности или нравственные обя-
зательства, что в конечном итоге приводит к тому, что их интересы либо замыкаются в рамках сухого лично-
го, либо выходят за пределы собственного «я» и обра-
щают к большему бытию, и в зависимости от выбора они оказываются «больше» или «меньше» своей судьбы. Дialektического примирения этих начал в художе-
ственном мире Тургенева не происходит, скорее всего, потому, что, наоборот, относится к «подвожению в себе всего личного» (по В.В. Зеньковскому), он столь же настороженно относится к игнорированию статуса «другого» как личности. Недаром многие персонажи, к которым писатель испытывает «эстетическую симпа-
тию», выступают носителями особого морального «со-
знания долга перед другими».

В категорическом императиве морального сознания Тургенев видит ту силу, которая делает человека духовно-
но свободной личностью, а в сфере долга – ту сферу, ко-
tорая только и определяет его существование на земле. В «смирении» в себе всего «кровожадного» (кровожадного Я), в преданности высокому идеалу, в неукоснительном следовании нравственному закону, в полноте нравствен-
ной ответственности заключена для писателя главная ценность личности, обладающей свободой воли, той свободой, которая является величайшим её развитием – уводит за пределы «чисто человеческого» и связана с безраздельной отчасти себя «другого». Это не влечёт за собою обретения целостности, напротив, разрушает природную суть, подавляет сокровение-личное, но обу-
словливает устойчивость личности, способствует прео-
делению пространственно-временной ограниченности. Без свободного выбора пути, без свободной самоотда-
чи, без личной ответственности за свои поступки и дей-
ствия, без отречения от собственных наклонностей и подчинения «высшему закону» духовно-нравственной личности для Тургенева не существует. Следовательно, свобода понимается писателем, прежде всего, как под-
вит; жертва. В художественном мире Тургенева лю-
бое соединение счастья (любви) и долга, «личного» и «сознательно-героического» неизбежно приводит к на-
казанию, что и показано в романах «Дворянское гнездо» и «Пиковая дама». Таким образом, объективным и высшим законом бытия для писателя является любовь, а высшей формой нравственного выбора – «бескорыстное жертвова-
ние собою» (не то жертвование, «которое представляется нам в образе любви, то есть все-таки наслаждения – а <...> которое ничего не дает личности, кроме разве чув-
ства исполненного долга, и заметьте – чувства чужого и холодного, безо всякой примеси восторженности или увлечения»).

Надо отметить, что, помимо сознания долга, деятель-
тельного добра, самоотверженной любви, в философии Тургенева важное значение имеют такие категории, как эстетическое отношение к действительности, чувство красоты. Для понимания феномена «тургеневского че-
ловека» крайне значимо то, что он обязательно несёт в себе «что-то» неизменное, непреходящее и, пусть не всегда ясно, прорезает своё высокое назначение, и, пусть смутно, чувствует, что «сродни высшему, вечно-
му». Сам писатель в области «вечного», кроме этноге-
ской, включает эстетическую сферу. Основное отличие Тургенева от других русских литераторов состоит в эстетическом благотворении перед природой и в осо-
бом чувстве красоты, наслаждения красотой, которые возвышают, освобождают от эгоизма, «принимают» и «примиряют» с миром. В художественном мире писателя («эстетическое» и «нравственное» находятся, как правило, в позиции взаимного отражения: «эстети-
ческое» способствует развитию «нравственного», а «нравственное» выступает необходимым условием для переживания красоты, которая, согласно Тургеневу, вне человеческого сознания не существует в мире. Точно так же, как «нравственное», «эстетическое» писатель относит к непреходящим ценностям и считает, что в человеке они могут «чередоваться» и даже «снизить»ся. Правда, в структуре личности тургеневских геро-
ев они редко достигают «слияния», а чаще находятся в столкновении (как столкновение натуры и мораль-
ного сознания), что порождает лирическую ситуацию в произведениях писателя. Диалектика отношений (эстетического) и (нравственного) не исчерпывается у Тургенева их единством. «Нравственное чувство и чувство прекрасного» писатель порой называет «двумя шляпами, которые ничего не имеют общего между со-
бой», но настаивает, что «счастливы» бывает лишь тот, кто обладает ими обеими, [8, 392]. Как видно, подход к рассмотрению (эстетического) у Тургенева двойственен. Цену эстетическую сферу столь же высоко, как и нравственную, писатель в своих «философских убежденнях» ставит последнюю выше эстетической. Так, в финале статьи «Гамлет и Дон Кихот», в которых сфор-
mулированы основные положения этико-философской позиции Тургенева, ясно дано понять, что бескорыст-
ная любовь, «чувство долга», «добрые дела» обладают для него большей ценностью, чем «чувство изящного»,
«сияющая красота», «всеобъемлющий гений» [6, 348]. Но важнее, пожалуй, другой. В художественном про-
странстве тургеневских произведений эстетическое со-
зерцание так же, как и этническое поведение, связано с
самореализацией человека и неотделимо от его преоб-
ражения. Ярко выраженная в повестях и романах писа-
tеля трансцендентность (от lat. transcendo – выхожу
за пределы), само признание бытия мира трансцендент-
ного, недоступного человеческому разумению, свиде-
tельствуют о том, что Тургенев вплотную подходит в
своем творчестве к метафизической антропологии.

То, что Тургенев заостряет в человеке надприрод-
ное – «высшее, вечное», – приближает к постижению его как части «высшей реальности». Конечно, писатель
весьма далёк от православной идеи обожения, понима-
ния того, что само бытие мира, со всеми его закономер-
ностями, подчинено той Высшей инстанции, которой
«сродни» человек. Отсюда, считает В.В. Зеньковский,
мировоззренческая драма Тургенева. Религиозный
философ определяет её следующим образом: призна-
вая «высшие силы» и чутъём художника необъяснимо
тоону рису чужой религиозный мир (например, Лиза
Калитина, Лукерья из «Живых мощей» и др.), писатель
в своих произведениях вплотную подходит к религиоз-
ной теме, но сам остаётся далёк от «участия Личного
Бога». В.В. Зеньковский прав, думаю, что религиозный
мир остаётся «закрытым и недоступным» Тургеневу
потому, что он лишен «метафизики человека, религи-
озного сознания». Но прав религиозный философ и тог-
да, когда заявляет, что писателю «известны» настоящие
откровения о человеке и мире, которые оказываются
доступны ему в основном «через искусство, через ху-
дожественные интуиции о жизни и человеке» [3, 52-53].
Спецификой художественной и философской мысли
Тургенева является то, что, наряду с интуитивным по-
стижением гармонии как изначального, подлинного бы-
tия, ему присущи мистическое ощущение Неведомого,
неподвластного человеческому разуму («Мы должны
смириться и преклонить головы перед Неведомым»),
и вполне логическое обоснование нравственности, в част-
ности, сопряжение исполнения долга с рациональным
сознанием человека. В пределах рациональной этики
(или «этического идеализма», по В.В. Зеньковскому),
проблема счастья и долга оказывается неразрешимой.
Впрочем, в своём призыве к жертвурованию Тургенев
едва ли следует только за идеалистической философий,
он идёт и навстречу христианству, поскольку в лю-
bом служении «духовном», «своим братьям» проявляется
служение Богу. Да и «отход» от «метафизики человека»
не приводит писателя к отрицанию высоты христиан-
ских ценностей, не влечёт за собою отчуждения от во-
просов о таинстве жизни и смерти, «загадке» человека,
диалектике его внутреннего мира, загадке-тайне любви.
В поисках «истины» Тургенев мучается вопросом о че-
ловеке, его судьбе, а это, по словам В.В. Зеньковского,
«есть тема о метафизической устойчивости человека,
о том, зачеркивает ли смерть все то, что есть в челове-
ке» [3, 47-48]. Признавая незыблемость природных
законов, рассматриваая человека в русле секуляризован-
нного сознания, Тургенев ищет ответ на вопрос, есть ли
за границами эмпирического мира иное бытие, и в ряде
проявлений («Отцы и дети», например) приходит к
восприятию смерти не как чего-то «неизменяемого и
неизбежного», а как части бытия, которая примиряет
человека с непостижимым для него высшим замыслом.

С уверенностью можно утверждать, что для фи-
lософии Тургенева характерно «ценностное уплот-
нение мира вокруг человека» (по М.М. Бахтину).
Мировоззрение писателя вбирает в себя, помимо свой-
ственной для европейского гуманизма XIX века идеи
проецирования человека в ничто, присущей христи-
анскому персонализму тенденции: высшей ценностью
Тургенев утверждает не эгоистическое, а всечелове-
ческое в личности, не индивидуализм, а «высшее бла-
го». Писатель не ограничивается ни пантеистическими
взглядами, ни антропологическим пониманием челове-
ка. Самобытная философия Тургенева отличается
централизмом положением в ней Человека и Природы.
Двойственность их осмысления сказывается в трактов-
ке Природы как стихийного, танцующего, лишённого
абсолютного начала Хаоса и как гармоничного, много-
образного, бесконечного, упорядоченного Космоса, как
«бездушной», «равнодушной» Идеи и как всеобщей
Материи. Столь же неоднозначно тургеневское понима-
ние человека: для писателя он – и «дитя природы», и
«игрушка» «таинств и», и часть «человеческого рода»,
и представитель общества, с характерными для опреде-
лённых классов и групп психологией, философскими,
политическими, религиозными, этическими и эсте-
тическими взглядами, и уникальная личность, облада-
ющая духовной сущностью («есть душа»), а значит,
свободой выбора. Присутствующему Природе мысли о пустоте и бессмысленности жизненных процессов ведут к мрачному пессимизму. Но философский пессимизм писателя преодолевается благодаря его «художественной
интуиции» о жизни, природе, человеке, признанию
закономерности, разумности, равенства природных
процессов. Представлениями о целостности природы
космоса как воплощения «всеобщей гармонии» обус-
ловлена концептуальная для Тургенева идея единства
мира и человека как идеальной модели существования.
Жизнеутверждающий пафос писателя находит выраже-
ние в признании эстетической ценности жизни и кра-
соты человека. Ища для него метафизическую опору в
Природе, заявляя о включённости человека в порядок
природного мира, подчинённости природным законам,
Тургенев далёк от идеи тотальной детерминации лич-
ности. Индивидуальность писателя проявляется в том,
что он, неизменно декларирующий зависимость челове-
ка от законов природы, «таинств» жизни, столь же
неизменно настаивает на приоритете его духа над сти-
хийными силами и видит в этом выражение подлинной
сущности человека как личности.

Специфичность трактовки Тургеневым человека по сравнению с современниками и ближайшими пред-
шественниками позволяет ввести в научный оборот
понятие «тургеневский человек» как «одного неразделенного целого», как «одного, полного человека», многогранного и неоднозначного. При том, что в жанре повести писателя интересует личность как таковая, по-грожённая, вникающая в самою себя, а романа — личность, вступившая в «мир всеобщего», между ними есть внутреннее единство — диалектическое взаимодействие противоположностей. «Тургеневский человек» — это и существо социальное, и «точка между двумя вечностями», в судьбе которого есть «что-то трагическое»: либо своё, либо наложенное историей, развитием народа [11, 98], который вмещает в себя противоречивые качества, но стремится к внутренней цельности и которому либо эгоистическая соцсорочность на своём «я», либо алльтруистическая обращённость к «другому» не позволяют ни преодолеть противоречия в составе целого, ни обрести целостности (он так и остаётся между свободой и необходимостью), ни установить гармонического взаимодействия с окружающим миром (природой или обществом), и только смерть возвращает к истоку — Вечности. Любопытно в связи с этим наблюдение Н.В. Николаенко, которая, не прибегая к понятию «тургеневский человек», пишет о том, что два основных типа тургеневских персонажей — «герой» и «лишенных человек» — оказываются «двуя ликами одной и той же фигуры», существенными началами которой являются «отмеченность судьбою и исключенье из целого жизни», а главным событием в судьбе — смерть [4, 7]. С точки зрения исследователя, трагедия тургеневских персонажей состоит в том, что они «выпадают» из единства в природе и данный конфликт разрешает смерть. Только в одном случае («лишенных человек») — это «распад индивидуальной формы и ее растворение в природе как всеобщей и неразличимой субстанции», а в другом («герой») — «преображение посредством любви и слышины с природой, воплощенной в красоте — высшем своем проявлении» [4, 19]. Нельзя забывать, однако, что в большинстве произведений (в том числе, повестях) Тургенев выходит за рамки пантеизма, в частности, пантеистической идеи растворения и исчезновения личности в безличной сфере. Для писателя смерть человека с природой означает не потерю личностью самой себя, а обретение ею своей исконной сущности. В мире — творении бессмысленной силы и одновременно гармонического единства — «тургеневский человек» присутствует как существо творческое и разумное, обладающее свободой и сознанием, которое позволяет ему осмысленно воспринимать окружающий мир и интуитивно чувствовать «сродство» с «высшими силами, улавливать духовную связь с природой, осушать неразрывность с ней, и, наряду с этим, подвергать сомнению возможность соединить то, что разграничен в мире. Будучи связанным с природой «тысячу нитей», «тургеневский человек» оказывается внутренне и близок, и чужд ей. В своих произведениях писатель акцентирует внимание не на «разрыве» между «культурными» и «природными» началами в жизни человека, а на его метафизической отчуждённости от природы. Жизнь среди природы, чувствуя влияние её вечно и глухих законов, осознавая «безучастие» к себе, «тургеневский человек» мучительно тяжело переживает «ненужность Вечности, свою «затерянность» в мире, трагичность земного существования, бренность земной любви и земного счастья, незбежность смерти. Но «тургеневскому человеку», кроме осознания собственного бессилия перед слепыми стихиями, дано чувствовать и понимать свое превосходство над ними. Хотя стремящийся к внутренней целостности «тургеневский человек» никогда не обретает её и обречён на странствование, скитание, чувство душию, но в редкие минуты прозрения он выходит за пределы своей конечной субъективности: ему открываются и большое сознание и красота мироздания, и сочувствие и соочувствие другому, и субстанциональная основа бытия — конечность, веченность человека и его бесконечность, вечность. Итак, начиная с первых произведений, в творческом сознании Тургенева формируются, наряду с чертами «тургеневской девушки», которую по аналогии с пушкинской Татьяной можно назвать «милым идеалом» писателя (анти-идеал — роковая женщина, вся — огонь, вся — страст и вся — противоречие), черты «тургеневского человека». Данный феномен представляет собой трёхсторонний и взаимообусловленный процесс, включающий в себя отражение мировоззрения Тургенева (философия личности, этико-философская и натурфилософская концепция) в «тургеневском человеке», воспроизведение различных трансений его личности в их модификациях в героях писателя и разнообразие форм его воплощения в тексте, что открывает новые перспективы изучения проблемы.

Библиографический список
1. Гареева Л.Н. Субъективная организация произведений И.С. Тургенева как способ психологического изображения человека: Автореф. дис...канд. филол. наук. Ижевск, 2009. 25 с.
4. Игноззевой Н.В. Герой и проблема героизации в романном творчестве И.С. Тургенева: Автореф. дис...канд. филол. наук. Воронеж, 2010. 23 с.
References


ROLE OF BIBLICAL QUOTATIONS AND REMINISCENCES IN D.S. MEREZHKOVSKY’S NOVEL “DECEMBER 14”

In D.S. Merezhkovsky’s novel “December 14” the Decembrist uprising is depicted as a “religious” revolution. Characters evaluate their feelings, actions, conditions in the light of Holy Scripture, and that makes the story timeless.

Keywords: D.S. Merezhkovsky, novel “December 14”, biblical quotations and reminiscences, idea of the Third Testament Kingdom.

В свете произошедших в России революционных событий в начале XX века Д.С. Мережковский в своей трилогии «Царство Зверя» обратился к теме декабристского восстания как „религиозной революции. Герои оценивают свои чувства, поступки, состояния через призму Священного Писания, что придает повествованию вневременную характеристику.

Ключевые слова: Д.С. Мережковский, роман «14 декабря», библейские цитаты и реминисценции, идея Царства Третьего Завета.

In December 14 the Decembrist uprising is depicted as a “religious” revolution. Characters evaluate their feelings, actions, conditions in the light of Holy Scripture, and that makes the story timeless.

Keywords: D.S. Merezhkovsky, novel “December 14”, biblical quotations and reminiscences, idea of the Third Testament Kingdom.

В свете произошедших в России революционных событий в начале XX века Д.С. Мережковский в своей трилогии «Царство Зверя» обратился к теме декабристского восстания как „религиозной революции. Герои оценивают свои чувства, поступки, состояния через призму Священного Писания, что придает повествованию вневременную характеристику.

Ключевые слова: Д.С. Мережковский, роман «14 декабря», библейские цитаты и реминисценции, идея Царства Третьего Завета.

In December 14 the Decembrist uprising is depicted as a “religious” revolution. Characters evaluate their feelings, actions, conditions in the light of Holy Scripture, and that makes the story timeless.

Keywords: D.S. Merezhkovsky, novel “December 14”, biblical quotations and reminiscences, idea of the Third Testament Kingdom.
Поэтому перед восставшем на встрече с Рылеевым он сравнивает себя с Иудой, предавшим Иисуса Христа: «Трубецкой думал только о том, как бы уйти поскорей: боялся, чтобы опять дурно не сделалось. Вдруг обнял и поцеловал Рылеева. “Целованием ли предаешь Сына Человеческого?” — подумал и выбежал из комнаты» [4, 57]. С этим ► одобрением обратился Христос к предавшему его Иуде (Евангелие от Луки, XXII, 48). Эта евангельская реминисценция говорит не только о нерешительности и страсти Трубецкого, но и предсказывает его будущее предательство, поскольку он так и не выйдет 14 декабря на площадь вместе со всеми. 

Валерия Голицын, выразитель авторских идей в романе, сравнивает Трубецкого с молодым “богачом евангельским”, который “отошел с печально” в сердце после того, что не захотел раздать свое имущество, чтобы следовать за Ним. Как и евангельский богач, Трубецкой не смог пожертвовать своим семейным благополучием ради общего дела. Однако Голицын не осуждает его, так как понимает, что молодые и страхи охватили почти всех декабристов: «Да, Трубецкой отошел с печальною, как тот богач евангельский. Но чем он хуже меня, хуже нас всех? Если знает, что будет с нами завтра? Не отойдем ли мы с печальною?» [4, 53].

Постепенно образы декабристов в романе вырастают. Герои приобретают ореол мучеников. Размышляя перед казнью декабристов о будущей судьбе России, о значимости их действий для страны, Голицын воспроизводит слова из Евангелия от Луки (XIX, 42-44): «Иерусалим, Иерусалим, избивающий пророков и камнями побивающих посланних к тебе! О, если бы ты хотя в сей твой день узнал, что служит к миру твоему; но это сокрыто ныне от глаз твоих, ибо придут на тебя дни, когда враги твои обложат тебя окопами и окружают тебя, и стеснят тебя отовсюду, и разорят тебя, и побьют детей твоих в тебе, и не оставят в тебе камня на камне, что ты не узнал времени посещения твоего» [4, 235-236]. Сравнивая Россию с Иерусалимом, а шесть приговоренных к смерти декабристов с библейскими пророками, Мережковский указывает на непреходящее значение декабристского восстания, тем самым выводит повествование во вневременную плоскость, за пределы “земной” истории.

Эта же мысль раскрывается и в другом эпизоде, когда перед казнью отец Петр Мысовский обращается к приговоренным к смерти декабристам словами Иисуса Христа: «Аминь глаголю тебе: днесь со Мною будешь в раю!» [4, 250], предрекая им участие одного из разбойников, распятого вместе с Христом (Евангелие от Луки, XXIII, 43), который в последний момент покаялся и первый вошел в Царствие Небесное.

В Священном Писании декабристы также ищут утешения, утверждения в правильности своих действий. Словами из Писания декабристы поддерживают друг друга, пытаются предать себе решимость. Так, например, растерянному и сомневающемуся Рылееву Оболенский напоминает слова из Евангелия от Иоанна (XVI, 21): «Женщина, когда рождает, терпит скорбь, потому что пришел час ее; но когда родит младенца, уже не помнит скорби от радости, потому что родился человек в мире» [4, 79]. А далее Оболенский произносит слова Христа, обращенные к ученикам и предвещающие Его Воскресение после смерти: «Вы теперь имеете печасть, но Я увижу вас опять, и возвратится сердце ваше, и радости вашей никто не отнимет у вас» (Евангелие от Иоанна, XVI, 22) [4, 79]. Обе цитаты строятся на контрасте: настоящее время сопряжено со скорбью, печалью; будущее – с радостью. Поэтому революция для декабристов – это одновременно великая скорбь и великая радость. Таким образом, писатель противопоставляет “земную” историю и “небесную”, еще раз указывая на то, что действия декабристов имеют вневременное значение.

В романе через библейские реминисценции Мережковский неоднократно раскрывает свою идею о грядущем Царстве Третьего Завета, Царстве Духа Матери, которое наступит уже в преображенной действительности. По мысли писателя, именно третья ипостась Божественной Троицы может спасти все человечество от наветренной гибели, именно женское начало может гармонизировать мир.

Так, например, перед допросом Рылеев вспоминает ту ночь, когда его пришли арестовывать, и свою жену Наташу, которая “…бролась к ней, обвила его руками, закричала криком раздирающим, похожим на тот, которым кричала в родах: – Не пушу! Не пушу! – И обнимала, сжимала все крепче” [4, 147]. Чувствуя свою приближающуюся смерть, Рылеев жалеет жену, которую, как и Богоматерь, “…будет стоять у креста, и ей самой оружье пройдет душу, а за что – никогда не узнает” (Евангелие от Луки, II, 35) [4, 147-148]. Обращение к образу Пресвятой Богородицы через евангельскую реминисценцию указывает на наличие в героине не только огромной любви к мужу, но и самого главного – материнского начала.

Свое представление о грядущем Царстве Третьего Завета Мережковский раскрывает через обращение своих героев в книге пророка Исайи (книга Исай, XI, LXV, LXVI), выписки из которой читает Муравьев Бестужев перед казнью: “…Не будем делать зла и вреда на всех святой горе Моей: ибо земля будет наполнена ведением Господа, как воды наполняют море. И будет: прежде не жили они воззрели. Я отвечу; они еще будут говорить, и Я уже услышу. Как утешает кого-либо мать, так утешу Я вас…” [4, 244].

Таким образом, цитаты и реминисценции из Священного Писания в романе “14 декабря” несут на себе важную смысловую нагрузку. Через призму библейских текстов Д. Мережковский характеризует чувства, мысли, действия героев, раскрывает свои религиозно-философские взгляды. Насыщенность романа цитатами и реминисценциями придает произведению вневременную, вневременную характер.

107
Библиографический список:
3. Мережковский Д.С. Революция и религия // Русская мысль. Москва, 1907. Год двадцать восьмой, кн. II. С. 64-85.

References
FICTION: THE SEARCH OF A PLACE IN THE SYSTEM OF JOURNALISM GENRES

The article presents the results of the research of the essence of fiction as a form of creative activity from the standpoint of Existential journalism theory and the theory of genres proposed by the author. The concept of the story (tale) as a pivotal, central genre in this sphere was substantiated. Also the author reviews the periphery (the basic, popular fiction types and forms used by journalists in their creative work).

Keywords: existential theory of journalism, fiction, genres of journalism, philosophical and anthropological approach (anthropocentrism), the story, the tale, the psychology of creativity.

В статье изложены результаты исследований сущности беллетристики как вида творческой деятельности журналистики с позиции экзистенциальной теории журналистики и теории жанров, предложенной автором. Обосновано положение об истории (рассказе) как стержневом, центральном жанре данной сферы, а также рассмотрена периферия – основные популярные беллетристические виды и формы, используемые журналистами в своём творчестве.

Ключевые слова: экзистенциальная теория журналистики, беллетристика, жанры журналистики, философско-антропологический подход (антропоцентризм), история, рассказ, психология творчества.

The process of the development of journalism as a social institution in the XIX century, along with institutionalization of this activity as a profession, and its gradual development, is also marked by the appearance of new genres. Fiction is one of these genres, which was traditionally considered a genre of literary art, but in recent decades, it has become an integral part of journalism, a genre that is widely used in the work of journalists.

As the author notes, the concept of fiction as a pivotal genre in journalism is substantiated in the article. The author reviews the periphery of fiction (the basic, popular fiction types and forms used by journalists in their creative work).

Keywords: existential theory of journalism, fiction, genres of journalism, philosophical and anthropological approach (anthropocentrism), the story, the tale, the psychology of creativity.

В процессе становления журналистики как социального института в XIX веке, наряду с институционализацией, как самостоятельного и постепенно обособляющимся жанром «сегмента» творчества – публицистики и предмет нашего интереса – беллетристика, впервые о её самостоятельности (отдельности как от журналистики, так и от «большой» литературы) заговорил Виссарион Белинский, затем эту мысль поддерживали и другие русские писатели и журналисты. Однако предложенная Ленинным партийная концепция печати игнорировала иные взгляды на суть и формы «литературной работы». А беллетристика (как, кстати, и эссеистика) была заменена пролетарской художественной публицистикой. Тем не менее, даже под чужим именем она нашла путь в СМИ: в виде очерков, рассказов, сатирических произведений, радио- и телепостановок, путешествий и т.п. Сегодня, думается, вполне пришло время вернуть данной сфере творческой деятельности журналистики её исторически и сущностно верное название.

Как нам видится, по сути (в целом) использование термина «беллетристика» более адекватно пониманию сущности той группы жанров журналистики, которая ранее обозначалась как художественно-публицистическая. Мы убедились, что беллетристика как особую сферу творчества выделяет многие писатели и журналисты. И потому использование точного термина для соответствующей – самостоятельной! – сферы общественной деятельности может и должно привести пользу. Замена сложного и запутывающего определения «художественно-публицистический» (смещивающего, как оказывается, два совсем разных вида творчества) на строго соответствующий сути деятельности термин «беллетристика» внесёт, как нам кажется, ясность – как в процесс подготовки журналистов, так и в профессиональное их творчество.

Можно сформулировать основные исходные тезисы исследования:
– беллетристика – одна из трёх сфер деятельности журналистики, связанная с удовлетворением потребности аудитории в художественно-образном ценностном осмыслении происходящих событий. С этой точки зрения она имеет собственную специфику как видовую, так и формально-содержательную;
– термин «беллетристика» более точно отражает сущность той сферы творческой деятельности журналистики, которая в советской («коммунистической») теории прессы обозначалась как художественно-публицистическая. Термин же «художественная публицистика», как смещивающий два совершенно разных типа/вида творчества (публицистику и литературу), приводил к запутанности понимания журналистики как студентами и учёными, так и практиками;
– как сфера деятельности журналистики, беллетристика имеет документальную основу (реальные события), а её предметом выступает человек (современ-
ник в самом широком смысле) во всём многообразии его взаимоотношений с окружающим миром;
– в современном информационном обществе, когда СМИ, а именно СМИК, отведена ведущая роль в социализации личности, бельетристика выполняет важнейшую задачу – формирует концептосферу современного человека, его систему ценностей и мировоззрение.

Прежде чем перейти к непосредственной характеристике жанровых форм бельетристики, определимся с основными дефинициями экзистенциальной теории журналистики, в рамках которой велась работа.

Итак, журналистика как исторический социокультурный феномен есть сложная, открытая, многоуровневая, динамичная, эволюционная система, подчинённая (как любая система) единственно социальной задаче, генеральной функции – устранять избыточные мнения и формировать единую картину мира на основе социально-естетической и/или нравственной оценки текущей действительности.

Журналистика в индивидуально-творческом аспекте – это деятельность по ежедневной фиксации наблюдаемых фактов и событий. Журналистика в «узком» смысле, как профессиональная деятельность, есть журнал, а профессиональная деятельность по поиску фиксации и публичному оперативному оглашению социально востребованных смыслов и сведений (как правило, в форме фактов и/или событий).

Под публицистикой с точки зрения институциональной мы понимаем сферу деятельности журналистики, связанную с анализом, прогнозированием, оценкой актуальных социальных проблем современности и поиском/оценкой приемлемых путей их разрешения. С точки зрения персонального делания под публицистикой можно понимать деятельность по анализу, прогнозированию и оценке современной социальной действительности с целью обнаружения актуальных социальных проблем, публичному оглашению их и обсуждению приемлемых для общества путей их разрешения. Сюда же можно отнести эссеистику. Эссе – произведение, отражающее экзистенциальную рефлексию автора. Если говорить о ней как об особой форме творчества, в самом широком понимании, то эссеистику можно определить как особую сферу творчества в публицистике, связанную с удовлетворением потребности аудитории в межличностном (экзистенциальном) общении. С профессиональной точки зрения (в узком смысле) эссеистика есть публичная рефлексия над экзистенциальными проблемами общественного существования.

Соответственно, в журналистики функционируют три пары смыслов, чётко соотносящихся с её сферами: стимулы и мотивы в журнализме; знания и умения в публицистике; эмоции и экзистенциал в бельетристике. Формой этих смыслов выступает, соответственно, факты и события («длящиеся» факты); социальные проблемы; образы и концепты.

Цель каждой сферы деятельности также будет особой: формирование картины мира в журнализме; анализ социального процесса в публицистике; формирование концептосферы (или системы ценностей) в бельетристике.

Основная характеристика произведений бельетристики в том, что в отличие от художественно завершённых, «замкнутых» в своей завершённости и потому оторванных от живой жизни произведений искусства, они прямо связаны с происходящими в обществе событиями, посвящены им, их осмысливают. При этом отмечается, что от публицистики они отличаются «бездарностью», отсутствием конкретных упоминаний фамилий, имён, мест и дат, хотя само событие или персонаж читателю, без сомнения, легко угадываются (например, в фельетоне, рассказе или романе).

При этом бельетристика как минимум должна быть актуальной для аудитории в данный момент, давать своё рода ориентиры в быстро меняющейся окружающей действительности, формировать ценности. Вот как эту задачу определяет А. Мирошиченко в книге «Когда умрут газеты»:

«Распространённый миф по поводу традиционных СМИ гласит, что СМИ предлагают обществу информацию. Но уже и в классических СМИ ключевая функция – помочь читателям сориентироваться в море информации. И читатель, и рекламодатель платят СМИ именно за это. То есть навигационная функция давно выдвинулась на первый план. <…> Вот этим и будут заниматься медиальные технологии в будущем – продвигать автора (или инвестора) ради каких-то других, немедийных интересов. Поэтому журналистам придётся переквалифицироваться обратно в глашатая, героини и зазывалы. С движущимися картинками»1.

Т.е. помогать ориентироваться, трактовать события наиболее значимые, реальные – «что делать», «как жить» и, главное, во что верить… Вот как по этому поводу высказались английский писатель Э. Л. Доктороу в эссе «Гимн социнизму»: «В наше эпоху, хотя мы и расцениваем функции языка и знаем, что научное рассуждение – это не поэтическое слово, что богословская проповедь – это не то, как мы разговариваем у себя на кухне, хотя наши обзоры требуют точной статистики, наши суды требуют улик, а наши гипотезы требуют доказательств, всё равно наше сознание устроено так, что самое эстетическое для нас – рассказать историю»2.

Интересно мнение редактора журнала «Русский репортер» Виталия Лейбина. На вопрос журналистов: «говорят, что сейчас в моде журналистика «фаст-фуд», что люди не хотят читать, ленивыми стали, что им нужны маленькие тексты, в которых слова попроще. Так ли это?», – он ответил следующее:

«То, что «фаст-фуд» в моде, – это правда. Но это не значит, что нужно всегда следовать моде. Не факт, что лучшая стратегия – бороться за то, как делают все. Сегодня на вопрос, что читаете, студенты российских

журифаков отвечают, что «Русский репортёр». И это приято, мы на это не рассчитывали. Просто сделали рискованную ставку: попытались создать то, чего на рынке нет, и все утверждали, что быть не может. Мы хотели вернуть культуру чтения репортажа. Не информационного, а журнального – большого, публицистического. Да, в нашем журнале большие тексты, но мы стремимся быть изданием массовым. Культура чтения наших народов похожа, скорее, на континентальную, чем на английско-британскую, где и художественные, и журналистские тексты очень лаконичны. Видимо, английский язык способствует лаконизму высказываний. Но немецкая журналистика 60-х годов и до последнего периода (и «Шпигель», и «Штерн») – это журналистика больших расследований, иногда – сильных эмоций. Да и советская школа связана с литературой. Создавая журнал, мы исходили из того, что наша культура – литературоцентрична, что люди истовосказывались по тому, чтобы читать».

Успех журнала показывает, что его основатели права и основа в журналистики всё-таки должна быть документально-бettelристической. Рассмотрим теперь жанры бельетристики.

Жанровой системе СМИ постсоветского периода посвящены работы многих известных ученых: А.А. Тертычного, М.Н. Кима, Г.В. Лазутина, С.С. Распоповой, Л.Е. Кройчика, В.В. Смирнова, А.И. Акопова, Л.В. Шибаевой, Е.Е. Прониной, О.Р. Самарцева и других учёных. Однако вопрос остаётся открытым: один исследователи придерживаются прежней традиции деления газетных текстов на три группы и поэтому тексты, функционирующие в СМИ, идентифицируют исходя из трехчастной структуры (А.А. Тертычный); другие, напротив, принципиально от этой традиции отказываются, считая абстрактный принцип доминанты какого-либо одного свойства – информации, анализа или образности – неприемлемым (Л.Е. Кройчик, О.Р. Самарцев, Е.Е. Пронина и другие).

Отмечая всю сложность и потому высокую актуальность проблемы жанрово-стилистической типологии, ещё один современный исследователь отмечает: «Диффузия жанрово-стилистических свойств газетных текстов, усиливающаяся в конце прошлого века, привела к значительным изменениям в жанровой системе публицистики, описание которой вызывает большой интерес теоретиков журналистского мастерства.

Актуальность этой проблемы прежде всего обусловлена тем, что вопрос о системе жанров, составляющих текстовое пространство массовой коммуникации XXI века, является одним из центральных в современной журналистики и практике публицистики. Формирование новой жанровой структуры публицистических текстов вызывает повышенное внимание ещё и потому, что рассмотрение каждого отдельно взятого жанра публицистики вне системы не представляется целесообразным. По утверждению М.Н. Кима, системный подход позволяет определить место жанра в ряду других жанровых разновидностей, выделить его общие и отличительные признаки, а также установить его родовые или видовые связи с другими жанрами».

Однако сегодня имеются иные, менее дифференцирующие подходы к типологии журналистских жанров и, соответственно, журналистского творчества. В частности, в последнее время при решении проблемы жанровой классификации газетных текстов отечественные учёные чаще обращаются к опыту зарубежных СМИ. Учитывая возросшее влияние на отечественные СМИ западной журналистики, О.Р. Самарцев, опираясь на британсую модель, обращается к характерным для зарубежной теории журналистики подходам. Все многообразие жанров, согласно его концепции, сводится к двум видам письма – созданию новостей и созданию статей для газет и журналов, более расположенных к публицистике и «очерковой манере». Фактически – к репортажу и бельетристике.

Среди большого разнообразия мнений о жанровой структуре современной публицистики особого внимания заслуживает позиция Г.В. Лазутиной и С.С. Распоповой, которые связывают данное понятие не с текстом, а с целостным представлением о творческой деятельности. «Для нас жанр, – считают авторы книги «Основы журналистского творчества», – не тип текста, не «группа текстов, обладающих устойчивыми содержательно-формальными признаками», а вид определенного творчества, отмеченный устойчивыми особенностями не только на уровне продукта (текст), но и на уровне способа деятельности».

Согласно такой интерпретации, выделяются жанры новостной журналистики (краткая новостная заметка, расширенная новостная заметка, репортаж, критическая заметка), проблемно-аналитической журналистики (обзорение, комментарий, корреспонденция, статья), очерковой журналистики (житейская история, записовка, очерк, эссе), смешовой журналистики (юмористика, сатирическая заметка, фельетон, памфлет)

Учитывая заметно выраженный интерактивный характер современной журналистики, авторы полагают, что есть основания выделить жанровую группу, в которой специфику жанра определяет интерактивность (обзор писем, вопрос-ответ, отчет, интервью, литературная запись, беседа, билл-опрос, круглый стол, ток-шоу).

В связи со всем вышеизложенным становится очевидно, что бельетристику, во-первых, с точки зрения архитектоники нужно чётко разделить на два «макро-жанра», класса (это будет правильно и с точки зрения дальнейшего употребления самого термина «бельетристику».

3 Ковалева Ирина. Нет, пресса не умрёт! Крымская правда[Эл, документ]. Режим доступа: http://www.format-a3.ru/events/event-69/articles/515.html

4 Ляхун С.В. Новые подходы к классификации газетных жанров в теории и практике журналистики/Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2011. № 4. С. 72-73.


рождение
лаконичной
всем
обзор
ная
сложное
ка
берёт
сферу
нета
ценостный
бытия
кое
и
Третьяков
литературы
истории
этим
кое
и
фактографическую
приобретает
всех
всегда
имеют
всё
режим
сфера
целей
воспоминания
попадает
рассказ
фото
сфера
ценностей
находят
сфера
по
воспоминаний
точек
положение
обще
дело
цепи
и
целей
наполнение
Третьяков
литературы
истории
этим
кое
и
фактографическую
приобретает
всех
всегда
имеют
всё
режим
сфера
целей
воспоминания
попадает
рассказ
фото
сфера
ценностей
находят
сфера
по
воспоминаний
точек
положение
обще
дело
цепи
и
целей
наполнение
Третьяков
литературы
истории
этим
кое
и
фактографическую
приобретает
всех
всегда
имеют
всё
режим
сфера
целей
воспоминания
попадает
рассказ
фото
сфера
ценностей
находят
сфера
по
воспоминаний
точек
положение
обще
дело
цепи
и
целей
наполнение
Третьяков
литературы
истории
этим
кое
и
фактографическую
приобретает
всех
всегда
имеют
всё
режим
сфера
целей
воспоминания
попадает
рассказ
фото
сфера
ценностей
находят
сфера
по
воспоминаний
точек
положение
обще
дело
цепи
и
целей
наполнение
произведения. Знаменитым, хотя, пожалуй, наименее художественным, но весьма значительным во многих других отношениях сочинением этого рода является «Что делать?» Чернышевского. Можно вспомнить и А.Приханова с его «романом» «Господин гексотон» о Борисе Березовском.

К поделкам под беллетристику, а точнее к ложной беллетристики следует также отнести так называемую бульварную литературу. Основное её предназначение лежит в области удовлетворения не художественных, ценностных стремлений, а низких и пошлых интересов. Это прежде всего расплодившаяся криминальная тематика, а также порнография, поощряемая иногда вполне респектабельными изданиями. Так, например, вполне приличный женский журнал «Космополитен» предложил читательницам принять участие в конкурсе написания порнорассказов и даже опубликовал статью о том, как это сделать технически.10

К смещенному роду беллетристики могут быть отнесены и так называемые художственно-философские произведения, начиная с диалогов Платона («Пир», «Федр», «Федон» и др.) и заканчивая философской беллетристикой Паоло Козьло.

Также можно, по всей видимости, отнести к беллетристике научную эссеистику и утопические произведения социального и научно-технического характера.

Тем не менее, основа беллетристики — рассказ или, понимая это слово шире, какая-либо «история» (событие, происшествие, случай), имеющая в той или иной степени фактическую реальную основу. Отсюда важное свойство беллетристических произведений — узнаваемость событий и персонажей аудиторией. При этом надо отметить, что беллетристика имеет огромное количество жанровых разновидностей, но всё же её основой остаётся «рассказ о событии».

Характеризуя рассказ в целом и определяя его как «всякое небольшое повествовательное прозаическое литературное произведение с реалистической окраской, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейской эпизоде и т.п.», авторы пишут о том, что этим термином обозначается собственно не один жанр какого-либо определённого «стиля», а целая группа близких, сходных, но не тождественных жанров. С этой мыслью невозможно не согласиться, добавив лишь, что «эта группа близких, но не тождественных» жанров и составляет основу «журналистской» беллетристики.

Отмечая справедливость такого определения рассказа, современный исследователь пишет, уточняя, следующее:

«Рассказ — малая форма эпического рода литературь, небольшое по объёму прозаическое произведение. В отличие от очерка рассказ имеет сюжет и конфликт и является менее документальным, т. е. содержит художественный вымысел. Новелла отличается от рассказа динамичностью построения и, как правило, неожиданной развязкой сюжета. В зависимости от содержания различаются рассказы двух видов: новеллистического и очеркового типа»11. Данное определение, на наш взгляд, более точное, так как трактует рассказ относительно очерка и такой его характеристики, как «документальность», или по-journalистски — «адресность».


Рассказ отмечает исследователь далее, может соединять в себе и обе тенденции: автор использует новеллистическую форму для нравоучительного содержания. Пример — «Муму» И.С.Тургенева, «Смерть чиновника» А.П.Чехова и т. д.

Рассказ остается продуктивным жанром и в настоящее время. Выделяют такие его разновидности, как рассказ бытовой, психологический, философский, сатирический, фантастический (научная фантастика и фэнтези), близкий к новелле, практически бессюжетный и т.д.

В целом жанровая структура беллетристики, активно используемая в журналистике, будет выглядеть следующим образом. Родовой (стержневой) жанр — рассказы, история, повествование о каком-либо событии, происшествии в образной, художественной форме.

Периферия:
1. зарисовка (субъективное, образное, эмоциональное описание конкретной ситуации и переживаний с неё связанных);
2. репортаж («рассказ очевидца с места события»; литературная запись совершающегося события, очевидцем и участником которого выступает журналист);
3. очерк (беллетристическое произведение, содержащее описание того или иного социального явления, либо характера конкретного человека и ставшее задачей рассмотреть сквозь призму их судьб и жизненных обстоятельств).

перипетий актуальные проблемы современности); 4. хроники (художественное описание истории политических, общественных или семейных событий); 5. история (беллетристическое произведение, повествующее о каком-либо процессе, случае, значимом для автора: «криминальная история» – преимущественно о неприятном событии, конфликте; «любовная история» – о перипетиях личных взаимоотношений; «смешная история»/«анекдот» – о забавном случае и т.д.); 6. фельетон (беллетристическое произведение, в юмористическом, сатирическом, иногда саркастическом ключе высмеивающее социальные пороки, недостатки и явления на примере конкретных людей; часто имеет сознательно уничтожительный характер, приближаясь к памфлету); 7. путешествие (беллетристическое произведение, в котором автор с познавательной либо развлекательной целью описывает свою поездку или передвижение пешком по каким-либо местам или странам). 

И последнее. Можно, наверное, ввести своего рода формулу беллетристики, обозначив её условно как «три Д»: Документальность – Драматизация – Домысел.

Библиографический список


References

Мифологическое сознание героев в фантастических произведениях М.Ю. Лермонтова

THE MYTHOLOGICAL CONSCIENCE OF THE PERSONAGES IN THE LERMONTOV’S FANTASTIC WORKS

Статья посвящена фантастическому направлению в лермонтовских произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист».

В статье рассматривается мифологическое сознание лермонтовских героев в фантастических произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист». В статье рассматривается мифологическое сознание лермонтовских героев в фантастических произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист».

В статье рассматривается мифологическое сознание лермонтовских героев в фантастических произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист».

Ключевые слова: реализм, мифологическая фантастика, тайна, направление, романтизм.

The article is devoted to the fantastic trend in the Lermontov’s works. The poet investigates inexplicable phenomena in the context of the poem “Demon” and the story “Fatalist”. Demon seduces Tamara, deceives her with a dream of the beautiful world, she believes in supernatural phenomena, in the miracle but this demonic world is artificial, it does not have life, the heroine dies. This conception is characteristic of Romanticism.

In “Fatalist” the personage believes in supernatural forces and he dies from fearing them. The perception of mystery phenomena is motivated with the emotions of the personage.

Keywords: realism, mythological fantastic, mystery, trend, Romanism.

В статье рассматривается мифологическое сознание лермонтовских героев в фантастических произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист». В статье рассматривается мифологическое сознание лермонтовских героев в фантастических произведениях. Автор исследует необъяснимые явления в контексте поэмы «Демон» и рассказа «Фаталист».

© И.Л. Золотарев
© I.L. Zolotariov
избегалности рокового исхода. А позиция Печорина, по мнению В. Ф. Аксума, — «это позиция вызова, непримиримости, безустанного отрицания» [2;23], вера в себя, повышающие сознание, личную и общественную ответственность. Действие переносится в нравственный аспект. Ностальгии Печорина реальны, строго регламентированы. Вульгарно же испытывает сомнения в предчувствиях из-за доводов разума, не отвергая ничего из того, что верит с верою, сознавая зависимость судьбы от безликих вселенских сил.

В «Фаталисте» Лермонтов продолжает тему фату- ма, предопределённости, начатую ещё Пушкиным в рассказе «Выстрел».

Сочетание реального и фантастического раскрывает идею сложности жизни и непостижимости её рациональным способом. Романтизируя реальность, писатели строят изобразительную систему по принципу сновидений. Хаотичность бытия разрушает моральные устои. В. Ф. Одоевский считал, что жизненные инстинкты могут развиваться в человеке в условиях уединения и размышления. Отделение человека от окружающих ослабляет чувства, теряет связь с природой, высшие вселенские силы становятся чуждыми, даже враждебными ему.

Поэма «Демон» — одно из самых загадочных творений Лермонтова. Демоническая тема оказывается сквозной для поэта, связывая ранний и зрелый период его творчества. В основе сюжета лежит история любви духа зла к добродетельной женщине. Демон — существо могучее, исполненное ненависти, добра и любви. Герой поэмы не только дух зла, но и квинтэссенция неудовлетворенности; он недоволен миром, в котором живёт, разочарован самим собой. А. Шан-Гирей и Б. М. Эйхенбаум высказывали мысль об этом произведении как о рапсодии из описательных и лирических эпизодов, где сказываются все либо предлог для создания «могучего образа».

Сюжет поэмы так же фантастичен, как и её герои, как сам колорит произведения. Тема «непризнанных мучений» Демона, проклятого и отвергнутого всем миром, раскрывает сущность демонизма как тотальное неприятие мироздания. Лермонтов использует и романтическую гиперболу, и фантастику для изображения мук героя, вызванных его изоляцией, отрицанием миропорядка и потребностью в положительных началах бытия при невозможности слиться с ними. Поэт далее шагнул из психологии в воображаемую «онтологию ада», в его фантастическое изображение. По мнению И.Б. Роднянской, «как тип духовной жизни надсмотр Лермонтов не отличается от героя ранней лирики и прочих его демонических героев, облечённых в человеческую плоть: у него иные возможности самовыражения — и только» [9;133]. Страсти и среды их эрос как самая сильная страсть отличают Демона от его отечественных и европейских двойников. Страсть, ради чего не жалеешь жизни, происходят у героя Лермонтова из смутного, тёмного источника, связанного с демонизмом. Автору произведения фантастический сюжет позволяет персонифицировать и развить представление о демонизме как о страсти бунтарской силе. Проблема ангельской чистоты решается созданием образа Тамары. Без неё не было бы у Демона неотразимого ореола в фантастических явлениях Демона Тамаре: «Ей кто-то шепчет «он придет», / Недаром сны её ласкали. / Недаром он являлся ей / С глазами, полными печали, / И чудной нежностью речей».

Тема обмана героинии и её погубления развивается в сочетании с темой сердечного порыва, овладевшего героя. Героиня, находящаяся под властью Демона как облицовщик агрессивного ирреального мира, становится нечувствительной к живописной красоте природы, стройному космосу окружающего мира, гармонии мироздания, просветляющей душу. Мир Демона искусственно соткан лирически окрашенным словом из «полночной росы» и «дыханья аромата», из похищенных у реального мира мгновений. Демон противопоставляет всё это природе, недоступной ему в своей цельности. «Всё знать, всё чувствовать, всё видеть, / Стараться всё возненавидеть / И всё на свете презирать!.. / Лишь только Божье проклятье / Исполнилось, с того же дня / Природы жаркие обяжут / Навек остались для меня».

«Демон противопоставляет людскому прозябанию, где нет истинного счастья и долгожданной красоты, мир артистической мечтой» [10;134]. Так считает исследователь И.Б. Роднянская. Реален переход в инобитие, когда, не выдержав нестерпимости, героиня умирает. Другая грань «двоемирья» — ирреальный мир — изображена средствами мифологической фантастики. Двойственность подтекста сюжетного развития укрыта под мифологической простотой и обобщённостью художественной формы. Сфера действия Демона высока, облицевое земное существование, своим отрицанием он затрагивает самого Бога. Однако лермонтовский герой не только фантастичен, он соотносится и с реальным планом. Потребность добра, живущая в Демоне, творит зло; презрение и ненависть определяются потенциально существующей в нём любовью. Дух разрушения возникает в герое из-за невозможности созидать.

По мнению Ю.В. Манна, при всем богатстве психологических мотивировок, автору присуще «вторичное отвержение Демона, перекличка с Байроном» [6;229]; в кульминационные моменты поэт применяет фигур умалчивания, особенно при развитии психологических тем. Таких эпизодов с Демоном, склонившимся над умершей Тамарой. Трудно сказать, кто такой герой — сата- на с точки зрения христианской демонологии или же, согласно новоевропейскому литературному мифу, мятежный ангел. Это, скорее всего, фантастический образ печального ангела, изгнанного за превосходство из рая, однако не подверженного злу; его внутренний мир не порабощён роковым выбором. Поэт не высказывает оценки ему — то ли ангелу, то ли демону, защищающему свою временную земную юдолю от сверхъестественного влияния. Сам Демон так и остается «тайной», не преодолев в себе ирреальные силы, враждебные человеку, так и не раскаявшись в своем греховном поступке.

Лермонтов продолжает пушкинские традиции в формировании реализистической фантастики, придавая
её романтическую мятежность против всего мироздания и даже против самого Бога-Творца. Фантастика поэта изображает реальный и ирреальный мир героев, стремящихся возвратиться в «родное» инобытие. В поэме «Демон» Лермонтов применяет мифологическую фантастику, в качестве субъектов выступают персонажи, олицетворяющие субстанциальные силы, которые стоят за Демоном.

Демонические герои не ощущают связи с земной природой и космосом, когда, любя мир, они теряют финально после попытки возвратиться в лоне природы, чтобы обрести утраченное «райское» состояние. Перед нами типичный романтический конфликт личности с миром. Важно и то, что, следуя библейской истории, мифологическая фантастика изображает «золотой» век человечества. Дальнейшее развитие литературы представляется Лермонтову с помощью мифологической фантастики, что придает изображению универсальный характер.

Демонизм несёт философско-оракульный, апеллируя к эмпирической и философской несостоятельности мира. Жизнь как форма интеллектуального самоутверждения становится чередой экспериментов, требуя смелости, риска, отваги, что и делает демонизм привлекательным. Герой в таком случае не требует от жизни ничего, кроме «искомой им эмпирически доказуемой истины»[8;138]. Основное противоречие демонизма заключается в том, что, будучи обаятельным в своём скептическом отношении к миру, герой выступает в ореоле принятого на себя страдания.

Свобода внутреннего состояния героя изображается с помощью фантастического элемента, например видений. «И снится мне сияющий огонь / Вечерний пир в родимой стороне» (стихотворение «Сон»). Невесёлая девушка сидела среди подруг, ей снится суждённый, убитый в долине Дагестана. Конкретная лексика свидетельствует о реалистическом стиле, фантазия снится, показывая иное бытие, характерное для романтического производства. Идея «двоечника», реализованная в мифологической фантастике, описывается на фольклор. Мифические существа олицетворяют сущности бытия: добро и зло, жизнь и смерть, что свойственно фантазии Лермонтова. Трагическая судьба героев приводит к протесту против всего мироздания.

«Лермонтовский Демон изгнан, это абсолютное изгнание из рая, но не в ад, а вообще из организованного, божественного миропорядка в «эфир», т.е. в пустоту, в бесконечные просторы Вселенной. В поэме постоянно ощущаются пространство, крылья и полёта»[3;162]. Фантастический образ Демона выразителен, зрим, хотя его облик и не конкретизован. Единственное описание: «Пришел туманный и немой…», — подчеркивает его бесплотность и невизуальность. «Крылья» — единственный конкретный деталь. И мы видим «вещность» крылья не благодаря описанию самого предмета, а через передачу его функций: крылья видны благодаря их жесту, движению. Хорошо заметно это, когда Демон сталкивается с Ангелом. Тяжёлая, но стримкательная материальность крыльев одного, переданная лексическими прозаизмами («по следу крыль его таилась / Багровой молнии струя» — VI редакция, 1828), как бы заслоняет прозрачную, духовную и идеальную неповторимость другого.

Лермонтовский Демон среди гор Кавказа — масштабное, грандиозное явление. Олицетворяет субстаниционную силу, он любит смертную женщину, что определяет любовь падшего ангела к земной красавице. Как любовь обольщения и искушения. По мнению М. Тьери, здесь виден романтический характер идеи. «Романтики, — как считает учёный, — любят сталкивать чудовище с чистой душой, невинной красотой. Ситуация не только патетическая, так как жертва беззащитна, такая ситуация наглядно иллюстрирует романтическую психологию: человек различен в глубине своей души, он разговаривает из поплода, божественного синевы спрятано, но близкое потрясение может остаться»[11;90].

Демон воспринимает несовершенство мира как личную обиду, свой бунт против Творца как акт справедливой мести за несовершенство мироздания. Такая максимальная установка — органическая черта романтического мировосприятия.

Проблема бунта принадлежит к числу основных проблем русской общественной мысли 30-х годов XIX века. Неприятие общественного быта при утрате веры в волевое преобразование жизни — одна сторона мировоззрения мыслящих людей той эпохи. Другая сторона — сомнение в готовых истинах и суждениях, тотальный критицизм, направленный на русскую историческую действительность и обращённый к внутреннему миру современного человека, бессильного что-либо совершить. Такое состояние ума и изображено Лермонтовым в качестве так называемого демонизма.

В поэме присутствует соединение реалистической конкретности с мировоззренческой условностью содержания, свойственного балладе — сюжетному стихотворению «чёрно-белого» характера, в котором реальные и, может быть, случайные события интерпретируются как результат вмешательства ирреальных сил в жизнь людей. Все признаки баллады имеет история грунскойких сказок и её жениха, который в дороге погиб от преступной руки, из-за того, что пренебрег предсказанием и не помогал в придорожной часовне.

Поэт прибегает при изображении бытия к фантастике как эффективному романтическому изобразительно-му средству. Демон видит соперника в часовне Гудала и решает погубить его. Если Демон и есть та самая «таинственная» сила, которой дано управлять людьми, вмешиваясь в их судьбы, то читатель с помощью автора проникает в неведомый, ирреальный мир. Демон властует над землёй, но власть его не обитобна. Ограниченность могущества Демона заметна, прежде всего, в его отношениях с Тамарой. Демон не человек, а дух, фантом, и представление о нём зависит от проекции на него людей черт.

Сущность эстетики поэмы состоит в синтезе балладной традиции с мифологией.

Проблема изображения «второй» реальности, про-
зряемой Лермонтовым, выступает как главная в утверждении реализма. А.И. Журавлёва считает «существенной задачей становящегося реализма особую роль «таинственного» (и как частный случай таинственного -фантастического элемента) в разрешении задач реалистма при изображении мира и человека бытия (а не «мира иного»), как у романтиков). Таинственное истолковывается Лермонтовым как «недоступная пониманию другого мотивировка чувств, поступков и поведения человека» [4;239]. Это побуждает к разгадыванию характера события, проникновению в смысл и причины жизненного поведения человека и служит основанием лермонтовского психологизма. Разгадывание «тайны» ведет за собой приключение. Сюжетно-событийный ряд и психологический анализ рассказов «Тамань» и «Фаталиста» (из романа «Герой нашего времени») исходят из этой посылки.

Условно можно сказать, что в этих произведениях налицо средоточие «таинственного» первого типа — личностного («Тамань») и второго типа — «таинственного» бытия («Фаталист» и «Штосс»).

Рассказ «Фаталиста» раскрывает не загадку личности, а тайну бытия. Повествование реально-бытового плана с прозаическими деталями армейского быта: карточная игра, намёки на половые романы, эпизод с пьяным казаком, внезапно выигравшим роль рока, сопрягается с изображением поэтического пейзажа, опирающегося на символику поэтической лирики. Понимание «тайны» предполагает отсутствие мотивировки событий. Вся проблематика переведена из повседневного и житейского в метафорический план. А.И. Журавлёва полагает, что автор даёт ложное разрешение загадки романтической «таинственности»: Максим Максимич объясняет осечку слабым нажатием пальца на спусковой крючок. Но и сам штабс-капитан не уверен в том, что находит истинное разрешение загадки. За рассказаным случаем, скорее, стоит таинственный мир, где «тайна» неразрешима, а мотивировка трансцендентна.

По мнению И.В. Карташовой, Р.Н. Поддубной и др., фантасмагория бытия требует нового способа изображения героев, порождая ту разновидность фантастики снов, которая помогает проникнуть во внутреннее состояние героя, воссоздать обстановку романтического «двоемырья» с помощью углубленного реализма. Цветан Тодоров в книге «Введение в фантастическую литературу» пишет о гносеологии фантастического: «Это третье употребление риторических фигур, которые нас интересуют всё больше. В двух предыдущих случаях (восприятие образности в буквальном смысле и реализация буквального смысла и воссоздание образных выражений — И.З.) троп был источником происхождения сверхъестественных элементов; отношения между ними были диахроническими; в третьем случае — и сверхъестественное присутствует на том же уровне и их функциональные, не «этимологические».. "Здесь серия сравнений, образных выражений или просто идиом; они широко употребимы в бытовом языке, но означают, если принимать их буквально, сверхъестественное событие" [12;222].

Как полагает А.И. Журавлёва, Лермонтов наследует и развивает пушкинские традиции. Глубокая демократизация не только героев, но и авторского голоса служит дальнейшему развитию русской прозы. Лермонтову первым удалось добиться эмоциональной наполненности прозы, как и поэзии, используя весь арсенал художественных средств, изображающих переживания, связанные с реальностью и "тайной". Он подвёл итоги русской поэзии и подготовил переход к созданию новой прозы. За словами А.И. Журавлёвой о свойственной реалистической литературе «второй» реальности в прозе Лермонтова, думается, стоит сверхъестественный мир — субъективное отражение реального мира. Бессмысленно, "вторая" реальность требует от автора реалистических изобразительных средств. Сема идеи "второй" реальности нуждается в таком средстве изображения, каким является "двуплановая" фантастика. Лермонтов прозрел такую реалистическую фантастику.

Поэт применяет такие формы фантастики, как мифологическая и фантастика снов, исходя из признания "двуплановости" в эстетике реализма. М.Ю. Лермонтов, открывший и понявший трагедию своего века, живёт в поколениях, и ныне обогащает нас своим глубинным проникновением в человеческую природу. В поэте жива была не столько надежда, сколько вера, недаром он глядел вперед и в себя оттуда глазами будущих поколений.

В отличие от поэмы «Демон» фантастика в рассказе «Фаталист» — это не миф истории человечества, в этом лермонтовском произведении есть мифологический концепт о сверхъестественных, магических силах, воздействующих на человека. Как и в балладной фантастике, в качестве мифологии изображаются субстанциальные силы. Отличительная черта такой фантастики заключается в её современности, в стремлении глубоко и всесторонне показать психологию нового человека нового времени.

Чудесное, вторгайся в современные представления, меняет привычные научные нормы правоподобия, выявляемые с помощью реакции персонажа на вторжение странного в его жизнь. Галлюцинации нарушают духовное равновесие у героя Лермонтова, что приводит его к гибели. Фантастическое в «Фаталисте» рождается из повседневности, из реалий быта. В «Демоне» мифологическая фантастика, олицетворяя субстанциальные силы, воздействует на эмоциональное сознание героя. Мышлитель и художник Лермонтов показывает преодоление демонизма, тёмных, ирреальных сил с помощью религиозных исканий, что приводит к очищению души, обретению покоя и равновесия. Поэзия М.Ю. Лермонтова, наделенного могучими страстями и волей, будет звучать в поколениях, пока жив человек.
References
Цветопоэтика В.С.Высоцкого находится в начале своего изучения, и из специальных работ, посвящённых этой проблеме, можно назвать только работы [1-3]. Есть отдельные замечания по этому поводу и в других исследованиях.

В продолжение традиций, заложенных в работе [3], в настоящей статье будут рассмотрены все употребления слова красный и его производных, а также фразеологизмов, содержащих этот компонент, и в поэтическом, и в прозаическом творчестве В.С. Высоцкого.

Из 20 свободных словоупотреблений в 16 реализовано основное значение: «Имеющий окрасу одного из основных цветов спектра, идущего перед оранжевым; цвета крови». Любопытно отметить, что уже во второй своей песне Высоцкий создаёт самый яркий цветовой образ всего своего творчества (и слово красный открывает цветовую гамму во всём его творчестве): Красное, зелёное, жёлтое, лиловое — Самое красное на твоём боку («Красное, зелёное»). Больше в его творчестве не будет такого насыщения цветом не то что в одной строке — в одном тексте, и вот как комментируется эта строчка: «Нагнетание красок, расцвечивающих женскую одежду, их насыщенность и полихроматическая контрастность выдают широту и буйство натуры влюбленного рецидивиста, мощную энергию его эротических переживаний, скрытых под грубостью проклятий, и — определённый романтизм, позволяющий бросить к ногам любимой целый мир (конечно, в той степени, в какой он понят ей и доступен) [3, с.74].

Кроме одежды, красный цвет представлен у Высоцкого также как обозначение полей рулетки: Играть я буду и на красных и на чёрных («Передо мной любой факир — ну просто карлик…»); плодов калины: Земля тела, красна калина и Калина красная такая («Памяти Василия Шукшина»); краски: Красным и жёлтым на землю стекла; Цвет должен быть если красный — так красный («Прочитайте снова про Витку Кораблёва и друга казадьчного Ваню Дыховичного»). Эти цветообозначения не несут, по-видимому, никакой дополнительной нагрузки, разве что в «Памяти Шукшина» использовано название его фильма «Калина красная».

А вот красный цвет других предметов осложняется дополнительными коннотациями.

Я умывался красным мылом, Как на манеже шут, — такую самохарактеристику даёт герой песни «Ошибка вышла», и здесь ощутима двойственность красного цвета: это может быть и окровавленный рот, и рот, накрашенный чем-либо, как у клиона/шута. (Но всё же, исходя из контекста песни, главный герой проходит медицинское обследование, которое он принимает за тюремные пытки, следует, по-видимому, считать, что речь идёт об окровавленном рте…).

В песне «Охота на волков» кровавая охота показана через нагнетание красного: Кровь на снегу — и пятна красные флажков. Флажки красного цвета воспринимаются какими-то кровавыми пятнами.

Самым же частотным оказывается обозначение одного из цветов светофора: Побегу на красный цвет, — останавливай — не беда («Дорога, дорога — счёта нет шагам…»); Впереди всё красный цвет («То ли — в избу и запеть…»); И только красный, жёлтый цвет бесспорны («Мажорный цвет, трёхцветье, трио…»); Не ходить на красный светофор («Все в плащах, подобных плащ-палаткам…»); На светофоре — красный свет. Водитель «Москвича» нервничал и позывал назад («Как-то так всё вышло…»). Сюда можно добавить ещё и красное, зелёное, жёлтое как отображение светофорного трёхцветья (и только лиловое выпадает из этого ряда), и зацветающий красный цвет флажков.
Эта символика получает следующее объяснение: «Красный цвет в поэзии Высоцкого несет особую смысловую нагрузку. В первую очередь – это запрещающий цвет светофора, ограничение свободы» [1, с.13] (см. также [3, с.79]). Но, во-первых, даже не во всех обозначениях красного цвета светофора прослеживается эта семантика, и, во-вторых, большинство других употреблений слова красный не имеют такой семантики.

Следующее употребление достаточно любопытно: Две статистики или кассы, этого никто уже не помнит, взобились в режиссера Файера или Файдельчера (это неважно, важно, что он еврей и не стоит этого), обвились будто красными маками и упали вниз, причем в самом конце спектакля, чтобы не нарушить действия… – искусство они тоже любили («Дельфины и психи») («Жизнь без сна»). С одной стороны, всё вроде бы тривиально: слово красный обозначает цвет маков; но, с другой стороны, красные маки ассоциируется с названием балета Р. Глиэра «Красный мак» (либретто М. Куряко).

Реализуется в творчестве поэта и оттенок основного значения «Покрасневший от прилива крови к коже». Этот «прилив крови к коже» объясняется у Высоцкого разными чувствами и обстоятельствами: гневом: А Иван, от гнева красный («Сказка о несчастных ска- зочных персонажах»); … она выкрывала все это очень даже натурализовано, с негодованием, гневам, покраснела даже от гнева… («Роман о девочках»); стыдом: Да! Так и есть! Вот густо покраснел Интуиционер: «Вы изменяли жёнам?» («Я все вопросы освежу сполна…»); удо- вольствием: Он вышел, красный и довольный, пошел за занавеску и рассчитался с официанткой («Как-то так всё вышло…»).

Представляет интерес следующее словоупотребление: Дурной и красный словно из парыки («Осторожно, грязли!»). В данном случае происходит объединение различных коннотаций: красный цвет тела после парик-ки в бане свидетельствует о получении удовольствия, о здоровье, тогда как красный цвет лица после обжорства и пьянства (а именно об этом свидетельствует контекст сценияции), напротив, является показателем нездоровья.

Второе значение слова красный является традиционно-поэтическим: Красный, прекрасный. В песне «Разбойничья» есть такое четверостишие: 
Ах, лягуш сторона, 
Скользь в тебе не рыскаю, 
Любимым местом ты красна 
Да вёрёвкой скпилю.

Здесь слово красный несомненно реализует традиционно-поэтическое значение (может быть, даже в трагически-ироническом пересмыслении), но в то же время в данном случае есть отсылка к основному значению, к одной из его сем – «цвета крови»: Лобное место постоянно покрыто кровью, и его страшная красота ещё и в этом.

Отмечено у поэта и устойчивое употребление второго значения: «В народной поэзии: постоянный эпизо- тет молодой девушки: Проводив красну девушу к мужу («Как в старинной русской сказке – дай бог памяти…»); Кабы красна девуша жила в полуподвале («Выезд Соловья-разбойника»).


Есть у Высоцкого и фразеологизмы, включающие слово компонент красный: Комментатор из своей ка- бины Кроет нас для красного слова («Комментатор из своей кабины…»); значение фразеологизма ради (для) красного слова – лишь затем, чтобы блеснуть мет- ким словом, красоречием. Диалог употреблено тер- минологизированное устойчивое сочетание Красный Крест – «знак, символ, обозначающий принадлежность к Международной организации, одной из задач которой является забота о раненых»: Но я скажу, что это – Красный Крест («Инструкция перед поездкой за рубеж, или Полчаса в местечке»); Но с красным крестом всё идут и идут, и идут зэлонные («О конце войны»).

В Романе о девочках упоминается орден Боевого Красного Знамени – первый орден Советской России.


Библиографический список
References


СТИХОТВОРЕНІЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ДУМА» КАК ОБРАЗЕЦ ДЕКЛАМАЦІЙНОГО ЖАНРА

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ’S POEM «DUMA» AS AN EXAMPLE OF THE DECLAMATORY GENRE

Стасть посвячена изучению стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума», считающегося одним из лучших произведений русской декламационной лирики. Анализ творческой истории стихотворения и его образной структуры показывает, что в нем объединены разнообразные мотивы из ранних произведений писателя.

Ключевые слова: Лермонтов, лирика, элегия, ода, художественный образ.

The article is devoted to studying the poem «Duma» by M.Yu. Lermontov, which is considered to be one of the best works of the Russian declamatory (spoken word) lyric poetry. The analysis of the background history and figurative structure of the poem shows that various motives from early works of the writer are integrated in it.

Keywords: Lermontov, lyrics, elegy, ode, imagery.

Лирика — род литературы, обладающий устойчивыми характеристиками, среди которых исключительное место занимает субъективность. Невзирая на то, фокусируется ли внимание поэт на собственной душе или на состоянии внешнего мира, он все равно представляет объект лирического описания через собственные эмоции и мысли, глубинные психологические процессы своего собственного неповторимого «Я». Именно этим и объясняется то, что лирика обладает небольшим, в сравнении с другими литературными родами, тематическим разнообразием, почти никогда не выходящим за рамки универсальной (вечной) тематики. Даже обращение к социальным или политическим проблемам, как правило, выводит поэтов на философские размышления и глубоко-личностные раздумья о собственном бытии.

Традиция использования лирического произведения с пропагандистскими целями связана в истории мировой литературы с романтической поэзией. Под влиянием идей Шеллинга и Гегеля в начале XIX века сформировался новый тип художественного сознания, появился новый герой, который полностью изменил представление о содержании лирического произведения. В творчестве наших отечественных прозаиков гражданского романизма возникли высокие жанры, характерные для открытой программностью и идеологической насыщенностью. Лирический герой декабристов уже стремится не столько к раскрытию собственного психологического состояния, сколько демонстрирует гражданскую позицию и убеждения.

Подобные изменения содержания лирического высказывания не могли не отразиться на форме произведения. Гражданский пафос предполагал отказ от элегической медитативности, ставшей во многом традиционной для русской поэзии начала ХІХ века.

Новый декламационный (декламативный, по Б.М. Эйхенбауму) тип лирики характеризуется наличием особенной интонации, в которой движение речи определяется риторическими контрастами; ораторскими антитезами, заканчивающимися характерными прозаическими оборотами, заключительными афористическими points, специфическим употреблением метафор, насыщенностью вопросительными и восклициательными конструкциями, тембровыми эффектами, «нажимами» на эпитеты, на эмоциональные приложение и повторения. [15, с.104]

В статье «Ода как ораторский жанр» Ю.Н. Тынянов определяет оду как жанр «с установкой на внепоэтический речевой ряд — витийство..., как произведение, при создании которого определяющую роль играет особенная установка, «творческое намерение». Конструируя под углом ораторского действия», эта установка определяет «другое основание развертывания слова: напряжение и разрешение в прерывистом течении, в максимальном напряжении и максимальной разрядке». Именно «вторчественным началом», установкой на произносимость обусловливалась и интонационная организация оды: «стиховое слово должно было быть организовано по принципу наибольшего интонационного богатства». [14, с. 229–230] Поэтому особое значение, по мнению исследователя, получала первая
строфа, задающая интонационный строй; остальные строфы представляли постепенное варьирование, нарастание вариаций. Установка на произнесение оказывала воздействие и на синтаксис. Особую роль «вопрошений» и «восклицаний» в интонационном строе, отмеченную еще М.В. Ломоносовым, Ю.Н. Тышкевич рассмотревает как один из основополагающих синтаксических принципов жанра оды: «…в соединении принцип смысла вопросительной, восклицательной и повествовательной интонаций с принципом интонационного использования сложной строфы – и лежит декламационное своеобразие оды». [14, с. 233]

Семантика поэтического слова в оде, по мнению ученого, соотносится с установкой: «Существует вне своего прямого значения, в плане “сопряжения идей” слово должно было давать лишь известную настройку, действовать не само по себе, а своей лексической окраской». [14, c. 239-240]

Размышляя о конструктивных принципах поэзии в статье «Литературный факт», Ю.Н. Тышкевич вновь возвращается к вопросу о декламационной установке: «…в конструтивистский принцип ораторской речи или даже ораторской лирики входит установка на произнесение слова…» [14, c. 261]

Идеи, высказанные Ю.Н. Тышкевичем, дают возможность утверждать, что обращаясь к декламационной лирике, поэты сознательно, в силу «творческой необходимости», использовали узнаваемые читателями доминанты: подчеркнутое интонаирование, вопросительные и восклицательные конструкции, ярко выраженную лексическую окрашенность слова.

Это подтверждает и вся история русской лирики начала XIX века. Если в предшествующий литературный период существовало жесткое разделение поэзии на жанры и, соответственно, пафос текста, его интонационные принципы были строго определены жанровой нормой, то с зарождением русского романтизма существовавшие до этого художественные установки утратили свое эстетическое значение. В лирике начался период отделения декламационной лирики от жанра оды. Особую роль в этом процессе сыграл В.А. Жуковский, в творчестве которого исследователи находят «синтез различных сфер бытия и разнообразных форм рефлексии», расширявший границы эстетической поэзии. «Происходило ее интонационное обогащение за счет подключения приемов ораторского красноречия, медитаций этико-философского и эстетического характера». [16, с. 67]

Уже в стихотворении В.А. Жуковского «Невыразимое», жанр которого, по традиции, определяется как эпигонный, декламационные интонации оказывались не менее значимыми, чем медитативные. Синтез медитативного и декламационного начал характерны и для эпического творчества поэта.

Декламационная лирика особенно активно развивалась в творчестве поэтов-декабристов. Причем, по сравнению с лирикой В.А. Жуковского, как считает А.С. Янушкевича, она более архаична, так как соединяет в себе «традиции высокой поэзии, как жанровые, так и стилевые, установка на ораторско-риторические каноны оды, имена представителей русского классицизма, нередко выступающих в качестве поэтических образцов». [16, с. 161]

Особенно явно черты декламационной лирики проявляются в жанре думы, являющемся квинтэссенцией рылеевской поэтики, и в жанре политической оды, которая, по наблюдениям В.Э. Вацуро, «воспринимает ораторско-декламационные интонации эпического стиха как декабристов вместе с политической лексикой, “словами-сигналами”, специфическими синтаксическими конструкциями (анафора, период, обилие риторических обращений побудительного или инвективного характера и т.д.)» [10, с. 160–161]

Под влиянием общественной мысли и лирики декабристов декламационные интонации появляются в поэзии А.С. Пушкина, который все же считал себя поэтом преимущественно элегического толка, о чем и писал в своей знаменитой «Деревене»: «Почто в груди моей гроht бесплодный жар, / И не дан мне судьбой Витьятия грозный дар» [10, с. 318–319], как бы отказывая себе в праве считаться поэтом-трибуном.


К моменту вхождения в литературу М.Ю. Лермонтова доминанты декламационной лирики воспринимались уже как устойчивые конструктивные принципы, обладающие узнаваемыми интонационными и стилистическими особенностями, повышенной экспрессивностью и эмоциональностью. Заслуга же М.Ю. Лермонтова заключается в том, что он расширил границы этой лирики, распространен ораторское начало с жанра оды на жанр думы.

«Дума» – произведение, которое не могло оставаться незамеченным, потому что слишком сильно в нем трагическое начало, глубока исповедальность, интенсивны поэзии смыслы Бытия.

Сразу же после появления стихотворение вызвало диаметрально противоположные оценки в критике. Оно оказалось настолько сложным для понимания, что даже В.Г. Белинский не сразу до конца осознал его колоссальный внутренний смысл: он отметил особенности формы («энергического, мученического), но назвал его “прекраснодушным”. [1, 3, с. 189–190] Позже великий критик напишет, что стихотворение поразило его «ал-
мазною крепостью стиха, громовую силою бурного одушевления, исполненною благородного негодования и глубокой грусти». [1, 4, с. 521] При этом В.Г. Белинский увидел главное — ту боль, которой проинзана каждая строка: «Эти стихи писаны кровью; они вышли из глубины оскорбленного духа: это вопло, это стон человека, для которого отсутствие внутренней жизни есть зло, в тысячу раз ужаснейшей физической смерти!» [1, 4, с. 522]

Один из главных оппонентов В.Г. Белинского — А.С. Бурачок — попытался развенчать основные идеи, которые были высказаны в «Думе». Он писал, что мысль в стихотворении М.Ю. Лермонтова — «это познание на бытовом уровне», и обвинял автора в крайнем индивидуализме, утверждая, что поэт не хочет знать «другой страны — не-Я». [11, с. 106]


Исследователи XX столетия увидели в «Думе» разработку темы «опустошенного поколения», одну из основных в европейской литературе 20-х – 30-х годов, мимо которой не прошли ни Байрон, ни Мюсе, ни Барбье, ни Мишевич, ни Пушкин, ни Чалдаев [4, с. 116], подступки к «наименности» существования, которая «вырастают из скрещения двух планов — “внешнего” и “внутреннего”…, исторической судьбы поколения и его “внутренней” жизн». [7, с. 111]


Однако «Дума» — это не только отрицание. В тексте стихотворения сформулированы и положительные идеологические ценности, утверждается «некий идеал» и, в конечном счете, содержится призыв к моральному обновлению: «Поэт говорит, что люди “пеплово-модных”, что они “презренные рабы”, — эти формулировки имеют смысл только, если поэт располагает положительной идеей мужества и свободы» [4, с. 78], — писала Л.Я. Гинзбург. С ней соглашена и современная исследовательница Л.Ф. Манаенкова, которая считает, что «равнодушно поколения, утратившего нравственные ценности, поэт противопоставляет страстный порыв к действию, стойкую жизненную активность». [12, с. 108]

Лирический герой Лермонтова чувствует свою вину и не пытается оправдаться. Вест текст стихотворения пронизан «осознанием и пониманием общечеловеческой греховности». [5, с. 69]

Смысловая насыщенность текста предопределяла и его интонационное своеобразие, которое было отмечено исследователями. Б.М. Эйхенбаум считал, что в «Думе» «можно узнать старую одиссейскую, “ви- тийственную” традицию» [15, с. 101], Л.Я. Гинзбург выделяла ораторский, декламационный синтаксис [4, с. 94], В.И. Коровин определил в структуре произведения элегический зачин со словами ораторского стиля, элегическую по своему звучанию вторую часть и ораторскую концовку. [6, с. 147–148]

Одним из самых значимых образов «Думы» является образ плода, к которому так же, как и к образу парус, М.Ю. Лермонтов неоднократно обращался в своем творчестве. Архетипически он восходит к библейской традиции: это — контаминация образа «запретного плода» (Быт. 2: 16-17) и очень важный в системе лермонтовского жизнестроительства образа «плода художника», символизирующего преемственность поколений и тяготеющий над человеком рок.

Этот образ получил развитие еще в ранней прозе М.Ю. Лермонтова. Эмоциональное состояние героя романа «Вадим», пресыщенного победами над женщинами, автор передает следующими словами: «…но что ему осталось от всего этого? — воспинаяния? — да, но какие? горькие, обманчивые, подобно плодам, растущим на берегах Мертвого моря, которые, блистав умнойю корою, таля под нею пепел, сухой горящий пепел!» [9, 6, с. 89]


Впервые образ «плода» в творчестве М.Ю. Лермонтова появляется в стихотворении «Он был рожден для счастья, для надежд…» (1832 г.):

Так сонный плод, до времени созревший,
Между цветом висит оскорбитель,
Ни вкуса он не радует, ни глаз,
И час их красоты — его падение час!

Этот лексико-семантический комплекс позже будет

---

1 См.: «Етда объемлет от терния гродды, или от ндия смоквы: / Тако вкло дрво доброе плода добра творит, а злое дрво плода злы творит: / не может дрво доброе плоды злы творит, ни злое зло плоды добы творит. / Всем бо дрво, еже не творит плода добра, посеяне е в огуз мнате. / Темже бо от злого плода впозвает ях» (Мф. 7: 16–20)
Воспроизведен почти дословно в «Думе»:
Так тотч блюд, до времени созревший,
Ни вкуса нашего не радуй, ни глаз,
Висит между цветов, пришел осиротей,
И час их красоты -- его паденья час! [9, 2, с. 113]
Характеристики этого образа довольно специфичны: прежде всего, это указание на постоянное созревание, непосредственно на окружающее и в результате всего этого -- одиночество, непонятность, ранняя гибель.

В незавершенном стихотворении «Мое грядущее в тумане…» (не позже 1837 г.) концепт «худого плода» используется в качестве элемента развернутой метафоры:
Мое грядущее в тумане
Было<е> полно мук и зла...
Зачем не позже изъ не ранее
Меня природа создала?
...Из сердицы слезы выжигал я;
Как юный плод, лишенный сока,
Оно увьло в буях года
Под знойным солнцем бытия. [9, 2, с. 230]

Указание на природу-созидательницу и Творца, давшего лирическому герою «добра и зла… чашу», позволяет говорить о том, что библейская основа здесь существенно усиlena.

В юношеском по стилю стихотворении «Гляжу на будущность с боязнью…» (начало 1838 г.), содержащем полные трагизма размышления о бессмысленности жизни, М.Ю. Лермонтов обращается к сравнению душа/плод в рамках автореминисценции, и более лаконичным лексическим обрамлением:
Душа усталая моя;
Как раний плод, лишенный сока,

Она увьло в буях года
Под знойным солнцем бытия...[9, 2, с. 109]

Общеютные мотивы связывают все эти наполненные символами стихотворения поэта, называемые комментаторами «исповедальными монологами», с «Думой».
Во всех них прослеживается единство лексико-семантического и тематического планов: мотив раннего взросления и преждевременной старости («Из детей рано вырывался одедя / И сердец бросил в море жизни шумной», «Ужасно старики быть без седин»), неопределенности будущего («Мое грядущее в тумане...», «Гляжу на будущность с боянью...»), духовной и душевной пустоты и одиночества («И тьмою и холодом объять...», «Он равных не находит / И всё, что чувствует, он чувствует один!», «Ищу кругом души родной...») и т.д.

При сравнении этих стихотворений обнаруживается, что в каждом из них лирический герой обращается лишь к одной из сторон своей жизни. Так, стихотворение «Он был рожден для счастья, для надежд...» содержит размышления о собственной судьбе и судьбе своего поколения, стихотворение «Мое грядущее в тумане...» обращается к теме бесперспективности будущего [10, с. 282], в стихотворении «Гляжу на будущность с боянью лирический герой задумывается «над загадкой своего жизненного пути» [10, с. 113] и только в «Думе» все эти мотивы и образы объединены, поэтому текст «Думы» можно рассматривать как своеобразный творческий итог развития декламационного лермонтовского дискурса.

Библиографический список
4. Гензбург Л.Я. Творческий путь Лермонтова. Л.: Гослитиздат, 1940. 224 с.
15. Экспендий Б.М. Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки. Л., 1924. 168 с.
References

TRAINING AS AN INCENTIVE TO STUDY FOR UNDERSTANDING THE THEORY OF JOURNALISM
(FROM THE EXPERIENCE OF THE TRAINING OF JOURNALISTS BRANCH OF LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY IN SEVASTOPOL)

В статье рассматривается практика введения обучающего исследования в процесс обучения. Цель данной методики – формирование внутренней мотивации, способствующей повышению интереса студентов к теории журналистики и использования этих знаний в практической деятельности. В процессе работы сформулирована концепция и структура обучающего исследования, определен ряд принципов, позволяющих эффективно структурировать исследование.

Ключевые слова: журналистика, региональная пресса, медиатекст, содержательная модель, лексико-стилистические особенности, жанр.

The article deals with the introduction of the practice teaching research into the learning process. The purpose of this method is the formation of intrinsic motivation that would increase students' interest in the theory of journalism and use this knowledge in practice. In the process, formulated the concept and structure of the training study identified a number of principles to effectively structure the study.

Keywords: journalism, regional press, media texts, meaningful model, lexical and stylistic features of the genre.

Практика введения обучающего исследования в процесс обучения – это десять лет создания данной методики, цель которой – формирование внутренней мотивации, способствующей повышению интереса студентов к теории журналистики, и использование этих знаний в практической деятельности. При этом мы исходим как минимум из двух положений: обучающее исследование должно быть реальным и необходимо делать акцент на технологическую грамотность нынешних студентов, которые выросли уже в компьютерную эру.

Безусловно, ситуация определила случай, когда студентов факультета журналистики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова пригласили поучаствовать во Всероссийском конкурсе «Современная Россия глазами молодых» в качестве членов отборочной комиссии. Он был организован в начале 2000-х годов пресс-службой Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, на базе которой в то время работала учебная студия факультета. Сам конкурс был ориентирован на молодых журналистов региональных изданий и ставил своей целью стимулировать интерес молодежи к общественно-политической жизни страны, активизировать участие молодежных СМИ и журналистов, пишущих на темы молодежи, в популяризации идей парламентаризма. Начинаяющим журналистам такая работа представлялась и интересной, и полезной. Тем самым определилась реальность проводимой работы – под конкретный заказ, а не в корзину или только на оценку, как учебная курсовая работа.

Но оказалось, что для выполнения данных заданий им необходимы знания и умения ведения научного исследования. Это, в свою очередь, поставило задачу перед преподавателем – разработать концепцию, структуру и принципы обучающего исследования, чтобы эта работа органично вписывалась в учебный процесс, а конкретно – в преподавание профильных дисциплин. Поэтому в процессе работы была сформулирована концепция и структура обучающего исследования, определен ряд принципов, позволяющих эффективно структурировать исследование.

Так, концепция обучающего исследования формирует основную идеологию включения научной работы в образовательный процесс, который регламентируется учебным планом, и, казалось бы, ограничивает возможности преподавателя творчески обустраивать учебный процесс. Тем не менее, практика показала, что этого не только возможно, но и необходимо.

В процессе работы были сформулированы также принципы обучающего исследования: «газеты есть будущее, но оно становится другой; требуется новое по- коление газетчиков, обладающих технологическими компетенциями; наблюдается «ренессанс» газетного содержания, однако формируются новые подходы к подаче информации; региональная пресса – это пресса моло-
дых профессионалов, владеющих журналистским ма-
стерством и новыми информационными технологиями.

Но и этого оказалось недостаточно, чтобы мето-
dика заработала. Необходимо было исходить из того,
что представляет собой сегодня нынешний студент.
Поэтому был сделан акцент на технологическую гра-
mотность нынешних студентов, которые живут в вир-
tуальном мире. Именно эта их особенность позволила
сделать прессу всей страны доступной для исследо-
вания на протяжении десяти лет работы. Эту работу
выполнили студенты факультета журналистики МГУ
имени М.В.Ломоносова и Филфака университета в го-
роде Севастополе.

Задача преподавателя – принять увлеченность сту-
dентов новыми технологиями, понять силу этого ин-
tереса и помочь пробудиться внутренней мотивации,
ориентированной на обучение профессии, которая мо-
жет привести к эффективному результату. При этом
акцент делается на теоретические знания, без которых
практика возможна, но менее результативна. В этой си-
tуации преподаватель сам решает, что может считаться
эффективным результатом и какие именно движущие
сили могут быть полезными. «Однако, – как считает Е.В.
Сидоренко, – если он решится мотивировать людей
в русле данной парадигмы, ему необходимо помнить,
что главные мотиваторы – в душе человека, а не вне ее.
Использовать внутреннюю энергику, а не сооружать
хитроумные внешние рычаги – в этом сущность пред-
lагаемого подхода» [3, 89].

В нашем случае внутренняя энергетика – интерес
современных студентов к овладению постоянно обнов-
ляющимися новыми информационными технология-
ми, который стал отправной точкой для пробуждения
внутренней мотивации. Для понимания ее сущности
мы обратились к концепции внутренней мотивации,
сформулированной отечественными и зарубежными
учеными. Так, по мнению отечественного психолога
Е.В. Сидоренко, Э. Деси, на первый взгляд, предлагает
свою концепцию, во многом сходную с концепцией па-
рателюческой активности Аптера. В то же время Скотт
и Барбуто обозначают ее как «мотивацию, приостано-
вющую из процесса». Однако, как считает отечественный
исследователь, несмотря на то, что внутренняя моти-
вация – это «стремление совершать деятельность ради нее
самой, ради награды, которая содержится в самом про-
цессе деятельности», – ее источником является потребность
автономности и самоопределения» [3, 89].

Очевидно, что внутренняя и внешняя мотивация
есть составные части единого понятия «мотивация».
Анализ работ по данной тематике позволяет утвержд
ять, что термином «мотивация» могут обозначаться
dве группы явлений: индивидуальная система моти-
вов и система действий по побуждению других сделать
что-либо, которая часто обозначается термином «моти-
вирование», а в современной литературе – как мотива-
ционный менеджмент [3, 89].

Таким образом, мотивация – это:

- система мотивов определенного человека
- система действий по активизации мотивов опре-
деленного человека

Как следствие, эффективное решение задач мотива-
ционного обучения журналистов затрудняется тем, что
мотивация как система внутренних и внешних мотивов
будущих и нынешних профессионалов информационно-
коммуникативного пространства существует по соб-
ственным законам. Они не всегда понятны и, тем более,
не всегда доступны для регуляции извне, так как по-
mимо личностных качеств есть специфика профессии,
которая диктует свои условия. Поэтому уже на стадии
обучения, а затем и профессиональной деятельности
можно наблюдать, как мотивационные силы отдельно-
го человека и всего коллектива возникают, развиваются,
стагнируют и борются друг с другу. Они могут ослабевать
и замерять, но процесс идет по своим собственным
законам, как силы природной стихии.

В процессе работы пришло понимание, что эти силы можно использовать для повышения интереса к
теории журналистики, без которой практика может су-
ществовать. Но такой подход к профессии явно ограничи
вает возможности тех журналистов, которые в своей
работе ориентируются только на эмпирические знания.
Тем самым именно эти люди декларируют, что в про-
фессии существует устоявшийся стереотип, суть кото-
рого заключается в том, что журналистам-практикам
теория не нужна. В связи с этим британский исследова
тель журналистики Д. МакКуэл пишет: «Хотя практика
журналистики при взгляде на нее изнутри профессии не
требует никакого теоретического обоснования или объ-
яснения, тем не менее некая форма теории неизбежно
возникает в процессе осмысления более широкого взаи
модействия журналистов с их социальным окружением,
особенно по мере того, как журналиста становится
более сложной и более значимой по своим потенциаль-
ным последствиям. Самим журналистам, может быть,
и не нужна никакая теория в их повседневной работе,
но она очень важна для некоторых иных целей. Теория
играет свою роль при объяснении или обосновании
действий журналистов, когда такие действия становят
ся спорными, а также когда встает вопрос о подотчет-
nости журналистов, например правовой, или вопрос о
профессиональном саморегулировании. В частности,
без теоретического обоснования и предъявления праг
матических аргументов невозможно делать заявление о
свободе журналистики как о ее фундаментальном прин-
ципе» [2, 14].

Таким образом, непосредственно сам процесс
исследования региональных изданий 85 субъектов
Российской Федерации с помощью компьютерных технол
огий стал тем процессуальным элементом, кото
рого весьма важен в концепции внутренней мотивации,
хотя он и не является ее ядром. «Ядро же ее, – пишет
Е.В. Сидоренко, – в том, что для человека жизненно
важно быть самоопределяющимся, независимым, дей
стующим в соответствии со своей «изнутри идущей»
мотивацией, а не контролируемым извне» [3, 89].

Вопрос о том, что сегодня мотивирует журналиста,
стоит достаточно остро в журналистской теории и практике. Так, недавно в рамках кафедрального семинара было представлено исследование коллеги о мотивации журналистов. На основании полученных им данных утверждается, что оплата труда, включающая зарплату и гонорар, для большинства из них является основным мотивом профессиональной деятельности. Но, как утверждает Э. Деси, «борьба за награды — и особенно за финансовый успех — это американский путь» [5, 19]. Не хотелось бы допускать мысли, что отечественная журналистика практически перешла на американский путь развития даже при наличии существенного влияния международной практики.

Тем более, что, по мнению ученого, «бициверальные» науки основаны на предположении, что не существует внутреннее укоренной мотивации к обучению, но это не согласуется с тем фактом, что маленькие дети — и в детских дошкольных учреждениях, и дома — беспрестанно исследуют объекты, с которыми они встречаются, и манипулируют ими. Они сами себе бросают вызов — стать более компетентными и знающими, — по-видимому, просто ради удовольствия становиться такими. Дети отнюдь не ждут пассивно, пока их вовлекут в процесс обучения обнаруживаемым над, а сами активно вовлекаются в этот процесс. Несомненно, они изнутри мотивируются к обучению» [5, 19-20].

Профессия «журналиста» тем и хороша, что она заставляет постоянно учиться ее выбранного человека, как ребенка в школе, «изнутри мотивироваться к обучению». Новые темы, незвестные виды деятельности, которые представляют их герои, требуют от него быть постоянно в тонусе и в роли ученика. В учебном процессе в нашем случае эту функцию взяло на себя обучающее исследование, мотивирующее процесс познания нового, например, названий российских городов, с газетами которых работали студенты Филиала МГУ, находящегося на тот момент на территории Украины. Это малоприятный факт, но во многом объясняет сегодняшнюю ситуацию неприятия всего российского жителям соседней страны, еще недавно бывшей равноправной республикой одной страны. За два десятилетия дети Украины практически ничего не знали о России, в том числе и названиях больших и малых населенных пунктов.

Сейчас это становится общепризнанным фактом, который звучит из уст многих журналистов и политологов с экранов телевизоров. Россия недостаточно работала с молодежью на постсоветском пространстве, когда США вкладывали огромные средства для достижения своих целей, в том числе формирования таких ценностных установок, как «борьба за награды — и особенно за финансовый успех», что Э. Деси назвал «американским путем».

Это следует признать, и посмотреть на это под несколько иным углом зрения. Тем более, что далее Э. Деси пишет: «Когда люди говорят, что деньги мотивируют, они на самом деле имеют в виду, что деньги контролируют. И когда это происходит, люди становятся отчужденными — они лишаются части своей аутентичности — и они заставляют себя делать то, что считают себя обязанными делать» [5, 21].

В учебном процессе не только деньги, но, по Э. Деси, студентов контролируют угрозы, жесткие сроки, навязанные цели, надзор, оценки. Так они, по возрасту нетерпимые и порой агрессивные, воспринимают эти явления как противоречащие их автономности. Поэтому каждый преподаватель может наблюдать, как энтузиазм и интерес к предмету, если чрезмерно контролировать студентов, снижается. Они начинают «голосовать ногами» — пропускать пары, сдавать комплиментивные курсовые и дипломные работы, манипулировать предлагаемые им задания. Даже если предлагать соревновательные работы, но при этом студенты чувствуют, что они находятся под давлением соревнования или жестким контролем преподавателя, то и тогда результат такого обучения будет крайне низким, так как такое соревнование ими воспринимается как ограничение их автономности, их самостоятельности.

Закономерно возникает вопрос: что можно предложить аудитории вместо жесткого контроля? Чем ее заинтриговать, чтобы пробудить внутреннюю мотивацию на обучение, да еще и на прерогативу теории над практикой? Именно это назначение и выполнило предлагаемое нами обучающее исследование регионального прессы на протяжении десяти лет. При этом мы исходили из того, что «предоставление выбора, в широком смысле этого слова является основополагающим в поддержке автономности личности. Поэтому важно, чтобы люди, занимающие управленческие позиции, начали размышлять над тем, как предоставить больше выбора» [5, 34].

Преподаватель в определенной степени занимает управленческие позиции, работая со студенческой группой курсом на потоке. В его арсенале есть контрольные, курсовые и дипломные работы, зачеты, экзамены и оценки. Не отказываясь от этих форм контроля знаний, а точнее усвоения предлагаемого им материала, он может предложить студентам такую форму деятельности, которая вызывает в аудитории радостное возбуждение. Тем самым он находит деятельностный контакт с аудиторией, преодолевает отчуждение с ней. Тем более, что «отчуждение начинается с того, что люди теряют контакт со своей внутренней мотивацией, с жизненно и радостным возбуждением, которыми обладают все дети, со способностью делать что-то ради того, чтобы делать, с состоянием, которое Роберт Хенри назвал моментом переживания чего-то большего, чем обыденное существование» [5, 29].

Наша практическая деятельность показала, что «момент переживания чего-то большего» студент демонстрирует при сдаче своей работы. Подготовленные им презентации достаточно профессионально выполнены, и каждый доказывает свою точку зрения, предлагая аудитории познакомиться с результатами его труда. Были случаи, когда студенту предлагалось сократить время выступления, и он обижался, требовал, чтобы его выслушали.
Пожалуй, это хороший аргумент в пользу того, что предложенная нами форма обучения обладает достаточным «мотивирующим потенциалом работы» в контексте концепции внутренней мотивации. В определении оптимального направления (рекомендации труда), «обогащения труда», или «расширения труда», также помогла концепция Хакмана и Олдхэма, в рамках которой и даны эти дефиниции. Именно ими была сформулирована модель рабочей мотивации, основанная на ключевых характеристиках работы, которую мы поселили в основу разработки методики использования обучающего научного исследования как стимула для пробуждения интереса к теории журналистики, да и собственно к самой профессии в целом [6; 7].

На основании этих концепций нами были определены ключевые характеристики обучающего научного исследования, которые позволили ввести его в процесс преподавания профильных дисциплин.

К наиболее существенным следует отнести такие характеристики:

1. Разнообразие знаний, умений и навыков – это та степень, в которой обучающее исследование требует разнообразных видов активности студента, подразумевающих использование теоретического знания и ряда различных умений навыков практического толка, а также способностей личности и ориентированности на журналистскую профессию.

В данном случае во внимание принято положение Хакмана и Олдхэма, которые считают, что разнообразие знаний, умений и навыков, которые необходимы для решения игровых задач, является основной причиной привлекательности их для человека [6; 7].

В нашем случае мы не играем в научное исследование, мы его ведем, но как обучающее. Другими словами, это серьезная работа, которая требует от студента сочетания теоретических знаний, практических навыков и умений. Поэтому она воспринимается в гораздо более значимым, чем, если бы это была обязательная курсовая работа. Например, студентка третьего курса А. Пашковская выбрала для анализа региональной прессы тему «Формула успеха». Прежде, чем приступать непосредственно к анализу собранного материала, она задалась целью определить, что такое формула успеха. Для этого она обратилась помимо теоретических работ по журналистике к книгам по другим предметам, в частности менеджменту, психологии, социологии.

Знакомство с методами математической статистики позволило ей представить достаточно репрезентативную выборку — сто двадцать статей из собранных на кафедре базы данных по региональной прессе и найденных ею лично на сайтах ряда газет различных городов и проанализировать ее.

На основании проделанной теоретической и практической работы она утверждает, что, что, по ее данным, больше всего успех описывается в спортивных достижениях — 32%, на втором месте стоит образование — 22%, на третьем успех в личной жизни — семье, воспитании детей, персональной реализации — 14%.

К сожалению, такие важные темы, как политика, экономика и наука, рассматриваются гораздо реже (политика — 3%, экономика — 4%, наука — 1%). Эти цифры подтверждает сделанная ею подборка публикаций, которая представлена в работе.

Следует отметить, что полученные в результате сбора, фиксации и отбора эмпирического материала данные А. Пашковская вполне логично использует при подготовке курсовой или дипломной работы. Причем, это делают и другие студенты, активно участвующие в обучающем исследовании.

2. Идентификационность задания — степень, в которой обучающее исследование требует завершения целостной и определенной задачи или этап этой работы от начала и до конца с видимым результатом. Таким результатом могут быть выводы по окончании работы, представленные во время заключительной презентации на лекции или кафедральной научной конференции. Так, студентка третьего курса К. Кокунова обратилась к теме «Культурная пирамида». Подвоя это своего исследования, она пишет: «Проанализировав 174 статьи из 85 регионов Российской Федерации, я пришла к выводу, что наиболее популярной темой в подобных изданиях является рассказ о выдающихся людях, живущих в данном регионе (14% от материалов раздела “культура, общество”). Героями подобных статей становятся представители различных профессий, занятий, просто интересные личности. Так, например, в 2003 году газета “Лицест” рассказала о творчестве художника Амирана. В 2008 архангельская газета “Правда Севера” познакомила читателей с семьей Фомыных, содержащих собственную творческую мастерскую. По моему мнению, такое количество статей о жителях регионов обусловлено влиянием социальных черт, присущих людям, живущим в небольших городах и селах».

3. Значимость задания – степень, в которой обучающее исследование имеет существенное влияние на жизнь или работу лично каждого журналиста, как настоящего, так и будущего, а также на журналистскую деятельность и медийную отрасль в целом. Значимость задания – это, по большому счету, причастность к профессии. В процессе научного исследования мы изучаем газету, которая не умирает, а имеет большое будущее в связи с появлением и интенсивным развитием новых технологий. “Где бы мы ни оказывались, повсюду ощущалась новая эра и решимость при вступлении в новое столетие развивать уникальные возможности газет.” Возможно, мы забыли урок истории: ведь новые СМИ никогда не заменяли уже существующие формы распространения информации, – отмечает Бент Браун, Президент WAN. – Возможно, мы просто недостаточно верили в собственные силы” [1].

В собственные силы начинают верить не только издатели, редакторы и журналисты российской региональной прессы, которые сегодня издают газету, но и сами студенты, участвующие в обучающем исследовании. Прежде всего, они убеждаются в том, что информационно-коммуникативное пространство стра-
ны огромно. Так, по данным Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций на 01.01.2015, общее количество зарегистрированных СМИ составляло 89 173. Из них печатных — 65 596, электронных — 15 694, электронных периодических изданий — 6 220 (22 из них зарегистрированы уже как сетевые СМИ в соответствии с законом, вступившим в силу с 10 ноября 2011 г.), информационных агентств — 1 663 [4].

Большинство из них находится в стадии обновления. Они начинают инвестировать в свои онлайновые проекты, создавать сетевые версии, и делают это не только ради удовлетворения от посвятителей новых СМИ, но и для собственного продвижения на новые рынки. Как следствие, в регионах возникают и развиваются мультимедийные редакции. Они требуют специалистов, обладающих новыми компетенциями, прежде всего, технологического плана. Как правило, это молодые сотрудники редакции. Эту роль студенты начинают примерять на себя, связывая свое будущее с работой в ежедневной gazете или информационном агентстве.

4. Автономность — та степень, в которой обучающее исследование предоставляет реальную свободу, независимость и возможность действовать по своему усмотрению в планировании работы и в определении способов ее выполнения. Вот только один из примеров. Так, Ваулина Даши, студентка 6 курса вечернего отделения факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, пишет: «Для того чтобы узнать мнение реально работающих журналистов, я провела небольшой опрос в Интернете. Все отвечали на три одинаковых вопроса, которые я разместила на нескольких сайтах, куда честно заглядывают представители нашей профессии. Вот как это выглядело:

«Уважаемые коллеги, очень нужна ваша помощь! Дело в том, что я представляю на соискательство диплома. Могу я узнать ваше мнение о том, каким должен быть будущий журналист?» Один из ответов: «Вопрос интересный, но я его не понимаю. Если бы я был студентом, я бы ответил, на основе каких критериев вы будете оценивать мою работу?» (это было электронное письмо от редактора газеты). Серьезно. Но я считаю это нормальным. Так как действительно, каждый из нас, будучи студентом, ставим для себя diferentes цели. Но каждому из нас, будущему журналисту, нужно уметь понимать, что такое «свобода» и как она работает.»

5. Большинство студентов посвящают свою работу в сфере СМИ, особенно в регионах, где эта работа особенно актуальна. Важно отметить, что большинство студентов имеют доступ к необходимым информационным ресурсам, что позволяет им более эффективно работать в этом направлении.

6. Более того, большинство студентов имеют опыт работы в области СМИ, что позволяет им более эффективно работать в этом направлении. Важно отметить, что большинство студентов имеют доступ к необходимым информационным ресурсам, что позволяет им более эффективно работать в этом направлении.
Конечно, не все студенты демонстрируют столь высокий уровень мотивации. Например, он низок у студентов, если задание у них вызывает чувство ответственности, но обратной связи с ним у преподавателя нет. В таком случае работа выполнена формально и студент не видит в ней для себя смысла. Следовательно, такой студент не обладает высокой силой потребности индивидуального роста и, как правило, в профессии не достигает больших высот или уходит из нее. Может быть, в этой ситуации виноват и преподаватель, который не сумел мотивировать студента на выполнение этой работы.

К сожалению, и такие примеры встречались в преподавательской деятельности за эти годы. Бывали и случаи, когда ключевые характеристики обучающего исследования не обязательно вызывали положительные эмоциональные состояния у определенного числа студентов. У некоторых из них необходимость использовать разнообразные умения в процессе сбора, обработки и анализа публикаций вызывает возбуждение и нервозность. Если в этой ситуации преподаватель правильно отнесется к состоянию нервозности у студента, то впоследствии можно наблюдать, как этот студент более систематично и аналитически подходит к исследовательской работе и, таким образом, стимулирует процесс решения поставленной перед ним задачи. В итоге у него получается качественная работа.

Безусловно, каждый студент – это яркая индивидуальность, требующая от преподавателя внимательности и чувствительности. Но при этом лектор обязан выполнить свои профессиональные обязанности – передать тот объем знаний, которые зафиксированы учебным планом. Поиски результативных форм обучения – это трудный, но вдохновляющий труд. Введение обучающего исследования в процесс обучения профильным дисциплинам – это одна из доказавших на практике свою результативность методик. Аргументом в ее пользу может служить тот факт, что многие из студентов, пройденные за это десятилетие не только успешно учились, закончили обучения с отличными оценками и «красными дипломами», но и оставались в профессии.

К тому же, последующим поколениям они оставили хрестоматию журналистских текстов из прессы 85-х субъектов РФ, которая находится в печати, и отработанную ими методику обучающего исследования.

Библиографический список (References)
ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕЛОДВИЖЕНИЙ И ПОЗ КАК КОММУНИКАТИВНЫХ ЖЕСТОВ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

LANGUAGE REPRESENTATION OF BODY MOVEMENTS AND POSTURES AS COMMUNICATIVE GESTURES
IN ARTISTIC LITERATURE

Важной составляющей речевой коммуникации являются невербальные средства, которые в письменной речи имеют конкретную языковую репрезентацию. В статье сделан краткий обзор всех выявленных наименований коммуникативных жестов в произведениях К.Д. Воробьева и подробно описаны способы вербализации телодвижений и поз.

Ключевые слова: коммуникация, невербальные средства коммуникации, жест, языковая репрезентация, парадигма.

One of the essential parts of verbal communication is a body language that has a language representation in the written speech. The article is concerned with the synopsis of the naming units of communicative gestures in K.D. Vorobyov’s literary works. The ways of body movements and postures’ verbalization are specified.

Keywords: communication, non-verbal communicative means, gesture, language representation, paracinema.

Универсальным средством человеческого общения является речь, однако процесс коммуникации невозможен без невербальных средств, которые сопровождают, дублируют, дополняют, усиливают, уточняют, замещают или даже опровергают словесное высказывание. Исследователи уже доказали, что устная речь структурно отличается от письменной в плане передачи информации. «Если в письменной речи у нас один канал информации (сам текст), то в устной речи каналов информации два: а) информация, которая непосредственно содержится в произнесенных словах, и б) информация, которую слушатель получает помимо слов, которая соответствует речи в той или иной мере связана со словами» [9, с. 49].


В отличие от устной речи, где невербальные сигналы, которые бывают и намеренными, и ненамеренными, обязательны, в письменной форме они опосредованы, поскольку автор текста волен обращать/не обращать на них внимание, выбирать специальные языковые средства и по-разному включать их в повествование. В любом случае невербальные элементы коммуникации в письменной речи имеют конкретную языковую репрезентацию.


Путем сплошной выборки с опорой на контексты мы отобрали фрагменты, содержащие описания только коммуникативно значимых жестов (в широком смысле), оставив за пределами исследования случаи физио-
логических процессов и самодостаточного поведения, т.е. действий и поступков, «которые выполняются ради самих себя, для достижения непосредственных целей» [3, с. 36]. Под коммуникативными жестами мы, вслед за Е.А. Степаненко, понимаем «движения тела, направленные на конкретного адресата и несущие ему какую-либо информацию коммуникативного плана» [8].

Для обозначения слова или группы слов, описывающих коммуникативно значимый жест, мы используем термин паракинема [1, с. 13]. В составленном нами словнике паракинемы, которые могут быть представлены одной лексемой (кинуть, оглядеть, подмигнуть), словосочетанием (хватнуть рукой, окнуть взглядом, кивком головы), предложением (зраки будто спрашивали, промелькнула усмешка на губах) и даже развернутой конструкцией, оказалось 193 наименования в 362 словоупотреблениях.

В дальнейшем мы распределили выявленные паракинемы по четырем группам: «Собственно жесты», «Мимика», «Телодвижения» и «Поза». Хотя более употребительными оказались наименования первых двух групп, целью данной статьи стало описание паракинем реже анализируемых двух последних групп, так как, являясь неотъемлемой частью коммуникации, телодвижения и позы могут многое сказать читателю как о межличностных взаимоотношениях, так и об эмоциональном состоянии коммуникантов.

Телодвижение традиционно понимается широко, что находится отражение в определениях слова в толковых словарях, например: «движение тела или отдельной его части, жест» [2, с. 1313]. Однако лингвисты часто отмечают телодвижения от собственно жестов и поз, опираясь на определенные критерии. Так, Г.Е. Крейдлин выделяет несколько признаков, позволяющих противопоставить разные формы кинетического поведения: «… поза, в отличие от других, динамических, форм, является формой статичной. Собственно жесты и телодвижения отличаются от выражений лица инструментом исполнения: первые исполняются руками или, реже, ногами, а в исполнении вторых главная роль отводится корпусу» [5, с. 179]. Опираясь на классификацию Г.Е. Крейдлина, мы под телодвижением понимаем коммуникативно значимое движение корпуса, а под позой – более статичное (и длительное) положение тела в пространстве, с помощью чего человек намеренно передает информацию собеседнику.


В повести «Друг мой Момич» зафиксирован глагол встать как знак приветствия в одном случае учителницы, а в другом – священника: …и я вытер лоб, встал и сказал: – Здравствуй! Я сказал звонко, как в классе, и глядел только на учителя…» [4, т. 2, с. 200].


Более употребительны бытовой поклон, который используется в ситуации повседневного общения людей. Разнообразны и условия его использования в качестве приветства, прощания, выражения благодарности и демонстрации уважения. Нами зафиксированы три конструкции: класться, поклониться и сказать с поклоном: от добра до добра идут, от поклоном сказала она [4, т. 1, с. 89]; – Христос воскресе! – пропето произнесла она и поклонилась [4, т. 2, с. 124]. Данное телодвижение может быть реакцией на обиду, как в случае описания поведения обиженного отца в «Сказании о моем ровеснике»: Матвея Егорович выронил аршин, волоча сапоги, отступил к столу и, часто заморгав, низко поклонился в ноги Алексею… Спасибо, сыночек… Вырастили тебя мы с покойной…» [4, т. 1, с. 46].

В повести «Друг мой Момич» К. Д. Воробьев описывает особую манеру поклона героев: Царь всегда кланяется ему три раза – сперва низко, в пояс почти, потом поменьше, а в третий раз низко головы, будто с разгова остановиться не может [4, т. 2, с. 173].

Для характеристики степени поклона, формы его исполнения, временных характеристик данного телодвижения и коллективности исполнения писатель использует наречия и предложно-падежные сочетания в посл., низко, поменьше, долго, разом.
Заметим, что, хотя исследователи к бытовым поклонам относят и кивок – легкий поклон, «весьма недопустимый по времени и манер по амплитуде» [6, с. 39], мы наименование данного жеста включили в подгруппу «Голова» группы «Собственно жесты», поскольку «кивок по форме представляет собой наклон вниз одной лишь головы и только изредка сопровождается очень легким, едва заметным, наклоном туловища» [6, с. 34].

Подгруппа «Объятия» немногочисленна, она включает два наименования в восьми словоупотреблениях: обнять и прижать к себе. В отдельных случаях писатель уточняет действие путем указания пассивного органа: обнять за плечи, обнять за шею, обнять колени. Данный жест используется в разных ситуациях:

– взрослым человеком по отношению к маленькому для выражения ласки, нежности, защиты: И когда Алексей пошел, то и део оборачиваясь назад, Матвей Егорович ряковым наступе его и прижал к себе. – Ты вот что, – с обидой и жалостью защипал он, – ты знаешь: жизнь – зла, а люди... сладок будешь – раскатыв, горек будешь – раскатывают. Вот. А зараз ид у безом. Иди и не оглядывайся!... [4, т. 1, с. 100–101];

– маленьким по отношению к взрослому в поисках поддержки: На первой же фразе «Я, юный пионер СССР, перед лицом своих товарищей...» я шагнул к Дудкину, обнял его колени и заревел, как тогда на трону, во дворе у Момича [4, т. 2, с. 139];

– взрослым по отношению к взрослому для выражения благодарности: Так нечто ж е я. Значит, померецило мне, будь она тряжды проклята! – И, неумело обняв Сурова обеими руками, Матвей Егорович зашутил прысцами и рьядующим голосом... [4, т. 1, с. 91].

Не характерен для прозы К. Д. Воробьева жест коленопреклонения, который представлен одним наименованием насть на колени, употребленным единожды в повести «Сказание о моем ровеснике»: Перемещаю руки под своей живой невесомой пошкой, матрос не видел, как подкожене нал на колени Матвей Егорович, обернув лицо к конюшням. Поднявшись над головой руки и растопырив трясущиеся пальцы, он заговорил монотонно и спокойно, будто творил молитву... [4, т. 1, с. 73].


Несколько паракинем, зафиксированных в военной повести «Убиты под Москвой» и в эпилоге повести «Друг мой Момич, в котором описываются события Великой Отечественной войны, имеют ограниченное употребление в военной среде: вытягиваться в струнку; вытягиваться по стойке смирно; стать по команде смирно: – Я воевал не вытягивкой, а дивизией, лейтентан! – тоже фальцетом крикнул красноармеец и стал по команде смирно. – Приведите себя в порядок! Как стоите? Я генерал-майор Переверзев! Кто у вас старший? Что за подразделение? Проведите меня к своему командиру! Забыв отпустить и полько качнувшись назад, Алексей вытянулся и расправил плеци, как на учебном полку [4, т. 3, с. 32].

Отметим, что для этой группы, в большей степени, чем для других, характерны развернутые описания: было в их позах что-то удивительно птичье; поднять над головой руки и растопырить пальцы; вытянуться и расправить плеци.

Таким образом, анализ наименований телодвижений и поз, зафиксированных в произведениях К. Д. Воробьева, показал, что писатель использует разные способы языковой репрезентации параязыка в художественном тексте. Параинеки не редко взаимодействуют, наглядно отражая многообразие связанных между собой форм невербального поведения человека. Об авторских приоритетах говорит словник паракинем, разные группы и подгруппы которых демонстрируют предпочитения писателя в выборе конкретных языковых конструкций.

Библиографический список

3. Вержениц Е.М., Костомаров В.Г. О своеобразии отражения мимики и жестов вербальными средствами (на материале русского языка) // Вопросы языкознания. 1981. № 1. С. 36–47.
References


С.В. МАСЛЕЧКИНА
кандидат филологических наук, доцент, кафедра романо-германской филологии, Московский государственный областной гуманитарный институт
E-mail: svtlana-maslechkina@yandex.ru

С.В. MASLECHKINA
Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Romano-Germanic Philology, Moscow State Regional Institute for the Humanities
E-mail: svtlana-maslechkina@yandex.ru

УДК 811.11

СОХРАНЕНИЕ АЛЛИТЕРАЦИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ

KEEPING THE ALLITERATION IN TRANSLATION

В данной работе описывается аллитерация как одна из функций передачи экспрессивности, а также рассматривается возможность сохранения аллитерации при переводе с языка подлинника на язык перевода.

Можно сказать, что при переводе первой строки Ich schreite meinen stummen Weg Н. Кан и Р. Чайковский употребили глагол «идти», а А. Егин в своем переводе использовал глагол «брести». Отметим, что значение немецкого глагола «schreiten» — шагать, ступать; шествовать; идти. Как мы видим, значения брести у гла-
В данных отрывках есть совпадения. Так, во всех переводах присутствуют существительные: ночь, путь, а также глаголы: идти, пропустить, спрашивать. Особое внимание уделим третьей строке стихотворения «Ich klage nicht, ich frage nicht», в дословном переводе – я не жалуюсь (или плачу), и не спрашиваю. Все авторы перевели данную строчку по-своему. У Р.Р.Чайковского чита́ем «Не плачу я...», У А. Егина – «Не спрашиваю ни о чем», и в переводе Н. Кан употреблен совершенно другой глагол «И не прошу я ни о чем».

Русскому глаголу пропустить соответствуют немецкие глаголы: bitten, ersuchen, данные глаголы Э.М. Ремарк не употреблял. Рассмотрев переводы четверостишня Э.М. Ремарка, отметим, что аллитерация, которая присутствует в немецком варианте, к сожалению, отсутствует в русском.

Рассмотрим следующее четверостишие и его переводы. Интересно — сохранена ли авторами переводов аллитерация, употребленная Э.М.Ремарком, в данном четверостишии.

Wohl schmerzt der Weg, der dunkle Weg:
Mein Herz ist jung, mein Herz ist heiß –
Doch schweigend senke ich das Haupt
Und gehe weiter; – denn ich weiß:
(Ремарк 1999: 5).

В данном четверостишии Э.М. Ремарк повторяет согласный звук k. Повторение данного согласного звука навевает порыв ветра, холод, вьюгу, ночь, одинчество, вечность. Конечно, можно и дальше продолжать данный ассоциативный ряд. Но во второй строчке четверостишня Э.М. Ремарк повторяет выражение mein Herz, и с повторением данной строчки у читателя появляется надежда, что не все так плохо, что все может измениться к лучшему, потому что «горячее сердце» может даже растопить лед. И этому есть масса примеров в литературе: горячее сердце помогло Сиенгурузchine познать чувство любви, Герберт впервые из плена Снежной королевы Кая, а Данко с его плящущим сердцем помог людям найти дорогу. Э.М. Ремарк повторил выражение mein Herz, чтобы у читателя появилась надежда на будущее — светлое и солнечное.

В переводах данного четверостишня авторы придерживаются заданной Э.М. Ремарком аллитерации.

Пусть путь мой — боль, пусть мрачен путь,
Но юным серцем весь горяч,
Я молча лишаю склону грудь —
И снова в путь; ведь знаю я:
(Чайковский 1999: 6).

Есть боль пути, пути сквозь мглу;
А сердце вно, жар тая,
Но молча, я склоню грудь
И дальше в путь — ведь знаю я:
(Егина 2001: 56).

Мой мрачен путь, мой труден путь,
Поникнет голова моя,
И все иду — ведь знаю я:
(Кан 2001: 57).

Анализируя переводы данного четверостишня, необходимо отметить, что авторы повторяют согласный звук k. Как и в немецком, так и в русском варианте мы можем привести несколько ассоциаций, которые возникают при повторении данного звука, например: полночь, полутень, поземка, пугла. Как видно из приведенных переводов, все авторы передали аллитерацию, задуманную Э.М. Ремарком.

У двух авторов – А. Егина и Р.Р.Чайковского – данное четверостишие вызывает меньше всего вопросов, так как переводы соответствуют оригиналу, чего нельзя сказать о четверостишня Н. Кан.

Необходимо отметить, что во всех вышеуказанных переводах авторы употребляли:
1. Существительные: путь, сердце, голова.
2. Глаголы: молчать, знать.
3. Личное местоимение: я.

Первая фраза у всех авторов переводов соответствует оригиналу.

У Р. Чайковского читаём следующий перевод первой строки:

Пусть путь мой — боль, пусть мрачен путь
(Чайковский 1999: 6).

А. Егина перевел первую фразу четверостишня следующим образом:

Есть боль пути, пути сквозь мглу
(Егина 2001: 56).

А у Н. Кан видим совершенно иное прочтение речарковской фразы:

Мой мрачен путь, мой труден путь
(Кан 2001: 57).

Как видно из приведенных примеров, ни один из авторов не перевел модальное наречие wohl.

В «Большом немецко-русском словаре» читаём следующую дефиницию: wohl и правд здравый; II adv хорошо; III mod adv пожалуй, вероятно, может быть (Большой немецко-русский словарь 1980: 602).

Перевод второй строки этого четверостишня тоже интересен. В оригинале:

Mein Herz ist jung, mein Herz ist heiß
(Ремарк 1999: 5).

Мое сердце молодо, мое сердце горячо (соб. перевод).

Авторы переводов дают свою интерпретацию приведенной выше строчке. Например, у Р. Чайковского данная строчка переведена так:

Но юным сердцем весь горяч,
(Чайковский 1999: 6).

Как видно из приведенного примера, автор перевода сохраняет смысл высказывания, но изменяет структуру предложения. В немецком варианте мы наблюдаем простое повествовательное предложение с составными именными сказуемыми. Такой же прием (изменение структуры предложения) мы наблюдаем в переводе у А. Егина.
А сердце ты, жар твой
(Егина 2001: 56).

Оба автора переводов вместо составного именно-

Особое внимание необходимо уделить переводу
Н. Кан. Читая второе четверостишие этого переводчика, необходимо отметить, что автор меняет местами вторую и третью строчки в переводе:
Поникнет голова моя,
Но молод я – пьетает грудь.
(Кан 2001: 57).

Как мы видим, третья строка данного перевода отли-
чается от перевода А. Егина и Р. Чайковского. В пере-
воде нет упоминания о сердце, которое молодо. Автор перевода говорит: но молод я.

В данном примере можно поставить знак равенства между личным местоимением я и существительным сердце. Так как пока бьется сердце – жив человек.

Что касается второй части перевода строчки четверостишия, Н. Кан более полно передает структуру ремарковской строки. Если А. Егина и Р. Чайковский ис-
пользуют деепричастные обороты для передачи строчки mein Herz ist jung, mein Herz ist heiß, то Н. Кан дает иную структуру предложения: но молод я – пьетает грудь.

Последняя строка второго четверостишия переда-
на авторами переводов одинаково. Первая часть предложе-
ния «Und gehe weiter;...» имеет некоторые различия, но они настолько незначительны, что можно и не об-
ращать на это внимание, а вторая часть «...– denn ich weiß:» – совершенно одинаково переведена на русский язык.

Сравнительная таблица перевода строк:

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>И снова в путь; ведь знаю я:</td>
<td>И дальше в путь – ведь знаю я:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Und gehe weiter; – denn ich weiß:</td>
<td>Я все иду – ведь знаю я:</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

Сравняя первый и второй варианты переведе-
на первые строки, видим различие, во-первых, в употреблении наречий снова и далеко и, во-вторых, в пунктуации. В оригинале данная фраза выглядит таким образом:

Und gehe weiter; – denn ich weiß:
(Ремарк 1999: 5).

Нас интересует перевод наречия weiter.

weiter adv; verwenden, um die Fortsetzung
einer Handlung zu bezeichnen; 2 ≈ außerdem, sonst;
(Langenscheidts Großwörterbuch Deutsch als Fremdsprache 1997: 1106).

С немецкого на русский язык данное наречие пере-
водится следующим образом: weiter II adv дальше, да-
лее (Большой немецко-русский словарь 2T, 1980: 584).

Как мы видим, А. Егина и Р. Чайковский выбра-
ли разные наречия, для передачи немецкого weiter. Р. Чайковский выбрал снова, а А. Егина – дальше. В тол-

Наречие дальше также имеет свою дефиницию. У
Ожегова: дальше, нареч. Затем, в дальнейшем; продол-
жая начать [3].

В словаре Ушакова дается следующее значение на-
речия дальше: затем, в дальнейшем; после [5].

Исходя из приведенных дефиниций наречий снова и
dальше, а также значений немецкого наречия weiter,
можно сделать вывод: хотя немецкое weiter и перево-
дится на русский язык как дальше, но наречие снова в полной мере передает смысл ремарковской фразы.

Изучив порядок строк, структуру предложений,
пунктуацию, авторы переводов не уменили экспрессивность высказывания. Точно так же и Э.М. Ремарк,
авторы переводов отображают надежду, которая живет в сердце каждого человека.

В последующих четверостишнях аллитерация осу-
ществляется. но мы обращаем внимание на повторение слова einmal. В оригинале данные четверостишия вы-
глядят следующим образом:

Einmal ist mein Weg vollbracht –
Einmal versinkt die tote Nacht –
Blühen Rosen unter meinem Fuß,
Begnadet mich dein goldner Gruß!
Einmal ist alle Sehnsucht still,
und alles Wünschen findet Ruh! –
das große Glück, der tiefe Traum
wird einmal wahr
Eins Ich und Du!
(Ремарк 1999: 5).

Приведем переводы четверостиший на русский язык.

Смотря мой я сердце,
Смотря день я восприим,
И вспыхнут розы под ногой –
И я помилован тобой.

Смотря утолится страсть,
Утихомирятся мечты –
Великий яс, глубокий сош –
Вдруг явь:

Едины я и ты!
(Чайковский 1999: 6).

Что путь мой – мне еще не враг –
Растает ночи мертвый мрак,
– Живою розой расцветет,
И той привет меня спасет!
Однажды кончится тоска,
И все желания и мечты
Вдруг сбудутся – о, счастье грез –
Где будем только
и ты. (Егина 2001: 56).

Однажды мы узнаем пророчь,
Однажды день рассеется ночь,
Затмит дороги, стынь и прах,
Сияньем раз в твоих словах –
Однажды сгинет боль тоски,
Все уступятся мечты –
Велики будет счастье мы,
Едины будем:
и ты. (Кан 2001: 57).

Обратим внимание, что только два автора переводов Н. Кан и Р. Чайковский выдержали свойственный Э.М. Ремарку повтор немецкого наречия einmal.

В переводе на русский язык немецкое einmal имеет следующие значения: einmal adv 1) (один) раз, однократно; 2) однажды, когда-то [1].

Как видим, немецкое наречение einmal имеет и значение однажды, и значение когда-то. Логично возникает вопрос: какое наречие из двух вышеназванных (однажды или когда-то) более полно передает смысл высказывания стихотворения Э.М. Ремарка?

Для ответа на поставленный вопрос посмотрим значения русских наречий.
Однажды, нареч. 1. один раз; 2. как-то раз, когда-то (раньше) (Ожегов 2007: 310).
Однажды, нареч. 1. один раз; 2. когда-то, как-то раз (Ушаков 2008: 425).

Когда-то, нареч. В какое-то время в прошлом или будущем (Ожегов 2007: 197).

Когда-то, нареч. Некогда в прошлом, неизвестно когда в будущем, еще некогда [5].

Исходя из вышеназванных дефиниций можно сделать вывод, что данные наречия (однако и когда-то) являются синонимами, однако русское наречение когда-то несет в себе большую экспрессию и подходит для передачи немецкого наречия einmal.

Итак, подводя итог, хотелось бы отметить следующее:
аллитерация, несомненно, придает экспрессию высказыванию;
аллитерация может быть сохранена при переводе с иностранного на родной язык;
сравнивая переводы стихотворения «Ich und Du» Э.М. Ремарка, мы можем утверждать, что данные переводы не являются донорами друг для друга;
перевод, сделанный Р.Р. Чайковским, имеет больше совпадений с оригиналом, чем переводы А. Егина и Н. Канн;
при переводе на русский язык сохранение аллитерации – задача вполне решаемая.

**Библиографический список**


**References**

«ПОЭМА ВОЗДУХА» МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ И ОПЫТЫ МИСТИЧЕСКИХ ОТКРОВЕНИЙ

«THE POEM OF AIR» BY MARINA TSVETAeva AND EXPERIENCES OF MYSTICAL REVELATIONS

In the article, the possibility of correlation of M.I. Tsvetaeva's text with esoteric literary tradition of the first half of the XX century is considered. The place of «The Poem of Air» among the works which are artistically recreating cogitative reality on the basis of transcendental experience is defined. The Influence of the cultural and religious situation of an era of the Silver age on the poem context is marked out.

Keywords: poem, air, clinical death, spiritual reality, esoteric tradition, mystical experience.

В статье рассматривается возможность соотнесения текста М. И. Цветаевой с эзотерической литературной традицией первой половины XX века. Определяется место «Песни Ветра» в ряду произведений, художественно воссоздающих мыслительную реальность на основе трансцендентного опыта. Отмечается влияние культурно-религиозной ситуации эпохи Серебряного века на контекст поэмы.

Ключевые слова: поэма, воздух, клиническая смерть, духовная реальность, эзотерическая традиция, мистический опыт.

The possibility of the correlation of M. I. Tsvetaeva's text with esoteric literary tradition of the first half of the XX century is considered in the article. The place of «The Poem of Air» among the works which are artistically recreating cogitative reality on the basis of transcendental experience is defined. The Inuence of the cultural and religious situation of an era of the Silver age on the poem context is marked out.

Keywords: poem, air, clinical death, spiritual reality, esoteric tradition, mystical experience.
какого-либо другого жизненного катаклизма, судя по всему, и есть его «магические способности».

В творчестве Марины Цветаевой интерес к «посмертным» ощущениям нашел свое отражение в «Поэме Воздуха» (1927) [17]. Это произведение подводит итог размышлениям автора о «посмертных» возможностях человека. Размышления эти начались в том же 1927 году, в стихотворении «Новогоднее» и в очерке «Твоя смерть», которые посвящены Райнеру Марию Рильке. «Поэма Воздуха» свидетельствует о том, что Цветаева здесь не переходит того «мистического предела», который, по слою Иосифа Бродского, избавляет поэта от дальнейшей ответственности» [4].

В «Поэме Воздуха» «свидетельство несущественных пожеланий», отмеченные в «Новогоднем» И. Бродским, Цветаева все же осуществляет, и в результате переходит некую черту, за которой ожидает человека та невидимая реальность, соприкосновение с которой неизбежно для его сознания. Этот незримый предел осторожно вспоминала и Анна Ахматова. Она говорила о «Поэме Воздуха» как об очень рискованном опыте, который кладет неизгладимый отпечаток на психику человека. По свидетельству М. Белкиной, Цветаева признавалась, что написала эту поэму для того, чтобы «опробовать смерть». Эта поэма, как многие мои вещи, написана — чтобы УЗНАТЬ…» [2, с. 269].

Создание «Поэмы Воздуха» можно назвать некой лингвистической инцидацией, посвященной поэта в мистическое знание посредством мыслительного эксперимента, своеобразной ритмической медитации над звуками и буквами. М. Белкина по этому поводу пишет, что Цветаева «преступает черту дозволенного», пытаясь приобрести неземной, «неступивший» опыт.

Добавим, что в данном случае можно говорить о «преждевременности» подобного опыта, не данного человеку объективной реальностью. Цветаева создает свою собственную, субъективную реальность, и в ней преодолевает положенный человеку «предел»:

Не в день, а исподволь
Бог сквозь дичь и глушь
Чувств. Из лука — выстрелом —
Ввысь! Не в царстве душ —
В полное владычество Лба. Предел — Осиль…

Отказываясь от «Небесного Царства», вожделенного для христианских душ, Цветаева предпочитает «Владычество Лба». Остается лишь осилить «предел». Рядом с поэмой на полях тетради Цветаева замечает: «В смерти не все ново». Однако в поэме эта мысль не столь однозначна:

Курс воздухоплавания — Смерть, и ничего
Смертного в ней.

………..

… Не дышите славно,
Воздухом низов.
Курс воздухоплаванья —
Смерть, где все с азов,
Заповедано…

То, что после смерти тела душа человеческая открывается по воздуху в некий конечный пункт своего предназначения, — известная христианская догма. Однако Цветаеву, как было сказано, христианское Небесное Царство минует. «Владычество Лба» упоминаемое в поэме, вряд ли можно соотносить с «нищетою духа» и даруемым за эти «нищету» ближеством. Судя по всему, в рамках христианской традиции Цветаеву как автор «Поэм Воздуха» не укладывается [см.: 7]. Многое в содержании ее поэтического текста перекликается с элементами мистического и внерилигозного трансцендентного опыта.

Рассмотрим некоторые из этих элементов.

Раз уж мы рискнули провести параллель между архангельской инцидацией и феноменом клинической смерти, приведем пример, подтверждающий близость цветаевской поэмы рассказа тех, кого мы называем «воскресающими».

Шестидесятилетний инженер Я. А. Абрамов стал воспоминанием троичного нерва, и ему была сде- лана операция с трепанацией черепа. Впоследствии он вспоминал: «Операция происходила под местной аnestезией, и я в продолжение всего времени сохранял полное сознание. Анестезирующей жидкостью мне облили обритую голову, и ее поверхность потеряла чувствительность. Я лежал на столе, пригнув голову к нему ремнями. Чувствовал, как профессор провел скальпелем по черепу и загнул назад, на затылок, прорезанный кусок кожи. Слышил, как отрезанная кожа коснулась ушей. Начали сверлить череп… Я услышал голос: [Давление крови катастрофически падает]. Другой голос: [Сердце останавливается]. Больше я ничего не слышал и на мгновение как бы потерял сознание… Но здесь начинаются мои собственные ощущения и переживания…» [10, с. 222].

Сразу стоит заметить, что в «Поэме Воздуха» после строки «Пол — ныне, свидетельствующей о состоянии, близком к обмороку, следует очень похожее признание: «Полная естественность. Свойственность. Застой», после чего начинается новое «ощущения и переживаний».

Производим воспоминания А. Я. Абрамова: «…чувствую, что я приподнимаюсь над моим телом. Впрочем, я не прежний: я сознаю из какой-то прозрачной материи, как из стекла или густого воздуха (здесь и далее курсив наш. — М. М.), и в прежней форме моего тела. Отделявшись от тела, я становлюсь на свои новые ноги. Вижу — рядом лежит мое неподвижное старое тело со свисшей вниз рукой. Около него суетятся доктора… Я чувствую необычайную легкость, тишину в сердце, по-
стой и радость… такое блаженное состояние, которое невозможно описать и которого я никогда не переживал на земле. … Я прохожу через шум и через закрытую дверь на балкон. Ничто не мешает моему движению через материальные тела. В то утро была пасмурная погода. Когда же я вышел на балкон, то вижу сияющее золотыми лучами солнце и безоблачное небо. Небо не обычное, а какое-то искривленных лучами света. Всем временем переживаю какую-то особыю радость и думать: «Как здесь все прекрасно». Вот она — вечноесть, здесь нет более времени. Потом я возвращаюсь назад в операционную комнату. Снова вижу свое мертвое тело и суетящихся около него докторов. Вдруг все оборвалось…» Электрическим током сердце заставили биться, и операция прошла благополучно [10, c. 222].


«И когда я с пристрастием допытывалась у него, что же он чувствовал, он нехотя объяснил: «ну, боль все кончилась, наступили удивительный покой, ощущение, ну, когда бы ты в море… тело потеряло вес, необыкновенная легкость и ты, нет, не ты, тело остается лежать и ты видишь его, со стороны, нечто от тебя или из тебя устремляется ввысь, в полет…Глаз нет, ушей нет, и в то же время это, что есть, — ты, все видит, все слышит, и даже что в соседней комнате за стеной и что делает врач, и жена планет. Ты как бы над ними, то есть не ты, ну, черт его знает, что это!..» «Тебе жаль было жену?» — «Нет. Полное равнодушие ко всему. Только как бы фиксировать…» [2, c. 270].

Из рассказа М.Белкиной нельзя сделать вывода о каком-либо «положительном» влиянии на «натуралистическую жизнь» биолога его клинических ощущений. Но в большинстве случаев, как об этом свидетельствует книга Р.Моуди и статья О. Александра Мена, такое преображение наблюдается.

Подтвождая этот рассказ, Белкина призналась: «…мения поразили совпадения, их много, а Марина Иванова никогда не испытала состояния клинической смерти!» [там же].

Но сам мотив клинической смерти в цветаевской поэме все-таки присутствует: «…Танец — / Висьм! Таков от клиник / Путь…»

Можно, конечно, возразить, что речь здесь о смерти физической. Но следует упомянуть, что во-первых, не все умирают в клиниках, а во-вторых, посмертное «путешествие» душ приказало умершему привозить в клинику, начинается, надо думать, в момент смерти (остановки сердца), а не тогда, когда умершего призывают в клинику. Значит, упомянутая «путь от клиник», Цветаева, помимо обычной смерти, могла иметь в виду и клиническую. И, скорее всего, именно возможность возвращения из «путешествия в Вечность» волновала ее художественное воображение.

Таким образом, феномен клинической смерти можно рассматривать в качестве одного из источников «Поэм Воздуха». Ведь и рассказ биолога, и те случаи, что описаны в книге Р.Моуди, по своему содержанию близки опыту, художественно воплощенному в поэме Цветаевой.

При этом Цветаева рисует изобразить то, что до нее в русской поэзии, кажется, никто не изображал. С ее почти безграничной властью над звуком и ритмом, она справляется с задачей, которая многим русским поэтам казалась неосуществимой.

Три года спустя Борис Пастернак в «Охранной грамоте» коснется подобной темы, пытаясь описать состояние, «похожее на смерть». Размышляя над причинами смерти Владимира Маяковского, Пастернак увидит в этом «нежелании защищаться», которое приводит поэт к принятию «иномыслия» смерти в качестве действительной и к забвению того опыта, что давал ему опору в прошлом. Видимо, не случайно эти размышления предвосхищают воспоминание о Цветаевой. Проблема различия границы между смертью реальной и «смертью» метафизической, духовной, быть может, подсказана в данном случае и «Поэмой Воздуха». Косвенно Пастернак как бы и защищает Цветаеву от недоверчивого читателя («Но кто поймет и поверит…»), и обобщает смысл ее поэмы с позиции «психологии творчества».

Чуть ранее, в первой части «Охранной грамоты», он пишет:

«Существует психологи творчества, проблемы поэтики. Между тем изо всего искусства именно его исходное переживание всего непосредственное… Мы перестаем узнавать действительность. Она предлагает в какой-то новой категории. Категория это кажется...
нам ее собственным, а не нашим, состоянием. Помимо этого состояния все на свете названо. Не названо и ново только оно. Мы пробуем его назвать. Получается искусство. Самое ясное, запоминающееся и важное в искусстве есть его возникновение, и лучшие произведения мира, повествующий на его различий, на самом деле расскаывают о своем рождении» [12, c.186].

Из какого именно опыта родилась «Поэма Воздуха», кажется, уже и неважно (раз уж Цветаева не указала этого самого). Важно, что объектом и одновременно содержанием поэмы является описание этого опыта. В данном случае мнение Б.Пастернака представляется убедительным.

Пастернак нашел свои определения, но, видимо, отказываясь от сопричастности с Цветаевой в этой теме, ограничился общим «вступлением», без частностей и деталей. Он просто еще раз подчеркнул субъективность и одновременную вседобность этого опыта:

«Но кто поймет и поверит, что…настает время, когда вдруг в одно перерождение, расширившееся сердце сливаются отклик, давно уже щедшие от других сердец в ответ на удачи главного, которое еще живо, и бьется, и думает, и хочет знать. Что мною опознано все время: беден наконец так удаляются, что вдруг выравниваются и, совпав с содроганиями главного, пускаются жить одною, отныне равнодушной с ним жизнь» [12, c. 232].

Последняя фраза здесь точно воспроизводит концовку цветаевской поэмы, ту ее часть, где кончается «воздух» и начинается «твердь» седьмого неба, за которой уже непосредственно – Мысль, т.е. конечный пункт цветаевского путешествия. Вот эти строки:

И гуде гудкого
Паузами, промежутками
Мочи, и движе движко
Паузами, передышками
Паровика за мучкою…
Чередованием лучего
Из мановений божеских:
Воздуха с – лучше-воздуха!
И – не сказу, чтоб сладкими –
Паузами: пересадками
С местного в межпространственный –
Паузами, полуспинками
Сердца, когда от легкого –
Ох! – полустановками
Вздоха, – мытарства рыбного
Паузами, перерывами
Тока, паров на убыли
Паузами, перерубами
Пульса – невнятно сказано:
Паузами – ложь, раз – спамами
Вздоха… Дыра бедонной
Легкого, пораженного
Вечностью…
Не все ее –
Так. Иные – смерть.
– Землеотчужение.
Кончен воздух. Твердь.

Завершая параллель с Пастернаком, обратим еще раз внимание на то, что его мысль неразрывно следует за цветаевской поэма:

«Но кто поймет и поверит… Что это не иносказанье.
Что это переживается. Что это какой-то возраст, порывисто кровный и реальный, хотя пока еще и не названный.
Что это какая-то нечеловеческая молодость, но с такой резкой радостью надрывающая непрерывность предыдущей жизни, что за неназванностью возраста и необъяснимостью сравнений она своей резкостью больше всего похожа на смерть. … Что она похожа на смерть, но всевозможные наши смерти, а не носители неполного сходства» [12, c. 232].

Состояние, описанное Пастернаком, напоминает сон, только на время «надрывающий непрерывность жизни, обновляющий и дающий новое знание. Можно вспомнить и другие психофизиологические состояния, изменивающие сознание. Возьмем, к примеру, состояние гипнотического транса. В поезме Цветаевой ощущение лирической героини обнаруживают сходство с тем, что испытывает человек, будучи погруженным в гипнотический сон. Удачным примером для сравнения служит сон гипноза, представленный в романе Джона Фауэлла «Волхв». Мы встречаем здесь такое описание тактильных ощущений, которое максимально сближает цветаевскую поэтическую образность с языком мистического детектива, где герои подвергаются жестокой пытке страстью и небытием. Используем нужный нам эпизод в качестве параллели к следующему отрывку цветаевской поэмы:

Легче, легче лодок.
На слюде прибрежий.
О, как воздух легок.
Реже – реже – реже…
Баловливых рыбок
Скользь – фероль за кончик…
О, как воздух ливок,
Ливок! Ливчий гоней
Сквозь овцы, а скользьок!

Герой английского романиста, погруженный в сон талантливым психологом и шаманом, также осознает себя пребывающим в загадочной «пустоте», которая напоминает подвижную «скользкую» среду, непрерывно меняющуюся, бурлящую, как водоворот, и дающую ощущение «мощной радости».

«Пустота замедляла всем. …Мерцающая… пустота… Потом в лицо мне ударил ветер: остroe, земное ощущение. Я хотел было омыться его теплом и свежестью, но вдруг меня охватил утомительный ужас, ибо дул он, вопреки естеству, со всех сторон одновременно. Я поднял руку, ладонью встретив его черный, будто выхлопь тысяч невидимых труб, вверху (ср. у Цветаевой: «Первый воздух – густъ) Но вот субстанция ветра начала меняться… Я попал в текущую среду, хотя она лилась не так, как ветер и свет, словно лилась здесь не подходит. В человеческом языке нет нужного слова… все происходящее со мной сверхшвейцерово» [1-4, c.260].
Марина Цветаева в своей поэме не останавливается перед преградой «сверххловесного» пространства, но преодолевает ее. Она ищет способы обозначить запредельное пространство, примирить его со своим «знанием» на основе подбора (восполнения) известных ей «земных» ощущений. Герою «Волхва», чтобы как-to обозначить, «назвать» это пространство, пришлось отказать от привычных понятий.

«Понятия высели на мне как верши; я шел вдоль них, точно вздох исчерпанных дыркам стен. Сковы дыры хлестала действительность, но выбраться в ее царство я не мог. Чтобы вспомнить, нужно отказаться от толкований...» [14, с. 260].

Случайно ли у Фаулза мы встречаем эти «дыры», которые в цветаевской поэме также символизируют «пораженность» Вечностью, тесное соприкосновение с ней, когда действительность медленно утекает сквозь «бездонную дыру»?

Дыра бездонная
Летнего, пораженного
Вечностью...

Видимо, тут следует говорить о каком-то общем для всех подобных случаев феномене. Это положение можно подтвердить, если сопоставить другие эпизоды «Поэмы Воздуха» с «содержанием» гипотетического транса. Вот что открылось герою Фаулза в его трансшаманском путешествии:

«Мне явилась истинная реальность, рассказываемая о себе универсальным языком... Эта реальность пребывала в вечном взаимодействии. Не добро и не зло; не свет и не тьма... Только взаимодействие... Смысл тут не было. Одно лишь существование. Но фонтан менял форму, водоворот бурил. Сверху падало, что возвращается черный ветер, дующий отовсюду...» [14, с. 261].


Если мы вернёмся к роману «Волхв», то обнаружим здесь описание неких «развороченных» частей, очень близких к понятию «экстатической», «чистой духовности», о которой упоминалось в связи с поэмой Цветаевой. Герой Фаулза, говоря о «черном вете», уточняет свои ощущения: «ветерм это можно было назвать разве что метафорически... меня вихрь окутывали миллионы, трилионы частиц... бесчисленные атомы надежды... поток не фотонов, а ненов – квантов, сознающих свое существование. Жуткая, головокружительная неистовством мороздящих... где изменчивое и стабильное соседствуют, объясняют и не противоречат друг другу... Мощная радость, духовная и телесная, свободный полет, гармония и родство; ...И в то же время – скольжение вниз, разрыва; но сам этот слом, переход органически завершил последовательность. Становление и пребывание слились воедино... Снова переступил порог, обогнув земной шаг и вернулся в ту же комнату, однако к шнуру порогу» [14, с. 262].

Как видим, путешествие здесь кончается возвращением. Цветаева изображает бескрайнее стремление, вечное движение, становление-пребывание. Проче говоря, герой Фаулза вернулся, героиня Цветаевой пере- шагнула порог, не оглядываясь назад.

В сочинениях Андрея Белого встречаем похожее описание «странений» состояний, возникающих у него от «бессоннице на ночи невроза, тоски и мозгового перепутывания»:

«Я не слал до утра всё лето. Теперь он стал слее- тать ко мне. Между сном и бодрствованием делались состояния со мной. Я как бы свободно летал в каких-то пространствах; и – ощирал окрестности... (В другой раз, не заснув, я сознанием рухнул в сон без перерыва сознания; было так: вокруг почно у меня раскрылись пяты и я, как вода из отверстия (ср. у Цветаевой: «Старая потеря тела через воду. – М.М.), через пято выхожу из себя и свободно понесся по шиверским ландшафтам... ») [цит. по: 3, с. 274].

Помимо гипотетического сна и клинической смерти (состояний пассивных) в мистической литературе описаны другие, более активные способы проникновения в мысленную реальность, сходную с цветаевской.

В новеле М. Элиаде «Загадка доктора Хонигбергера» встречаем любопытную мысль, высказанную героем после медитации с отгоном: «Слова тут бессильны, и если я все же пытался, как могу, описать происходившее, то только потому, что никто, сколько мне известно, не осмысливал до смерти подобный опыт» [18, с.112].

«Фантастические» новеллы Мирчи Элиаде (та же тема разыта им в «Сераморских ночах» и в повести «Жизнь после старости») написаны в 1940-е годы, так что Цветаева «доверяла бумаге подобный опыт» гораздо раньше румынского мистика. Герой его новеллы «до стиг того, что по йогической терминологии называется неперерывностью сознания, то есть переходной фазой от состояния бодрствования к состоянию сна без всевозможных зазоров в работе мозга» [18, с.136]. Ощущения, описанные в «Поэме Воздуха», повторяют и, что более важно, предвосхищают этот опыт «целого мышления» и передаются с помощью тех же описательных конструкций, что и впечатления доктора Хонигбергера.

У Цветаевой: «Полнота и точное чувство головы / С крыльями...» (ориентация на мириалогию при поиске подходящих средств описания), и в другом месте: «Старая потеря тела через воду...».

У Элиаде: «Тела я больше не ощущал, лишь голову...»
Предметы вокруг стали как бы такими, каким они непосредственно напрямую приняли в воду, и я видел все, что хотел, не обращая внимания на то, как и важно...» [18, с.135-136].

Мысль как чистая стихия — последний предел пустынно-цивильности героиши. Надо отметить, что цивильская «голова с крыльями» это, возможно, и мифологический гермес. Тем не менее, образ этого сюжетного процесса содержит в себе такие трудности, какие заставляют нас обсуждать его в поэтическому. Это подтверждает, как мы видели, запись посвященных в исследовательских азиатах религий, к которым принадлежит и Марина Эпине с его героем.

О том, как медицинские познания преобразуются в поэтическую мифологию, можно судить по посвящению многих поэтов-символистов, а также об этом свидетельствуют их биографии. Например, в книге Ганса Хольцхузена «Райнер Мария Рильке, сам свидетельствующий о себе в своей жизни» [16], приведены важные для нас подробности об увлечении Рильке традициями археолога и исследователя мистериев Альфреда Шуэйрера (1865-1923), который в свою очередь был учеником праведника и мифолога Иоганна Явба Баховена (1815-1887). Известен также интерес Рильке к психоаналитическому учению Фрейда; трансформация этого учения в соответствии со своими творческими потребностями нашла отражение в его романе «Записки Малые Лавридес Бритт» и во многих стихотворениях.

Всегда и ема имена возникают не случайно в нашем контексте, поскольку «Поэма Воздуха» написана под впечатлением от «духовной» встречи с Рильке и поскольку реальность, воссозданная в поэме, является прежде всего психической (мыслительной) реальностью.

Во. Ходасевич, раскрывая о литературстве символистов, пишет о каком-то особом воздухе, которым дышали все, вступающие в контакт с символизмом, «а символизм в известном смысле был орденом» [15, с.10]. У самого Ходасевича можно встретить произведения, отражающие его нетрадиционный мистический опыт. Это одно из центральных стихотворений сборника «Путём зерна» — «Эпизод». Стихи эти Ходасевич читал в кругу символистов и писал об этом чтении так: «<...> этим стихам ко мне припадали авторы. Это по-неему называется отделением «иронического тела. Со мной это случилось в конце <19>17, двенадцати, в кабинете. „… Один из самых напряженных дней в моей жизни” [цит. по: 3, с. 270].

Гипотетически Д.Фаулз мог использовать в качестве источника для описания опыта своего героя и поэму Марины Цветаевой, впервые изданную в 1930 году, и рассказы М.Эпинде, опубликованные в 1940-е годы, и, разумеется, любой другой источник. Но, скорее всего, дело тут не в заимствовании (известно, что роман его в целом автобиографичен), а в усвоении общей культурной ситуации эпохи, которая, по слову Осипа Мандельштама, «со странной силой поверхула от христианства к буддизму и теософии» [8, с.157].

«Огненный Ангел» Валерия Брюсова тоже, как известно, написан не без влияния «культурной ситуации», которая предполагала, что «разумные духовные сообщения из нной области бытия» есть дело обычное и доступное пониманию любого медиумичного сознания. Эти сообщения мы встретим в статье В.Брюсова «Еще о методах медиумизма» [6, с.308]. А в другом месте тот же поэт высказывает еще более соблазнительную мысль: «Хранители запретных знаний в средние века тайны их не непосвященных; наш демократический век сделал из них достояние всех: но многие ли пожела им в так! воспользоваться?» [5, с. 300].

Из современников Брюсова, как известно, очень даже многие «пожелали воспользоваться» сокровенным знанием, и среди них А. Белый, А. Блок, М. Кузмин, М. Волошин, Вяч. Иванов, Н. Гумилев, В. Ходасевич и мн. др. Этой теме посвящено обширное исследование Н.А. Богомолова «Русская литература начала ХХ века и оккультизм» [3].

Марина Цветаева не упоминается в этой работе. Однако вот что пишет Богомолов: «Помимо очевидных зеро-исторических корней творчества Кандинского или Малевича, Михаила Чехова или Бориса Поплавского, даже те авторы, которые, по всему убеждению, уже при вступлении в литературу всесильно противостояли попыткам «познать непознаваемое»... на деле вступали с эзотеризмом в сложные отношения, которые заслуживают пристального внимания и специального исследования» [3, с.15]. Среди этих авторов Богомолов назвал Н. Гумилева, М. Кузмина, О. Мандельштама, В. Ходасевича.

«Сложные отношения» с эзотеризмом, были, видимо, и у Марии Цветаевой, но поскольку ее творчество не укладывается в рамки символизма, акмеизма или какого-либо другого литературного течения, то, очевидно, именно поэтому она исключилась из круга «посвященных» ее современников. Однако, как нам известно, вопрос о принадлежности «Поэмы Воздуха» Марии Цветаевой к сочинениям эзотерического толка может быть решен положительно.

Н.А. Богомолов во введении к своей книге предупреждает, что по некоторым причинам ему «не удалось сказать даже о вполне очевидных вещах: оккультном плаще в поэзии Волошина и Бальмонта... о влиянии мазохиста на русскую литературу начала века», в том числе и о «многочисленных и разнообразных попытках сочинения художественных произведений, связанных с эзотерическими традициями» [3, с.19].

Судя по всему, место «Поэмы Воздуха» Марии Цветаевой как раз среди этих «многочисленных и разнообразных» опытов.
Библиографический список

References
ФРАЗОВЫЕ ГЛАГОЛЫ В ПИСЬМЕННОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДЕЛОВОМ ДИСКУРСЕ: ДИНАМИКА КОЛИЧЕСТВЕННЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ И КАЧЕСТВЕННЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

PHRASAL VERBS IN WRITTEN BUSINESS DISCOURSE: THE DYNAMICS OF QUANTITATIVE AND QUALITATIVE CHARACTERISTICS

The article shows how phrasal verbs in written business discourse contribute to the prevailing style (formal/neutral/informal) of the authentic samples under consideration and also create sign situations by placing the texts within one of two leading English-speaking cultures – British or American.

Keywords: phrasal verb, style, discourse, frequency of occurrence, regional affiliation, sign situation.

Необходимость исследования фразовых глаголов английского языка делового общения осознается по мере ознакомления с научной литературой, посвященной словарному составу бизнес-английского. К настоящему моменту внесена ясность в целый ряд аспектов лексики делового английского. Во-первых, выявлены четыре лексических пласта: слова общего языка (General English words), официально-деловая лексика (formal vocabulary items), ключевая бизнес-терминология (core business terminology), отраслевые терминосистемы (industry-specific terminologies) [7], [8, с. 54-55], [10, с. 30-33], [11, с. 271-275], [19, с. 87-91]. Во-вторых, выделены функциональные характеристики каждой из названных пластов: первая связана с деловой коммуникацией и деловой дискурс с общим языком (General English); вторая связана с созданием официально-делового стиля; третий и четвертый пласта отличаются относительной специализацией обозначаемых концепций, которая варьируется и возрастает по мере движения в отраслевую употребительную бизнес-терминологию к отраслевым терминологическим системам [10, c. 83-133]. Научно-теоретические обобщения позволили создать учебный англо-русский толковый терминологический словарь, по которому, обозначающие ключевые понятия мира бизнеса, и частотная лексика делового общения (General English words) сопровождаются иллюстративной фразеологией – устойчивыми сочетаниями и аутентичными контекстами [9].

Исследовательская работа в обозначенных направлениях внесла ясность в представления научного сообщества о структуре и системности словарного состава английского языка делового общения. Вместе с тем была обоснована необходимость дальнейшего изучения лексики делового английского с целью более подробного научно-теоретического описания тех лексических подсистем, которые не получили достаточного внимания со стороны ученых-языковедов, работающих с высказываниями и текстами деловой направленности. В качестве наиболее перспективных звеньев рассматриваются фразовые глаголы и собственно идиомы. Реальное бытование и функционирование идиоматической фразеологии стали объектом изучения в кандидатской диссертации М.И. Вершининой [2, 3], в то время как вся система фразовых глаголов, задействованных в деловом общении на английском языке и англоязычном деловом дискурсе, легла в основу кандидатской диссертации А.В. Потаповой — одного из авторов настоящей статьи [12, 13].

Фразовый глагол — это сочетание глагола и адвербиального послелога (например, come in, give in, put in),
представляющее единую семантическую и синтаксическую единицу [20, с. 5]. Существует немало статей и публикаций, освещающих разные аспекты этого сложного и типично английского явления. Весь этот свод полезнейших сведений обобщен в статье «Фразовые глаголы в англоязычном бизнес-дискурсе: разработка пошаговой методики описания аутентичного материала» [12].

Авторы научных исследований неизменно обращают внимание на специфику соотношения «выражение – содержание» во фразовых глаголах. И.Д. Крылова утверждает, что глагол и послелог, сохраняющие собственные значения, не образуют семантически неделимую единицу, т.е. фразовый глагол. Иначе говоря, наличие idiomatic значения является сущностной характеристикой фразового глагола [5, с. 256]. Том МакАкртур выделяет два типа сочетаний глагола и послелога: буквальное (literal), т.е. прямое значение, относящееся к глаголу, так и к и части, и образное (figurative), т.e. переносное значение, присущее в той или иной степени полилексемному глаголу [18, с. 36], например: literal The milkman brought in the milk. | figurative The Prime Minister brought in a new policy.

И.В. Арнольд подчеркивает, что граница между свободными фразами и устойчивыми выражениями не настолько отчетлива, так как последние происходят от первых, постепенно входя в обиход и становясь привычными [1, с. 144]. Д. Поуи считает, что наиболее распространенные трудности при изучении фразовых глаголов связаны с огромным количеством и разнообразием фразовых глаголов и с идиоматической природой многих значений [20, с. 14]. А.В. Кузин отмечает, что глагольным комплексам типа to give up, to make up, to take an и т.п. свойственны такие признаки фразеологической единицы, как устойчивость, немоделированность, раздельноформенность и переосмысление значений компонентов [6, с. 251]. По мнению А.В. Кузина, отнесение А.И. Смирницким оборотов типа give up, make out, make over к фразеологическим единицам связано прежде всего с идиоматичностью указанных образований. В собственном фразовых глаголах оба компонента являются семантически настолько ослабленными, что их можно рассматривать как полностью идиоматические образования [6, с. 276].


Систематизация количественных показателей представляет собой весьма важный, но ограниченный шаг в изучении всей научной проблематики, связанной с полилексемными глаголами: количественные данные требуют выявления и обобщения качественных характеристик. Для решения этих задач целесообразно обратиться к аутентичному бизнес-дискурсу, понимаемому как «вербализация бизнес-ментальности, реализующаяся в форме открытого множества текстов, объединенных деловой тематикой, в сочетании с экстралингвистическими факторами» [4, с. 7]. Поиск и описание фразовых глаголов в аутентичных текстах 6 книг деловой направленности осуществляется с опорой на методику, разработанную А.В. Потаповой и включающую научно обоснованный перечень параметров [12, с. 162-171].

Общее количество прочитанного составляет 1459 страниц; примерное общее количество слов – 444275. На первом этапе обработки материала обобщаются все сочетания глагола и послелога. Далее неидиоматические сочетания глагола с предлогом или наречием отделяются от собственно идиоматических образований, значения которых не сводимы к простому сложению значений глагола и послелога. Рассмотрим соотношение количественных составляющих и качественных характеристик фразовых глаголов в каждой из привлеченных к исследованию книг, опираясь на следующие параметры: показатели частотности в названном словаре и в каждой из рассмотренных книг; стилистические пометы; региональная маркированность; маркированность по объективируемой принадлежности миру бизнеса [12, с.167].

Авторами первой в хронологическом порядке книги Marketing for Nonmarketers. Principles & Tactics That Everyone in Business Must Know (AMACOM, 1992) являются Хьюстон Элам и Нортон Пэли. На 241 страницу рассматриваемой книги приходится более 69251 слов. В тексте книги выявлено 580 сочетаний глагола и предлога (или глагола и наречия), из которых 89 являются собственно фразовыми глаголами, т.e. полилексемными глаголами, характеризующимися идиоматичностью значения. Одна единица сопровождается в корпусном словаре стилистической пометой informal (pass up) The more consumers rely on these motives, the harder the marketing task of influencing customers to pass up a competitor’s product.; три помечены как formal, например: depend upon (The success or failure of such simulations depends upon the accuracy and completeness of the data fed into the computer.), proceed with (Before proceeding with our discussion of change, let us pause for a moment and place several basic ideas in some perspective so that we can proceed with an understanding of how we reached this point of ever-present change.), point up (Small samplings sometimes point up situations that a manager might investigate, but only samplings large enough to represent the group as a whole can be considered reliable trend indicators.).

Региональной маркированности не наблюдается.

Книга Setting Course. A Congressional Management
**Guide** (Congressional Management Foundation) также опубликована в 1992 году и создавалась командой из 14 авторов для управляющих, юристов и чиновников, работающих с кадрами, бюджетом и организацией деятельности предприятия. Текст насчитывает 371 страницу и включает 17540 слов. Выявлено 248 фразовых глаголов из 1156 сочетаний глагола и послелога, которые преимущественно принадлежат нейтральному стилю, например: With its candidate a clear underdog, Redford’s campaign team pulls out all the stops and he steadily creeps up in the polls, finally moving within striking distance. 9 фразовых глаголов сопровождаются пометой informal, например: spell out (Without a first-term plan that spells out your goals, strategic considerations will be overlooked in your decision-making.), show up (“Senior Members are spread thin. If you show up and stay, you can have an impact.”), freeze out (Individual Members who engage in “grenade throwing” are often frozen out of the policy process.), kick around (Offices that communicate with the Member largely in writing tend to be less creative than offices that regularly kick around ideas with the boss.), hang-out (Freshman Members usually just hang out their shingle on January 3, and begin operating and interacting with their staff in the manner in which they are most comfortable.), hash out (Have the AA or Member not answer every ethics inquiry from staff, but occasionally ask a few staff to hash it out and submit a recommendation on how to handle the matter.), kick off (To maximize the chances of making significant long-term accomplishments, we recommend that the Member kick off the planning process by preparing a written mission statement.), toss out (Staff will be reticent to toss out ideas spontaneously if they see their ideas being critiqued immediately.), buckle down (Now that you have a basic understanding of the “platform” decision awaiting you, you have to just buckle down and pick a system.).

6 фразовых глаголов снабжены пометой formal, например: engage in (Neglecting to engage in these important conversations contributes to misunderstandings that can undermine trust on both sides.), fall upon (Not wishing to risk embarrassment, the Member fell upon the strategy of greeting all Members as “Mr. Chairman.”), adhere to (Specifically, the best offices adhere to the following management practices towards their staff.), depend upon (The wait for subcommittee chairs will vary considerably depending upon the choices Members make in committee assignments.), abide by (Each Representative and Senator is required to abide by certain anti-discrimination laws, such as providing equal pay for equal work.), renge on (As with promises about the number of offices, you should think twice before renege on a campaign pledge concerning where you would locate an office.). Регионально-маркетированный фразовый глагол в изученном корпусе материала всего один: toss out – mainly American.

Следующая из привлеченных к исследованию книг The eBay Phenomenon. Business Secrets Behind the World’s Hottest Internet Company (John Wiley & Sons Inc.) издана в 2000 году. В ней Дэвид Баннел и Ричард Люк повествуют о становлении и развитии крупнейшей интернет-компании eBay. Книга насчитывает 57816 слов и 555 сочетаний глагола и послелога, из которых 148 являются фразовыми. Помета formal сопровождает 3 фразовых глагола, например: engage in (It is sold with the understanding that the publisher is not engaged in rendering legal, accounting or other professional services.), adhere to (After all, high-growth start-ups in traditional commerce have never adheired to them.), infer from (One could infer from this that eBay’s policy of requiring sellers to take responsibility for the legal status of their items quite deliberately puts the company on the right side of this law.).

Многие из задействованных пишущими полилексических глаголов содействуют созданию неформального стиля. Пометой informal сопровождаются 13 фразовых глаголов, например: check out (No, this is not a modern-day slave auction, but a place where human resource managers can check out and acquire technical personnel.), latch onto (How the company latched onto that market and how it developed as a business entity is the subject of the next chapter.), hang with (No chargers for tickets, to hear a speaker, to hang with some friends.), crank out (Hewlett-Packard prospers to the extent that it can profitably crank out stuff with customer-pleasing features and improved performance at acceptable prices.), croppped up (… eBay’s policy of requiring sellers to spell out absolutely everything so that people know exactly what they are getting.), suck into (… suck company personnel into endless disputes.), roll over (… executives who use their power to roll over opposing ideas.), cut up (Charles Manson – the man who roll over…). У многих глаголов, связанных с передачей информации, пометы маркируются как маркированность: email – mainly American (These questions remained unanswered even as I mailed off these chapters to the publisher), check out – mainly American (You find your favorite thing, check out the reputation of the seller through the Feedback system rating, and make your bid.), pull down – American (It now has a much larger pool of potential buyers and is pulling down much better prices for its property.), hang with – American, cut up – American. Появление в тексте именно этой разновидности региональной маркированности объясняется тем, что авторы книги – американцы.

В 2004 году Виктория Эдвардс и Луиз Эллисон выпустили книгу Corporate Property Management. Aligning real estate with business strategy (Blackwell Science Ltd), в которой рассматривается стратегическое
управление корпоративной собственностью. Общее число слов 103518. Из 707 сочетаний глагола и послелога удалось обособить 65 фразовых глаголов. Вследствие официально-делового стиля, соответствующего серьезности содержания, возрастает, по сравнению с другими книгами, количество формальных фразовых глаголов, например: engage in (Where the business strategy is made sufficiently explicit to the real estate team, and that team is actively engaged in the development of the business strategy, the property portfolio can actively support the underlying business initiative.), impact upon (These are the results of the external world impacting upon the function and operation of built space.), accrue to (Consider the business benefits that accrue to the companies that occupy the most expensive real estate in a central business district (CBD), such as the City of London.), adhere to (Consider the different rules you adhere to in each of these roles, whether formal (and sometimes legal) or informal.), renegotie on and alert to (Although she might get away with renegoting on such informal arrangements, she will certainly be frowned upon by other passengers, who might alert her to the error of her ways.), engage with and depend upon (The degree to which the property manager should engage with the local community will depend largely upon the type of property being managed and its importance within that community.), pertain to (She must implement her strategies within the rules that pertain to the property market.), proceed with (They can then decide whether to proceed with dealings in a particular country.).

Еще одно следствие серьезности принятого тона – сокращение числа фразовых глаголов, принадлежащих разговорному стилю (их всего 2): crop up – informal (One can only anticipate the stumbling blocks to a strategy if one knows where they might crop up.), pass up – informal (Such a solution might also have passed up the opportunity to allow two stores to continue to trade in proximity to one another quite profitably.). Региональной маркированности среди единиц, извлеченных из рассматриваемой книги, не наблюдается.

В книге Барри Томалина и Майка Никса The World’s Business Cultures and How To Unlock Them (Thorogood Publishing), изданной в 2007 году, на 54450 слов приходится 179 фразовых глаголов (из общего числа 687 сочетаний глагола и послелога). Взрастает число формальных фразовых глаголов – 15, например: turn off (How do you identify what makes a business community tick, and what turns people off?), crop up (In ancient civilizations such as those of China and India, events and achievements from their long history crop up frequently in conversation.), freeze up (Indians, Africans and Afro-Caribbeans are very sensitive to what they may see as condescending comments about their country and its system of government and business, and will freeze up if they hear them.), go for (A solid foundation rather than a get-rich-quick strategy may be the approach to go for.), hang around (In some countries, government officials make you hang around to demonstrate how important they are.), spell out (How much are you expected to read between the lines of what’s going on in your own company or country, and how much is spelt out for you in detail?), get into (Germans, normally measured, can get into loud, intense discussions, and to outsiders it sounds like a fight’s going on.), feel out (So Johnson’s modified their approach to include less formal get-to-know-you talks so that the Spanish company could feel out its potential partner.), get back to (If you have any queries or suggestions, please get back to me ASAP.), do with (what sb is going to do with sb) (One of the first things you should do with an Indian corporate organigram is to sit down with a senior manager and update it.), make up to (Things had not proceeded in the Chinese way, and we worked hard to make it up to them by providing a meal, an official reception and, yes, a photo op.), stint on (not stint on sth) (Don’t stint on hospitality, but don’t go over the top either.), get away with (The days when you could get away with secondhand jeans, tights or magazines are 30 years out of date.), stick with (Be logical and consistent in negotiations, and when you reach a decision, stick with it.), light up (Smoking is common in people’s homes, but it’s courteous to ask before you light up.). Наличие такого большого количества фразовых глаголов с пометой informal делает обсуждение важнейших аспектов делового мира в книге The World’s Business Cultures and How To Unlock Them доступными, понятными, готовым к восприятию, более легким и приятным по сравнению с чтением такого делового дискурса, который перегружен специальными понятиями и громоздкими конструкциями.

Формальные фразовые глаголы насчитываются всего 2: impinge on (Religion doesn’t impinge on their daily working life and is not a part of business processes, although it often influences individual practice and decisions.), adhere to (Agendas are not strictly adhered to.).

Фразовый глагол breeze into (But Rossi breezed into his post-race press conference and announced: “The good news is that we now have a great-handling bike!”) сопровождается в словаре пометой showing disapproval; make up to, упоминавшийся ранее, снабжен пометой old-fashioned. Лексические единицы catch out (It’s easy for European workers in Japanese companies to get caught out by this.), show round (The plan for the day was to greet the visitors at the premises, show them round, and give them a series of Power Point presentations.), get round (An important unofficial concept in Brazilian business is the jetinho – the little way – which gets round obstacles.), get round to (So chat first, then get round to the business.) снабжены в корпусных словарях пометой British, т.е. являются регионально-маркированными, и этот факт напрямую связан с британским происхождением авторов книги.

Рой и Гвен Куку выпустили книгу Guide to Business Etiquette (Pearson Education Inc.) в 2011 году. Авторы утверждают, что знание этикета и умение применять этикет в деловой среде помогут выстроить отношения с коллегами и добиться успеха на переговорах с клиентами. Книга строится вокруг ключевых моментов – understanding the rules of etiquette; creating a powerful first impression; maintaining business relationships; basic communication etiquette; basic digital etiquette; basic business
dining etiquette; special dining events; successful meetings; cross-cultural etiquette. To make the reading accessible and convenient, we refer to the following guide:

Business Etiquette

This guide covers a variety of topics including:

- Choosing a restaurant: knowing the formality.
- Dining out: proper etiquette can make or break the experience.
- Kick back: choosing a casual setting.
- Take back: rethinking the decision.
- Back down: compromising when necessary.
- Move on: starting fresh after a disagreement.
- Carry on: continuing despite obstacles.

The guide is comprehensive and offers advice on successful meetings, special dining events, and other scenarios.

Bibliographical Notes

References

Т.А. НИКОНОВА
доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы XX-XXI веков, Воронежский государственный университет
E-mail: nikonova @ phil.vsu.ru

Т.А. НИКОНОВА
Doctor of Philology, Professor, Head of the department of the Russian literature of the XX-XXI centuries, Voronezh State University
E-mail: nikonova @ phil.vsu.ru

БЫТЬ КАК ОЦЕНКА ГЕРОЯ В РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ПРОЗЕ 1920-Х ГОДОВ
WAY OF LIFE AS EVALUATION OF A HERO IN RUSSIAN SOVIET PROSE OF THE `20TH

В статье рассмотрен послереволюционный быт в русской литературе второй половины 1920-х годов в логике «вечного возвращения», свойственной переходным эпохам, вырабатывающим новую картину мира, формирующим ценностные подходы к героем, выходцам из разных социальных слоев.

Ключевые слова: быт, литература, переходная эпоха, аксиология.

Features of the way of life of the post-revolution period of the literature of the second half of the 20th are considered in the logic of “everlasting return” typical of transitional epochs, which work out a new picture of the world, form new value attitude to characters who come out from different strata of society.

Keywords: way of life, literature, transitional epoch, axiology.


Теоретический и историко-литературный смысл замечания Б.М. Эйхенбаума в полной мере может быть оценен при обращении к контексту литературы второй половины 1920-х годов. Время героического одушевления идеями и героями революции и гражданской войны уходило в прошлое, но его масштаб, историческая значительность оставались фоном, источником окунения новых героев и сюжетов, которых вводила литература, обращаясь к изображению обычной жизни, повседневности, быта1. Каким должен был быть герой литературы, обновлявшей свои темы и поэтику? Логично было бы предположить разработку образа большевика, рабочего, ставшего лидером массы, как это было в литературе гражданской войны. Однако реальная практика складывалась иначе. В переходную эпоху, какой являлись 1920-е годы, в литературе актуализируется то личностное содержание, «развитие которого общественная жизнь или вообще не допускает, или сдерживает» [10:13]. «Личностное содержание», от которого уходила литература героического эпоса революции, по ее окончании возвращается на страницы произведений; жизненный материал обретает новый смысл и оценку, т.е. «олитегурировается», в терминологии и логике формалистов.

Восстановленная традиция бытования ввела в череду героев литературы второй половины 1920-х годов «обычных» – интеллигентов, чиновников, мещан. С ними возвращалась поэтика изображения человека не на фоне мировых разломов, а в быту, в частной жизни, в котелках подобноностях, системность которых делала их достоверными свидетелями истории. Таким образом, «исторический и биографический» романы, упомянутые Б.М. Эйхенбаумом в рецензии, должны были стать литературным фактом. Для этого предстояло осмыслить современный бытовой материал в русле культурной традиции, сделать его сюжетоспособным. Вот почему отсылка Б.Эйхенбаума к Карамзину («Письма русского путешественника») есть апелляция к фундаментальной особенности переходной эпохи – актуализации личностных впечатлений, «биографической хроники». Перечисление же «стран далеких», последовательно обозначенных в его рецензии Ташкентом, Псковом, Волгой, отсылало к реализм отечественной

---

1 Термин «быт» мы используем в “старом”, формалистском значении, не отождествляя его с широко обсуждаемой в последнее десятилетие междисциплинарной “проблемой повседневности”, разделенной точку зрения, высказанную в ст. И. Шайтанова [см.:11]
прозы недавних лет – к повести А.Неверова «Ташкент – город хлебный»[1923], к «партизанским» повестям Вс.Иванова (1921-1922), к роману Б.Пильняка «Голый год» (1921). Это был тот литературный фон, на котором предстояло восстанавливать распавшуюся картину мира, вписывать в неё своё современника. Необходимость решения этой двоякой задачи хорошо осознавали все участники литературного процесса, хотя прочитывали её по-разному.

В 1924 г. А. Толстой писал: «...В современных русских повестях еще не видно человека. Я вижу мелькание жизни, тащится поезд, воет метель, любим, ссорятся, бредут по равнинам, воют. Вот там – рука, вон – глаз, вон – мелькнул обрывок одежды. Но целого человека не видно. <...> Подробности быта, слова, словарей, оседания учреждений, обнаруживаются только отдельные участия людей, строящих свою судьбу – писатели, музыканты, художники. Целые серии таких историко-биографических романов появляются сейчас и в Франции, и в Германии. То же явление заметно и у нас[12: 450-451].

Культура в переходные эпохи3 более отчетливо, нежели в иные времена, обнаруживает свою многосвязность, в том числе и структурную. Включенность разных содержательных слоёв обеспечивает семантическую широту культурного поля, апелляция к разным временам и разным сторонам человеческой жизни делает выбор эстетических вариантов почти неограниченным. Переход из одной культурной парадигмы в другую не только меняет оптику, создавая эффект острания, удивления, но и обеспечивает новое качество понимания. В пространстве, лежащем за пределами нормы (на норме основанном и норме нарушающем), мы сталкиваемся с целой гаммой возможностей: от уродства (разрушения нормы) до сверхвысокой ранге расположенной полноты положительных качеств. Однако в обоих случаях речь идет об обеднении нормы, ее упрощении и заstasyнии, а о “жизни, льющейся через край”2, как назвал одну из своих повестей Людвиг Тико[3: 123].

Это замечание Ю.М. Лотмана касается, так сказать, философии перехода, его общей оценки. А в “жизни, льющейся через край”, ситуация и конкретнее, и драматичнее: в действие приходят консервативные, сдерживающие начала любой культуры, которые и обеспечивают ее устойчивость к переменам, и творческие возможности отдельных видов искусства. На этом фоне консервативность быта, его разорванность делают особенно заметными любые перемены в устоявшемся жизненном распорядке, ритуале. Подчеркнем лишь на правление интенционального развития – от быта к литературе, а наоборот, и возможность участия разных хозяйственных систем в эстетическом переосмыслении современности.

Выше мы отметили, что послеоктябрьский быт поражал современников стильною пестротой и изощренностью, фантастическими сюжетами и неожиданными нравственно-этическими решениями, подчеркнутым натурализмом, нередко неприкрытым, вызывающим его доминированием. Отсюда не случайное недовольство И.Касаткина изменчивой “до жизнесто колонии” природой ре волюционного быта: в реальности быт нередко сохраняет свою власть над человеком, оставаясь его главным характеризующим признаком. Кумулятивная природа быта в 1920-е годы, казалось, вступала в очевидное противоречие с требованиям новизны.

1 ученые записки орловского государственного университета. №3 (66), 2015 г. scientific notes of Orel state University. Vol. 3 – no. 66. 2015

2 повесть А.Неверова в 1920-е гг. была включена в школьную программу.

3 теоретическую, общекультурную характеристику понятия “переход” см. [10: C.11-15].
Первой и самой легко определяемой функцией бытовых описаний стала социальная характеристика героя в реалистическом повествовании. Например, А.Малышкин в рассказе «Поезд на юг» (1925) так характеризует своих героинь, двух девиц, весь внешний облик которых говорит о чистой, удобной, взвешенной манерой жизни: «О, я вижу, какие комнаты за этими девицами — похожие на музей мебели, чехлов, полочек, безделушек, сохраняющих дыхание старины чиновной барственности, комнаты тысяча девятсотого — четырнадцатого года, удивительно пронесенные через бурелом революции до наших отдыхающих, бе- пасных дней».[5: 68]. 

Чиновная барственность комат — уже не бытовая деталь, а водораздел между старым и новым, граница, проложенная революцией между своими и чужими. Подобная антитеза типична для советской литературы 1920-х годов, динамично создававшей идеологизированное пространство, законом которого явилась борьба взаимоисключающих идей, миров. Это, так сказать, политизированный вариант советской аксиологии, сформировавшийся в постреволюционные годы. Однако художественная пестроткань литературы новой России обнаруживала не только «избыток жизни», но вариативность художественных решений. Как эстетическая реальность осознавались ранее не востребованные культурные слои, связанные, казалось бы, с навсегда преодоленным жизненным укладом. Это было окно в метафизические глубины, в археическое прошлое, которое в сознании, например, Б.Пильняк смотрелось благодатным возвращением к основам национального быта. И даже его большой, «кожаные куртки» в романе «Гоголь год» — «из русской рыхлой, корявой народности — лучший отбор».[7:39]. 

Подобное восприятие бытия как инобытия диктовало обращение к мифу, рождало новые эстетические решения, например, «сказ»[4] и др. формы обращения к народному слову. Сказ ни в малейшей степени не противоречил мифологизирующим тенденциям и стилизациям, вместе с тем рождал и принципиально новые отношения читателя к тексту. Мaska повествователя сокращала расстояние между читателем и изображением, и как верно заметил Ю. Тынянов, «сказ читателю и адресован: «...чтитатель входит в рассказ, начинает интонировать, жеститкулярировать, улыбаться. Он не читает рассказ, а играет» (Курск Ю. Тынянова. — Т.Н.),[9: 160]. 

Читатель, входящий в текст, иначе переживает слово художника: оно «объявляется» целым рядом узнаваемых деталей. За консервативными формами встают не только ритуал и остатки утраченной обрядности, но просматривается целостная картина мира. А это и есть один из способов обретения сюжетоспособности по Б. Эйгенбауму — освоение жизненного материала средствами литературы, превращение жизненной реально- сти в художественную.

Л.М.Леонов в начале своего творческого пути ак-

4 О многообразных содержательных и эстетических возможностях сказа см., напр.[6]
Быт, ставший мифом, в рассказе «Бурята» не мог быть воспринят социальной характеристикой героя, как это было в рассказе А. Малышкина. По-разному понимаемый быт включал рассказы в разные смысловые поля, в разные традиции. Быт как часть социальной характеристики героя участвовал в формировании концепции советской литературы, нередко не различавшейся не совпадавшие области гуманитарной деятельности — идеологии, социологии, литературы. Быт, увиденный сквозь оптику традиции и культуры, обретал новые коннотации, вел к художественным открытиям. Как видим, русская советская проза 1920-х годов несла в себе потенции разных художественных решений, возможности нового мировидения. И не ее вина, что многое из заявленного оказалось нереализованным.

**Библиографический список**

1. Касаткин И. Литературные уха́бы // Красная новь. 1923. № 7.

**References**

О НЕМЕЦКОМ ФОНЕ КОНЦЕПТОВ МЕЛАНХОЛИИ И ЭНТУЗИАЗМА
В ЖИЗНЕНТВОРЧЕСТВЕ В.А. ЖУКОВСКОГО

TO THE BACKGROUND OF GERMAN MELANCHOLY AND ENTHUSIASM
CONCEPTS IN V.A. ZHYKOVSKY’S LIFE AND WORKS

Статья посвящена актуальному вопросу современного литературоведения: взаимодействию В.А. Жуковского с немецким миром в финальный период жизненновречества 1840–1850-х гг. Особое внимание отведено концептам меланхолии и энтузиазма в контексте систематических занятий поэта немецкой духовно-назидательной литературой.

Ключевые слова: В.А. Жуковский, немецкая духовно-назидательная литература, меланхолия, энтузиазм.

This article is devoted to the topical issue of modern literary studies: interaction of V.A. Zhkovsky with the German world in the final period of his creative life in 1840–1850ies with a particular focus on melancholy and enthusiasm concepts in the context of Zhkovsky’s German ecclesiastical-protreptic literature systematic studies.

Keywords: V.A. Zhkovsky, German ecclesiastical-protreptic literature, melancholy, enthusiasm.

Особый статус немецкого мира на духовном горизонте первого русского романтика давно является актуальным вопросом современного жизненновречества. Исследование личной библиотеки поэта, его неизвестных автографов и неизданных архивных документов, среди которых В.А. Жуковского, может быть по-настоящему воспринята им в 1840-х годах. В связи с систематическим осмыслением этого масштабного увлечения Жуковского последнего десятилетия был представлен целый цикл статей, результатом которого стали докладные работы о восприятии русским классиком концептов или авторов, которые были по-настоящему восприняты им в 1840-х годах. В статье "О меланхолии", изначально являющейся отрывком из письма И.Ф. Киреевскому, написанного в 1844 г., в позднем сочинении периода 1845-1850-х годов под названием "Энтузиазм и энтузиазм".

Концепция меланхолии вошла в творчество поэта в юности, «в ранней лирике Жуковского меланхолия окончательно утверждается как доминирующая форма нравственно-эстетического восприятия действительности, определяющая весь строй чувств лирического героя. Свои поэтические размышления лирический герой Жуковского развивает, уже находясь в состоянии просветленно-мелахолическим, вследствие чего, меняя этап рефлексии по поводу несовершенства мира, герой воплощает свою мысль в форме механической медитации о жизни и человеке в аспекте их нравственного совершенствования».

Устойчивые концепты немецкой религиозной литературы составляют отдельную сферу жизненновреческих исканий позднего Жуковского. Одними из них, во многом навеваемыми традицией богословия, стали темы меланхолии и энтузиазма, глубокие размышления о которых рассыпаны по всей поэзии и прозе. Но свое наиболее яркое и целостное воплощение они обрели в статье "О меланхолии", изначально являющейся отрывком из письма И.Ф. Киреевскому, написанного в 1844 г., и позднем сочинении периода 1845-1850-х годов под названием "Энтузиазм и энтузиазм".

Концепция меланхолии вошла в творчество поэта в юности, «в ранней лирике Жуковского меланхолия окончательно утверждается как доминирующая форма нравственно-эстетического восприятия действительности, определяющая весь строй чувств лирического героя. Свои поэтические размышления лирический герой Жуковского развивает, уже находясь в состоянии просветленно-мелахолическим, вследствие чего, меняя этап рефлексии по поводу несовершенства мира, герой воплощает свою мысль в форме механической медитации о жизни и человеке в аспекте их нравственного совершенствования» [3, C. 16]. Категория энтузиазма также была впитана Жуковским еще в молодости. В

Поворот Жуковского к жанру немецкой духовной словесности был обусловлен контекстом современ-ной Пруссии вообще и окружением русского классика в частности. Консервативные круги немецко-русской аристократии, ходатайствовавшие об объединении Германии под эгидой Пруссии, видели в этом содержа-нии основание для нового государства и консолидации немецкого народа. Расцвет богословской литературы был задан на государственном уровне. Переназначение классической назидательной литературы и выпуск печатных версий новых авторов-богословов были призваны сформировать особое педагогическое и обра-зовательное пространство, в противовес нарастающим революционным настроениям 1840-х гг. Пиетизм, как особая форма религиозности и индивидуального благочестия, органично вошел в жизнь первого русского ро-мантика не без участия семейства Супп, Елизаветы фон Рейтерн. Пиетистская традиция, являющаяся, по сути, разновидностью домашних благочестивых собра-ний, ставших альтернативой традиционному церковно-му богослужению, импонировала Жуковскому свободой от всяких догматов и необходимости вдумчивого изучения священных книг с обязательным обсуждением христианских истины. Так „территория немецкого про-странства в жизнестворчестве поэта расширялась за счет религиозной практики, предполагавшей определенный образ жизни и образ мыслей, которые импонировали Жуковскому. Следствием этого поворота к духовно-религиозным жанрам стало обращение к переводам Нового Завета и Апокалипсиса, замысел поэмы об Агафсфере, собственная „христианская философия“, за-мысл „священной истории“, статья „О меланхолии...“ и, скорее опосредованно, другие проекты“ [2, C. 274].


С мелаихолией тесно связан концепт энтузи-азма, который неоднократно возникал в размыш-лениях Жуковского. Первоначально энтузиазм понимался как определенный тип религиозного созна-ния. Энтузиасты называли людей, которые счита-лись до одержимости вдохновенными богом. Но после Реформации этот термин приобрел отчетливое негатив-ное значение, представителей этого направления уже открыто называли фанатиками. Совершенно особое Зна-чение энтузиазм приобрел в XVII веке, когда был соот-несен с мелаихолией.

Жуковский в период позднего жизнестворчества, ак-тивно осваивая книжную культуру немецкого благоче-ства и письма, без сомнения, знал о судьбе энтузиазма в Германии. Результаты изучения и переосмысления дан-ногого феномена Жуковский отразил в статье „Энтузиазм и энтузиасты“. Не используя стиль поучения и нази-дания, не принося лексико, характерную для жанра духовно-назидательной литературы, поэт стремится максимально просто и доступно объяснить читателю суть энтузиазма светского и необходимость христиан-
Ского энтузиазма. Автор начинает свои размышления с вопроса «Когда наиболее являются энтузиазм?» [1, С. 137]. Жуковский стремится установить, какие исторические и жизненные условия порождают интересующее его явление. В следующем предложении поэт сам дает ответ на свой вопрос: «Во времена смутные, во времена волнений гражданских и религиозных, в которых распространяется повсеместно какая-то вулканическая деятельность, не имеющая ясного предмета» [1, С. 137]. Субъект энтузиазма первый русский романтик определяет как «человека сильного, страшного характера, самоотверженно предающегося своим любимым идеям; он творит для себя свою собственную совесть и, не видя добра существенного, создает для себя добро химерическое и действует по произволу, а не по долгу, руководствуясь одним собственным убеждением, и все остальное ему подчиняет», он способен «легко отделить себя от общего» [1, С. 138]. Страть, некое чрезмерное воодушевление вкупе с отсутствием конкретного предмета своих стремлений, присущее энтузиазму века XIX, представляется Жуковскому опасным в отрыве от христианской веры. Лишь вера, по мнению поэта, способна обуздать энтузиазм и направить его в благое русло: «Итак, энтузиазм благодетелен только тогда, когда он есть пламенная любовь к идеальному общему благу, соединенная с твердостью положительных правил нравственности, признанных веками за непреложные: скажу проще, когда он утвержден на вечном фундаменте христианства» [1, С. 138]. Эволюция категории энтузиазма в понимании Жуковского очевидна: «руский поэт-романтик, приветствовавший в начале века „священный энтузиазм“ дружины и творчества, в середине века с ужасом заговорил о непредсказуемых последствиях революционного энтузиазма» [5, С. 161], а к концу творческого пути обратился к религиозно-философским истокам концепта.

Таким образом, появление на горизонте осмысления Жуковского в конце 1840-х — начале 1850-х гг. концептов меланхолии и энтузиазма следует воспринимать на аутентичном фоне культурно-исторических и социальных реалий немецкого мира. Такое осмысление в аутентичном контексте позволяет понять характер эволюции его романтизма, во многом инициированной особого рода германофильством.

**Библиографический список**

3. Никонова Н. Е. В. А. Жуковский и немецкий мир. Дис. ... докт. фил. наук. Томск, 2013. 336 с.
5. Садовников А. Г. Концепция меланхолии в художественной системе сентиментализма в творчестве В. А. Жуковского, Дис. ... канд. фил. наук. Нижний Новгород, 2009. 199 с.

**References**

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ВАРИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ УСТОЙЧИВЫХ СРАВНЕНИЙ

STRUCTURAL TYPES OF COMMON SIMILES THAT CHARACTERIZE THE PERSON’S APPEARANCE

Статья посвящена проблеме лексического вариирования в структуре устойчивых сравнений русского языка. Автор считает, что наличие вариантов разных типов не противоречит признаку устойчивости: стабильность и динамика есть два важнейших проявления формы компаративного фразеологизма. Единство внутренней формы рассматривается как критерий, отличный устойчивый вариант устойчивого сравнения от его синонима. На примере идеографического поля «Внешность человека» рассматриваются факторы, определяющие новации употребления различных лексических вариантов, даётся их типология, выявляются отношения между ними.

Ключевые слова: устойчивое сравнение, вариирование устойчивого сравнения, лексический вариант, модель, компонент устойчивого сравнения, образ, внутренняя форма, значение, функция.

The article is devoted to the lexical variation in the structure of stable comparisons of the Russian language. The author believes that the presence of different types of options does not contradict the basis of stability: stability and dynamism are two main features of the sustainable comparison’s form. The unity of the internal form is considered as a criterion for distinguishing version sustainable comparison of its synonym. On the example of ideographic field «The man’s appearance» examines the factors that determine the use of the nuances of different lexical choices, their typology, identifies the relationship the between them.

Keywords: sustainable comparison, the variation of sustainable comparison, lexical variant, model, a component of sustainable comparison, image, inner form, meaning, function.

Поскольку фразеологизм (далее также ФЕ) – специфическая единица языка, характеризующаяся устойчивостью состава и семантики, варианты, на первый взгляд, не должна быть её присуща. Однако исследования второй половины XX века убедительно показали, что это не так: Например, А.И. Молотков связывал вариантность с утратой компонент ФЕ признаков слова и считал её одной из важнейших особенностей формы фразеологизма: «<…> Было бы глубокой ошибкой утверждать, что постоянство компонентов фразеологизма сводится вообще к невозможности замены их» [6, с.75]. В.Г.Гак обратил внимание на частотность варирования фразеологизмов как феномен их речевого функционирования: «В то время как лексико-грамматическая устойчивость признается характерным свойством фразеологизм, в реальном бытии ФЕ могут подвергаться различного рода трансформациям. Варьирование ФЕ – явление гораздо более частое, чем это может показаться с первого взгляда» [2, с.60]. В.М. Мокиенко отметил, что «определение варианта невозможно без конституции тождественности семантики фразеологизма», ведь «за пределами такого тождества, или единства, кончается вариант и начинается синоним» [5, с. 33].

Наша трактовка проблемы вариантов устойчивых компаративных единиц опирается на ставшие уже классическими идеи ведущих фразеологов XX столетия. Это, в частности, мысли М.И. Сидоренко о закономерностях выбора слоев-субъектов и возможностях взаимного замещения фразеологических вариантов [10, с.126-130]; рассуждения В.Л. Архангельского о постоянных и переменных элементах устойчивой формы [1, с.212-258]; разработанная А.И. Молотковым типология вариантов компонентов фразеологизма и его продуктивные идеи о границах вариантового ряда [6, с.69-94]; конституция, с одной стороны, глубокой связи между фразеологической вариантностью и индивидуально-авторскими преобразованиями ФЕ, а с другой – необходимости разграничения этих явлений [5, с.19]; идеи Н.М. Шанского и В.П. Жукова о единстве внутренней формы двух фразеологизмов как главном критерии ограничения вариантовости синонимии [13, с. 68; 4, с.172].

Известно, что устойчивые сравнения (единицы типа красив / как рак, толстян / как корова, худой / как скелет и т.п.) представляют собой особую и довольно значительную часть русской фразеологии. Как и в структуре фразеологизма, в составе устойчивого сравнения (далее UC) компоненты характеризуются способно
ностию варьироваться, хотя и в строго определённых пределах. В результате стабильность структуры – признак, с которым объединенное сознание связывает устойчивость фразеологической единицы, – оказывается признаком от относительным. Подчеркнем, однако, что варьирование компонентов как проявление внутренней динамики устойчивого сравнения ни в коей мере не разрушает его устойчивость, хотя и «расшатывает» воспроизводимую компаративную структуру: «Понятие устойчивости неразрывно связано с понятием вариантовности и невариантности и с представлением о пределе варьирования одной и той же ФЕ. <…> Степень устойчивости ФЕ зависит от степени вариантовности ФЕ <…>» [1, с. 119-120].

Возможны следующие типы варьирования компонентов УС1:


2. Лексическое варьирование.

Лексическими вариантами могут быть любые компоненты сравнительной части компаративной конструкции. К ним могут быть отнесены не только компоненты, различающиеся своим лексическим значением, но и супплетивные формы рода и числа существительных, т.е. любые разнокорневые варианты. В соответствии со сложившейся лексикографической традицией мы будем обозначать лексические варианты квадратными скобками.

Рассмотрим некоторые особенности лексического варьирования на материале устойчивых сравнений семантической группы «Внешность человека».

На основе лексикографических источников нами составлен следующий список УС с лексическими вариантами: 1) как (слово, точно) близнеца [два близнеца]; 2) как (слово, точно) огоньки [два огонька]; 3) как (слово, точно) петухи [два петухах]; 4) как (слово, точно) <родной> братья [два <родных> братья]; 5) как (слово, точно) затравленный [загнанный] волк; 6) как (слово, точно) львица [лосиная, конская] грица; 7) как (слово, точно) водоозовная [старая, за- гнанная, излученная, разбитая] ключа; 8) как (слово, точно) сонная [осенняя] муха; 9) как (слово, точно) новый гризивник [двугривенный]: 10) как (слово, точно) новый [медный] пятак: 11) как (слово, точно) крысиный [мишаный] хвост [хвостик]; 12) как (слово, точно) чучело 2. – «огородное» [гороховое]; 13) как (слово, точно) <сапожное> гнёздце [гулышке сапога]; 14) как (слово, точно) кор на сало; 15) как (слово, точно) у мертвеца [у мёртвого]; 16) как (слово, точно) связан них <по рукам [по ногам; по рукам и ногам]>; 17) как (слово, точно) собака на козлу [на сукку] (всего 17 случаев).

Типология лексических вариантов может строиться по двум основаниям, которые тесно связаны между собой: по формальному признаку и по семантическому. Последующее описание мы строим по моделям и структурным типам УС, внутрь которых выявляем семантические особенности тех или иных вариантов.

1. В рамках моделей мВ (где м – показатель компаративных отношений; В – образ сравнения):

а) Вариант 1. «Как (слово, точно) + сущ. им. п. мн. числа» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + количественно-именное словосочетание с количественным чисительным (два) и существительным в род. п. ед.ч.: как (слово, точно) близнецы [два близнеца]; как (слово, точно) огоньки [два огонька]; как (слово, точно) петухи [два петухах]; как (слово, точно) <родные> братья [два <родных> брата].

Таким образом, варьируется компонент В компаративной конструкции: он предстает то как слово, то как словосочетание, причём варьирующиеся компоненты являются полными синонимами: семантика сравнения и ситуация его употребления предполагает именно два лица или предмета (ср.: как близнецы, как родные братья, как петухи) либо парный предмет (ср.: как огоньки – о глазах): Вот больная внезапная икона, изображающая с навыким внутренним Иуду Искахаритского и Христа. Оба похожи как близнецы, у обоих головы общий венчик. (К.И. Чуковский. Современники. Леонид Андреев); Минноносцы «Бедовой» и «Буйной» издали походили друг на друга, как два близнеца, – оба черные, четырёхгранные, водонепроницаемые в триста пятьдесят тонн каждый. (А.С. Новиков-Прибой. Пусьма // ruskorpora.ru).2

Тем не менее, несмотря на предельную семантическую близость, подобные варианты в живом употреблении могут различаться едва узнаваемыми новациями, проявляющимися, в частности, на уровне синтагматики. Так, вариант как две петухи чаще всего употребляется со словами-сопроводителями «стоять», «смотреть друг на друга» и выражает статичное положение двух лиц, враждебно настроенных друг против друга, но заимствующих выживательную позицию. Вариант как две петухи обычно имеет при себе слова-сопроводители «сцепиться», «схватьться», «дракаться», образно выражая активное противостояние, проявляющееся в огнестрельных действиях: Генерал и полковник строго и значения...
тельно смотрели, как два петуха, готовящиеся к бою, друг на друга, напрессованы признаки трудности (Л.Н. Толстой. Война и мир); Стояли друг против друга, как два петуха, готовые к бою. Волконский смотрел на него свысока, потому что иначе не мог: голова Дьячева приходилась одна не по плечо собеседнику <…>. (Д.С. Мережковский. Александр 1); – Что это вики, как петухи – друг на друга налетели? Малышам раздвинули кусты и очутился рядом с Ямкою. (А.П. Гайдар. На графских развалинах); Два свата сцепились, что петухи: тоже о счастии заспорили. (Н.Н. Златовратский. Устон. Межу старой и новой правдой).

5) Вариант 1. «Как (слово, точно) + сущ. им.п.» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + однокоренное существительное в им.п. едч. (с модификационным значением)

В этом случае варирование ограничивается рамками единого слова – существительного, выражающего образ сравнения. Как правило, в качестве варианта выступает «стилистический модификатор», эмоционально-оценочная форма (чаще диминутив), устаревшая (либо просторечная, диалектная) форма «базового» существительного, его разговорный вариант и проч.: как (слово, точно) известно [известна]; как (слово, точно) платок [плат – устар]; как (слово, точно) пуговица [пуговка – пропис.] как (слово, точно) мороженное [мороженка]; как (слово, точно) свеча [свечка]; как (слово, точно) херувим [херувимчик]; как (слово, точно) струга [струга]; как (слово, точно) стопка [стопочка]; как (слово, точно) цветок [цветочек]; как (слово, точно) червяк [червь]; как (слово, точно) щепка [щёлки, щёлки]; как (слово, точно) гриб [гриб]; как (слово, точно) вода [вода]. Такие варианты довольно многочисленны.

Особенно богатым образным потенциалом обладают варианты уменьшительно-ласкательные формы в соотношении УС. Мы полностью солидарны с Е.К. Николаевой, которая отмечает, что «уменьшительная или пренебрежительная форма существительного может вносить в значение УС различия в коннотациях, в сфере употребления, экспрессивной окраске» [7, с.715].


Таким образом, лексическое варирование здесь связано с тонкими интонациями, определяющимися сфере употребления, особенноностями адресата и адресата – вообще контекстом и речевой ситуацией. Большая часть приведённых выше примеров может быть квалифицирована не только как лексическое, но и одновременно как стилистическое и словообразовательное варирование.

6) Вариант 1. «Как (слово, точно) + сущ. им.п.» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + однокоренное существительное или субстантированное прилагательное в им.п. едч. (слово того же словообразовательного гнезда с мутационным значением): как (слово, точно) гриб [грибовка]; как (слово, точно) новый гиви [новый гиви].

Более существенное (по сравнению с предыдущим случаем) лексическое различие между словами, выражающим образ сравнения, не приводит к изменению внутренней формы устойчивой компаративной единицы в целом. Покажем это на примере вариантов как (слово, точно) новый гивин [новый гивин] и как (слово, точно) новый гивнун [новый гивнун] ("Снять. Выражением лица, всем поведением и видом обнаруживать благодаря / приподнятое, радостное настроение"). По сведениям Толкового словаря русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, гивин – «монета или сумма в 10 копеек», то есть очень мелкая медная монета [9]. Ср. у В.И. Даля: 'гивинничацить, торговать или купить по мелочи; скупить торговать' [3]. Гивнун – сумма немногого более значительной, поэтому существительное гивнун и субстантированное прилагательное гивнунгный в функциональном отношении очень близки: в обоих случаях оказываются воспринимаемыми признаки 'блестящий, сияющий' (новые монеты отличались красивым блеском) и 'неизящный по ценности. С последним признаком может быть связан некоторый оттенок иронической экспрессии: Тольк видел, как по сле упрах пробежала яйцо карлика сначала Женка, а чуть позже – Цыпа, и вот он вернулся сияющий, словно новый гивинун. (А. Лиханов. Лабиринт); Григорий Афанасьевич смотрел на Нику и радовался. Наконец-то заметили девочку! И не кто-нибудь, а ленхард и умной головой и хорошим вкусом. Нина-то! Вон как сияет, вот как – как новый гивнунгный! (С.П. Антонов.}
Разноцветные камешки.
11. В рамках моделей mdВ (β − компонент, грамматически зависящий от слова, выражая его образ сравнения В и семантически ограничивающий его): 
а) Вариант 1. «Как (словно, точно) + сущ. в им.п. + прилагательное или причастие» / Вариант 2. «Как (словно, точно + сущ. в им.п. + другое прилагательное или причастие».

В этом случае варьируется слово, согласующееся с существительным − компонентом В устойчивого сравнения: как загнанный волк − как загнанный волк; как львиная грива − как львиная грива − как конская грива; как водномозная ключа − как старая / зажатая / зажатенная / разбитая ключа; как осенняя муха − как осенняя муха; как новый пятак − как медный пятак; как крысиный хвост [хвост]; как мышьий хвост [хвост]; как нагорное чучело − как грозовое чучело.

Такое варьирование довольно часто; оно отражает общую языковую тенденцию к дальнейшему уточнению признака, ко всем более высокой степени его индивидуализации.

Варьирующиеся в рамках одной конструкции признаки, не всегда являясь синонимами в строгом смысле этого слова, в составе УС выступают именно как функциональные синонимы. Так, признаки заграниченный и загнанный действительно отражают синонимию производных глаголов. Ср.: 

3. тратить 

3 Толкования лексических значений здесь и далее приводятся по словарю: [Ожегов, Шведова 1997].

Варианты ‘ленивый’ и ‘конский’, несомненно, тоже синонимы (синонимичны их производящие лошадь и кон); несомненческий вариант ‘львиный’ выступает как функциональный синоним (лексический вариант) в ситуациях, когда надо передать впечатление о густых и длинных волосах человека (такие признаки, как форма, цвет и проч. в подобных ситуациях нейтрализуются). Вместе с тем вариант ‘львиная’ предпочитается в случаях, когда надо выразить общее впечатление о поведении, а также о крупной фигуре, осанке человека − царственной, величественной, солидной, внушительной. Именно эти семы реализуются в контекстах: Оскар Оскарович необыкновенно внушителен. Лицо матовобледнное, остановка молчалив, львиная. Искривленные волосы лежат вокруг его головы точно грива. (К. И. Чуковский. Современники); Я знал, как этот спокойный болгарин [А. Рубинштейн] мог загораться за роялем или за дрижёрским пультом; как иногда вздымались его длинные волосы и закрывали половину его лица, точно львиная грива ( К. С. Станиславский. Моя жизнь в искусстве); Все в городе знали старого гномомского еврея с длинными лысыми волосами, с бородой, которая от старости была желта, как лохматая кислота (Н. Г. Гарин-Михайловский. Гений). В этих случаях несколько сниженный вариант как лошадиная грива был бы стилистически неуместен, ибо он несовместим с остальными признаками персонажей, подвергающихся образной характеристике. УС с лексическими вариантами ‘лошадиной’ и ‘конская’ максимально сближаются в своей функции образного описания густых, жестких и при этом длинных волос, причем доминирует именно последний признак: Волосы у него были... как лошадинная грива, и он спокойно мог, мотыкая головой, закинуть их назад (В. Г. Семёнов. На дворе трава); Он взмахнул конной черной, как смычок длинных, как конская грива, волос и сверкнул очень красивыми глазами. (Дмитрий Липскеров. Срок лет Чачико // ruscorpora.ru).


При этом варианты ‘загнанная’, ‘ломовая’ и ‘водовозная’ употребляются в основном в первом значении устойчивого сравнения с образом ‘кляча’:

1. Работать, трудиться − очень много, без отдыха,
с чрезмерным напряжением, до изнеможения’: Я получил, Степан Александрович, в театре полотенца рублей, на своих туалетах. И работают, как водонапорная клячка (А.Н. Толстой). Кукшкиных слёзы; Оба спали три часа в сумке, остальное время работали без устали, как циновки заспанные клячи, и несли на спине своей тяжёлую обушу ответственности (Д.В. Григорович. Рыбаки).

Употребление вариантов «старая», «изумнученная» и «разбита» связано с характеристикой внешнего вида и физического состояния человека: ‘2. Быть, выглядеть, чувствовать себя предельно уставшем, изумнученным, изнурённым физически’: Мы снова поднимаемся в гору. Гора отогнала, но высокая. Мы долго поднимаемся на неё. Или мне это только кажется: Я иду, как старая кляча, согнувшись, опустив голову. (П.Ф. Никин. Жестокость); Мать ещё молодая, а сама с изрезанным морщинами лицом, как замученная клячка, – кucha ребятников на руках, за подол цепляются (А.С. Серафимович. Железный поток); – А вот что мы теперь с вами постарели... да не на что не стали годы, как разбитные клячи... – вот это скорее сон, и сон самый безобразный (Н.С. Туригенев. Затишье).

Варианты «сонная» и «осенняя» находятся друг с другом примерно в таких же семантических отношениях. Мухи осенью, как правило, летают медленно, часто сидят без движения, т.е. производят впечатление «сонных». Оба варианта служат образному выражению вязло, апатичного, медленного в движениях и во всём поведении человека. Функциональная близость этих вариантов подтверждается многочисленными случаями употребления УС как осенняя муха со словом-сопроводителем «сонный», отражающим наиболее существенный признак-основание данной ком- паративной структуры: От двенадцати до четырёх часов пополудни улица кажется вымершей; все двери закрыты, изредка, как сонная муха, проплывает какой-нибудь сапожник. (Н.С. Тумилов. Африканский дневник // ruscorpora.ru): Ни Магдалена, ни крестьян- сен из норами не повлияли, зато припился сонный, как осенняя муха, хозяин в фекес, не на подносные, оббитую чашечку кофе и оббитую медом пальму. (Давид Маркис. Стать Лютовом. Вольные фантазии из жизни писателя Исака Бабеля / Октябрь, 2001 // ruscorpora.ru): От этого он не высыпается и по целым дням ходил сонный, как осенняя муха. (Николай Носов. Веселая се- мейка // ruscorpora.ru)


Наконец, варианты «гордоное» и «городное» в УС как чужлое гордоное – как чужлое гордое также вы- ражают с разных сторон один и тот же признак: ‘наря- жаться, вырядиться; наплить на себя (груб.-прост.), ходить в чём-л., быть одетым – бедно, старомодно, неряшливым, или безвкусно’. Это единство актуального значения двух вариантов устойчивого сравнения и их отрицательной, намесничино-иронической конотации связаны с общностью образной основы: чужлое – кукушка наподобие человека, которому на Руси издревле ставили на горды в качестве пугала (ср. вариант «гордоное») и набивали травой, соломой, шелухой, стружками гороха (ср. вариант «гордоное»). – У неё [Феня] столько одно- ных шёлковых платочек, и все по-модному... Только у нас в одном в Белозерском замке и остались сарафаны. Ходим, как чужела гордохове (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Дное счастье); Этих обреченных, как огородное чучело, дедов, торчащих у ваты среди сваленных мешков, перевязанных бечевками и тесемками сумок и тоб, легко принять издали за тюки угля. (Об. В. Волков. Из воспоминаний старого тенищевца // ruscorpora.ru).

Очень близки по своим функциям варианты «ново- ный» и «мудрый» (УС как новый пъятак / как мудрый пъятак). Кстати, эта единица снабжена в Словаре устой- чивых сравнений русского языка поготей (ирон.).

б) Вариант 1. «Как (слово, точно) + сущ. в им.п. + относительное (или прилагательное) прилагательное» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + сущ. в им.п. + сущ. в род.п. с определительным значением»: как «свеже- ное» голенище – как [голенище сапога].

Перед нами случай своеобразной грамматической синонимии варьирующихся компонентов. Оба варианта лексически равнopravны, они выражают один и тот же признак человеческого лица (коя) – ‘чёрный, темный (от природы, от грызи, от коротки или загара)’.

в) Вариант 1. «Как (слово, точно) + сущ. в им.п. + сущ. в косвенном падеже» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + сущ. в им.п. + другое сущ. в том же падеже».

При этом тип варьирования мы вновь наблюдаем и сохранение образной основы УС, и общность актуаль- ного комративного значения. Например, конструкции как она на сало – как она на масло содержат варьирую- щиеся компоненты хотя и не синонимичные, но чрезвы- чайно близкие по значению. Это представлены одних и тех же лексико-семантических групп, а следовательно, слова, характеризующиеся общими ядерными семанти- ческими признаками. Ср.: масло 1. Живое вещество, приготовленное из веществ животного, растительного или минерального происхождения. 2. Такое вещество как пицевой продукт; сало ‘1. Живое отложение в теле животного; 2. Продукт из этого вещества’. Масло и
сало – жирные продукты (масло делается в том числе и из сала), чрезвычайно привлекательные для котов.

Подобные же отношения наблюдаем между вариантами как собака на коле – как собака на суке: Кол 1. ‘Толстая заострённая палка <…>; сук ’ 1. Крупный боевого отросток от ствола дерева’. И «козя и «сук» – некто заострённое и потому причиняющее неудобства, боль, являющееся досадной помехой.

г) Вариант 1. «Как (слово, точно) + субстантированное причастие + сущ. в косв. п. (β)» / Вариант 2. «Как (слово, точно) + субстантированное причастие + другое существительное в косв. п. (β) либо оба этих существительных, связанных сочинительной связью»: как (слово, точно) связанный по руках – как (слово, точно) связанный по ногам – как (слово, точно) связанный по ногам и ногам. Два первых варианта не тождественные, но функционально равноценны: человек будет выглядеть внешне неловким, неуклюжим, его движения будут скованными, если его связут по рукам или по ногам; выбор того или иного варианта определяется речевой ситуацией. Третий из приведённых вариантов выражает более высокую степень интенсивности отмеченных выше признаков.

В рамках модели тп:

Такой лексический вариант в нашем материале только один: как у мертвца – как у мёртвого (с существительным и синонимичным ему субстантированным прилагательным). Эти варианты ввиду низкой степени фразеологизированности производного существительного «мертвец» балансируют на грани «лексического варианта» – «формально-грамматический вариант».

От случаев лексического вариирования нужно отличать синонимию устойчивых сравнений как важнейшее и наиболее яркое проявление их системной организации.

УС-синонимы – это компаративные структуры, характеризующиеся: 1) единством понятия, которое обнаруживается в совпадении элемента С (основания сравнения) при разных элементах В (образах сравнения): черный как жук, черный как сажа, черный как смоль, черный как вагон, черный как деготь; 2) единством предметной соотнесенности, которое проявляется в совпадении элемента А (объекта приложения сравнения). Так, например, не являются синонимами устойчивые обороты (маленький) как пуговица и (маленький) как игрушечный, так как первое сравнение характеризует маленький и округло-курносый нос человека (чаше ребёнка), а второе – миниатюрный предмет, наблюдаемый с большого расстояния или на фоне предметов большего размера. Напротив, вполне можно считать синонимичными сравнения красный (покраснеть) как буря, как вишня, как зара, как кирпич, как ключва, как кумач, как мак, как морковь, как пню, как помидор, как рак, как свекла, как маков цвет, поскольку все они используются для характеристики лица человече- ка, покрасневшего от волнения, испуга, смущения и т.д.

Основное отличие синонимов устойчивых сравнений от их вариантиности состоит в следующем. УС-синонимы – это разные, то есть семантически не совпадающие, хотя и близкие компаративные единицы разных моделей; они всегда отличаются друг от друга не только в структурном плане, но и в аспектах их внутренней формы, что приводит, в свою очередь, к более глубоким различиям в актуальной компаративной семантике. Варианты устойчивого сравнения – это «изменения внутри модели, не превращающие её в иную модель». [14, с. 18] Иными словами, любые варианты устойчивого сравнения, в том числе лексические – это такие проявления его структурно-семантической динамики, при которых воспроизводимая компаративная единица языка остаётся тождественной сама себе.

Таким образом, лексическое вариирование компонентного состава устойчивого сравнения представляет собой сложное, многоплановое проявление их структуры и семантики. Специфика его проявления в значительной мере определяется моделью УС. Устойчивая компаративная единица, как правило, имеет два лексических варианта, однако возможны и целые ряды вариирующихся компонентов.

Лексическое вариирование затрагивает образное ядро компаративной конструкции – образ В и грамматически зависящее от него слово (компонент β). Лексические варианты могут представлять собой слова или синтаксически неделимые сочетания слов; они могут находиться друг с другом в отношениях лексической (реже грамматической) синонимы или не быть синонимами, являться представителями одной лексико-семантической группы или принадлежать к разным группам; они могут быть не связаны эпидемическим отношениями, но могут быть и представителями одного словообразовательного гнезда. Однако во всех случаях налицо функциональная близость вариантов, которая определяется единством образной основы и сохранением устойчивых компаративных отношений между признаком-основанием сравнения и объектом его приложения.

Вместе с тем между лексическими вариантами име-ют место тонкие семантико-стилистические различия, которые определяют стремление говорящих к более или менее осознанному выбору одного из вариантов, наиболее соответствующего речевой ситуации и целям общения.

Каждая из рассмотренных нами разновидностей лексического вариирования устойчивых компаративных структур, так же как и явление синонимии в системе УС, заслуживают глубокого специального исследования в функционально-прагматическом аспекте.
Библиографический список

2. Гак В.Г. Фразеологическая трансформаторика и проблема фразеографии (на материале русской идиоматики) // Фразеология и его лексикографическая разработка. Минск, 1987. С.60–64.
15. Национальный корпус русского языка // ruscorpora.ru

References

15. Russian National Corpus // ruscorpora.ru
SPIRITUAL WANDERING IN THE SYSTEM OF VALUES OF LESKOV’S COORDINATES («PEACOCK»)

В статье, утверждаемой страничество как древнейший архетип русской словесности, на материале рассказа «Павлин» рассматривается духовное странничество героя как особая лексическая аксиологическая парадигма искания Божьей правды, где «божеское» и «человеческое» выступают как художественно-мыслевые координаты понимания писателем русского человека, верившим в победу «божеского», духовно-нравственного в человеке.

Ключевые слова: павлин, странничество, ценностные координаты, духовная эволюция, рационалист, титан духа.

The article, claiming wandering as the ancient archetype of Russian literature, national culture considers on the material of the story “Peacock” the spiritual wandering hero as a special Leskov’s axiological paradigm, as the search for God’s truth, where “divine” and “human” are as artistic and conceptual coordinates of understanding by the writer of the Russian people, who believed in the victory of the “divine”, moral and spiritual in man.

Keywords: peacock, wandering, value coordinates, spiritual evolution, rationalists, titanium spirit.

За сутанным мельканием материального «разнотравья» сегодня очень важно нам не забыть тех высоких идей и ценностей, которые всегда отличали русскую словесность, да и человека: ведь недаром говорят: «Человек стоит ногами на земле, а руки простирет к небу».

В этой связи обращение к Лескову весьма злободневно: в наследии этого большого мастера слова есть сокровенная сердцевина – внимание к вопросам нравственности.

Моралист с «религиозным наклоном», Лесков всю свою жизнь посвятил изучению человека, стремясь постичь величие и слабость, веру и сомнения, борьбу добра и зла в его душе. Исследователи творчества писателя (О.Анкудинова, И.Стоялова, Г. Курляндская, Н.Н. Старыгина, А. Горелов, Г. Косых, Б.С. Дыханова, Е.В. Тюхова и другие) давно отметили связь философско-религиозных взглядов писателя с темой «праведности», связанной с идеяными исканиями писателя.

Отметим, странничество – типичное явление русской жизни: ведь Россия, считал Н.А. Бердаев, страна странничества и искания Божьей правды. Странничество выступает и как древнейший архетип нашей словесной культуры.

Уже в фольклоре мотив странствий представляет как парадигму архангельского сознания, в котором реализуется «хронотоп чудесного мира», восходящий к библейскому дискурсу, в котором сакральное пространство новозаветного рассказа о земном пути Спасителя вмещает в себя множество путей, но только один – путь Господа и его верных последователей – оказывается хотя и трагическим, но единственно спасительным – это то, что Бог предполагает реализовать в человеке.


Русская культура обладает специфическим, весьма значимым «опытом» странничества как особой феноменологии, как ментального свойства русской души, стремящейся к бесконечным исканиям. Этот опыт, исток которого, на мой взгляд, в «Хожения игумена Даниила» и «Хожения за три моря» Афанасия Никитина, нашел свое выражение и в национальной философской (Н.А. Бердаев, Б.П. Вышеславцев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, В.В. Розанов, Н.С. Трубецкой, Л.И. Шестов и многие другие) и литературной традиции, что проявилось в творчестве всех крупных русских художников слова.

Например, у С. Пушкина мотив странствования связан с темой пророчества и изгнанничества, поисков и...
обретения нетленных духовных ценностей, достаточно вспомнить образ Поэта, кавказского пленника, Евгения Онегина, Странника в одноименном произведении.

К этому мотиву обращался и Гоголь. В организации сюжета поэмы «Мертвые души» мотив странствий главного героя приобретает сюжетную аксиологически-смысловую функцию, «путешествие» Чичикова трансформируется в многофункциональный символический образ дороги: в финале мчится тройка-птица, чаямая автором по пути духовного, православного возрождения России.

Этот мотив оказался созвучен, органически близок и Лескову. Более того, он отразил характерную особенность его собственной биографии: Лесков не раз испы- минал о том, что он «с воза и с барки повидал всю Русь», «изъездил Россию в самых разнообразных направлениях». Годы скитаний и странствий дали Лескову огромный материал наблюдений, выразившийся в обра- зах, которые питали творчество писателя в течение всей его жизни.

Это было время, когда существовали разнона- правленные философские учения, когда широкое развитие получили такие движения, как революционно-демократическое и ингилиптическое, когда «желатель- ны были люди стероидного издания» (Лесков), когда предпринималась попытка изменить систему ценност- ных координат, которая была исконной для русской культуры: и это были ценности прежде всего духов- ные — религиозно-православные. Ценностная неравенство, как известно, в христианстве христианство — это учение об Иисусе Христе как «мере всех вещей» (арх. Софоний Сахаров), потому в модели взаимоотноше- ний человека, общества и культуры акцент смещён на нравственный императив, который гармонизирует все отношения.

Лесков категорически не принёс идеи отрицания, скептицизма и разрушения, противопоставив им хри- стианское понимание мира и человека. Духовную опору писатель нашёл в образах праведников, богатырей духа, демонстрирующих «груженчество во Христе» (В.Н. Топоров).

В странничестве Лескова важно, прежде всего, по- казание как воплощение религиозных заповедей, как по- нято прямые и благодати, как национально-ментальная черта русского человека. Через мотив странствий писатель выразил своё миропонимание. Он, по словам М. Горького, создал для России иконостас её святых и праведников. И это не случайно: писатель-христианин остро чувствовал атмосферу своего времени, видел ду- ховный раскол в общественном сознании, кризис веры. Создавая цикл «русских антраков», в пределении к первому из этих рассказов («Однодумцы», 1879), автор объяснил их появление. После разговора с «одним боль- шим писателем» (это был А.Ф. Писемский), каждый раз «умирающий» от «встречи» с жизненными и человече- скими «мерзостями», Лесковым овладело «тытовое бес- покойство»: «Если без трёх праведных, по народному верованию, не стоит ни один город, — думал я, — то как же устоять целой земле с одной драчною, которая живет в моей и в твоей душе, мой читатель?… и пошёл я ис- кать праведных <...> но куда я ни обращался, <...> все отвечали мне в том роде, что праведных людей не ви- дывали, потому что все люди грешные, а так, кое-каких хороших людей и тот и другой знал. Я и стал это записывать».

Такие произведения, как «Однодумцы». «Кадетский монастырь», воспроизводят построение идеального образа иерархической модели мира и её разрушение; трагический конфликт между двумя ценностными ко- ординатами: служба-устав и христианство — дан в рассказах «Человек на часах» и «Фигура»; рассказы «Несмертельный Голован», «Очеркованный страник», «На краю света», «Некрещеный поп» и многие другие отражают представления Лескова о концептуальных категориях христианской системы ценностей, а так как христианское миропонимание Лескова включает в себя идею божественного происхождения мира, и человека, писатель пытается найти духовную опору в личности человека, который «творит» в самом себе образ Божий.

В этом контексте и рассматривается лесковский рас- сказ «Павлин».

Герой рассказа — «гордец по религии» — не совсем типичен в серии лесковских праведников, к которым относились слова писателя: «Тут, видите, вера прирор- денная, и живет она у человека по-домашнему, за па- зушкой: вот он и с пророком побеседовал, и во «славу Божию» поел, и во имя той же «славы» спать пошел».

Герой рассказ — Павлин Певнов — явно незаурядная личность. Писатель не случайно даёт герою имя Павлин, заключающее в себе противоречивое единство. В христианстве павлин, с одной стороны, — символ веч- ной жизни, вседушества и взаимосвязанности, а с дру- гой — символ гордыни и пуслицевания.

Уже в начале рассказа Лесков окружает читателя как бы двойным пространством: это — реально видимое, связанное с повествователем и его спутниками и па- раллельно с ним существует другое, не увиденное ими, сакрализованное, священное пространство Валаама, с которым будет связана история судьбы Павлина.

Герой Лескова, рекомендуемый рассказчиком как за- мечательный человек, был крестьянином, «откутился на волю», «был обучен музыке», довольно начитанный, от природы чрезвычайно честный, с чувством собственно- го достоинства человека, служит швейцаром в одном из петербургских домов. Рационалистически мыслящий, он самоотверженно и педантично исполняет служебные обязанности. Это ведёт к сложным и глубоко трагиче- ским обстоятельствам: Павлин оказывается на стороне альной, беззащитной хозяйки-домовладельцы, ко- торую, однако, «терпеть не мог и презирал», а ревност- ное исполнение должностных обязанностей порождали жестокость и деспотизм по отношению к жильцам дома.


которых он регулярно обходил для сбора квартирной платы, «не удоставая… ни гнева, ни сожаления», чем невольно демонстрировал равнодушие к «мелким страданием людям» [V:220].

Таким образом, уже в экспозиции образа героя, аттестованного, как «антика в пёстрой листве», зашифровывалась не только ёмкая формула структуры художественного образа – здесь таится и антиномия, ждущая своего взрыва, что и произошло к концу концов. По мере развития повествования бытовой конфликт сменяется противостоянием героя, переживающего глубокую внутреннюю драму, а пафосным миром.

Нравственный императив поприща-службы, как учит Писание, выступая надежным маяком для поступков человека перед лицом мирских соблазнов и искушений, казалось бы, должен уберечь и героя Лескова. Но Павлин не только самоотверженно исполняет свой служебный долг; он имеет своё кредо, свою цель, согласно которым: «…всякий человек должен прежде всего свой долг испытывать… всякий о своей беде много сам вино- ват, а потворство к тому людей еще более располагает… надо помогать ему на ноги становится и о себе вдаль основательно думать, чтобы мог от ненасильственных лю- дей сам себя оберегать» (V:238).

Нетрудно заметить, что при лексико-семантической доминанте, как слово-понятие «сам», центром всех теоретических построений «гуманистической философии» Павлина выступает его эгоцентрическое Я. 


Павлин далёк всё как должно, убеждённо полагая, что «а уже оно само непременно всё выйдет как следу-3 
3 Тюкова Е. В. Структура характера у Лескова и Достоевского// Творчество Н.С. Лескова. Курск, 1980 С.58.

Лесков подчеркивает, что Павлин забывает одну из заповедей Евангелия (правда, он вспоминает о ней – об учительной лозе – без листвы) согласно Иоанна гласит: «Я есмь Лаза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нём, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего» (Иоан. 15:5). Гордость же, по мнению отцов церкви, писания которых писатель знал хорошо, «есть отвержение Божа, бесовское изобрете-ние…ишедшие изъявляли виновника падений…хвастовство, причина нечестия, неведение сострадания» (Иоанн Лествичник, Лествица, или Скрижали Духовные. Слово 23. Не выстраданный грех гордыни порождает новые.

Гордость, эта «виновника падений, грехов храни- лице», становится роковой ловушкой для героя, куда он попадает, связав свою судьбу с воспитанием сиротки Любь, ставшей для Павлина искушением земными радостями и грехом. Под искушением в молитве Господней, трактуется библейская эпистемология, «должно разуметь, такое стечение обстоятельств, в котором есть близкая опасность потерять веру или впасть в тяжкий грех. Искушение на людей приходит от плоти, от мира, от других людей или от дьявола»5. Не будучи способен «ни к какому коварству и предательству», не подорвав его в его, иной стал жертвой «прежестокой игры» свой безирраственной, расчетливо-жестокой, своекорыстной хозяйки дома, ловко сыгравшей на тщеславии юной воспитанницы Павлина, мечтавшей «перенести из швейцарской в бельгскую». Для этого Любь надо выйти таму за своего благодетеля. Нежная же привязанность героя к сиротке с годами переросла в состояние, обозначенное Лесковым так – «Павлин…был жестоко влюблен». А после того, как генеральша «предо его после ним двери рая, с горькой иронией пишет Лесков, – у пятидесятлетнего Павлина «закружилась голова, он позабыл все доводы рассудка, заставшего его не мечтать о Любье», и, к удивлению, сделался болтлив, хвастлив, «стал молодцем».

Павлин переживает испытание, в основании которо- го – земная, «тварная» любовь, сопряженная с желанием обрести «частье себе и подругу». Любовь, вскружившая старую голову, трактуется как страсть жестокая,


171

С этого момента конфликт «видимый» (конфликт героев с жизнью, их судьбами) переходит в «невидимый», связанный с душевными муках Павлина, рассказ о ко- торых весьма важен и значим для раскрытия позиции автора, его аксиологических координат.

Дом Анны Львовны, аттестованный рассказчиком как «дом страшный», предстает своеобразной микро- моделью мира, в котором после трагических событий ясно обозначаются два противостоящих друг другу пространства: видимое (как сейчас принято называть) феноменальное и невидимое (ноуменальное) пространства. Ноуменальное пространство (от греч. No-numenon, как нечто иррациональное) — это невещественный мир, духовный мир, связанный с симпатичным автору геро- ем. Это мир душевных страданий Павлина, его выбо- ра, искушения, раскаяния, воскрешения духа на пути Богоузнання. Феноменальное пространство здесь — это повседневная реальность, окружающая героев жизнь со всеми её сторонами и постуками. Феноменальное про- странство — это главным образом, общество «немило- стивых людей». Как хронотоп-символ петербургского света, «Белёта» — это мир зла и бездушности, ярки и стягительства, корысты и предательства, нравственной распущенности. Это неправедный мир предстает в акси- ологически отрицаемом аспекте. Но в этом феноменаль- ном пространстве есть пространство и нашего героев: его комнаты, «очень маленькую, но просторную и прият- ную», описание которой глазами рассказчика прибавляет положительную черту к Павлину. Постоянно закрытая на ключ и недоспавная ни для кого, она демонстрирует не только изолированность героев от пространства дома и общности, но и закрытость, оберегающую своего внутреннего мира: ведь Павлин не имел ни со средой, ни со служащими дома ничего общего ни по уму, ни по характеру. «Клетка» — комната (как Лесков называет комнату героя) как хро- нотоп концептуально содержал: за ним скрывается не только «гордость по религии, но и человек, лишенный подлинной свободы. Эта маленькая комната потенци- ально таит в себе «священный», отличный от бельета аскетический мир героев. Т.о. хронотоп в произведении включает в себя ценностный момент и в соответствии с лесковской моделью мира в рассказе обозначается ап- позиция двух миров-пространств: неправедного и правед- ного — маркирующих на основе христианской этики.

Человек, по Лескову, говоря современным фи- лософским языком, одновременно принадлежит и феноменальному пространству, и ноуменальному, зак- лючающему в себе сакральный мир, являющийся од- ним из ключевых понятий христианской космологии. Антропология Лескова включала христианское пони- мание человека как подобие Божие, понимание каждой личности как неповторимой и особенной, судьбы её как «путь креста», центром которого является нравственная жизнь, внутреннее преображение личности, идеалом которой является Христос.

Писатель Лесков свято верит в духовное начало че- ловека, глубочайшую суть которого «там, где его лучшее симпатии» [XI:523], как верит и в то, что человек наде- лён свободой нравственного выбора, той свободой воли, которая «есть наша ни о кого и ни от чего не зависящая способность самоопределения по отношению к добру и злу»7. И этот момент нравственного выбора соотно- сим с каждодневной жизнью человека. Лесков глубоко убеждён и в том, что «Прямолинейных натур <...> нет в природе: живой человек гораздо сложнее и доброго у него мешается со злом, его намерения часто не находят- ся в соответствии с его поступками…»8.

Павлину «самоопределение по отношению к до- бру и злу» далось трудно. Трагедия, разразившаяся над ним и Любой, сразу представшей и неверной женой, и воровской, и арестантской, поразила героя. Находясь в состоянии сильнейшего возбуждения, он даже «опасал-ся как бы не мог во гневе сделать чего не должного». Душевный кризис Павлина, который «был носим из самого себя, Лесков рисует как обнажение ноуменаль- ного мира в противоборстве его сил: тёмных и светлых, бездны и неба, Божеского и Диавольского. Не случайно рассказать об этом состоянии героя сравнивается с изображени- ем эмблематической фигуры на «картине Сстрашного суда» в Эрмитаже, на которой одновременно виден вверх бог в его небесной славе, а вниз глубина преис- подней с её мрачным господином и отвратительными чудищами, которые терзают грешников» [V:262].

Лесков убеждён, человек сам творит добро или зло, праведное или неправедное, совершая свободный вы- бор. Герой Лескова оказался богатырем духа: он стра- дал мучительно, но «торжественно и благоговейно, заглянув в „бездну“, устоял и „созерцал, откуда ниспадал и куда ещё глубже того мог погрузиться и низвест в со- бою другое существо (жену. — Л.П.), — и он принял всё над ним разразившееся, как вполне заслуженный удар учительной ложи…», демонстрируя при этом величие своей души, думая в большей степени о дальнейшей судьбе жены.

От православия идёт представление об особой роли страдания, оказывающего огромное влияние на духов- ное развитие человека. Страдания внутренне ощущаются человеком, разрушат чувство самодовольства и само- достаточности, убежденности в эгоцентрическом «Я».  

8 Тюкова Е. В. Структура характера у Лескова и Достоевского // Творчество Н.С.Лескова. Курск, 1980. С.42.
Павлин говорит рассказчику: «... господь явил свою милость: я видал, что я прах, что я весь умертвлен из брания и что все вожди странствуют или снятся на бреме мое: страсть, гордость, нечистота, и сластолюбие, и ревность, и... ясклонность к убийству...» [V:263]. Впервые Павлин Певунов пережил религиозное переживание духа, в котором, как писал С. Булгаков, «денно... непосредственное касание миром иным, ощущение вышней, божественной реальности, дано чувство Бога... человек в себе и чрез себя обретает новый мир, пред которым трепещет от страха, радости, любви, страха, покаяния».

Все эти чувства сопна испытал, ощутил в себе лековский герой, переживший «непосредственное знание, что непосредственное касание Бога и живой связи с ним, а ведь «знание Бога» только тогда и возможно, когда почувствует свою слабость, беззащитность, грозу, перед чем-то высоким и вечным, и раскаяние переполняет душу: «Простите меня, — обращается Павлин к юноше-рассказчику, — я сам я теперь ничего прощения не стою, а ради Христа — во имя Христа... простите!.. Дух внутри... меня теснит... и... бьет в совесть и язык подвигает к горячо» [V:263]. После этого он полетел в церковь.

Своебразие Павлина-человека до трагедии в том, что в своих поступках-действиях он руководствовался рациональным понятием пользы, жил рассудком, но судьба и сам герой меняются после встречи с сиротой Любой, которая «сделалась у нее чрезвычайно жалкой» [V:237], весьма значима деталь «сделалась жалка» — это первое, заявленное писателем, проявление сердечного порыва героя. После «рокового испытания» писатель «увидит» своего героя подальше от общества, от «немногих людей» с тем, чтобы дать герою возможность жить сердцем, когда душа чувствует и способна отличить добро и зло, истинное от ложного, свет от тьмы. Павлин, зная о любви женщины к Доде, стремится соединить их. Инсценируя свою смерть, он вместе с Любой следует за сельским Доди, предстает перед ним «в злобе оскорбленного мужа, а в великой кротости смиренного себя христианина» [V:267]. Этот душевный момент смерти героя может трактоваться как выход из «слепоты» и суетности, как высокая победа духа и обращает читателя к мудрым словам Христа: «Ибо всяк, взвышающий сам себя, учинен будет; а унизивающий себя возвысится» (Лк. 14: 8-11).

Лесков использует удивительный приём в рассказе о судьбе Павлина, героя, пополняющего собой галерею праведников. Писатель обращается к сравнению Павлина и Доди (сына генеральши) в проявлении ими чувства к Любове, которое маркирует ценностные качества героев. Насколько Павлин в любви — человек верного, благородного и великого сердца, настолько низок и мелок Додя, чем образ синяка до комического. Если отношение Павлина к Любови определяется христианскими заповедями, определяющими положительную этическую ценность, то для Доди, живущего в пространстве неправедного мира (да ещё в грехе блуда), понятия доброты, жалости, сомоотвержения, великодушия теряют свою ценность. Отсюда рождается (ещё одна великолепная сторона мастера Лескова) комизм и ирония в постановке картин перевернутого наоборот, изнаночного мира и его представителей. Достаточно вспомнить несколько сцен, где каждая деталь чрезвычайно выразительна и точна: Додичку, который, видимо, у очередной любовницы украл драгоценности, но которые он «передал» на счёт Любы, «безрассудного...» — пишет Лесков, — умчалась в телеге... в сопровождении двух жандармов, измученных в суматохе предписание ответить милое шалуне гораздо дальше, чем рассказывала утром Анна Львовна», которая в свою очередь «расправочное распоряжение расправлялось на тему о злохвостом товариществе» и отврительнейшей женщине, которые погубили её Додю. Не менее выразительно звучит и обличительное описание встречи в гостиинице одного из подорожных городов Спиридона Андреева (Павлина) к Додей, описание, в котором читатель — рассказчика соединены с необъяснимой прямой речью героя, пустого, легкомысленного повесы. Сидя в гостинице нововведенного дома, «лешка» Андреев успел «перемениться с какою-то соседью из противоположного дома, — соседней, лица которой он, к слову сказать, надлежащим образом не рассмотрел, потому что чуть она появилась у окна в комнате, снаружи, перед этим окном вдруг взглянул и начал протирать рукав димы высоких, ломкого седой старик с огромной бородой... и черт его знает, откуда он взялся?! ... и вдруг это чучело вскакивает и ездит по стенам своими лапами, точно нарочно для того, чтобы лишить доброго юношу возможности наслаждаться красотой соседки...», с которой он решил «разыграть... мимолётную интрижку». Досадно было только то, что она все мелькала немножко слишком быстро, так что Додя никак не мог ее хорошо рассмотреть. Но зато это, конечно, еще более раздражило его любопытство, и он присел к окну с твердою решимостью не встать с места, прежде чем ее хорошошенько увидит... Додя все здался у окна и все дождался, не покажется ли еще раз пояснения окне его интересное vis-a-vis... А кстати, где делается этот седой вор? Его что-то не... Впрочем... не успел сидящий во тьме Додя о нем подумать, как ему полыняло, будто скрипнула дверь его номера, и когда он обернулся... и на ней стоял упомянутый козловатый старик [V:272]. Это был «окосевший Павлин».


Павлин же на протяжении всего этого времени ни на одно мгновение не смутил души Любы, чтобы разлу- чить её с Додей. Напротив, посвятив свою дальнейшую жизнь нравственному воскресению Любы, он писал ей «прекрасные письма», в которых весьма примечатель- на оговорка о том, что письма писаны «от грехового раба к сострадающей Любови». В них – сочувствие, сострадание и та любовь к ближнему, которые завеща- ны Христом как залог человеческого братства и едино- ния. Письма носят характер посланий. Они не только свидетельствуют о преодолении с Божьей помощью терзавшихся его чувств, они свидетельствуют о просветлении духа страдающего: Павлин признаёт закон Божьей милости, Его благословенности, Его желания спасения любого заблудшего, любого искушенного. Это знание даёт Павлину право помогать советами, ибо «он своё вынес, отстрадал и, быв искушен, сам теперь мо- жет помогать искушенным». Примечательно, что послан- ния эти говорили не только о необходимости смирения и терпения, через которые пролегает путь к Богу. Они раскрывали, что есть радость и счастье: «Ибо царствие Божие не пища и питье, но праведность и мир и радость во Святом Духе».

Павлин делится с Любой теми радостными, пре- красными, возвышенными переживаниями, которые он переживал как Богоноситель. Только в таком контексте возможно понимание слов Павлина, то есть: «она должна радоваться, если нечастна, и сам радует- ся». О таком переживании-ощущении, когда «есть одно вечное, неподвластное днесь Ныне отпущенное», пи- шет Н.О. Лосский: «Если человек удостаивается этого опыта…он забывает всё и весь предаётся радостному прославлению Господа Слову! Религиозный опыт, от- крывающий Бога…не только наполняет душу радо- стью о Господе, но ещё и вызывает доверие к миру, сотворенному Им…уверенность в том, что мир спо- собен воплощать в себе добро.»

10 Но главный призыв писем-посланий связан с чувством «неземной любви и при том любви самой заботливой и самоотреченной» – с торжеством любви Божественной. Уверенный в том, что «душа по природе христианки» Лесков прославлял и утверждал воскресение грешника.


По духу письма Павлина, о которых сказано, что это были «более и прекрасные» письма, представляющие редкий и превосходный образец простого, но глубоко- го философско-мистического умствования «умного и могучего человека», соотносимы со многими библей- скими откровениями, например, с первым посланием к Коринфянам: «Вас постигло искушение не иное, как че- ловеческое; и верен Бог, который не допустит вам быть искушёнными свиреп, ни при искушении да и об- легчением, так чтобы могли перенести».

В библейском духе Павлин открывает Любе путь спасения через терпение, смирение, благоразумие и до- броту. Ободряя, герой ссылается на пример из библии об искушении апостола Павла: «Не унывай: не нам сла- бым, а святому апостолу Павлу ангел сатаны был дан в пость его, но он его победил, и ты победишь его силою» [V:277]. Заметим здесь, что лесковское представление о вселенной, соотносимое с христианской космологией, отсылает читателя к ноуменальному пространству, представленному двумя мирами: миром ангелов и Бога и миром Диавола и падших ангелов зла. Наставляем Павлином на путь праведный, Любя ушла в монастырь и стала «настоящим ангелом» кротости и милосердия; о доброте её и всепрощающей христианской любви не забыли и после смерти этой «чистой сердцем старицы с выпуклыми глазами».

Жизненный путь Павлина, маркирующий разные аксиологические парадигмы, вобрал в себя несколько этапов духовного развития: вначале иллюзорная свобо- да и независимость, упование на себя, породившие гор- дыню и, как следствие, искушение суетным, красивой плоти, затем греховное падение, покаяние, смирение, Богопознание. Судьба Павлина – это путь духовного странничества: обретение подлинных ценностей, среди которых, прежде всего, любовь Христова, весь смысл которой в одном: «люби ближнего твоего, как самого себя» (Лев.19:18).

На пути обретения практического православного благочестия Павлин, по словам Лескова, предстаёт «титаном и богатырем духа».

В конце рассказа отец возникает образ Валаама как образ-символ – особое, святое место, на котором греш- ники перерождаются, где открывается, по мысли авто- ра, путь России к Богу.
РЕАЛИЗАЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЕКСЕМЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
(НА ПРИМЕРЕ ПОЛИСЕМАНТА РУКА)

REALIZATION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A LEXEME IN THE RUSSIAN NATIONAL LANGUAGE
(ON THE EXAMPLE OF THE POLYSYEMATIC WORD AN ARM)

В статье рассматривается воздействие векторов креативного потенциала – полисемии, словообразования и фразеообразования – на конкретную лексему. Результатом данного совокупного воздействия выступает формирование полисеманта рука с богатой, развёрнутой полисемией, а также сформировавшихся на его основе обширных словообразовательного и фразеологического гнёзда, отличающихся специфическими структурными и семантическими особенностями.

Ключевые слова: лексическая единица, креативный потенциал, полисемия, словообразование, фразеообразование.

The article is devoted to the influence of the vectors of creative potential – polysemy, derivation and phrase-creation – on the definite word. The result of this cumulative influence is formation of polysemant an arm with its rich, vast polysemy and formed on its base large derivation and phrase-creation clusters, which are characterized by their structural and semantic features.

Keywords: lexical item, creative potential, polysemy, derivation, phrase-creation.

Лексема рука в современном русском языке находится в активной фазе своего «жизненного цикла» [3, с. 37] – фазе мощного и разностороннего развития, которое, по-видимому, будет продолжаться и в дальнейшем, поскольку она сама лексема-родитель, так и многие вторичные номинации (производные лексемы различной степени деривации, фразеолизмы со словом рука и его производными, отфразеологические лексемы) потенциально способны к дальнейшему развитию. Существительное рука характеризуется всеми экстралингвистическими, системно-языковыми и внутрисловными факторами [4, с. 37-45], обусловливающими реализацию его креативного потенциала.

I. Количественные характеристики лексико-фразеологического комплекса (ЛФК) с вершиной рука таковы: комплекс насчитывает 2603 минимальных единиц лексического/фразеологического уровня (то есть лексем-мносемантов и лексико-семантических вариантов (ЛСВ) полисемантов; фразеологизмов-мносемантов и фразео-семантических вариантов (ФСВ) полисемантов) в национальном языке.

II. В структурном плане комплекс относится к типу полностью реализованных. В нём налицо все возможные структурные единства: однородные и двухуровневые, одновекторные, двух- и трехвекторные, отлекемические и отфразеологические, одноступенчатые и содержащие несколько ступеней производности/мотивированности [4, с. 127-147].

1. Лексическая часть данного ЛФК представлена:
1) прежде всего словом-вершиной, родоначальником комплекса; 2) единицами словообразовательного гнезда с вершиной рука; 3) отфразеологическими словами.

1.1. Заложенные в слове-вершине креативные возможности по-разному реализуются и получают дальнейшее переосмысление и развитие в многочленных производных ЛСВ, поскольку лексема рука в своём первом значении «верхняя конечность человека...» обладает полным набором факторов, актуализирующих развитие полисемии. В составе лексемы-мegasеманта – 32 ЛСВ. Мегасемант реализован в структурном плане, тип полисемии – радially-центрическая, максимальная длина «центра» – три звена.

В семантическом плане слово рука в национальном языке во всей совокупности своих значений покрывает обширную сферу действительности и отображает многообразные предметы, явления, лиц, абстрактные понятия, в той или иной мере, логически или ассоциативно, непосредственно или опосредованно соотносимые с органом тела – рукой. О высокой степени освоенности и востребованности данного слова говорит, кроме того, его функционирование как символа: как отмечалось выше, в некоторых ЛСВ закреплена его символическая функция – рука понимается как символ труда, деятельности, символ власти, символ согласия на брак.
В рамках богатого слова-полисеманта рука ЛСВ различают и классифицируют по целому ряду свойств. Так, отмечаются прямые и производные номинативные значения, переносные значения (метафорические, метонимические), полимотивированные значения, значения со стёртой мотивацией. Представлены ЛСВ свободные и несвободные (конструктивно ограниченные), ЛСВ с полной и неполной морфологической парадигмой. ЛСВ различаются по степени новизны/устарели, стилистической принадлежности, эмоциональной окраске. Полисемант рука различными значениями входят в различные формы существования языка (литературный язык, народные говоры и сфера жаргона, в том числе и профессионального) принадлежности определённой форме существования языка.

1.2. Распространение влияния слова рука на лексико-семантическую систему проявляется и в формировании словообразовательного гнезда (СГ), начинаяющегося 1160 минимальных единиц лексического уровня. Наличие полисемий — источник богатейших словообразовательных возможностей для данной лексемы, поскольку различные значения слова «вступают в различные словообразовательные ряды» [10, с. 93]. Слово рука, выступая объединяющим началом для множества производных слов, имеет в СГ статус семантического центра и «создает возможность параллельного образования нескольких частных словообразовательных гнезд» [8, с. 230].

СГ имеет сложную структуру, прежде всего состоящую в глобальном, исходном членении его на частные гнезда, явно не сопадающие по объёму виду несходства для каждого ЛСВ рассмотренных факторов словообразовательной активности. Так, в рамках общего СГ существуют как огромные частные гнезда (свыше 300 единиц) — с вершинными ЛСВ 1 и 2 «верхняя конечность человека…» и «верхняя конечность человека как орудие труда, деятельность», так и СГ нулевые, при словообразовательно бесплодных ЛСВ.

В целом СГ с вершинной рука представлено пятью ступенями деривации. При этом словообразование наиболее активно, наиболее значительно и разнообразно в семантическом аспекте на первой ступени. Так, наблюдается явное доминирование словообразовательной активности у некоторых дериватов первой ступени, которые образуют значительные по объёму «вторичные» гнезда: например, крайне продуктивны единицы рукав, руководить, рукопашный, рукой [5].

Составляющие СГ с вершиной рука образованы различными способами, богатство которых бесспорно — особенно на первой ступени деривации. В целом, преобладают морфемные способы словообразования: практически все разновидности аффиксов; распространено сложение основ/слово (в том числе и с участием аффиксов). Случая аббревиации единичны; в незначительной степени представлен лексико-грамматический способ (среди его разновидностей наиболее регулярно прослеживается субстантивация); лексемы, образованные лексико-синтаксическим способом, отсутствуют; что же касается способа лексико-семантического, то его действие выводит слово-омоним за пределы СГ.

СГ является ценным в плане семантическом. Его единицы заключают в себе информацию о номинации огромного круга предметов и явлений посредством соединения их с реалиями, обозначаемой словом рука в том или ином значении: многочисленные дериваты так или иначе обозначают предмет как чётно, связанное с рукой). Многие из данных единиц семантически многоплановы, развивают полисемию, а некоторые — и мегасемию, насчитывая свыше 15 значений [5], что способствует распространению сем, содержащихся в значении исходного слова, на номинацию всё новых и новых объектов. В семантике производных воспроизведены: сама рука — часть тела человека/живого существа; предметы — в основном, артефакты (детали быта, одежда, инструменты и мн. др.), на том или ином признаку сопоставляемые с рукой; человек с его физическими, психическими, социальными и другими характеристиками, меры длины, абстрактные понятия и т.д. Предметная сфера, покрываемая единицами исследуемого СГ, необычайно широка и многообразна.

В СГ с вершиной рука активно реализуются парадигматические отношения: синонимические, антонимические, отношения «часть — целое» — но для однокорневых лексем такие отношения возможны лишь в пределах одного частного СГ (в общем случае достаточным и разветвленным), восходящего к какому-либо ЛСВ полисеманта рука. Например, в пределах частного СГ с вершинным ЛСВ1 слова рука существуют множество однокоренных синонимических наименований самой руки, наименований и характеристик человека по той или иной особенности рук, наименований многообразных предметов, применение которых связано с руками, и т.д. Антонимические отношения распространены в меньшей степени, поскольку многие лексемы в принципе не предполагают противопоставления по какому-либо признаку вида отсутствия такового (и в логическом, и в ассоциативном плане): очевидно, что конкретно-предметная лексика, каковая и составляет наибольшую часть в общем СГ, как правило, не вступает в отношения антонимии. Антонимические ряды существуют лишь в рамках частного СГ с вершинным ЛСВ2 слова рука при противопоставлении умелого и трудоделового/неумелого и ленивого человека. Отдельные немногочисленные антонимические пары («производящее — производное с префиксом не-») встречаются в рамках частного СГ с вершинным ЛСВ1 (вручение — невручение) и с вершинным ЛСВ2 (руководить — неруководить).

С Г с вершиной рука входят своими единицами в разные формы существования языка: сферу литературного языка, народных говоров, жаргона, арго, сфере профессиональной лексики. Однако наиболее удельный вес — 69,8% — в нём имеет лексика диалектная [4, с. 457]. В СГ много фонетических, словообразовательных, лексических и семантических диалектизмов, что свидетельствует о высокой степени освоенности.
данной реальности — руки — диалектоносителями: и как предмета с рядом характерных внешних признаков, и как сложного целого, членного на части, и как источника сравнений и ассоциаций. «Диалектная лексика обладает мотивационным потенциалом, позволяющим раскрыть сложные смысловые связи между лексико-семантическими вариантами одного слова; а также семантические и структурные связи слов, обозначающих предметы (в широком понимании), которые относятся к разным денотативным сферам» [7, с. 7]. Многие диалектные лексемы называют этнографически ценными предметы, не имея в литературном языке эквивалентов. Кроме того, диалектные единицы значительно дополняют в семантическом плане единицы литературные, а нередко и образуют семантические группы и подгруппы, не имеющие аналогов в литературном языке.

Удельный вес жаргонной и аргоотической лексики относительно невелик, хотя социально ограниченные ЛЕ, безусловно, имеют место; такая частная, внутринедворовая диспропорция объясняется диспропорцией внутри словарного состава национального языка, где в силу объективных причин преобладает литературная и диалектная лексика.

В обширном СТ с вершиной рука и даже в рамках некоторых его частных гнёзд существуют лексические единицы, различающиеся с точки зрения новизны/устарелости, стилистической принадлежности, эмоциональной окрашенности.

В плане частеречной принадлежности среди единиц СТ в целом преобладают сущностные; распространены прилагательные и глаголы; в меньшей степени представлены наречия, слова категорий состояния, единицы междометья и предлоги.

1.3. Отфраземная лексика в своём объёме значительно уступает многочисленным производным от слова рука, входящим в словообразовательное гнездо. Доминирование в лексической части единиц СТ над отфраземными дериватами объясняется тем, что отлекемное словообразование более продуктивно и более систематизировано, нежели словообразование отфраземное.

Тем не менее, состав отфраземных слов довольно богат (46 минимальных единиц лексического уровня), хотя, конечно, он значительно уступает составу СТ с вершиной рука.

В целом, по фразеологической составляющей ЛФК отфраземное словообразование распространено в низшей степени как среди ФЕ с самим компонентом рука, так и среди ФЕ с компонентами — его дериватами различных степеней. Словообразовательная активность ФЕ невелика, общий состав каждого из ФДГ не превышает десяти лексических единиц. Из 909 ФЕ, содержащих в качестве компонента вершинное слово рука, словообразовательные возможности реализуются лишь у 9; среди ФЕ с компонентами — производными этого слова таковыми возможностями обладают всего две, содержащие компоненты рука и рук.

Как известно, в русском языке имеются место два основных способа отфраземного словообразования: вычленение из ФЕ компонента в качестве лексемы с преобразованным значением и образование лексемы на основе ФЕ в соответствии со словообразовательными закономерностями. Важной особенностью отфраземного образования в исследуемом ЛФК является то, что в его пределах обнаруживается себя лишь второй способ; все отфраземные лексемы образованы путем формального задействования обоих компонентов, составляющих ФЕ (или вариант ФЕ).

2. Фразеологическая часть ЛФК с вершиной рука представлена: 1) совокупностью фразеологизмов с компонентом рука, составляющих фразеологическое гнездо (ФГ); 2) совокупностью фразеологизмов с компонентами — дериватами слова рука различной степени (с компонентами рук, рука, рукомойник и мн. др.); 3) немногочисленными вторичными по образованию фразеологизмами с компонентами — отфраземологическими дериватами.

2.1. Лексема рука — прежде всего за счет отнесения к соматической лексике, наличия полисемии и значительных сочетаемостных возможностей в ряде своих значений — обладает огромной фразеологической активностью.

Единицы ФГ с вершинной рука во фразеологической части ЛФК явно доминируют, состав данного ФГ — 1114 минимальных единиц фразеологического уровня.

Из всех факторов фразеологической активности (экстралингвистических, системно-языковых, внутрисловесных) наиболее ярко проявляется себя один из них — известность слова (или его ЛСВ) литературному языку. Жаргонные и диалектные ЛСВ обладают настолько малой (или вообще нулевой) продуктивностью, что действие прочих факторов для них в принципе не актуально. Закономерность связана с тем, что именно литературные ЛСВ отражают наиболее важные, общезвестные ассоциации, что сказывается на фразеологическом потенциале.

В большинстве единиц ФГ с вершиной рука переосмысление соматизма не глобально и компонент рука сохраняет свою семантическую связь со словом рука в каком-либо из его значений. Таким образом, в структурном плане общее ФГ подразделяется на ряд частных, имеющих вершину — ЛСВ полисеманта рука.

В рамках единого ФГ выделяются как огромные частные ФГ (свыше 300 единиц), которые образованы на основе ЛСВ1 и ЛСВ2 слова рука, так и нулевые ФГ. Причем, что нетипично, наиболее продуктивным оказывается не первичный, а вторичный ЛСВ ввиду того, что он обозначает основную функцию руки (труд, деятельность) и образует огромный пласт фразеологических единиц (ФЕ), большей частью диалектных.
ФГ очень богато и разнопланово в семантическом плане. Соотнесение лексемы-соматизма, зафиксированная во многочисленных фразеологизмах, «обнаруживает» запечатленные в языковом знании связи и отношения, существующие в реальной действительности. Таким образом «моделируется» поведение той или иной части человеческого организма. ... соматические фразеологизмы обладают способностью через широкие ассоциативные связи, явные или скрытые, отражать представление человека о самом себе, своем устройстве и об окружающем мире» [1, с. 85].

Единицы каждого частного ФГ дают возможность увидеть, насколько далеко простирется семантика, заложенная в его вершине – ЛСВ; если ЛСВ как бы намечает определённую тему, то соответствующие ФЕ её разностороннее раскрывают: таким образом мы имеем представление о реализации пространственной модели мира при помощи руки/рук, о системе взаимодействия субъектов в процессе получения/передачи чтого-либо, о субъектно-объектных отношениях, обусловленных властью, и мн. др. ФЕ дают представление о системе сравнений руки с какими-либо предметами или же предметов с рукой; о роли руки, рук в совокупности других органов человека – посредством ФЕ с двумя компонентами-соматизмами; о системе переосмысленных тактильных ощущений рук; о целом ряде антитопоморфных мер, связанных с рукой и её частями; о способах ориентации в пространстве при помощи рук и многих других аспектах. В целом же, ФЕ с соматическим компонентом рука отличает общая направленность семантики на человека – его физические и психические особенности, социальную роль, действия и поступки, позитивно или негативно оцениваемые, и т.д.; также обращает на себя внимание крайне незначительное количество в столь богатом ФГ обозначений неодушевлённых предметов. ФГ с вершиной рука как часть обшей фразеологической системы выражает свойство целого – антропоцентризм, свойственный фразеологии. Причём данное свойство как бы удавивается за счет внутренней формы фразеологических единиц с компонентом-соматизмом, «антропоцентричных по идеографической ориентации» и «антропометрических по основаниям квалификации» [9, с. 175].

В исследуемом общем ФГ активно проявляют себя парадигматические отношения – строго в пределах частных гнёзд; «межнествоюных» отношений не наблюдается. Условием реализации синонимии и антонимии (иных видов отношений не отмечается) служит объём частного ФГ: в анализируемых гнездах, которые насчитывают менее пяти единиц, синонимические или антонимические отношения отсутствуют (хотя в принципе возможны и при наличии двух Ф). Напротив, значительные по объёму частные ФГ содержат не только отдельные пары синонимов и антонимов, но и синонимические и антонимические ряды.

Полисемант рука обнаруживает свое влияние на фразеологическом уровне в национальном языке в целом – в различных формах его существования: литературном языке, народных говорах, жаргоне, арго, профессиональных сферах. Интересно, в количественном отношении наибольшее количество ФЕ принадлежит народным говорам (56,4%); литературному же языку принадлежит 34,1% [4, с. 457].

2.2. Части ФГ с вершинами – дериватами слова рука в совокупности всех своих единиц уступают одному ФГ с вершиной рука (244 минимальные единицы фразеологического уровня). У слова рука 1160 непосредственных и опосредованных дериватов, однако далеко не каждый из них участвует в образовании фразеологизмов. В большей или меньшей степени этой способностью обладают всего 55 единиц, что составляет около 5%.


Дериваты слова рука не первой, а последующих степеней, связанные с вершинной лексемой СГ опосредованно, также обладают крайне малой фразеобразовательной продуктивностью или не обладают ею вообще.

Встречаются и лексемы, зафиксированные только в составе фразеологизмов и утратившие свойства как самостоятельные: например, рука, ручка [5, с. 292, 304]. Такие лексемы занимают особое место в лексико-фразео-семантической системе, поскольку теряют собственную номинативную функцию.

П. Развитие и функционирование ЛФК характеризуется следующими особенноностями.

ЛФК – динамическая система, где качественные изменения какой-либо единицы могут повлечь за собой а) последующие качественные изменения других единиц, б) количественные изменения, касающиеся объёма ЛФК и выражающиеся в появлении/утрении лексем и фразеологизмов, в) заполнение/опустошение структурных ячеек ЛФК, перерегруппировки в его структуре.

Развитие системы ЛФК с вершиной рука в разных её сегментах происходит неравномерно; как и любая другая система, данный ЛФК и относительно стабилен (в нем имеют место сформировавшиеся «участки»), и лабилен, поскольку один его единицы находятся в заинтересованности других, трансформации которых влечет за собой последующие, вторичные изменения в других сегментах ЛФК. Семантически яркое, разностороннее и структурно многообразное воплощение потенций разви́тия лексемы объясняется действием системы факторов, влияющих на семантическую деривацию, слово- и фразеообразование.

По-видимому, система значений лексемы рука на современном этапе развития языка находится во взаи-
модействии двух противоположно направленных тенденций к расширению/сужению семантического объёма слова: так, слово пополнено относительно «молодыми» значениями, связанными с новыми реалиями («процессор ARМ», «ручное хронометрирование», «авторучка, ручка»); в то же время некоторые ЛСВ несвободного употребления тяготеют к выходу за рамки слова рука. Таким образом, семантический объём слова оказывается динамическим, эволюционирующим явлением, подверженным влиянию и экстралингвистических, и лингвистических факторов.

Исследование ЛФК также предполагало исследование развития полисемии не только у вершинного слова, но и у всех прочих его единиц. В комплексе 76,32% – моносеманты, 11,84% – бисеманты, 5,53% слов имеют по 3 значения, 1,58% – по 4 значения, 1,05% – по 5 значениям, меньше 1% слов – более 6, 7 значений (максимальное количество значений у слова – 43 – лексема ручник).

Также было проведено статистическое исследование фразеологической полисемии в ЛФК на основе всех его фразеологизмов. В комплексе 87,45% моносемантов, 8,23% бисемантов, 2,88% фразеологизмов с 3 значениями, 1,10% фразеологизмов с 4 значениями, 0,17% – с 5 значениями, по 0,08% – с 6 и 7 значениями. Данные служат дополнительным подтверждением количественного и качественного преобладания лексической полисемии над фразеологической.

III. Семантика единиц объёмного ЛФК в совокупности покрывает весомую долю общего семантического пространства языка [6, с. 13]. Однако, помимо богатства и разноплановости, ЛФК в семантическом плане характеризуется наличием взаимодополнений и пересечений: сфера действительности, репрезентируемые двумя способами – посредством лексем и фразеологизмов – частично совпадают: сама рука, человек, обладающий характерными внешними особенностями, связанными с руками (имеющий руку поврежденную или больную; имеющий тонкие руки; владеющий левой рукой лучше, чем правой), человек как субъект трудовой деятельности (быстрый, ловкий, искусный – и неумелый, ленивый), человек, склонный к воровству, человек, склонный к драке, скрепление какого-л. документа собственной подписью, руководство кем-л. и др.

VI. Исследуемый ЛФК отличается яркой особенностью в плане сопоставления в нём номинативных единиц по сфере их употребления. В ЛФК преобладает диалектная лексика и фразеология (63,1%); намного меньше в количественном отношении представлен пласт ЛЕ и ФЕ литературного языка (26,7%); единиц, функционирующих в иных сферах, относительно немного (барочная – 5,1%, профессиональная лексика и фразеология – 1,7%, грубое просторечье, обсценности – 1%, детская речь, окказиональные единицы – менее 1%).

Явное преобладание диалектной лексики и фразеологии весьма показательно: частный ЛФК со словом рука подтверждает тот факт, что огромный пласт диалектных единиц есть отражение диалектной языковой картины мира, которая, при наличии профессиональной, молодежной, детской и других картин мира – разновидностей общей языковой картины мира, является «одной из самых значимых для любого этноса, так как в ней сохраняются традиционные, во многом уникальные черты его мировидения, определяющие существенные признаки национальной культуры» [2, с. 68].

Библиографический список

2. Демидова К.И. Диалектная языковая картина мира и особенности её репрезентации в частных диалектных системах (на материале русских говоров Урала) // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2008. СПб., 2008. С. 68-75.
4. Попова А.Р. Лексико-фразеологический комплекс как результат реализации креативного потенциала лексической единицы: дис. ... докт. филол. наук. Орёл, 2013. 537 с.
7. Попов Г.А. Метафорическая лексика в структурно-семантическом аспекте (по материалам северо-русских говоров): автореф. дис. ... канд. филол. наук. Петрозаводск, 2008. 22 с.

References

В.И. ПОПОВА
доктор филологических наук, профессор, кафедра русского языка, Орловский государственный университет
E-mail: StudioAA2001@yandex.ru

СТРУКТУРНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА:
ТИПОЛОГИЯ, ПРИЗНАКИ, РАЗНОВИДНОСТИ

The article is devoted to the research of the structure of lexical and phraseological complex – the one of the system formations of the Russian language. The article contains a multidimensional classification of the components of the lexical and phraseological complex and its clusters, including new terms for linguistics: lexical and phraseological series, lexical and phraseological paradigm, lexical and phraseological paradigm block. The interaction with lexical and phraseological complex such actively studied systemic clusters of language as derivation cluster, phraseological cluster, phrase-derivational cluster is analyzed in the article.

Keywords: lexical item, lexical and phraseological complex, polisemantic word, derivation cluster, phraseological cluster.

© A.R. Popova
© A.R. Popova
как результат, на каждом из двух уровней возникают целые системные группировки, входящие в ЛФК. Все представленные ниже одноуровневые и двухуровневые единства фактически выделяются на основе генетических отношений, отношений производности/мотивированности между единицами ЛФК.


1.1. К одноуровневым лексическим относятся следующие единства ЛФК.

1.1.1. Лексema-полисемант (любая — как вершинная в ЛФК, так и производная), представляющая собой упорядоченные совокупности минимальных единиц — ЛСВ. Внутри полисеманта, насчитывающего три и более значений, можно выделить и более мелкие структуры, которые также являются одноуровневыми лексическими единствами. К таковым структурам относятся:

а) минимальное единство — пара ЛСВ, связанных отношениями непосредственной семантической деривации;

б) ряд ЛСВ, включающий три и более единицы, связанных отношениями последовательной семантической деривации (при цепочечной полисемии); в) парадигма ЛСВ, включающая три и более единиц, связанных отношениями параллельной семантической деривации (при радикальной полисемии).

1.1.2. Словообразовательное гнездо, представляющее собой упорядоченную совокупность лексических дериватов вершинной лексемы. Как известно, словообразовательное гнездо подразделяется на свои сложные структурные составляющие. К таковым относятся:

а) словообразовательная пара, единицы которой связаны отношениями непосредственной лексической деривации;

б) словообразовательная цепочка, единицы которой связаны отношениями последовательной лексической деривации;

в) словообразовательная парадигма, единицы которой связаны отношениями параллельной лексической деривации; г) частичное словообразовательное гнездо (СГ), совокупность единиц которого восходит к одному ЛСВ вершинного слова, если последнее является полисемантом.

1.2. К одноуровневым фразеологическим относятся следующие единства ЛФК.

1.2.1. Фразеологизм-полисемант как система минимальных единиц фразеологического уровня (ФСВ). В семантической структуре фразеологизма-полисеманта сложно или в принципе невозможно проследить отношения семантической деривации и выделить такие единства, как пары, ряды и парадигмы ФСВ (в отличие от семантической структуры лексемы-полисеманта) ввиду того, что одно свободное сочетание слов — проброс ФЕ — переосмысливается по-разному, в результате чего возникают различные ФСВ [4, c. 124; 8, c. 92], то есть механизм образования фразеологической полисемии иной, нежели механизм образования лексической полисемии.

1.2.2. Пара фразеологизмов, связанных деривационными отношениями, типа сотрясать воздух — сопряжение воздуха и т.п. — явление внутреннего фразеобразования [3, c. 3].

2. Двуровневые единства состоят из единиц и лексического, и фразеологического уровней — лексем и фразеологизмов; такие единства являются лексико-фразеологическими.

К двуровневым относятся следующие единства.

2.1. Лексико-фразеологическая пара представляет собой минимальное лексико-фразеологическое единство ЛФК, состоящее из лексемы/ЛСВ и фразеологизма, содержащего эту лексему/ЛСВ в качестве компонента.

В ЛФК такие пары с фразеологизмами составляют как вершинную лексему (или её ЛСВ), так и невершинные лексемы (или их ЛСВ): рука в значении 1 «верхняя конечность человека» — лёгкая рука, рука в значении 1 «верхняя конечность человека как орудие труда, деятельности» — лёгкая рука и т.п., рука в значении 1 «часть одежды...» — хватать/схватить за рук и т.п. (цифра соответствует номеру ЛСВ/ФСВ полисемантческих слов и фразеологизмов в созданном нами «Словаре одного слова» [7]).

Выделение лексико-фразеологических пар наиболее целесообразно и необходимо при семантическом соотнесении фразеологизма с определённым ЛСВ вершинного слова ЛФК. Например, ФЕ ломать руки «выполнить тяжелую работу вручную» [7, c.180] соотносит лексико-фразеологическую пару с ЛСВ слова рука «одна из верхних конечностей человека как орудие труда, деятельности». Семантика указанного ЛСВ, её связь с трудовой деятельностью, производимой руками, находит явное отражение в семантике фразеологизма ломать руки.

2.2. Лексико-фразеологический ряд представляет собой упорядоченную совокупность минимальных единиц ЛФК — лексем-моносемантов (ЛСВ полисемантов) и фразеологизмов-моносемантов (ФСВ полисемантов), — связанных отношениями последовательной мотивированности/производности.

Выделение лексико-фразеологического ряда позволяет, скольку ступеней номинации выстраивается в языке от исходной единицы, как далеко распространяется семантика исходного слова/ЛСВ и какова степень её сохранности/преобразования.

Принцип построения лексико-фразеологического ряда напоминает принцип построения машинообразовательной цепочки. Количество компонентов в лексико-фразеологическом ряду, как и в словообразовательной цепочке, должно быть не менее трех. Однако лексико-фразеологический ряд, в отличие от словообразовательной цепочки, содержит как лексические, так и фразеологические единицы, причём их количество и последовательность могут варьироваться.

Приведём пример минимальной, трёхкомпонентной лексико-фразеологических рядов.

— Производящая лексема/ЛСВ — производная лексема/ЛСВ — фразеологизм, содержащий эту лексему/ЛСВ.
в качестве компонента: рука «одна из верхних конечностей человека» – рукавица «одежда на кисть руки...» – солнце в рукахах <<о солнце, окаменелым туманной полосой>> [7, с. 73, 290].

Вероятность наличия каждой последующей ступени продуктивности/мотивированности убывает. В наибольшей степени это касается слово- и фразеообразовательной активности у опосредованно производных по отношению к верхнему слову единиц. Так, относительно мало распространено а) отфраземное словообразование и б) вторичное фразеообразование, то есть образование ФЕ на базе отфразеологических слов.


2.3. Лексико-фразеологическая парадигма представляет собой упорядоченную совокупность:

а) непосредственных семантических дериватов ЛСВ (только при наличии полисемии у верхнего слова парадигмы);

б) непосредственных лексических дериватов вершинного слова парадигмы (при наличии у него полисемии – дериватов конкретного ЛСВ);

в) фразеологизмов, образованных при непосредственном участии вершинного слова парадигмы (при наличии у него полисемии – фразеологизмов на базе конкретного ЛСВ).

То есть все члены лексико-фразеологической парадигмы, производные единицы, имеют единую мотивационную базу – слово-моносемант (ЛСВ полисеманта).

Выделение лексико-фразеологической парадигмы необходимо для получения представления о непосредственной семантической, лексической и фразеообразовательной продуктивности конкретного ЛСВ полисеманта.

Принцип построения лексико-фразеологической парадигмы напоминает принцип построения словообразовательной парадигмы, однако первая содержит и лексические, и фразеологические единицы. В лексико-фразеологической парадигме представлена «парадельная», радиальная связь исходной лексемы с образованными на её основе вторичными номинантами.

Например, в лексико-фразеологическую парадигму ЛСВ слова рука «одна из верхних конечностей человека» включаются:

а) все лексико-семантические варианты, непосредственно образованные от данного ЛСВ1;

б) все дериваты ЛСВ1 первой степени (белорукий, большерукий, рукав и т.д.), составляющие словообразовательную парадигму;

в) все ФЕ, содержащие ЛСВ1 в качестве компонента (болеть руками и ногами, руками ткуть, с лёгкой рукой и т.д.).

Развитие парадигматических отношений, безусловно, возможно не только у вершины ЛФК, но и у любой производной единицы, обладающей креативным потенциалом.

Способностью образовывать парадигму, выступать в качестве её исходного элемента может обладать не только лексема, но и фразеологическая единица (ФЕ). В этом случае парадигма отражает непосредственные семантические, слово- и фразеообразовательные возможности фразеологической единицы. Следует сказать, что способность одной и той же ФЕ одновременно и к развитию полисемии, и к внутренней фразеологической деривации (типа «выкручивать руки – выкручивание рук», и к отфраземному словообразованию (типа «сустав рукава – рукав, спустя рукавом») встречается очень редко; в преданализированном материале таких явлений не наблюдается. Однако возможность образования от единого производящего ФСВ и производного ФСВ, и деривата-лексемы, и фразеологизма в принципе не исключена. Такие парадигмы, образованные на основе не лексемы, а фразеологизма, точнее назвать фразео-лексическими, а не лексико-фразеологическими. Как показывает фактический материал, лексико-фразеологические и фразео-лексические парадигмы могут быть и полными, и неполными. Полная лексико-фразеологическая и фразео-лексическая парадигма содержит репрезентанты действия всех трёх векторов креативного потенциала (развитие полисемии, слово- и фразеообразование).

Неполные лексико-фразеологические парадигмы могут принимать следующий вид: а) в парадигме представлены производные ЛСВ и фразеологизмы, но отсутствуют непосредственные лексические дериваты; б) в парадигме представлены непосредственные лексические дериваты и фразеологизмы, но отсутствуют производные ЛСВ.

2.4. Фразеодеривационное гнездо (ФДГ) представляет собой единство, включающее в себя базовый фразеологизм и образованные от него лексемы. Например, спустя рукава – рукав, спустев, спустя рукавом.

Фразеодеривационное гнездо активно исследовалось учёными как результат отфраземного словообразования [1; 2; 5 и др.]. Выделение его внутри ЛФК, «вписывание» ФДГ в эту более глобальную структуру необходимо для установления словообразовательных возможностей фразеологизмов – единиц ЛФК.

Поскольку отфраземное словообразование есть один из путей номинации, способность ФЕ к такому дальнейшему развитию должна быть обусловлена различными факторами, так как ФЕ обнаруживают словообразовательный потенциал в разной степени, и, кроме того, далеко не каждый фразеологизм может образовывать лексические единицы.

ФДГ включается в конкретный лексико-фразеологический комплекс, если вершина ФДГ, фра-
геологизм, имеет в своём составе либо компонент – базовое слово комплекса (например, ФЕ с руку), либо компонент – его дериват (например, ФЕ ступя рукави); в любом из этих двух случаев имеет место наличие корневой общности с исходным словом ЛФК.

2.5. Фраязеологические гнёзда как системы фразеологизмов с объединяющим компонентом: во-первых, фразеологическое гнездо с объединяющим словом компонентом – вершиной ЛФК и, во-вторых, фразеологические гнёзда с объединяющими словами компонентами – дериватами вершины ЛФК. Несмотря на то, что ФГ большей частью представлено фразеологизмами, нежели лексемами (за исключением минимальных гнёзд «1 лексема → 1 ФГ»), вершина ФГ принадлежит лексическому уровню, что делает данное единство двухуровневым.

Внутри общего ФГ выделяются частиные ФГ, восходящие к одному из ЛСВ лексемы-полисеманта, вершины ЛФК. Таковые структуры (которые, заметим, могут налицоствовывать не в каждом гнезде), также являются лексико-фразеологическими единицами, поскольку их вершины – ЛСВ полисеманта – принадлежат лексическому уровню языка.

2.6. Лексико-фразеологический блок (ЛФБ) представляет собой упорядоченную совокупность всех лексических дериватов и фразеологизмов, непосредственно или опосредованно восходящих к данному ЛСВ вершине ЛФК, если таковая вершина является полисемантом.

Очевидно, что при моносемии вершинного слова выделение блоков нецелесообразно, поскольку блок совпадает с самим комплексом. Таким образом, можно сказать, что ЛФБ – это частный ЛФК, выделаемый подобно частному словообразовательному гнезду и частному фразеологическому гнезду на базе ЛСВ вершинного слова-полисеманта.

Лексико-фразеологический блок содержит лексическую и фразеологическую части (что видно из самого наименования).

В своей лексической части он включает в себя:
– все производные от данного ЛСВ лексемы (независимо от ступени лексической деривации);
– все отфразеологические лексемы, созданные на основе БЕ с компонентом – вершинным ЛСВ, а также все отфразеологические лексемы, созданные на основе БЕ с компонентами – дериватами данного ЛСВ.

В своей фразеологической части ЛФБ содержит:
– все фразеологизмы, содержащие данный ЛСВ в качестве компонента;
– все фразеологизмы, содержащие компонент – дериваты данного ЛСВ;
– все «вторичные по образованию» фразеологизмы – то есть образованные при участии компонентов – отфразеологических слов, опосредованно восходящих к данному ЛСВ.

Таким образом, блок дает полную картину реализации слово- и фразеообразовательного потенциала конкретного ЛСВ вершинного полисеманта.

Структура ЛФБ далеко не всегда может быть реализована в языке полностью, возможно и даже неизбежно наличие нереализованных потенций, незаполненных «ячеек». Поэтому в зависимости от представленности лексической/фразеологической составляющей могут быть полными и неполными. Неполнота ЛФБ может быть выражена в разной степени – от невысокой (когда ЛФБ реализован почти полностью) до предельной (когда ЛФБ реализован лишь при воздействии какого-либо одного из векторов креативного потенциала – развитие полисемии, словообразование либо фразеообразование).

Виду того, что группа факторов слово- и фразеообразовательной активности у каждого ЛСВ различается, существуют ЛФБ со значительным количеством лексем и малым количеством фразеологизмов (и наоборот). В зависимости от того, какой из векторов реализации креативного потенциала ЛСВ оказывается главствующим, можно выделить ЛФБ с доминирующей лексической частью и с доминирующей фразеологической частью.

Реализация креативного потенциала в направлении слово- и фразеообразования может быть и совпадающей, равномерной – в этом случае ЛФБ характеризуется «равновесием» своих лексической и фразеологической частей. Таковое равновесие может проявляться как в обширности, богатстве и лексической и фразеологической частей ЛФБ, так и в их равномерно малой представленности. В принципе, и зазывной, абсолютно не раскрытый ЛФБ также характеризуется особым типом равновесия его частей.

Предельным проявлением диспропорции лексической и фразеологической части является полное отсутствие какой-либо из них.

2.7. В ЛФК выделяется особое единство, аналог исходного, первичного, базового ЛФК. Вторичный ЛФК представляет собой упорядоченную совокупность всех семантических дериватов, лексических дериватов и фразеологизмов, непосредственно или опосредованно восходящих к производной, невершинной лексической единице.

Собственно, базовый и вторичный ЛФК различаются лишь тем, непроизводной либо производной является исходная единица, структура же их тождественна.

Характерными примерами вторичных ЛФК являются ЛФК с вершинами рукав, рука через глас. к рука в значении – верхняя конечность человека... и некоторыеными производными словами, обладающими семантической, слово- и фразеообразовательной продуктивностью.

II. В зависимости от вершины, источника, носителя креативного потенциала, единства ЛФК подразделяются на отдельные и отфразеологические.

1. Отдельным единцам относятся:
– полисемант как упорядоченная совокупность ЛСВ (источник – его первичный, исходный ЛСВ), а также составляющие его более мелкие единства: пары, ряды и парадигмы ЛСВ (источник – один из ЛСВ полисеманта);
– словообразовательное гнездо как упорядоченная совокупность слов-дериватов (источник – слово, как
мноносемантически, так и полисемантически, а также составляющие его более мелкие единства: словообразовательная пара, цепочка, парадигма (источник – мноносемантический/ЛСВ, при надлежащий данному глаголу), частное словообразовательное гнездо (источник – ЛСВ вершинного слова при наличии у него полисемии);
– лексико-фразеологическая пара, лексико-фразеологический ряд, лексико-фразеологическая парадигма (источник – слово-мноносемант или ЛСВ);
– лексико-фразеологический блок (источник – ЛСВ вершинного в ЛФК слова-полисеманта);
– вторичный ЛФК (источник – производное, не вершинное в ЛФК слово-мноносемант или ЛСВ невершинного, производного слова-полисеманта);
– фразеологическое гнездо как упорядоченная совокупность фразеологизмов (источник – слово, как мноносемант, так и полисемант), а также составляющих его более мелкие единства – частные фразеологические гнезда (источник – ЛСВ вершинного слова-полисеманта).
При этом следует учитывать, что, несмотря на то, что все упомянутые единства восходят к лексеме/ЛСВ, механизм образования фразеологизмов на базе лексемы иной, чем механизм семантической и лексической деривации.

2. К отфразеальным единствам относятся:
– фразеологизм-полисемант (источник – его первичный, исходный ФСВ);
– пара фразеологизмов, связанных словообразовательными отношениями (источник – фразеологизм-мноносемант или ФСВ);
– фразеологическая парадигма (источник – фразеологизм-мноносемант или ЛСВ);
– фразеографическая парадигма (источник – фразеография-мноносемант или ФСВ).

III. В зависимости от вектора/векторов реализации креативного потенциала единства ЛФК подразделяются на одновекторные, двухвекторные и трёхвекторные.

1. Одновекторными являются единства, при образовании которых проявляют себя только один вектор, одно направление реализации креативного потенциала. Таковыми являются:
– лексема-полисемант (вектор реализации креативного потенциала – развитие полисемии);
– словообразовательная пара, словообразовательная цепочка, словообразовательная парадигма, пара фразеологизмов, связанных словообразовательными отношениями (вектор реализации креативного потенциала – развитие словообразовательных возможностей);

2. Двухвекторными являются единства, при образовании которых проявляют себя два вектора, два направления реализации креативного потенциала. Таковыми являются:
– словообразовательное гнездо (векторы реализации креативного потенциала – развитие полисемии (факультативно) и развитие словообразовательных возможностей);
– фразеологическое гнездо (векторы реализации креативного потенциала – развитие полисемии (факультативно) и развитие фразеообразовательных возможностей);
– фразеографическое гнездо (векторы реализации креативного потенциала – развитие полисемии (факультативно) и развитие словообразовательных возможностей);
– лексико-фразеологический блок (векторы реализации креативного потенциала – развитие полисемии (факультативно) и развитие словообразовательных возможностей).

К таковым единствам относятся:
– лексико-фразеологическая парадигма;
– лексико-фразеологические комплексы, как первичный, исходный, так и вторичный.

Отметим, что и при образовании этих единств векторы креативного потенциала могут быть задействованы факультативно, что влияет на полноту/неполноту лексико-фразеологических парадигм и ЛФК.

IV. В зависимости от того, непосредственным или опосредованным является влияние креативного потенциала, единства ЛФК выстраиваются следующим образом.

1. Непосредственное влияние креативного потенциала отмечается при образовании таких однноступенчатых единств, как:
– пара ЛСВ полисеманта, связанных отношениями непосредственной семантической деривации (производящий ЛСВ → производный ЛСВ);
– парадигма ЛСВ полисеманта (производящий ЛСВ → производные ЛСВ);
– словообразовательная пара (производящая лексема/ЛСВ → производная лексема) и словообразовательная парадигма (производящая лексема/ЛСВ → производные лексемы);
– пара фразеологизмов, связанных словообразовательными отношениями,
– лексико-фразеологическая парадигма (лексема/ЛСВ → производные ЛСВ (при наличии полисемии у вершинного слова парадигмы); производные лексемы; фразеологизмы, содержащие исходную лексему/ЛСВ в качестве компонента) и фразеографическая парадигма (фразеологизм → отфразеологические производные первой ступени и фразеологизмы, образованные на базе этой ФЕ, состоящие в отношениях деривации, например, выкручивать руки – выкручивание рук).

2. Опосредованное влияние креативного потенциала отмечается при образовании таких двух- и более ступенчатых единств, как:
ряд ЛСВ (производящий ЛСВ → производный ЛСВ; он же производящий → производный ЛСВ);

словообразовательная цепочка (производящее → производное; оно же производящее → производное);

лексико-фразеологический ряд любой структуры.

Таким образом, каждое из единств ЛФК может быть охарактеризовано сразу по нескольким разработанным нами критериям. Приведем примеры подобных полных характеристик единств ЛФК. Лексема-полисемант есть единство одноуровневое лексическое, отлексемное; одновекторное; количество ступеней семантической деривации индивидуально для каждого полисеманта. Фразео-лексическая парадигма есть единство двухуровневое; отфраземное; двухвекторное: «одноступенчатое».

Библиографический список:


References


ПАРИЖСКИЙ ТЕКСТ В ЗАМЕТКАХ И ПУТЕВЫХ ПИСЬМАХ РУССКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ КОНЦА 1830-Х ГГ. (И.Г. ГОЛОВИН, Н.И. ГРЕЧ, М.П. ПОГОДИН, В.М. СТРОЕВ)

Статья посвящена особенностям парижского текста в путевых заметках (И.Г. Головин, Н.И. Греч, М.П. Погодин, В.М. Строев) конца 1830-х гг. Тролелоги демонстрируют столкновение непосредственных впечатлений путешественников с существующими представлениями о французской столице. Авторами создается целостный парижский текст, однако выделяют общественно-политических позиций они дискредитируют статус Парижа как мировой столицы.

Ключевые слова: Париж, городской текст, путешествия конца 1830-х гг., русско-французские отношения XIX в.

The article describes the particularities of Paris text in travel notes (I.G. Golovin, N.I. Grech, M.P. Pogodin, V.M. Stroev) of late 1830s. Travolouges demonstrates the conflict of immediate impressions of the travelers with the traditional vision of the French capital. The authors create a cohesive Paris text, but discredit the status of Paris as the capital of the world because of their social and political positions.

Keywords: Paris, city text, travelogues of late 1830s, Russian-French relations of the 19th century.

В последние десятилетия внимание ученых гуманитарных направлений и в частности литературоведения сосредоточилось на изучении литературного урбанизма. В данном контексте возникает такое понятие, как «городской текст», теоретизированное в работах Ю.М. Лотмана [3], В.Н. Топорова [9], Е.М. Медньс [4] и др. Город представляет как много- и разноуровневая система текстов и кодов, характеризующая гибкость, целостностью и полифункциональность. Структурообразующими элементами городского текста служат пространство, время, топонимика, элементы архитектуры, природно-климатическая сфера и соционика.

Культурная ситуация в России XIX в. с постоянным и сложным переплетением «своего» и «чужого» способствовала возникновению в русской литературе сложного полилога о Париже, в котором участвовали выдающиеся прозаики и поэты России, литераторы «второго» ряда, критики, журналисты и путешественники. Парижский текст складывался в русской словесности благодаря авторскому видению французской столицы русскими писателями, а также в связи с различными творческими методами и особенностями социально-исторической реальности.

В данной статье будут проанализированы наиболее репрезентативные путешествия конца 1830-х гг., в которых представлен целостный парижский текст, сложный по своей структуре и многоуровневый по содержанию. Комплексный анализ путевых заметок И.Г. Головина, Н.И. Греча, М.П. Погодина и В.М. Строева позволит дополнить представления о парижском метатексте русской литературы XIX в.

И.Г. Головин (1816–1890) в «Заметках путешественника» (1838) [1] представляет противоречивый образ французской столицы. Путешественник обладал несколько неопределенной идейной позицией, чему способствовал его статус эмигранта. Головину были чужды какие-либо убеждения и привязанности: ни в России, ни во Франции он не был своим [5]. Так и в «Заметках путешественника» его мнение меняется от резкого неприятия до восхищения французскими достижениями. Он рассуждает о разрушении парижских нравов, истины которого видит в Великой французской революции. Революционеры названы путешественником «извергами человеческого рода», а Наполеон — спасителем Франции, к которому Головин испытывает глубочайшее уважение.

Противоречивое мнение у путешественника складывается и по поводу французского образования, политической жизни и театрального искусства. Однако, несмотря на отмеченную им безнравственность парижан, Головин признает величие Франции и призывает
России сочли в себе преимущества французской и немецкой нации: «У нас немало вкуса и любви к блеску и живости французской деятельности; заем же у немцев основательность их мысли и глубину их чувств. Тогда-то наш собственный источник, полгааемый мною богатым, раскроет затаенные в нём, самобытные сокровища» [1].

Более жанр идейной позиции придерживался издатель «Москвитини» М.П. Погодин (1800–1875). Он попытался выразить в своем путевом очерке «Год в чужих краях» (1839) [6] идеи официальной народности. Погодин находился в Париже накануне революционных событий и отмечал мятежность как неотъемлемую черту парижской жизни: «Париж без революции – картина без краско» [6]. Путешественник негативно отзывается о политическом устройстве Франции, обнаружившая недостатки в Палате Пэров и Палате Депутатов. Погодин даже своим внешним обликом пытается дистанцироваться от всего французского: намеренно просит портного сшить ему платке «не по моде». Среди негативных черт парижского характера им отмечены корыстолюбие, разврат, необразованность и простота народа, который привык к кровавым зрелищам. Вместе с тем Погодин находит в различных областях французской жизни и положительные моменты, которых не наблюдал у себя на родине. Как историк, он обращает внимание на то, что во Франции чуткость исторических деятелей, возводят в патриоты, что весь народ интересуется историей своей страны. Но, принимая отдельные элементы французской жизни и пропагандируя их применение в России, путешественник считает неприемлемым для русской жизни французский буржуазный путь развития.


Еще одна точка зрения на французскую столицу прослеживается в книге «Париж в 1838 и 1839 годах» (вышла в 1842 г.) [8] журналиста В.М. Строева (1812–1862), в которой представлена своеобразная картина французской столицы. Путевые записи пишутся в некотором систематическом порядке. Каждая глава посвящена отдельной стороне французской жизни. Некоторые главы, преимущественно «Панорама Парижа» и «Статистика Парижа», написаны в духе путеводителей, где даётся справочная информация о французской столице. Вместе с тем Строев создает серию психологических очерков, например главы «Образ жизни и характер парижан» или «Летние и зимние увеселения», в которых присутствует описание внешних сторон парижской жизни.

В книге сосредоточены как субъективный подход к изображаемой действительности, так и попытка объективного анализа. В первой главе доминирует субъективное восприятие парижской жизни, но затем он занимает позицию объективного наблюдателя, старается найти исторические корни парижского характера и анализирует причины появления его новых черт. Строев рисует типичный характер парижанки, которому присущи: веселость, общительность, любопытство, пристрастие к моде, распущенность нравов. Новые проявления в характере французов Строев связывает с развитием буржуазных отношений: «Это непомерное честолюбие ведет за собою другое ужасное зло, чрезвычайную жажду золота» [8]. Формирование этих граней парижского характера явилось результатом Июльской революции, когда на первый план вышли люди без каких-либо достоинств. Вместе с тем путешественник стремится дать многостороннюю и объективную характеристику, положительно оценивая некоторые черты парижской жизни, например в сфере бытовых услуг: удобное устройство городской почты, преимущества наемных квартир, выгодное абонементы на журналы, удачна организация городского транспорта.

Чем дальше городской уклад французской столицы отходил от законов нарастных, тем чаще писатели сравнивали ее с Вавилоном, городом-бродницеей. «Новым Вавилоном» Париж называют Греч и Погодин. Мотив библейского столпотворения связан с монолитностью вечно спящей толпы, которая изображена в путевых записках. Мятежный дух парижан отразился и на стиле их жизни, для которого характерна театрализация. Вся жизнь парижан подчинена театральным законам: они стремятся к показному, играют какую-то роль, а столичное пространство является декорацией, где разворачиваются их жизненные спектакли. В путешествиях конца 1830-х гг. эта черта парижан в первую очередь представляется как следствие революционных настроений во Франции. Так, Головин подчеркивает: «Париж – обширный, никогда не умолкающий, шумный театр» [1]. Греч считает, что театрализация жизни
характерна не только для столицы, но и для всей страны в целом: «Франция есть страна демократическая по превосходству: в ней театры составляют часть житейского быта; она и сама есть театр всенародных игр, то смешных, то кровавых» [2]. Строев находит, что манера парижан превращать все в своей жизни в театр является следствием легкомыслия и честности парижского характера. Это, по его мнению, вызвано бесконечными беспорядками в столице, притупившими у парижан чувство страха. Они закрывают глаза на существующие проблемы в своей стране и переводят их в шутку или представление. Жители Парижа превратили в театр даже серьезные политические учреждения: так они ходят в палату депутатов, чтобы полюбоваться своими любимыми политическими актерами, или в суд, где можно увидеть и трагедию, и комедию.

Можно сделать вывод, что в путевых заметках ц. 1830-х гг. основной мыслью является падение парижских нравов. Путешественники, близкие по идеальной направленности славянофилам, отмечают негативные последствия для общества в целом, делая вывод, что мятежный Париж не может быть эталоном для развития России.

Чтобы подчеркнуть повсеместное негативное влияние революций, путешественники обращаются к т. н. ассоциируется с негативными последствиями для общества в целом, делая вывод, что мятежный Париж не может быть эталоном для развития России. Немаловажное место в описании французской столицы занимает изображение хронотопа Парижа, а именно его временных и пространственных характеристик. Путешественники подчеркивают разомкнутую, обращенную в бесконечную даль огромность Парижа во всех городских пейзажах, которые точнее было бы назвать панорамами. Они, как правило, изображаются сверху, с высокой точки ландшафта и позволяют создать общее впечатление от пространства французской столицы. В книге Строева высказывается целый ряд негативных оценок Парижа: «в смысле богатства и бедности, чистоты и непорочности, истории и современности. Вместе с тем он вводит оппозицию «столица – провинция», где первая представляет собой город, в котором рекомендациям общественной жизни, уничтожающих городскую жизнь, вторая – спокойным и тихим местом: «Обернувшись в противоположную сторону, видишь зеленые луга, обширные поля, без людей, без жизни, без движения. Париж поглотил окрестности» [8]. Греch также писал о бесцеленности парижского пространства, которая, по его мнению, обладает негативными конотационами. Он подчеркивает, что в этой огромной столице теряется интерес к отдельной личности: «я видел один, как чудная волна, погруженная в бесконечные хлебы Океану» [2]. Однако вместе с тем в путевых записках отмечается и замкнутость парижского пространства. Горизонтальная организация столицы представляет густую сеть запутанных улиц, извилистых и узких, сборище тесно стоящих домов, что создает неясность облика города. Тем самым подтверждается статус Парижа как противоречивого города. Яркий образ рисует Строев: «Город неправил, некрасив и нечист, как все старинные города, построенные малко по мальку, без определенного плана. Улицы изгибаются змеёю; нет трех улиц прямых и правильных. Они очень узки. Дома высоки, но кажутся старыми и ветхими» [8]. Для парижского текста, созданного европейскими путешественниками.
конца 1830-х гг., характерно разграничение пространственных образов на периферийные и центральные. С начала своего существования город стремился упорядочить свою внутреннюю структуру, ориентируясь на центрическую модель мира. Центр имел сакральное значение, не случайно в центре каждого города находился храм. Таким центром Парижа, вокруг которого организуется вся жизнь города, Строевым назван Собор парижской богоматери, «исполнено, котором нестрашно время, неопасны бури, незнакомы перемены и требование нашего века» [8]. Вместе с тем путешественник подчеркивает, что другие церкви Парижа не пользуются уважением у современных парижан, которых не интересуют высокие машины. Многих путешественников волнует судьба храма св. Женевьи, из которого сделали Пантеон. В путевых письмах Головина, Погодина и Строева представлена история храма св. Женевьи, которая неразрывно связана с революционными переменами во Франции, превратившими его, по словам Погодина, в «всей-то-храм, посвященный великим людям Франции».

Если говорить о материально-культурной сфере, отраженной в путевых записках о Париже в целом, можно сделать вывод, что архитектурные образы, включенные в целостный парижский текст, делятся на образы «Парижа прошлого» и «Парижа настоящего». Среди издавна известных топосов называются Лувр, Тюильри, Люксембург, Пале-Рояль, Елисейские поля, Фонтенбло, Версаль и многие другие достопримечательности. Вместе с тем упоминаются и современные сооружения. Так, Греч в своих путевых письмах отмечает парижскую тенденцию к обновлению: «Наружность Парижа все еще та: многолюдье, движение, шум, нечистота, вонь; но некоторые части получили новый, гораздо лучший вид <…>» и т.д. [2]. Наличие в парижском пространстве «Парижа прошлого» и «Парижа настоящего» подтверждает и цитата из дорожного дневника Погодина о постоянной смене названий улиц: «Было бы два города Парижа, два брата и друга, представляющие прошлое и настоящее. Иначе нарушается гармония частей. Город есть книга, в которой всякий улица занимает страницу. Будем прибавлять новые, но не станем вырывать старые» [6]. Путешественники с ожесточением констатируют, что революции изменили облик и характер того или иного здания. «Современный Париж» резко контрастирует с «Парижем старинным». Например, Греч, рассказывая о Версальском дворце, отмечает пагубное воздействие революций: «Старым случаем, революционеры, разрушив все в Версали, не кошультися театра. <…> Произведения искусств и богатые мебели были частью распроданы, частью расхищены» [2].

Вместе с тем в путешествиях Строева и Погодина присутствуют отсылки к достопримечательным местам России и, прежде всего, Петербурга. Сравнение Парижа и Петербурга осуществляется в рамках уже сложившейся концепции родства двух столиц. У Погодина встречаются нейтральное упоминание о том, что бульвары Парижа можно сравнить с Невским проспектом в Петербурге. Строев же, проводя параллели между архитектурой и памятниками Парижа и Петербурга, отдает предпочтение последнему. Так, он сопоставляет купол Инвалидного дома и шпиль Адмиралтейства, Тюильрийский и Летний сады, Итальянский бульвар и Невский проспект, набережную около Тюильри и Английскую набережную в Петербурге, памятники Петру I и Любовику XIV, намекая на то, что французская столица подражает русской. Для него, путешественника XIX в., Париж оказывается обитым, наполненным знаками русской культуры пространством, которое в то время остается для него чужим.

Путешествия конца 1830-х гг., своеобразные путеводители по достопримечательным местам Парижа, включают в себя подробное описание внешнего облика и внутреннего убранства многих архитектурных сооружений, историю их создания, упоминания об известных личностях (прежде всего, о Наполеоне) и о событиях, связанных с ними. Предполагая множество планов восприятия, город в их изображении часто несет в себе и антропологическую дипину. Париж можно представить как человека, который имеет свою судьбу во вполне реальном историческом времени. Так, Строев изображает Париж как некий живой организм, приписывающий ему человеческие характеристики, например, «Париж как вырос, что они «ворота у него на груди» [8] или «бульвары опоясывают Париж» [8]. Париж неоднозначен: каждый его сантиметр наполнен историей, литературными аллюзиями и воспоминаниями. Происходит наслаждение времен и культурных парадигм.

В характеристики парижского времени путешественники также стремятся к объективности: их интересует как историческое, так и субъективное время, т.е. вновь возникает антиномия: «Париж старинный и Париж современный». Историческое время выражается в упоминании исторических событий и реально существовавших личностей, в основном политических фигур. Субъективное же время представлено в ощущении парижского времени. Таким образом, возникает новая временная характеристика. Так, Погодин отмечает, что «в Париже надо жить по-Парижски, и слушаться минуты» [6]. Для путешественников эта проблема быстротечности времени во французской столице стоит особенно остро, о чем говорит Строев в своих путевых записках. Если в других городах люди не знают, как постратить свое время, то в Париже его катастрофически не хватает, поскольку парижская жизнь очень стремительна и предоставляет миллион возможностей. Как отмечает Строев, «в Париже нет часов, дней и месяцев; вся жизнь – один день веселый, разнообразный, прелетающий сквозь, не отягощая своим присутствием» [8].

Таким образом, жанр путевых заметок в конце 1830-х гг. стал так называемым «прожектором», который позволил «высветить» и обосновать общественно-политические позиции многих литераторов и в том числе взглянуть по-новому на уже всем известный Париж. Для путешественников конца 1830-х гг. интерес представляют не историко-культурные достоприме-
чательности французской столицы, а ее общественная жизнь. Доминантной во всех путевых заметках является констатация перемены в парижских нравах и в общем облике города в связи с Июльской революцией. Несмотря на попытку создать впечатление объективности, путешественники конца 1830-х гг., преимущественно близкие славянофилам, критически относятся к Парижу и всему французскому и отвергают «парижский путь» для дальнейшего развития России. Критическое отношение к Франции и Парижу в 1830-е гг. будет при- сутствовать и в русской периодике [7].

Библиографический список
2. Греч Н.И. Путевые письма из Англии, Германии и Франции. Ч.1-3. СПб., 1839. Ч.1. 254 с.; Ч. 2. 288 с.
6. Погодин М.П. Год в чужих краях. М., 1844. Ч.3. 228 с.

References
Ф.М. Достоевский и М. Горький стали для русской литературы своего рода символическими фигурами. При этом, на первый взгляд, они воспринимаются как антагонисты, тогда как в действительности их творческие взаимоотношения этим далеко не исчерпываются: существует масса параллелей и перекличек на уровне как проблематики, так и поэтики их произведений [прим. 1]. В этом аспекте представляет большой интерес тема ребёнка в осмыслении этих писателей, в частности в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского и сказке «Яшка» М. Горького.

Уже несколько лет подряд в России продолжается большой бум интереса к теме смерти ребёнка. В советское время о такой теме говориться не могло, а сегодня она стала предметом активных исследований. Эта тема актуальна не только для научного сообщества, но и для широкой аудитории.

В статье рассматриваются параллели в проблематике и поэтике рассказа «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского и сказки «Яшка» М. Горького, имеющие концептуальный характер. Анализируются особенности построения сюжета этих произведений, черты стиля писателей, принципы создания образа Рая, а также художественная трактовка образа ребёнка.

**Ключевые слова:** Ф.М. Достоевский, М. Горький, образ Рая, образ ребёнка, сюжет.

**Keywords:** F.M. Dostoevsky, M. Gorky, the image of Paradise, the image of the child, plot.

Ф.М. Достоевский и М. Горький стали для русской литературы своего рода символическими фигурами. При этом, на первый взгляд, они воспринимаются как антагонисты, тогда как в действительности их творческие взаимоотношения этим далеко не исчерпываются: существует масса параллелей и перекличек на уровне как проблематики, так и поэтики их произведений [прим. 1]. В этом аспекте представляет большой интерес тема ребёнка в осмыслении этих писателей, в частности в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» Ф.М. Достоевского и сказке «Яшка» М. Горького.

Прежде всего, заметна параллель в сюжете этих произведений. И в том и в другом случае взято за основу трагическое событие – смерть ребёнка. Достоевский этим заканчивает повествование – Горький же с ним начинает. Причём художественная функция этого события и способы его воплощения в названных произведениях различны. Суть этих различий выводит читателя на вопросы мировоззренческого характера, которые решаются авторами не только в романах с философской проблематикой, но и в малых эпических формах, как в данном случае.

Тема «слезинки ребёнка» близка и тому и другому писателю: они показывают враждебность действительности по отношению к детям, беззащитным перед злом. В обоих произведениях ребёнок умирает из-за равноудаленности и жестокости взрослых, в обоих случаях смерть представляется как избавление от страданий. Но во многом этот сюжетный ход не столько объединяет рассказ Достоевского и сказку Горького, сколько, наоборот, выявляет несовпадение авторских позиций.

У Достоевского большая часть рассказа посвящена событиям, которые предшествовали трагедии. Автор даёт описание мальчика, рассказывает, как он попал на улицу, подчёркивает, что никому не было до него дела: его предложение не заметить полицейский, потому его прогнали с праздника, в конце концов закономерным итогом становится то, что он прятается ото всех и замерзает – всё это представляет собой достаточно развязкуничку повествования. У Горького же вся история жизни и смерти героя укладывается в одну фразу: «Жил-был мальчик Яшка, били его много, кормили плохо, потерял он до десяти лет, видит – лучше не жить ему, захворал да и помер» [6, с. 442].

В рассказе Достоевского картина жестокой зимы, подробное изображение постепенно замерзающего ребёнка, частое использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами («шокин», «ручки», «пальчики», «коечку»), риторические восклицания – всё направлено на усиление образа самого страдания, на то, чтобы вызвать сочувствие к герою. В сказке Горького тоже есть мелкие фрагменты, написанные в подобном стиле, но они касаются не Яшки, а святых в Раю, рассказывающих о своих мучениях. И в подаче Горького это вызывает не столько сострадание, сколько чувство тоски от монотонности и однообразия рассказов, ведущихся для того, чтобы завоевать расположение Бога, привлечь внимание к собственным мучениям.
Мальчик же не говорит о своих страданиях, воспринимая их просто, без тревоги и не желая вызывать жалость.

По стилю Достоевский приближается к сентиментализму, Горький же – к минимальизму. Подобными стилистическими особенностями характеризуется повествование и в других, каковых» для этих авторов текстах: в главе «Бунт» романа «Братья Карамазовы» и в повести «Детство». Иван Карамазов рассказывает Алёше о детских снах и страданиях со многими подробностями, создавая страстную картину в ярких красках. В повести «Детство» эти краски внешне «приглушены», повествование «сужено», без прямого описания страданий героя, но от этого оно не делается менее впечатляющим: стилистические приёмы подчёркивают обыденность происходящего, а это и есть страшная суть жизни «неумного племени».

Ещё одна значимая параллель между рассказом «Мальчик у Христа на ёлке» и сказкой «Яшка» – это образ Рая. Различия в подходе к этому образу определяются мировоззренческими позициями авторов.

Религиозные взгляды Достоевского нередко становились объектом осмысления философов и литературоведов. Существует такая точка зрения, что все христианские сен- тенции писателя и его героев есть выражение его борьбы с собственным неверием. Мержовский высказал однажды догадку, которая оказалась неожиданной для него самого, о неверии Достоевского: «Как будто иногда пугался он своего собственного лица, которое казалось ему чрез- чур новым и мятежным...» и уж во всяком случае недоста- точно византийскому-православным; и это истиное лицо прятал под масками своих раздвоенных героев... так хорошо прятал, что иногда и сам не мог найти лица своего под личиной...» [10]. И тут вдруг едва не срывается у нас жут- кий вопрос: Ну, а что если Достоевский «просто не верит в бога?» Что если он потому именно откладывал да откладывал и так до конца и не разъяснил своей собственной «формули» Рая, что слишком боялся, как бы не при- шлось ему сказать итоги совести своей, подобно Шатову: «Я верую в Россию, верую в её православие. А в бога... в бога я буду веровать» [10]. Как подобно пониманию рели- гиозных взглядов Достоевского приходили В. Розанов в исследовании «Легенды о великом инквизиторе» Л. Шестов в работе «Достоевский и Ницше (философия войны)». Противоположной позиции придерживался Н. Бердяев. По его мнению, Достоевский с огромной силою обличает антихристианство и утверждает христианское понимание жизни, свободы: «И не было ещё... так- кого обнаружения божественности свободы, свободности Христа духа» [2, с. 231], подобную точку зрения выражал и С.Н. Булгаков в своей статье «Иван Карамазов в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как философский тип». Есть и ещё одно решение этой проблемы, оно заключается в том, что позиция Достоевского внутренне противоречива, это борьба веры и безверия – об этом писал А.С. Долгин в монографии «Последние романы Достоевского». И в «Записях книжках», и в «Дневнике писателя», и в письмах можно найти немало мыслей, подтверждающих факт сомнений Достоевского. «Если бы кто мне доказал, что Христос не истина, и действительно было бы, что истина вне Христа, то мне лучше хотелось бы оставаться с Христом, нежели с истиною» [8], – в такой постановке и такой формулировке проблема выражена не только нелепостью выбора христианства, но и возмож- ностью сомнения, иначе не возник бы сам вопрос выбора.

В отношении горьковской религиозной позиции критики сходятся в том, что писатель не был религиозен в общепринятом смысле слова. Об этом пишет, напри- мер М. Агурыцкий, называя Горького «великим эретиком» [1] и отмечая: «...он ненавидел любую официальную религию». «Горький ставит в центре мира человека, человеческое начало, даже когда говорит об этом начале как о Боге <...> У Горького своя “религия”. Недаром он однажды признался в “религиозном преклонении перед творческой силой разума человеческого”» [9]. В созна- нии писателя вера в Бога заменилась верой в разум челове- ловека. Само по себе горьковское богостроительство было формой атеизма, поскольку оно базировалось на мысли о том, что человек энергии разума творит Бога.

В то же время вера писателя в человека, в великую идею несла в себе черты религии.

Таким образом, религиозные воззрения как Достоевского, так и Горького нельзя истолковывать однозначно, однако дело не только в них. В художе- ственных произведениях отражается не только вера или неверие писателя, но и отношение его к религии: при- нимает ли он единоческую доктрину определённой религи- ии (вот принимать христианскую этику, но может человека верующий), её воспитательное знание, влияние на личность и т.п. Если посмотреть на наследие обоих упомянутых авторов с этой точки зрения, то можно с уверенностью сказать, что Достоевский принимает христианство – а конкретно православие как этический идеал, а Горький к этой религиозной концепции, как и к другим, относится скептически (по- чему и формируется в его сознании некая новая вера). Именно данный аспект религиозных взглядов писа- телей отражается в частности, в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» и сказке «Яшка».

У Достоевского – в традициях христианства – образ Рая становится воплощением красоты, духовной гармонии, светлой радости, он создан писателем по контрасту к земной жизни героев: <…> какая светлая! Да не и едва это, он и не видел еще таких деревьев! Где это он теперь: все блестят, все сияют и кругом всё куклы, – но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно <…> все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их греш- ных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в стороне, и плакают; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и утешают их не плакать, по- тому что им здесь так хорошо…» [7, с. 17].

Горький же представляет Рай с точки зрения скепти-
ка, агента, воспринимающего по контрасту его внешний облик, который красив и гармоничен, и духовную суть существования человека в этой обстановке. Внешнее описание не противоречит традиционному пониманию Рая: «Смотрит Яшка – невиданно хорошо в раю: посреди зелёного луга, на золотом стуле, сидит гость Саваоф, седую бороду поглаживая, озирает всевидящим оком, райские цветы похваляет, райское пение слушает; ведле – во цветах, на деревьях – херувимы с серафимами осанну поют…» [6, с. 442]. Однако сам характер бытня в таком красивом, но статичном мире – это для Горького прежде всего однообразное и порождённое им скуку. У Достоевского в образе Рая внешнее и духовное гармонируют: свет вокруг героя – и свет в его душе; Рай здесь не означает статики и отсутствия переживаний, развития: для мальчика это обретение единства с ангелами, встреча с матерью, радость за себя и за других – это жизнь, только на ином её этапе, в иной обстановке и с иным смыс-лом. В горьковской же сказке Яшка видит, как сам Бог; несмотря на красоту пейзажа, заслушал в Раю, слушая, как святые постоянно говорят о том, какие они претер-пили мучения: «Слушает гость, – немножко морщит-ся. – Да уж ладно! – говорит. – Уж слышал я это, ведь вы почти две тысячи лет одно и то же поёте. Ну, – постра-дали, помучились, покорно вас благодарю, только – спели бы вы хоть разок весёлое что-нибудь, а?» [6, с. 442]. Здесь имеет смысл вспомнить горьковское отно-шение к страданию. Если в восприятии Достоевского страдание очищает душу человека, ведёт к духовному со-вершенствованию, то Горький этой идеи принципиально не принимает: «Можем ли мы внушить сами себе и друг другу отношение к страданию, преступлению, ко лжи, жестокости и всей той подлой пьеси, которой так много в душе каждого из нас, кто бы он ни был, сколь бы высоко «культурным» им считался? Истина суть и смысл культу-туры – в органическом отторжении ко всему, что грызно, подло, лживо, грубое, что унижает человека и заставля-ет его страдать. Нужно научиться ненавидеть страдание, только тогда мы уничтожим его» [3]. Горький видит, что человек страдает – и это страдание переходит в него, и он ненавидит страдание, он хочет убить его во всём бытии, чтобы избавить себя от внутренней боли» [9]. Оставим на совести автора – М. Дунаева, настроенного весьма враждебно по отношению к Горькому, – подсудный на- мёк на этоизм писателя. Ведь в том, чтобы почувствовать чужое страдание как своё и со-стоит христианский прин-цип любви к ближнему, искренне приемлемый атеистам Горьким. И ненависть к страданию для него часть любви к человеку, к жизни, к борьбе, к свету. Страдание же в его восприятии – это зло, которое абсурдно превозносить. Именно поэтому он в процитированной выше замет-ке из «Несовременных мыслей» выстраивает весьма красноречивый ряд однородных членений: страдание – преступление – ложь – жестокость – подлость, в словах: «Яшка» ярко выражено авторское неприятие куль-та страданий. Отсюда же чёрты минимализма в стиле, в отличие от сентиментальности Достоевского. Отсюда и вообще негативное отношение Горького к Достоевскому:

«Неоспоримо и несомненно: Достоевский – гений, но это злей гений нашей. Он изумительно глубоко почувствовал, понял и с наслаждением изобразил две болезни, воспи-таные в русском человеке его удручающей историей, тяжёлой и обидной жизнью: садическую жестокость во всем разочарованного интеллигента и – противоположность ее – мазохизм существа забитого, запутанного, способного наслаждаться своим страданием, не без злорадства одна-ко рисуясь им пред всеми и пред самим собою» [4].

Отсутствие в Рая новых впечатлений, действия, ра- дости, рассказы святых о своих страданиях, видящие-ся автору однообразными и монотонными, – всё это в сказке Горького снижает образ Рая (тем самым снижает, дискредитирует мечту человека о нём) и определяет от- ношение к нему со стороны главного героя. И это снова возвращает нас к сопоставлению этого произведения с рассказом «Мальчик у Христа на ёлке». У Достоевского Рай становится воплощением абсолютного добра, там даже слёзы льются лишь от умиления. Бог спасает ребёнка от жестокости земного мира, он жалеет его и других несчастных детей и даёт им возможность стать счастливыми, обрадовать радость, веселье, которого не было в прежней жизни. У Горького же ситуация противоположная: ребёнок ждет Бога, ведя его уставшему от однообразия, сужки: «– Слушай-ко, – делимото сказал Яшка, – ты вот что сделай, ты меня верни назад на зем- лю, а я там выучусь на балалайке играть, и когда второй раз помру, так буду тебе весёлые песни петь с балалай- кой, – ладно? И тебе веселее будет, и я недаром стану в раю торчать. Поглядел на него господь изпод густых бровей, погладил бороду седую и тихонько спросил:

– Али тебе, Яшка, жалко стало меня?
– Жалко! – сказал Яшка…» [6, с. 444].

Стоит также отметить различия в подходах писа- телей к художественной трактовке образа ребёнка. В рассказе Достоевского мальчик описана с точки зре- ния взрослого, чувствующего его переживания, очень живые и понятные. Однако здесь ребёнок показан по преимуществу как объект того или иного отношения к нему: равнодушного или жестокого со стороны людей и тёплого со стороны Бога. Сам же маленький герой почти лишён активного начала, волн. На протяжении действия он лишь бежит, причетает. Он воплощение бес-помощности и беззащитности, что усиливает идею ав- тора, гуманистический пафос рассказа. Что же касается героя горьковской сказки, то он изображён как субъект действия, он олицетворяет собой активную волю, он принимает решение, определяет собственную судьбу. Даже умирает он как будто по собственной воле, взве- сив обстоятельств: «… потерял он до десяти лет, ви- дит – лучше не жить ему, захворал да и помёр» [6, с. 442]. И, снова приняв самостоятельное решение, потом возвращается на землю. Того страха и трепета, которые испытывает герой Достоевского, в горьковском Яшке совершенно нет – есть готовность жить и бороться.

Эти различия в трактовке образа ребёнка отражают рассхождения в идеях замысла произведений. Пафос Достоевского – это гуманизм, христианская лю-
бовь к ближнему, как к самому себе. Сентиментальность стиля, подробности детских страданий и переживаний — всё это направлено на порождение в сознании читателя психологического «механизма» идентификации героя с собой, а значит, максимального понимания и сочувствия. Пафос Горького — призыв к активности, к тому, чтобы не сосредотачиваться на собственных страданиях, а принимать жизнь как поле деятельности и борьбы. В одном из писем Л. Андреева Горький так выразил своё кредо (мимоходом в очередной раз противопоставив себя Достоевскому и его герою Ивану Карамазову): «Мир держится теми и чем далее, тем более становится актуальным, человек же, утверждая пассивное отношение к миру, — кто бы он ни был, — мне враждебен, ибо я всю жизнь утверждал необходимость отношения активного к жизни, к людям. Здесь я фанатик. Многие, прельщённые разработкой богословской азбукой и нигилиста Ивана Карамазова, трактуют по-другому о „неприятии“ мира, ввиду его „жестокости“ и „бессмысленности“ — будь я генерал-губернатором, я бы не революционеров ве-
шал, а вот этих самых „неприемников“, заане сии язы-
коблудцы для страны нашей вреднее чумных крыс».
[5, с. 10–11]. Создавал в 1919 г. сказку „Яшка“, он факти-
чески выразил ту же самую мысль.

При всех различиях, которые были отмечены выше, произведения Достоевского и Горького всё же сходны не только по теме. Их объединяет и соотношение вы-
мышленной реальности. В рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» автор прямо говорит о том, что описывает он вы-
мышленный случай: «… я романист, и, кажется, одну „историю“ сам сочинил. Почему я пишу: «кажется», ведь я сам знаю наверно, что сочинил» [7, с. 14]. Горький даёт своё произведению подзаголовок «Сказка», го-
ворящий сам за себя. При этом в обоих произведениях изображены вполне реальные, типичные характеры и закономерности жизни, такими же индивидуально, что и мы видим авторы, так что форма вымышленного святого рассказа или сказки заключает в себе социально-философское содержание, совершенно реальное и концептуальное для автора.

Примечания

Библиографический список

References
АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АРТИКЛЕЙ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ)

The article presents the results of an analysis of functioning of the articles in the French language carried out on the material of parallel texts. The possible root causes for the mismatches in the article choice made by different translators when translating the same original text are considered.

**Keywords:** determination, article, definiteness/indeterminateness, noun reference, article functioning, interpretation of the speech situation.

В данной статье представлены результаты сопоставительного исследования, выполненного в рамках диссертационной работы.


При этом под «определением объема понятия» понимается, главным образом, «выражение некоего предметного отношения, которое становится основой выражения [...] характеристики типа предметов, выделяемых [...] из «объема» понятия» (Павлов В.М. 1960). Не менее широко распространена точка зрения, сторонники которой указывают на несоответствие двойственной сущности категории детерминации, предполагающей противопоставление определенности и неопределенности, находящих выражение в определенном и неопределенном артиклях. Так, В. Гуревич предлагает рассматривать категорию “определенности-неопределенности-обозначенности”, что позволяет включить в систему артикля более двух компонентов. А.А. Реформатский рассматривает нулевой артикль как отсутствие всякого артикля, сравнивая его с нулевой флекссией, тем самым тоже предлагая своеобразное решение проблемы несоответствия количества возможных практических воплощений категории детерминации и количества артикля.

В статье рассматриваются ход и результаты исследования функционирования артиклей во французском языке, выполненное на материале параллельных текстов – переводов с русского языка. Рассмотрена основная причина несовпадений в выборе артиклей при выполнении различными переводчиками перевода одного исходного текста.

**Ключевые слова:** детерминация, артикль, определенность-неопределенность, референция существенно-го, функционирование артикля, интерпретация языковой ситуации.

The article presents the results of an analysis of functioning of the articles in the French language carried out on the material of parallel texts. The possible root causes for the mismatches in the article choice made by different translators when translating the same original text are considered.

**Keywords:** determination, article, definiteness/indeterminateness, noun reference, article functioning, interpretation of the speech situation.
зываемые «механизмы совместного знания» участников коммуникации об объекте, обозначаемым существительным (shared knowledge) [Кубрякова и др. 1996: 174]. При этом артикль получает статус актуализатора существительного. Выражение артиклем категории определенно-стей/неопределенности рассматривается как выражение «вида референции», т.е. артикль является особым способом указания на референцию существительного. Под референцией понимается «относённость актуализованных (включённых в речь) имён, именных выражений (именных групп) или их эквивалентов к объектам действительности (референтам, денотатам)» [ЛЭС].

В рамках проводимого нами исследования мы используем описание системы артикля, состоящей из 4 компонентов. Ранее нами была описана троничная схема артикля [11], на основе которой был осуществлен анализ функционирования английского артикля. Однако система французского артикля отличается от системы английского артикля и, в первую очередь, тем, что помимо трёх основных компонентов (определенного, неопределенного и нулевого артикля), которые характерны для многих артикльных языков, во французском языке представлен частичный артикль, не имеющий такового широкого распространения (помимо французского, частичный артикль представлен в итальянском языке, где выполняет схожие задачи). При этом частичный артикль является полнофункциональным компонентом системы французского артикля. Другими отличиями являются, например, наличие формы множественного неопределенного артикля и более широкое употребление артикля с именами собственными, с неисчисляемыми существительными, имеющими абстрактное, вещественное значение, чем в рассмотренном нами ранее английском языке. Своеобразие системы французского артикля описывает В.Г. Гак, который, помимо описания частичного артикля, указывает также на особенность, связанную с неупотреблением артикля в ряде конструкций, например, после предлога de [Гак 2000].


Частичный артикль, характерный для французского языка, «показывает благодаря de обратное движение мысли от всего к частному (как бы взять часть от целого)», пишет В.Г. Гак и уточняет, что «артикль du выражает нечислительность (недискретность) объекта. Он представляет собой article de matière, article de massivité» [Гак 2000]. Другими словами, частичный артикль во французском языке соответствует по своему назначению нулевому артиклю в английском языке.

Нулевой артикль во французском языке имеет несколько более ограниченную сферу употребления, чем в английском, но его наличие сомнений не вызывает. О существовании нулевого артикля можно говорить в тех случаях, когда отсутствие морфологически выраженного артикля при имени несет особое значение, проявляющееся в конкретной речевой ситуации. Сходной точки зрения придерживается М.Ю. Добеева, которая говорит о разграничении «положительного артикля» и нулевого, а также об отличии последнего от отсутствия артикля, и уточняет, что «случай существования артикля связан с архайическим типом актуализации (главольные выражения, сенсации, поговорки и т.д.)» [Добеева 2003].

Как и в системе английского артикля, в рассматривающей нами системе французского артикля значению «выделение из класса» соответствует инвариант значению определенного артикля; инвариант значения неопределенного артикля — это «отнесение к классу», нулевой артикль используется для маркирования недискретности множества и инвариант его значения — «именование класса» без выделения отдельных элементов [см. Литвин 2014]. В английском языке нет однозначных указаний на дискретность/недискретность множества, а во французском языке существует форма множественного числа неопределенного артикля — des, используемая для маркирования дискретных множеств. В этом проявляется национальная специфика системы французского артикля. Частичный артикль, как и нулевой, используется для указания на недискретность множества, но, в отличие от нулевого артикля, он употребляется только с нечисляемыми (чаще — вещественными) существительными со значением "некоторой неопределенной части от целого", т.е. частичный артикль "имеет класс", в котором невозможно выделить отдельный предмет, а можно выделить только его часть.

Нами были проанализированы два перевода главы XXV романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" на французский язык, выполненные профессиональными переводчиками-носителями языка перевода. В выборку для изучения вошли 1194 существительных. Существительные, вошедшие в выборку, сравнивались попарно: пару образовывали существительные, использованные для передачи значений существительных или именных групп из текста оригинала в рассматриваемых двух текстах переводов (по одному из каждого перевода соответственно). В результате анализа выборки выявлено 546 совпадений и 51 несовпадение в употреблении артикля, т.e. количество несовпадений составило 8,54% от общего числа проанализированных пар существительных.

Наличие совпадений подтверждает, что механизм функционирования артикля основывается на его семантическом инварианте, а наличие несовпадений указывает на возможность вариаций при интерпретации ситуации. Процесс интерпретации исходной языковой ситуации и выбора соответствующего артикля при переводе у переводчика-носителя языка происходит подсознательно, но мы можем построить модель осно-
вании для этого выбора и попытаться выявить причины несовпадений.

Например, ехал лимон и тил опять // et mâchait du citron, puis buvait de nouveau. // suçait un citron, et buvait de nouveau. В первом переводе лимон рассматривается как номинант недискретного множества, соотносящегося с вещественным понятием, выраженным нечисляемым существительным, что обуславливает выбор частичного артикла в качестве актуализатора. Но это существительное можно рассматривать и как именование предмета, относящегося к классу, но не выделенно-го из него, что позволяет маркировать существительное неопределенным артиклев. Как это сделал второй переводчик. Так как в исходном тексте нет однозначных указаний на то, какой тип референции следует выбрать при переводе, каждый переводчик делает выбор, исходя из собственного понимания текста, выражая этот выбор использованием того или иного артикла.

Рассмотрим другой пример: – Цекуба, тридцатилетнее, – любезно отозвался прокуратор. // – C’est du vin de Cécube. Il a trente ans, répondit avec affabilité le procureur. Использование частичного артикла с номинативной группой vin de Cécube, с помощью которого передается оригинальное Цекуба в первом переводе, обусловлено трактовкой данной группы как именующей недискретное множество. Второй переводчик использует для передачи существительного из оригинального текста его прямой аналог cécube, рассматривая его как отнесение именем объекта к классу. Во втором переводе подразумевается один из сортов вина, который называется Цекуба, а в первом переводе Цекуба обозначает регион произхождения вина с очевидным подтекстом, что такого вина не производят нигде, кроме этой местности (переводчик использует для этого конструкцию со значением «вино из Цекубы (провинции Цекуба)»). В оригинальном тексте нет противопоказаний для осуществления той или иной интерпретации. Это и становится основной причиной несовпадений в данном примере.

Рассмотрим еще одно несовпадение: Ливень хлынул неожиданно, // Soudain, la pluie jaillit, torrentielle. // Une pluie torrentielle se déclencha inopinément, где по той же причине каждый переводчик может основывать выбор артикла на своей субъективной интерпретации текста. Существительное ливень в первом переводе передано с помощью номинатива pluie с определенным артиклем, который несет значение выделения из класса. Во втором переводе с этим же номинативом использован неопределенный артикль со значением отнесения к классу. Первый переводчик рассматривает упоминаемый в исходном тексте «ливень» как отдельный объект реальности, связанный с ранее описываемыми в тексте природными явлениями и потому выделенный из общего класса объектов «ливень». Второй переводчик использует другую интерпретацию исходного фрагмента текста: он ориентируется на то, что существительное, номинирующее объект «ливень», не имеет при себе каких-либо характеристик и описаний, способных прямо и однозначно выделить его из класса, и, исходя из этого, он выбирает неопределенный артикль, обозначая рассматриваемый объект как приналичающий к конкретному классу, но не выделенный из него.

Нет таких указаний и в следующем примере: и тяжелые удары гroma // et le sourd fracas du tonnerre // et les pesants coups de tonnerre. В первом переводе существительное tonnerre, с которым употреблен определенный артикль le (слитный с предлогом de), имеет значение выделения объекта из класса. Второй переводчик выбрал нулевой артикль, рассматривая существительное tonnerre как класс без выделения отдельных элементов. В исходном тексте нет однозначных указаний на тип референции, поэтому оба выбранных варианта одинаково возможны.

Выявленные в ходе исследования переводов главы XXV романа «Мастер и Маргарита» на французский язык несовпадения говорят о том, что при отсутствии однозначных указаний в исходной языковой ситуации переводчик выбирает одну из возможных интерпретаций, основываясь на своем восприятии соответствующего фрагмента оригинального текста. Это не зависит от того, на какой язык осуществляется перевод: несовпадения, сходные по своей природе, есть и в переводах проанализированной главы на английский язык, и в её переводах на французский. В основе рассмотренных несовпадений лежит отсутствие жестких указаний на тип референции номинативной группы в оригинальном тексте. В случае, когда оригинальный текст не содержит соответствующих однозначных указаний, переводчик интерпретирует текст, опираясь на собственное понимание оригинала, адресатом которого он является, и одновременно формирует текст перевода, будучи его адресатом.

Библиографический список
5. Кубрякова Е. С., Демьянов В. З., Панкрать Ю. Г., Лушина Л. Г. Словарь когнитивных терминов. М., 1996.
6. Литвин Ф.А. Сопоставительный анализ содержания одноименных знаковых единиц в близкородственных языках. Нижний Новгород, 2012.
8. Павлов В.М. О разрядах имен прилагательных в русском языке // ВЯ. 1960. № 2. С. 65-70.
9. Реформатский А.А. Введение в языкознание, 4-е изд., М., 1967.
10. Тимошенко И.В. Опыт анализа функционирования артиклей в английском языке (на материале параллельных текстов) // Ученые записки Орловского государственного университета. 2015. № 2 (65). С. 161-165.

References
THE SEQUEL NOVEL BY A. GaidaR “TIMuR AND His TEAM” IN THE NOVEL YU. POLYAKOv “GYPSUM TRUMPETER”

В статье рассматриваются перспективы рецептивного подхода к исследованию структуры текста в рамках концепции «игровой структуры», представляющей собой опыт интерпретации феноменов предшествующей культурной традиции. В результате проведенного анализа романа Ю. Полякова «Гипсовый трубач» были установлены функции повторения сюжетной структуры повести А. Гайдара, раскрыт ее онтологический и аксиологический статус и смысловой потенциал, связанный с реализацией замысла романа о трагедии русской теоретической интеллигенции периода перестройки.

Ключевые слова: Ю. Поляков, «Гипсовый трубач», А. Гайдар, сиквел, игровая структура, культурная традиция.

The article discusses the prospects of the receptive approach to studying the structure of a text within the conception of «game patterns» that represents an interpretation of the phenomena of earlier cultural traditions. The analysis of the novel «Gipsovyy trubach» («Gypsum Trumpeter») by Yu. Polyakov has allowed us to define the functions of A. Gaidar’s novel plot structure recurrence in the novel and revealed its ontological and axiological status and semantic potential associated with the implementation of the idea of the novel about the tragedy of the Russian creative intelligentsia of the period of perestroika.

Keywords: Yu. Polyakov, «Gipsovyy trubach», «Gypsum Trumpeter», A. Gaidar, a sequel, game patterns, cultural tradition.

В настоящее время особую актуальность приобретает вопрос о методологии литературоведческих исследований. Современная русская литература, обращаясь к читателю, проверяет качество и уровень его литературного опыта, бросая вызовы и профессиональной критике и историкам литературы, перед которым стоит задача истолкования смысла произведения. Одной из частных задач современной герменевтики становится не создание универсальной модели интерпретации художественного текста, а определение условий, при которых происходит понимание. Ссылаясь на опыт Канта, для которого понимание не сводимо только к постижению мира с помощью понятийного мышления[6], Гадамер, пересмотрев концепцию «человека играющего» Хейзинга [9], еще в середине 60-х годов XX века выказал идею о тексте как о «игровой структуре», которую можно повторять бесконечно, то есть интерпретировать и применять обретенные смысла в целях получения нового знания [4]. Таким образом, произведение искусства предстает перед нами как опыт, способный преобразовать субъект, а постижение смысла художественного произведения восстанавливает культурную традицию, в которой материалонизирован предшествующий гуманный опыт. В процессе интерпретации происходит не только повторение структуры текста, но и постижение его аксиологии, что предполагает восстановление исторического контекста восприятия произведения. Для постижения многомерного смысла последнего романа Ю. Полякова «Гипсовый трубач», который отсылает читателя к разнообразному культурному опыту поколений, необходимо определить инструменты анализа, которые диктуют не только сам текст, но и описать исторический контекст, обусловивший аксиологию произведения в целом. Задача нашей статьи – ответить на вопрос о ценности смысла малой части культурной традиции, об разующей текстовую структуру, которая представлена сиквелом повести А. Гайдара «Тимур и его команда», введенном в структуру романа о судьбах русской интеллигенции 90-х- годов XX века.

Имя Ю. Полякова хорошо известно современному читателю. Это автор, в центре внимания которого всегда стоял вопрос о том, что собой представляет советская цивилизация, каковы причины ее распада. Этот писатель – чуткий наблюдатель и фиксатор того, что происходи ло со страной и с нами в эпоху кризиса, наступившего в результате перестройки и обнаружившего зверный
оскал нашей демократии в 90-е годы. Ю. Полкову при
надлежит авторство создания словечка «апофеоз» (из
одноименной повести, 2001), которым обозначается атмосфера конца советской цивилизации. Координаты
смысловообразования прозрачны – это наступление
«смутных времен», когда высшая точка развития ком-
мунистической идеи (ее апогей) приводит к ее наибольшему удалению от интересов народа [2]. Собственно
исследованию постепенно зреющего кризиса, выражавшегося уже в конце 70 -х в разрыве между словом и делом, русскостью и советностью были посвящены его
любовь Кости Гуманкова» (1991), а затем и нулевых го-
dов. «Козленок в молоке» (2001), «Демогородок» (2008),
роман «Гипсовый трубач» (2008-2013), который был изначально заявлен как роман в двух частях.

Роман Полкова имеет подзаголовок – «геометрия любви». В основе сюжета – работа над созданием сце-
nария фильма по автобиографической повести писателя Андрея Кокотова «Гипсовый трубач», которую он писал бесконечными ночами, вспоминая о своей любви, случившейся в пионерском лагере, где он студентом проходил педагогическую практику. В процессе создания сце-
nария фильма, происходит деформация основного сю-
жета, поскольку современная действительность, эпоха 90-х, вносит существенные коррективы в первоначаль-
ный замысел. Кино должно приносить прибыль, говорит бывший оперативный режиссер Жарынин, поэтому сюжет сцены повести «подстраивается» под современные требования масскультуры. Так Полков мотивирует введение в роман еще одной линии – линии геометрии любви к своему отечеству, к его людям, без которой не существо-
стует настоящего писателя [10].

Роман Полкова – о трагической судьбе писателя, вынужденного писать «из хлеба много драни», копировать любовные романы под псевдонимом «АннаЛи». Оказывается, это обстоятельство, лишенное военных признаков, ведет к тому, что писатель и его произведения становятся символами того, что могло бы быть не в эпоху, а в любом другом обществе.

Термин «сиквел» пришел из лексикона кинона-
тографии. Им называют картину, в которой продолжают-
ся действия уже ставшего успешным фильма. Сиквель
обычно снимают для того, чтобы «развить успех», за-
работать ещё несколько миллионов рублей или дол-
ларов. Сиквел в современной литературе – это тоже
своего рода коммерческий проект, приносящий автору
прибыль. Именно с этой целью пишет продолжение
знаменитой повести А. Гайдара «Тимур и его команда» писатель Кокотов, «страшая от безнадежного бездене-
жия». Прочитав в «МК», что знаменитый фонд Сэроса «объявил конкурс на лучшее произведение для детей
и юношества, в котором «в живой и доходчивой фор-
ме раскрывалась бы антиутопическая сущность советского строя, а также рассказывалось бы о самоотверженной борьбе демократических сил против ГУЛАГа» [7, 333],
он, вдохновленный суммой вознаграждения, отправляет заявку в фонд с краткой аннотацией сиквела, разобла-
чающего «культовую советскую повесть «Тимур и его
команда».

В заявке, отосланной в фонд, Кокотов выстраивает геометрию разоблачения советского режима, отталкива-
ясь от главной идеи повести Гайдара – идеи службы Отчеству как главной цели и смысла жизни. Главные герои повести – Тимур и Женя Александрова узнают, что истинная причина, по которой их дядя и отец идут на фронт, ничего общего не имеет с патриотизмом. Георгий Гараев открывает пленменику семейную тайну, о том, что он, Тимур, «прямой потомок владык Крыма ханов Гиреев, историческая задача которых возвратить Романовых в Кремль. Полковник Александров, бывший белогвардеец, участник заговора маршалов, накануне отъезда на фронт тоже раскрывает дочерям свою тайну и кончает жизнь самоубийством, чтобы не попасть в руки НКВД. Гараев по донесу сослуживцев отправляет в лагеря за попытку организовать монархическое подполье.

Открывшийся от контрреволюционного дяди Тимур
находит способ избавить страну от Сталина, нанеся ему тайный смертельный удар «послепучь черного дракона» во времена вождем правительственной награ-
dы ударникам труда. А для этого, убеждает Тимур со-
ратников, надо «учиться, учиться и еще раз учиться», чтобы стать лучшим в своей профессии. Став одним из лучших врачей СССР, Тимур получает возможность встретиться со Сталиным и узнает, что вождь знал о де-
ятельности его команды и понимал, что Тимур, обладая «наследственным государственным мышлением», смог «заставить этот ленивый и неблагодарный народ строить социализм и укреплять державу». Расточительный Тимур признает, что Сталин посылал «Россию Богу», и по просьбе вождя наносит ему смертельный удар, избавляя его от долгой и мучительной болезни.

Если в заявке Кокотов писал, что будущая повесть будет посвящена разоблачению советских идеалов, на которых строилась повесть Гайдара, то законченное произведение было обретено председателем фонда Альбатросовым. Гнев Альбатросова вызвал финал па-
вести, из которого следует вывод, что все хорошее в СССР связано с именем Сталина. Это была идеоло-
гическая диверсия, которая шла вразрез с политикой Сэроса, направленной на «демократизацию» советского общества.

Действительно, на первый взгляд, чудовищное ис-
каждение основной идеи повести Гайдара могло бы

---

201
воспринимается как игра с читателем в духе постмодернистской иронии, если бы в тексте сыграло аллюзивно не присутствовали и другие его произведения, и само имя Гайдара как символа целой эпохи, эпохи 40-50-х годов, когда тимуровское движение охватило всю страну. Отряд, в котором работает пионарским вожатым Кокотов, носит имя Гайдара, в текст романе вмонтированы два финнальных фрагмента повести «Тимур и его команда» и т.д. Даже сама идея возникновения сыграл - тоже «подсказана» Гайдаром: им были созданы продолжения «Тимура» - сценарий повести «Командант снежной крепости» (1940) и сценарий фильма «Клятва Тимура» (1941), вышедшего на экран в январе 1942 года. Именно в сценарии фильма «Клятва Тимура», вышедшего на экраны после гибели Гайдара, появляется иронически окрашенная тема вождя и вождизма, опасности бюрократических принципов, получивших по всеместное распространение в стране. Она достаточно ясно проговаривается и в сценарии, и в фильме «Клятва Тимура», в которых Гайдар писал об изменениях, произошедших в организации работы команды: на чердаке все «упорядочено», висят таблички: «начальник штаба», «сポート воспрещается», «без приказа начальника подавать общий сигнал воспрещено», то есть утерян игровой момент, тайна доброго дела стала повседневной рутиной работы, проводимой под руководством Тимура. Команда «бунтует». Гейя, поддержанный Женей и Квакином, обвиняет Тимура в том, что он слишком раскомандовался, зазнавшись, привык единолично решать, как и что делать. Как мы помним, начало войны снижает все противоречия в команде, и сценарий (фильм) завершается обращением полковника Александрова к Жене, который «клянется дочери быть врага и от нее требует клятвы: «Жена, поклянись же ты и я, что ради всех нас там у себя...далеко...далеко...ты будешь жить честно, скромно, учиться хорошо, работать упорно, много. И тогда, вспомнишь меня, даже в самых тяжелых боях, я буду счастлив, Город и спокойно» [5,275]. И Тимур обещает Жене: «Я клянусь, Жена. Я давно знаю. И я научу тебя этой клятве!» Как видим, клятва Тимура в сиквеле почти дословно повторяет текст Гайдара: «учиться, учиться и еще раз учиться, принося пользу людям». Но если клятва Тимура в повести Гайдара и сиквеле демонстрирует единство слова и дела, то в романе Полякова фиксируется трагический разрыв между словом и делом: писатель Кокотов, создавший хорошую повесть о любви «Гипсовый трубыч», строит любовные романы, предавая и продавая свой талант.

Символическое значение в романе имеет и фамилия главного героя - Кокотов. Это вариант фамилии «Кочетов», то есть петух, крик которого возвещает о начале нового дня, таким образом судьба писателя Кокотова - предсказание грядущего - неизбежного и трагического. Трагедия поколения русской интеллигенции, оказавшейся в западне перестройки, заключается, по Полякову, в том, что именно в этот период происходит резкий разрыв нашей культуры с национальными традициями. Подражание западным принципам морали приводит к разрушению национальных основ жизни, что неизбежно ведет к разрушению и личности, и общества. Не случайно автор сыграл Андрея Кокотов, продумывая мотивацию рождения «тайной клятвы» взрослых тимуровцев, объединившей их на борьбу с символом эпохи - Сталиным, отвечает на вопрос, заданный временем, в соответствии с разрушенной идеологией советской государственности. Как же в романе объясняется «удивительный факт, давно не дающий покоя западным советологам и русистам в штатском: ну почему, почему, почему народ, изнывавший под железной сталинской пятой, истерзанной коллективизацией, культурной революцией, ГУЛАГом и прочими ужасами социализма...совершал беспримерные трудовые и боевые подвиги, великие научные открытия, создавал бессмертные произведения искусства?» На этот вопрос Кокотов отвечает, не погрешив против исторического факта: «Именно они, тимуровцы, обеспечили беспрецедентному, по сути, советскому проекту исторический успех, и небывалые свершения, а именно: победу над Гилером, обретение атомного оружия и выход в космос» [7,347].

Несмотря на то, что это утверждение помещено в иронический контекст, его нельзя рассматривать как гротесковый образ социалистической идеи или как издевательство писателя над идеалами невозвратной эпохи. Не забудем, что перед нами сиквел, который создавался в угоду западному заказчику и не был принят им именно потому, что сквозь ловко придуманный сюжетный ход просвечивала совершенно иной смысл, выражение идеи, близкой Гайдару и поколению, выросшему на его книгах: понимание необходимости осознания социальных и нравственных противоречий, которые неизбежно возникли на пути к светлому будущему.

Как известно, Гайдар не смог завершить повесть «Синие везды» (по мотивам убийства Павлика Морозова), главы из которой уже были опубликованы в журнале «Пионер». По одной из версий, не последнюю роль в этом сыграл приказ начальника политотдела МТС: «Посев сахарной свеклы закончить в течение восьми дней. Обеспечить привлечение к севу свеклы не только всех лошадей, но и все годное к работе по голове коров». В редакцию журнала Гайдар отправил телеграмму с просьбой прекратить публикацию: «И вообще, никаких кулацко-вредительских сенсаций. Довольно плащать! Это пусть Гитлер плачет...» [3]. За повесть Гайдар, как и Кокотов, получил аванс, но не захолтел (точнее, не смог) завершить работу, изображая победоносное шествие колхозного движения. Так и Кокотов, написавший сиквел, не мог угодить заказчику, создав повесть-гротеск, в которой вместо разоблачения идеологии социализма утвердил патриотическую идею об исторической необходимости возрождения национального авторитета России.

В сценарии повести «Командант снежной крепости» (не очень удачной в художественном отношении) есть один очень важный эпизод, который, на первый взгляд, мало связан с сюжетом. Перед отъездом на фронт ка-

Роман «Гипсовый трубач» — произведение многомерное, насыщенное не всегда принимаемой иронией, сарказмом, готическими образами, но ему нельзя отказать в той социальной прозорливости, которая всегда отличала творчество Ю. Полякова. Он отходит от классического канона повествования, но «остается при этом реализмом, в своих попытках сказать свое слово»[1]. Он не играет со старыми формами в духе постмодернизма, но испытывает на прочность свою и нашу уверенность в национальной самобытности русской культуры, ее высоком нравственном идеале, которые неизбежно должны были пройти испытание новой реальностью и выжить.

Библиографический список

6. Канн И. Критика чистого разума. Перевод Н. Лоосского сверен и отредактирован Ц. Арзаканяном и М. Иткиным.

References

CONCEPT “BEAUTY” IN THE SPANISH LITERARY TEXT
(BASED ON JOSÉ LUIS DE HINOJOSA’S NOVEL “EN LOS DÍAS SIGUIENTES”)

As a result of the research of lexical units that form concept “beauty” two lexemes were identified as the core words of the concept and three as its closest circumference. Words under study form common synonyms series though they don’t possess the possibility of absolute substitution. The study of the words with the seme “beautiful” gives additional information about their compatibility and interchange conditions.

Keywords: concept, conception, core, circumference, lexeme, beauty.

CONCEPT "BEAUTY" IN THE SPANISH LITERARY TEXT
(BASED ON JOSÉ LUIS DE HINOJOSA’S NOVEL “EN LOS DÍAS SIGUIENTES”)

As a result of the research of lexical units that form concept “beauty” two lexemes were identified as the core words of the concept and three as its closest circumference. Words under study form common synonyms series though they don’t possess the possibility of absolute substitution. The study of the words with the seme “beautiful” gives additional information about their compatibility and interchange conditions.

Keywords: concept, conception, core, circumference, lexeme, beauty.

В настоящее время интерес российских и зарубежных лингвистов привлекает концепт как языковедческая и лингвокультурологическая категория. Некоторые учёные считают термины «концепт» и «понятие» историческими сутулбетами. Однако существует и иная точка зрения, согласно которой их содержание различается. Так, В.З. Демьянов указывает на то, что «концепт – это содержательная сторона словесного знака … за которой стоит понятие … принадлежащее умственной, духовной или жизненно важной материальной сфере существования человека, выработанное и закрепленное общественным опытом народа, имеющее в его жизни исторические корни, социально и субъективно осмысляемое и … соотносимое с другими понятиями, ближайшее с ним связанными или, во многих случаях, ему противопоставляемыми» [1].

Сравнивая термины «понятие» и «концепт», Ю.С. Степанов уточняет, что они принадлежат к разным наукам, относя понятия к сфере логики и философии, а концепт – к сфере культурологии. По его мнению, «концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на неё» [2].

Красота отражена в языковой картине мира любого народа, хотя содержание именно концепта «красота», по нашему мнению, наиболее ярко отражает реалии культуры в языке. В каждой культуре свое понимание красоты и красивого, а это не могло не повлиять на формирование и развитие лексического состава языка.

Концепт «красота», как и любой другой концепт, имеет ядро и периферию. Так, в испанском языке ядро этого концепта образуют, по-видимому, лексемы bello и hermoso, а на ближайшей периферии находятся лексические единицы bonito, guapo, lindo.


У лексической единицы hermoso мы обнаруживаем...

Сравнивая значения *bello* и *hermoso*, мы видим, что при употреблении первой лексемы подчеркивается наличие определенного качества у предмета или живого существа, которое заставляет окружающих его любить, тогда как вторая лексическая единица указывает на внешнее превосходство самого предмета, явлений или человека, вне зависимости от отношения к нему говорящего. Интересно отметить, что обе лексемы определяются через самих себя; кроме того, лексические единицы *lindo, guapo, bonito* также дифференцируются через них, что и позволяет нам считать их ядром концепта ‘красота’ в испанском языке.

Как уже отмечалось выше, наиболее близки к ядру концепта лексемы *bonito, lindo, guapo*. Лексическая единица *lindo* имеет два значения, которые наиболее часто используются носителями языка: 1. *hermoso, bello, grato a la vista* ‘красивый’, ‘привлекательный глазу’; 2. *perfecto, pri- moroso y exquisito* ‘идеальный’, ‘изысканный’. Анализ значений позволяет сделать вывод о том, что употребление данной лексемы напрямую зависит от внешнего выражения красоты. Наиболее часто *lindo* встречается в таких словосочетаниях, как *linda pesca* ‘удачная рыбалка’, *linda pieza* ‘хороший улов’. Небезынтересно отметить, что в данных словосочетаниях перевод на русский язык не имеет ничего общего с выражением красоты. Однако это позволяет нам сделать вывод о том, что само содержание концепта ‘красота’ значительно различается в испанском и русском миропонимании. Если в русской словообразовательной картине мира важно внешнее проявление красоты, то для жителя испаноязычного ареала на первом месте стоит внутренняя характеристика.


Прилагательное *guapo* встречается в нескольких значениях, каждое из которых имеет помету *coloquial*: 1. *bien parecido* ‘выглядящий хорошо’; 2. *ostentoso, galán y lucido en el modo de vestir y presentarse* ‘показной’, ‘галантный, умеющий хорошо одеться и подать себя’. Изучение значений лексемы *guapo* подводит к выводу, что данное понятие отличается от остальных, относящихся к концепту ‘красота’ в испанском языке, прежде всего своей сочетаемостью. Если *hermoso, bello, lindo, bonito* возможно употреблять как с одушевленными, так и с неодушевленными существительными, то *guapo* используется лишь для описания красоты человека, при этом учитывается не только внешность, но и умение вести себя в обществе.

Таким образом, лексические единицы *bello, hermoso, lindo, bonito, guapo* являются синонимами, выражающими красоту человека или предмета, однако их нельзя назвать абсолютными синонимами, так как все они отличаются по содержанию и сочетаемости, то есть мы не можем говорить об абсолютной взаимной субститутности.


Частотность лексических единиц показана на рисунке 1.
pa y súper simpática. ‘Я отлично провела время, а Лусия суперкрасивая и супермилла’.

4. Bello/belleza. Отличается от лексической единицы guapo контекстом употребления этих слов. Так, данная лексема встречается в тексте романа 9 раз, являясь таким образом наиболее частотной. При этом контексты её употребления различны:

1) для описания внутренней красоты человека:
   • Estaba bajando la marea y así como el mar al retirarse deja al descubierto sus entrañas; algas, rocas, grutas en los acantilados, fueron apareciendo ante mi sus bellezas ocultas. ‘Волны начали утихать и подобно морю, которое, успокоившись, открывает глазу свои недра; водоросли, скалы, гrotы в утесах – передо мной открыва-лась её внутренняя красота’.
   • Lucía deslizaba su personalidad y su belleza sobre los que estábamos sentados para que todos se sintieran a gusto. ‘Лусия наполняла всех сидевших своей лично-стью и своей красотой, чтобы всем понравилось’.

2) для описания внешности красоты человека: Julia tenía el pelo más oscuro y la belleza de su madre, aunque sus ojos, casi grises, eran del color del mar en invierno en un día de niebla. ‘У Хулли были более темные волосы и красота матери, хотя ее глаза, почти серые, были цвета зимнего моря в туманный день’.

3) для описания природы:
   • A veces un determinado paisaje ejerce una influencia sobre nosotros que no nos explicamos, con independencia de la belleza del mismo. ‘Иногда определенный пейзаж независимо от своей красоты производит на нас такое влияние, которое мы не можем объяснить’.
   • Atrás quedaba mi sobrecregadora Islandia … Atrás quedaba la turbadora belleza de la nada. ‘Позади оставалась моя всплескающаяся Исландия … Позади оставалась тревожная красота пустоты’.

4) для описания воспоминаний:
   • Se me estaba rompiendo la belleza de los recuerdos, mis labios ya no besaban, mis brazos ya no abrazaban y mi cuerpo no amaba … ‘Красота моих воспоминаний разбивалась, мои губы больше не целовали, мои руки больше не обнимали, а тело не любило…’.

   • Me hubiera gustado quedarme allí más tiempo con ella, separados por esa mesa donde habíamos vivido momentos intensos de sinceridad y llenos de belleza gastando las horas sin darnos cuenta creyendo que Lucía pensó lo mismo. ‘Мне захотелось провести больше времени с ней там, где нас разделял этот стол, за которым мы прожили моменты откровенности, наполненные красотой, тратя время и отдавая себе в том отчет, и я думало, что Лусия подумала то же’.
   • Ese instante que se prolongaba en sacudidas de placer para luego abrazar nuestra ternura quedandónos uno en los ojos del otro, deslizando sus caricias en nuestros silencios quietos, temiendo romper en trozos al menos movimiento esa belleza que nuestro lenguaje de manos, ojos y labios había creado convirtiéndola en código secrete y único de nuestro íntimo universo. ‘Это мгновение, которое растягивалось всплесками удовольствия, которо-е оканчивались моментами нашей нежности, позво-лявшими нам смотреть друг другу в глаза, наслаждаясь мягкими ласками наших моментов спокойства, когда мы боялись малейшим движением разбить эту красоту нашего языка, созданную нашими руками, глазами и губами, превратив ее в секретный и уникальный код наш-ей маленькой вселенной’.

Проанализировав все перечисленные примеры, мы можем сделать вывод о том, что употребление лексемы bello/belleza напрямую связано с чувственными восприя-тием образов и происходящего.

В заключение отметим, что концепт «красота» в испанском как и в любом другом языке, имеет свою национальную специфику. Кроме того, этот концепт неоднороден, имеет свое ядро и периферию, которые на-считывают пять основных лексем: bello, bonito, hermoso, guapo, lindo. Все эти лексические единицы не являются абсолютными синонимами, хотя составляют единый синонимический ряд, обладая при этом различной со-четаемостью с именами существительными. Изучение контекстуального окружения исследуемых лексем в ро-мане испанского автора Хосе Луиса де Инхоса En los Días Siguientes предоставляет дополнительную информацию об их сочетаемости и условиях взаимозамены.

Библиографический список

3. DiccionARIO de la Lengua Española © Real Academia Española. Режим доступа: http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae. Дата просмотра: 03.03.2015 г.

References

Роль и место нечётких задач в обучении школьников математике

В статье представлен один из нескольких возможных вариантов теоретического описания нечётких математических задач и показана специфика их применения в обучении школьников математике. В качестве конструктивного основания выбрана трактовка категории «задача», предложенная Ю.М. Коляггиным, дополненная В.И. Крупичем и скорректированная с учётом исследований А.В. Брушильского.

Ключевые слова: математическая задача, решение, нечёткая задача, процесс обучения математике.

Keywords: mathematical problem, solution, incorrect task, process of teaching mathematics.

В настоящее время тезис о том, что решение задач – это и цель, а также основное средство обучения математике, стал методической аксиомой. Однако традиционное обучение школьников базируется на использовании в процессе обучения задач, в которых чётко и однозначно сформулировано условие и требование (это чёткие корректные задачи). Тем не менее, отдельные фрагментарные отступления от этого правила показывают, что весомой дидактической значимостью обладают и задачи, формулировка которых чётко не задана или не всегда однозначно представлена. Поэтому отдельно методико-математического внимания заслуживают нечёткие, или некорректные, задачи. В данной статье предложено теоретическое описание нечётких школьных математических задач и особенности их применения в учебном процессе.

В первую очередь изложим психолого-педагогическое обоснование теоретической интерпретации нечётких задач и их применения в учебном процессе. Будем опираться на понятие нечёткой задачи, данное в работе Г.А. Балла [2, с. 63-65]. В ней автор переосмыслил труды ведущих отечественных и зарубежных учёных по проблемам психологического обоснования категории “задача”. Г.А. Балл не является сторонником жесткого теоретического разграничения задачи и проблемной ситуации, так как он не изучает задачи в отрыве от деятельности субъекта. Поэтому характеристика чётких, квазичётных и нечётких задач автором даётся с учётом действующего лица – реального субъекта, решающего задачу.

Приведём данные в работе [2] характеристики. “… называем отнесённую задачу М0 (родовую или индивидуальную):
– чёткой, если прямая информация о том, решена ли эта задача, находит в распоряжении решателя Q или если задача установления того, решена ли задача M0 является для этого решателя рутинной;
– квазичёткой, если прямая информация о том, решена ли эта задача, в вероятности, достаточно близкой к единице, находит в распоряжении решателя Q или если задача установления того, решена ли задача M0 является для этого решателя квазирутинной;
– нечёткой, если она не является ни чёткой, ни квазичёткой” [2, с. 64].

Для того чтобы эти характеристики были более понятны, приведём ниже толкование терминов, используемых в их трактовках. Так, Г.А. Балл называл задачу отнесённой, если рассматривал её по отношению к некоторому решателю. Задачу, рассматриваемую в абстракции от решателя, автор называл неотнесённой. Безотносительно к решателю Г.А. Баллом различаются индивидуальные и родовые задачи, поскольку предмет задачи, как и предмет вообще, может быть индивидуальным или родовым. Родовую отнесённую задачу М0, автор называет рутинной (квазирутинной), если решатель Q обладает представляемым в той или иной форме алгоритмом (соответственно, квазиалгоритмом) решения этой задачи. Прочие родовые задачи называются нерутинными. Также аналогично автором формируется понятие рутинной и нерутинной индивидуальной зада-
Очевидно, задачу следует считать чёткой, если субъект, решающий её, смог решить данную задачу и ему известно, что решение выполнено верно, или в его распоряжении находится всё однозначно применяемые средства, с помощью которых он сможет достоверно установить этот факт. Задачу необходимо считать квазичёткой, если всё, что имеет место для чёткой задачи, существует и для задач данного класса, но не как достоверная, а как наиболее вероятная информация. Наконец, задачу следует считать нечёткой, если субъект её решил, но он не может поручиться за то, правильно им выполнено решение или нет. Заметим, что здесь задача автором рассматривается в полной мере, то есть вместе со своим решением. Г.А. Баллом не разработано в этой мо-
нографии никаких критериев, указывающих на то, что задачу можно считать чёткой или нечёткой в зависимо-
сти от содержания её формулировки.

Остановимся также на таких характеристиках задач, как их возможность быть открытыми и закрытыми [2, c. 89-91]. Под закрытыми автор понимает задачи, в ре-
шении которых на возникающие частные вопросы, число которых конечное, существуют чёткие однозначные отве-
ты. Задача считается открытой, если можно поставить сколько угодно много вопросов в процессе её решения (все они необходимы). При этом для определения таких задач автором введены в рассмотрение открытые и закрытые вопросы. Заметим, что закрытые задачи иногда могут быть заданы с помощью открытого вопроса [2, c. 91].

Разумеется, открытые задачи, сформулированные ли они в виде (или с помощью) открытого или закрытого вопроса, также вполне могут иметь неточные, нечёт-
кие или недостаточно данные в своей формулировке. Рассматривая задачу: “Чем различаются снег и лёд?”, сформулированную в виде открытого вопроса, автор утверждает, что она является открытой. В задаче для рас-
смотрения данных снег и лёд, но при этом ничего не указано ни об их химическом составе, ни о физических свойствах, ни о визуально наблюдаемых качествах. Таким образом, в ходе решения этой задачи нужно задавать сколько угодно много вопросов и отвечать на них. Каждый такой вопрос по сути дела предопределяет конкретизацию условия за-
дачи в смысле её доопределения. Разумеется, доопреде-
лённое условие порождает дополнительные требования в задаче. Все дополнительные условия и требования пол-
ностью укладываются в предельно общие изначальные условие и требование задачи.

Из рассмотренных психолого-педагогических фак-
тов и конкретных примеров делаем основополагающий для построения теории вывод: нечёткие, а также откры-
тые задачи имеют важную особенность — их формули-
ровка неточна. Её неточность выражается в том, что она часто сконструирована предельно общо и эта общи-
ность не даёт возможности однозначно ответить на во-
прос задачи. То есть требуется конкретизация условия,
которая обычно влечёт за собой необходимость конкре-
тизации требования задачи. В зависимости от того, что за задача изначально дана, есть возможность конечное или сколь угодно большое число раз выполнять эту конкретизацию.

Вторым, несколько скрытым, но не менее важным обстоятельством является то, что требование конкрети-
зации условия и требования является объективным (раз-
умеется, в гносеологическом смысле). Необходимость конкретизации и уточнения условия и требования следует исключительно из логических особенностей конструкции формулировки задачи, специфики соот-
чения предельно общо сформулированного условия с требованием, но отнюдь не из субъективных особенно-
ностей человека, решающего задачу.

Таким образом, теоретически исследовано использование нечётких задач в обучении математике, нужно опре-
делять такие задачи, исходя из указанных особенностей конструкции их формулировки. Обратим внимание на ещё один важный факт, связанный с открытыми задачами. В них можно сколько угодно раз конкретизировать условие и требование. Разумеется, это субъективная ха-
рактеристика задачи. Чем более высок уровень матема-
тических способностей данного учащегося и прочее его знание, тем больше количество уточнений условий задачи он сможет сделать. Разумеется, такую информа-
цию учащийся получает тогда, когда нечёткие задачи уже длительное время применяются в обучении.

Теперь представим трактовку категории “задача”, на основе которой будет теоретически раскрыто поня-
ние нечёткой задачи.

Рассмотрим сложное замкнутое образование “чело-
век — задачная система”, в котором задача тоже признается как объект, являющийся системой. Схемати-
чески оно изображается “S–P”. В нём задачная система опре-
деляется на множестве: $P = \{ f_i, \tau_1, \tau_2, \ldots \}$, где: $a, b$ – элементы множества; $f_i, f_l$ – свойства элементов; $\tau_i$, $\tau_l$ – отношения между элементами или их свойстваи. Под человеком понимается абстрактный субъект. Ситуация в образовании “S–P” называется стационар-
ной по отношению к данному субъекту, если ему изве-
стны все элементы, их свойства и отношения между ним. В противном случае имеет место нестационарная или проблемная ситуация. Она становится задачей, если у субъекта возникает потребность найти неизвестные элементы. Решить задачу – значит в образовании “S–P” привести проблемную ситуацию к стационарной. Для существования задачи необязательно само её решение. Необходимо лишь осознание субъектом нестационар-
ности ситуации [4, 5].

В образовании “человек – задачная система” задача как сложный объект представлена диалектическим единством информационной структуры, которая фак-
тически является формой её представления субъекту, и внутренней структуры, выявляемой в задаче на осно-
ве осмысления основного отношения в ней, – отноше-
ния условий и искомого, которое находится на верхнем
уровне иерархий в системе отношений, реализованных в задаче, и управляет процессом поиска её решения [6].

Информационную структуру любой задачи можно рассматривать как систему $S = (A, B, E, C, D, R)$, замкнутую в том смысле, что все её компоненты могут быть определены в системе "человек – задачная система". Смысл этих компонентов следующий.

А – условие (условия) задачи, то есть данные и отношения между ними.

В – требование задачи, то есть то, что нужно сделать в данной задаче (выражается вопросом или побудительным предложением).

Е – искомое в задаче, то есть то, что в ней требуется найти (обнаружить), доказать или выяснить.

С – базис решения задачи (теоретическая и практическая основа, с помощью которой обосновывается решение).

Д – способ, определяющий процесс решения задачи, то есть способ действия по преобразованию условий (условий) задачи для выполнения требования.

Р – основное отношение в отношениях между данным и искомым в задаче.

В предложенной трактовке на две различные части – требование и искомое теоретически разграничен один компонент, в трудах Ю.М. Колгина и В.И. Крупича трактуемый как требование в задаче. Это разделение предопределено замечание А.В. Брушлинского о неправомерности отождествления требования и искомого, так как в задаче требование известно практически всегда, а искомое в большинстве случаев неизвестно [3].

С учётом психолого-педагогического базиса выполним теоретико-методическое описание нечётких задач. Отношение задачи к множеству чётких или нечётких – это их классификация, в которой выделено всего два класса: чёткие задачи и нечёткие задачи. Следовательно, к нечётким задачам должна относиться любая школьная математическая задача, не являющаяся чёткой. Поэтому используя понятие информационной структуры формулировки задачи, сформулируем ниже следующее определение нечёткой задачи.


Определение 3. Математическая задача называется нечёткой, если информационная структура её формулировки имеет один из следующих видов:

а) $S = (X, B, C)$ (или $S = (X, B, E, C)$), где $X = \{A_1, \ldots, A_m\}$;

б) $S = (A, Y, C)$ (или $S = (A, Y, E, C)$), где $Y = \{B_1, \ldots, B_n\};$

в) $S = (X, Y, C)$ (или $S = (X, Y, E, C)$), где $X = \{A_1, \ldots, A_m\}$, $Y = \{B_1, \ldots, B_n\}$. Кроме того, имеют место следующие факты:

1) натуральные числа $m$ и $n$ могут быть как конечными, так и сколь угодно большими;

2) компоненты $A$ и $B$ в задаче не сформулированы, а являются следствием конкретизации и уточнения условий и (или) требования задачи на основе строгих логических рассуждений;

3) компонент $C$, считается известным только после выполнения указанной конкретизации и уточнения.

Сделаем ряд замечаний. Из определения 3 следует, что в информационной структуре формулировки математических задач компонент $A$ и (или) $B$ следует считать неизвестными лишь в том смысле, что он одновременно не задан. Чёткое его формулирование выполняется только на основе конкретизации и уточнения формулировки нечёткой задачи посредством строгих логических рассуждений. Очевидно, выявленный фактор полностью предопределяет то, что в школьной математической задаче условие и (или) требование могут быть неизвестными только в нечётких задачах (то есть удовлетворяющих определению 3). Очевидно, определения 2 и 3 взаимоисключающие, что гарантирует однозначное разделение школьных математических задач на два множества: чётких задач и нечётких задач.

Определение 4. Нечёткая математическая задача называется нечёткой задачей первого рода, если в информационной структуре её формулировки однозначно задано только условие или только требование, то есть информационная структура её формулировки имеет вид: $S = (X, B, C)$ или $S = (A, Y, C)$; $S = (X, B, E, C)$ или $S = (A, Y, E, C)$, если в задаче известно искомое $E$.

Определение 5. Нечёткая математическая задача называется нечёткой задачей второго рода, если в информационной структуре её формулировки однозначно задано ни условие, ни требование, то есть информационная структура её формулировки имеет вид: $S = (X, Y, C)$; $S = (X, Y, E, C)$, если в задаче известно искомое $E$.

Определение 6. Нечёткая математическая задача первого или второго рода называется конечной, если в ней натуральные числа $n$ и $m$ принимают конечные значения, исходя из строгой логической конкретизации её условия и (или) требования.

Определение 7. Нечёткая математическая задача первого или второго рода называется бесконечной, если в ней натуральные числа $n$ и (или) $m$ принимают сколь угодно большие значения, исходя из строгой логической конкретизации её условия и (или) требования.

Разумеется, слово "бесконечной" употреблено не в буквальном смысле, а в том, в котором выше изложено на возможность чисел $n$ и $m$ принимать сколь угодно большие значения. Итак, получено четыре разновидности нечётких задач: чёткие задачи первого рода – конечные или бесконечные; нечёткие задачи второго рода – конечные или бесконечные. Символическое обозначение: $S^p$, $S^s$, $S^p$, $S^s$, соответственно. ($f$ от английского слова final – конечный).

Заметим, что принятое выше понимание нечётких задач даёт возможность эффективнее использовать в
обучении математике качественные задачи. Очевидно, к качественным задачам можно отнести и ряд чётких задач. Однако это лишь частные случаи, встречающиеся довольно редко, поскольку чёткая задача может быть качественной, например, тогда, когда все её подзадачи являются задачами на доказательство (причём не содержащими никаких вычислительных процедур). Также это могут быть задачи, связанные с визуальным аспектом: построение фигуры с помощью циркуля и линейки (без использования вычислений) или выявление информации (без количественных данных) на основе визуальных её носителей (графиков, диаграмм и т. п.).

Значительные возможности для использования в обучении школьников качественных математических задач предоставляют нечёткие задачи. Например, можно предложить учащимся следующую задачу: “Сопоставьте функции у = cos x и у = log_2 x”. Очередно, эта задача относится к разновидности S1, поскольку речь, разумеется, идёт о сопоставлении этих функций в рамках математики, но не её истории и т. п., а требование здесь дано однозначно — сопоставление функций (по сути дела, это выявление сходства и различий). В этой задаче необходимо конкретизировать условия (указывать свойства функций и т. п.), но для каждого конкретизированного условия требование одно и то же — сопоставление функций. Конечно, эта качественная задача. Напротив, задача: “Радиус основания конуса равен 8 м, а угол между образующей и плоскостью основания равен 60°. Что можно вычислить на основе этих данных?” является нечёткой, но количественной. Ясно, что эта задача тоже относится к разновидности S1, поскольку условие определено однозначно, а количество вычисляемых в средней школе характеристик конуса является конечным и немногочисленным. Разумеется, нетрудно составить качественные задачи, относящиеся к остальным трём типам нечётких задач. Если учёт, что нечёткие задачи могут быть качественными и количественными, получается 8 их разновидностей.

Представленные выше сведения являются ядром теоретического описания нечётких школьных математических задач. Помимо этого можно описать типологию этих задач на основе учения, созданного Ю.М. Коллиным, выяснить вопрос о том, какие виды задач могут охватить нечёткие задачи и т. д. Подробнее некоторые из этих проблем описаны в работе [1].

Ниже сделаем некоторые замечания о роли и месте нечётких задач в обучении школьников математике.

В структуре школьного курса математики нечёткие задачи могут быть представлены в нескольких вариантах. При наличии значительного временного ресурса их можно располагать последовательно в каждом из отдельных массивов задач: алгоритмических, полуэвристических, эвристических (на внеурочных занятиях). Если этот ресурс ограничен, в случае необходимости задействования в обучении нечётких задач последнее могут быть даны учащимся на завершающем этапе решения задач по всей изучаемой теме. И здесь логично сначала предложить школьникам алгоритмические задачи, затем полуэвристические и на внеурочных занятиях — эвристические (если в этом есть необходимость).

Нечёткие задачи в процессе своего решения в первую очередь должны быть преобразованы в чёткие, следовательно, этот фактор должен стать решающим в определении их роли в математическом образовании школьников. Главным средством указанного преобразования выступает конкретизация и уточнение формулировки нечётких задач вне зависимости от того, к первому или второму роду они относятся. В реализации этих действий учащиеся прежде всего должны осмыслить все возможные взаимосвязи между данными, имеющимися в формулировке задачи, найти какие-либо пути такого их сопоставления, чтобы в конечном счёте получилась логически безупречная конструкция формулировки (таких конструкций может быть сколь угодно). Это обстоятельство позволяет утверждать, что в ходе использования этих задач в учебном процессе развивающая цель обучения будет доминировать над остальными двумя целями. Также возможно усиление воспитывающей цели обучения, поскольку нечёткие задачи для школьников явно отличаются от доминирующих в их обучении чётких задач, что, конечно, разнообразит их учебную деятельность, тем самым повышая интерес к математике.

Заметим, что нечёткие задачи могут применяться учителем в процессе ознакомления школьников с новым теоретическим материалом, например, в рамках проблемного обучения. В ряде случаев проблемное обучение имеет целью миниатюрное воспроизведение фрагмента процесса научного поиска решения проблемы, но учёные-математики далеко не всегда могут изначально чётко сформулировать исследуемую ими проблему, которая фактически представляет собой предельно общую сформулированную математическую задачу. Такое использование нечётких корректных задач может быть направлено и на усиление мотивации учащихся в изучении математики, что тоже является неотъемлемой частью воспитывающей цели обучения.

Приведённые аргументы позволяют сделать вывод о том, что, применяя в обучении нечёткие корректные задачи, обучающую цель следует минимизировать. Впервые, надо достаточно выпукло представить развивающую и воспитывающую цели, а во-вторых, даже в классах с углублённым изучением математики временной ресурс ограничен, поэтому применение в процессе обучения большого количества нечётких корректных задач, в числе которых будут и задачи с доминированием обучающей цели, маловероятно.

Нечёткие задачи могут выполнять диагностическую и прогностическую функции. Если речь идёт о решении конкретной нечёткой задачи, то есть возможность дать полное её решение, то есть сформулировать и решить все задачи, получаемые путём уточнения и конкретизации её формулировки. В зависимости от того, сколько задач-следствий из теоретически возможных решит данный субъект, можно судить о том, насколько глубоки его знания и развита логика. Используя в обучении такие
задачи, можно предоставить учащимся право пользоваться теоретической литературой. Здесь, конечно, уже не проверишь их знания теории, но в ходе организации самостоятельной работы учащихся во время обобщающего повторения какого-либо материала целесообразно принудить учащихся пользоваться литературой, находить в ней нужные сведения и факты.

В случае работы с бесконечной нечёткой задачей есть возможность проверить не только знания и логическое развитие учащегося, но и его фантазию, интуицию. Если данная бесконечная нечёткая задача допускает довольно много решений, каждое из которых сравнимо по степени трудности со всеми остальными, то можно предложить одну и ту же задачу нескольким школьникам. При этом каждый из них может знать о задачах-следствиях, уже составленных и решённых одноклассниками. С возрастанием количества задач-следствий нужно учить, что остальные задачи сформулированы труднее, поэтому на последних этапах решать эти задачи должны наиболее способные школьники.

Также нечёткие задачи открывают большие возможности для применения в обучении математике качественных задач, тем самым устраивая существенный пробел в процессе обучения школьников.

Интересен вопрос о том, можно ли, конкретизируя и уточняя изначально данное требование нечёткой задачи, получить задачи, относящиеся к различным видам задач школьного курса математики. Рассмотрим задачу: "Дан угол, градусная мера которого варьируется от 80° до 110°, и отрезок длинной 10 м. Какие следствия из этого могут быть получены?". В задаче имеется в виду, что угол дан в том смысле, что он построен и в другом месте рисунка можно построить угол, равный ему в полном соответствии с правилом построения углов с помощью циркуля и односторонней линейки без делений. Его градусная мера для построения не важна, про неё просто есть данная информация. В том же смысле дан отрезок и задана его длина. На основе такого условия можно выполнить построение ромба. В качестве задания на вычисление можно предложить нахождение периметра, а задачей на исследование вполне может выступить нахождение наибольшего значения площади фигуры. Поставив вопрос о том, можно ли вписать построенную фигуру в окружность, легко привести прямой пример: если значение заданного угла равно 90°, полученный квадрат может быть вписан в окружность. Можно потребовать доказать, что на основе исходных данных нельзя построить фигуры с данными сторонами и углами, имеющими периметр более 50 м и менее 40 м. Конструктивная задача может получиться, если потребовать построения такого ромба, одна из диагоналей которого в 1,1 раза больше другой (легко выяснить, что при этом острый угол ромба принадлежит изначально заданному интервалу). Если потребовать указания того, какие фигуры могут быть составлены из изначально данных отрезка и угла, получим простейшую задачу, решающую словесным описанием. Итак, в рассматриваемом случае получены задачи семи различных видов.

Уточнение и конкретизация условия и требования, которые выполняются в процессе решения нечётких задач, представляют собой не что иное, как активное изменение субъектом того объекта, с которым он взаимодействует. Указанное обстоятельство является важным фактором формирования профессиональных умений будущих специалистов. Это особенно актуально в настоящее время, поскольку многие профессии (имеется в виду умственный труд) непосредственно основаны на изучении тех ситуаций, в которых приходится действовать, поэтому обучать основам умения логически изменять объект деятельности нужно ещё в средней школе. В совокупности всё это способствует созданию условий для полноценной творческой деятельности учащихся, которая является основой развития личности школьников, а творческая учебная работа в конечном итоге играет одну из главных ролей в профессиональном самоопределении учащихся.

Таким образом, даже тезисное изложение теоретического описания сущности нечётких школьных математических задач и фрагментарная характеристика их роли и места в обучении учащихся позволяют заключить, что такие задачи обладают значительным дидактическим потенциалом и необходима тщательное изучение их использования в учебном процессе на теоретическом и эмпирическом уровне научного познания.

Библиографический список

5. Кожжин Ю.М. Задачи в обучении математике. Ч. II. М.: Просвещение, 1977. 144 с.

References

DIAGNOSTIC TOOLS OF MEASURE THE MATURITY LEVEL OF LEGAL CULTURE OF UNDERGRADUATE TEACHER EDUCATION

В статье представлено описание критериально-диагностического инструментария процесса формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования.

Ключевые слова: диагностический инструментарий, тест-карта, правовая культура, бакалавр педагогического образования.

The article presents the description of criterion-referenced strategy diagnostic instrumentation of the process of forming of legal culture of undergraduate teacher education.

Keywords: diagnostic instrumentation, test-card, legal culture, bachelor of teacher education.

Качественные изменения, происходящие в системе высшего профессионального образования, включают и изменение взгляда на личность бакалавра педагогического образования, рассматриваемую с позиции культурно-исторической педагогики развития. В системе высшего педагогического образования складывается особая культура поддержки и помощи обучающимся в учебно-воспитательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение, которая определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения, которая включает диагностику профессионального развития бакалавров. Нами разработана система формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования, охватывает весь процесс правового образования и правового воспитания студентов – от приобретения правовых знаний, умений, навыков; развития ценностно-правовой направленности личности студента, правовых взглядов, представлений, мотивов, правовых установок, ценностных ориентаций и отношения к закону как к ценности до проявления социально-правовой активности студентов в правовом по ведении в правовой среде университета, при условии организации психолого-педагогического сопровождения их профессионального роста. Важное значение в процессе формирования правовой культуры имеет диагностический инструментарий, который мы рассматриваем как механизм для оценки реального уровня сформированности правовой культуры студента. В качестве оценки результативности обучения выступает диагностика уровня сформированности компонентов, входящих в состав правовой культуры бакалавров педагогического образования.

При определении критериев сформированности правовой культуры мы исходим, во-первых, из понимания сущности правовой культуры бакалавра педагогического образования, которая соединяет в себе правовые знания, взгляды и установки личности, а также правовую активность, умения и навыки оценивать свои и чужие действия с точки зрения действующего образовательного законодательства, выбирать и использовать для достижения поставленных образовательных целей в педагогической деятельности законные средства. Во-вторых, исходя из общих положений о том, что:
- основной содержаний правовой культуры являются правовые знания, ценности, ценностные ориентации, взгляды, убеждения, которые влияют на направленность и правовую позицию личности в использовании правовых норм в образовательном процессе;
- предпосылкой правового поведения является система отношений студентов к праву, законности, установленному правопорядку в обществе, студенческом коллективе и образовательном учреждении.

При обосновании различных видов критериев правовой культуры мы берем в качестве основы классификацию средств педагогической диагностики В.Н. Мошкина [117, с. 18]. Для оценки правовой культуры студентов в целом используются эталоны, в качестве которых выступают образцы деятельности в соответствии с правовыми нормами в сфере образования, личность выпускника университета с высоким уровнем готовности к творческому использованию норм образовательного права. Эти аллоны оцениваются во взаимосвязи с другими видами критериев: параметрами, показателями, уровнями, нормами и эквивалентами.

При оценке уровня сформированности правовой культуры студентов используются параметры: знание норм образовательного права (нормативно-правовых актов); правовые ценности, взгляды, убеждения; мотивация к изучению законодательства; опыт практическо-
го применения правовых норм; дисциплинированность; требовательность в выполнении правовых норм; правовая активность; исполнительность; правовая устойчивость; принципиальность; волевая готовность к преодолению трудностей в соблюдении правовых норм; опыт самосовершенствования правовой самоподготовки; опыт самооконроля за соблюдением правовых норм. Данные параметры оценки фиксируют основные элементы и компоненты правовой культуры. Обобщая сказанное, можно выделить группы параметров сформированности правовой культуры студентов, которые отражают содержание компонентов правовой культуры бакалавров педагогического образования:

- правовые знания – когнитивный компонент;
- правовые умения – деятельностный компонент;
- правовая позиция и активность – личностный компонент;
- правовые ценности – аксиологический компонент.

На основании этого мы выделяем следующие критерии сформированности правовой культуры бакалавров педагогического образования: когнитивный, деятельностный, личностный, аксиологический. Предлагаемые критерии служат основанием для разработки показателей и уровней сформированности правовой культуры личности (см. таблицу 1).

В качестве одного из видов критериев оценки В.Н. Мощкин называет эквиваленты, в основе которых – результаты анализа характеристик предшествующей деятельности студентов, оценки уровня их готовности к реализации норм образовательного права в своей профессионально-педагогической деятельности. Эквиваленты применяются в сочетании с различными шкалами оценки, в нашем случае со шкалой из трех уровней: более высокий уровень правовой культуры, чем на предыдущем этапе обучения (положительная оценка); уровень правовой культуры, равный ранее выявленному уровню (удовлетворительная оценка); правовая культура более низкого уровня, чем выявленный ранее уровень (отрицательная – неудовлетворительная оценка).


Низкий – базовый уровень характеризуется следующими позициями: студент осознает роль правовой культуры в структуре будущей профессионально-педагогической деятельности и общей культуре личности. Имеющиеся знания образовательного права реализуются в практике эпизодически, используются в проблемно-сituационных правовых ситуациях не систематически. Вместе с тем студент интересуется проблемой правовой культуры бакалавра педагогического образования, связывая её с высокий уровень с профессионально-педагогической успешностью. Студент не владеет технологиями организации правового просвещения, воспитания и обучения обучающихся. У него недостаточно развиты умения саморегуляции и правоправового поведения.

Средний – профессионально-функциональный уровень характеризуется принятием на личностном уровне гуманистической ценности правовой культуры, устойчивым стремлением к овладению приемами самореализации правовых норм в профессиональной и личностной деятельности, наличием мотива самосовершенствования правовой культуры с целью достижения успеха в профессионально-педагогической деятельности; наличием знаний о структуре, особенностях (достоинствах и недостатках) собственной правовой культуры; рефлексивностью отдельных аспектов профессиональных коммуникаций.

Высокий – профессионально-эффективный уровень характеризуется включением идеи практической значимости правовой культуры студента-бакалавра в систему индивидуально-профессиональных ценностей, развитым мотивом самосовершенствования с целью достижения максимальной самореализации в профессиональной сфере; наличием системных правовых знаний, умений саморегуляции; профессионально-социальной адаптацией в постоянно обновляющихся условиях правозащитной деятельности, «обретением чувства удовлетворённости от результатов профессиональной деятельности, многие из которых обусловлены уровнем развития правовой культуры. Достижение такого уровня развития правовой культуры, студент бакалавр становится субъектом профессионального самовоспитания, а его правовая культура выступает как имманентное свойство личности.

Применение данного комплекса критериев оценки правовой культуры студентов способствует реализации диагностической, обучающей, развивающей, корректирующей, стимулирующей и превентивной функций образовательного процесса в университете, направленного на формирование правовой культуры бакалавров педагогического образования.

Для проверки эффективности данного процесса нами была разработана методика измерения уровня правовой культуры на основе методики “Диагностической карты”.

В тестовой карте указаны критерии и показатели сформированности правовой культуры студентов, которые были определены на основе теоретического анализа научной литературы по проблеме формирования правовой культуры студентов. Исходными критериями развития правовой культуры бакалавров педагогического образования мы считаем: когнитивный, деятельностный, личностный, аксиологический компоненты. Данные критерии сформированности правовой культуры бакалавров педагогического образования были включены в тестовую карту, которая позволяет изучать уровень развития правовой культуры бакалавров педагогического образования, эффективность правообразовательной и воспитательной работы со студентами в образовательном процессе университета, определять динамику изменений, анализировать и совершенствовать педагогическую деятельность по формированию правовой культуры студентов.
Критерии и показатели уровней сформированности правовой культуры личности

<table>
<thead>
<tr>
<th>Критерии</th>
<th>Показатели</th>
</tr>
</thead>
</table>
| Кognитивный | - основ образовательного законодательства и правового регулирования правоотношений в системе образования РФ;  
- о социально-правовой защите участников образовательного процесса; об организации правового просвещения, воспитания и обучения детей и взрослых в образовательном учреждении;  
- правовых понятий, терминов и норм в системе образовательного права;  
- нормативно-правовых актов, регулирующих правоотношение участников образовательного процесса и деятельность работников образовательного учреждения;  
- о способах формирования профессионально-педагогического правового мышления. |
| Деятельностный | - применять полученные правовые знания при принятии правомерных решений в различных педагогических ситуациях;  
- работать с нормативно-правовыми актами различного вида и уровня, регулирующими образовательные правоотношения;  
- соотносить свое поведение и поведение окружающих с требованиями законов;  
- оценивать факты правомерного и противоправного поведения;  
- соблюдать свои правовые и обязанности в педагогической деятельности;  
- оказывать практическую помощь в области социальной защиты обучающихся;  
- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;  
- организовывать правовое просвещение, воспитание и обучение детей и взрослых в образовательном учреждении;  
- анализировать ситуацию на рынке образовательных услуг; оценивать собственные профессиональные возможности;  
- ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношениях с позиции законодательства РФ. |
| Личностный | - понимание значения культуры как формы человеческого существования и способность руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;  
- владение культурой мышления, в том числе и правовой;  
- использование нормативно-правовых документов в своей деятельности;  
- нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;  
- использование знаний гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач;  
- оригинальность, гибкость, критичность, ассоциативность, образность, продуктивность правового мышления;  
- проявление творческого подхода к решению проблемных ситуационно-правовых задач;  
- готовность проектировать и реализовывать педагогические модели правового просвещения, воспитания и образования обучающихся;  
- стремление к самосовершенствованию, преобразованию педагогического процесса в соответствии с действующим образовательным законодательством Российской Федерации. |
| Аксиологический | - осознание правовых ценностей и значимости образовательного права;  
- наличие правового самосознания, потребности и заинтересованности в профессионально-правовой подготовке;  
- умение оценивать свое правовое поведение в различных социально-педагогических ситуациях;  
- стыдиться и раскаиваться от собственного неправомерного поведения и правонарушения со стороны других лиц;  
- испытывать неудовлетворенность по поводу низкого качества правовых знаний и умений у себя и окружающих;  
- чувствовать удовлетворение от собственного правомерного поведения и правомерного поведения иных членов образовательного процесса;  
- радоваться после удачного найденного правового решения жизненной и профессионально-педагогической ситуации; стремление к собственному правовому образованию и повышению правовой культуры у окружающих, иметь внутреннюю установку не совершать правонарушения и преступления в своей профессиональной деятельности. |

Данная система диагностики сформированности правовой культуры бакалавров педагогического образования была апробирована в рамках научно-исследовательской работы. По завершении мероприятий, направленных на проверку эффективности разработанной системы формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования в рамках опытно-экспериментальной работы, была проведена диагностика с целью определения динамики формирования правовой культуры. Данные представлены в таблице 2.

Результаты педагогического эксперимента наглядно показывают эффективность разработанной системы формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования. Проведенные измерения с помощью критериально-диагностического инструментария подтвердили эффективность системы формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования в системе университетского образования.

Таблица 1.
### ТЕСТОВАЯ КАРТА
оци лении уровня правовой культуры бакалавров педагогического образования

**Инструкция.**
Оцените уровень своей правовой культуры, заполните следующую тестовую карту. При заполнении карты нужно сделать отметку в строке в соответствии с баллом.
- 5 – качество проявляется постоянно и зримо;
- 4 – качество проявляется в большинстве случаев;
- 3 – может проявляться и не проявляться;
- 2 – проявляется эпизодично;
- 1 – качество не проявляется совсем.

<table>
<thead>
<tr>
<th>№ п/п</th>
<th>Критерии и показатели</th>
<th>Шкала оценки</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td>1.1</td>
<td>основ образовательного законодательства и правового регулирования правоотношений в системе образования РФ;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.2</td>
<td>о социально-правовой защите участников образовательного процесса;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.3</td>
<td>об организации правового просвещения, воспитания и обучения детей и взрослых в образовательной организации;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.4</td>
<td>правовых понятий, терминов и норм в системе образовательного права;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.5</td>
<td>нормативно-правовых актов регулирующих правоотношения участников образовательного процесса и деятельность работников образовательной организации;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>1.6</td>
<td>о способах формирования профессионально-педагогического правового мышления.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Итого:</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.1</td>
<td>применять полученные правовые знания при принятии правомерных решений в различных педагогических ситуациях;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.2</td>
<td>работать с нормативно-правовыми актами различного вида и уровня регулирующими образовательные правоотношения;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.3</td>
<td>соотносить свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями законов; оценивать факты правомерного и противоправного поведения;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.4</td>
<td>соблюдать свои правовые права и обязанности в педагогической деятельности;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.5</td>
<td>оказывать практическую помощь в области социальной защиты обучающихся; осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.6</td>
<td>организовывать правовое просвещение, воспитание и обучение детей и взрослых в образовательной организации;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2.7</td>
<td>анализировать ситуацию на рынке образовательных услуг; оценивать собственные профессиональные возможности, ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношениях с позиции законодательства РФ.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td><strong>Итого:</strong></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.1</td>
<td>понимание значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; владение культурой мышления, в том числе и правовой;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.2</td>
<td>использование нормативно-правовых документов в педагогической деятельности;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.3</td>
<td>нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.4</td>
<td>использование знаний гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.5</td>
<td>оригинальность, гибкость, критичность, ассоциативность, образность, продуктивность правового мышления;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.6</td>
<td>проявление творческого подхода к решению проблемных ситуационно-правовых задач;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.7</td>
<td>готовность проектировать и реализовывать педагогические модели правового просвещения, воспитания и образования обучающихся;</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3.8</td>
<td>стремление к самосовершенствованию, преобразованию педагогического процесса в соответствии с действующим образовательным законодательством Российской Федерации</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Итого:

4. Ценостноное отношение к правовой культуре: уважение к Закону, правовая сознательность

4.1 осознание правовых ценностей и значимости образовательного права;

4.2 наличие правового самосознания, потребности и заинтересованности в профессионально-правовой подготовке;

4.3 умение оценивать свое правовое поведение в различных профессионально-педагогических ситуациях;

4.4 стыдиться и раскаиваться от собственного неправомерного поведения и правонарушения со стороны других лиц;

4.5 испытывать неудовлетворенность по поводу низкого качества правовых знаний и умений у себя и окружающих;

4.6 чувствовать удовлетворение от собственного правомерного поведения и правомерного поведения иных членов образовательного процесса;

4.7 радоваться после удачно найденного правового решения жизненной и профессионально-педагогической ситуации; стремление к собственному правовому образованию и повышению правовой культуры у окружающих, иметь внутреннюю установку не совершать правонарушения и преступления в своей профессиональной деятельности.

Итого:

показатель уровня правовой культуры

Данная система диагностики сформированности правовой культуры бакалавров педагогического образования была апробирована в рамках научно-исследовательской работы

По завершении мероприятий, направленных на проверку эффективности разработанной системы формирования правовой культуры бакалавров педагогического образования в рамках опытно-экспериментальной работы, была проведена диагностика с целью определения динамики формирования правовой культуры. Данные представлены в таблице 2.

**Таблица 2.**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Критерии правовой культуры бакалавра образования</th>
<th>Контрольная группа (на конец эксперимента)</th>
<th>Экспериментальная группа (на конец эксперимента)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Когнитивный</td>
<td>21,79</td>
<td>27,13</td>
</tr>
<tr>
<td>Деятельностный</td>
<td>38,66</td>
<td>42,11</td>
</tr>
<tr>
<td>Личностный</td>
<td>41,92</td>
<td>51,42</td>
</tr>
<tr>
<td>Аксиологический</td>
<td>34,82</td>
<td>43,95</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Рис. 1. Уровень сформированности правовой культуры студентов в экспериментальной и контрольной группах на конец эксперимента.
Библиографический список
1. Краевский В.В. Основные критерии качества и эффективности научно-педагогических исследований. М.: Педагогика, 1981. 149 с.

References
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МАГИСТРАНТОВ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ПЕДАГОГICAL CONDITIONS OF FORMATION OF ETHNO-CULTURAL COMPETENCE OF MASTERS OF THE MODERN EDUCATIONAL ENVIRONMENT

В публикуемом материале раскрыты основы формирования этнокультурной компетентности магистрантов в условиях современной образовательной среды. Представлены педагогические условия эффективного формирования этнокультурной компетентности магистрантов в Орловском государственном институте искусств и культуры.

Ключевые слова: этнокультурная компетентность, образовательная программа, высшее профессиональное образование, магистрант, традиционная культура.

In the published material the bases of formation of ethno-cultural competence of masters in the conditions of the modern education are opened.

Pedagogical conditions of effective formation of ethno-cultural competence of masters on an example of Orel Institute of Arts and Culture are presented.

Keywords: ethno-cultural competence, an educational program, the higher vocational training, master, traditional culture.

Перемены, происходящие в российском полиэтническом обществе, находят отражение в социальном заказе образования. Изменился образ жизни человека: характер его труда, быта, общения. В этой связи традиционная система образования, которая обеспечивала подготовку молодежи к жизни, претерпевает кардинальные изменения. Задачей высшей школы становится подготовка личности гражданина, принадлежащего, с одной стороны, к определенному этносу, к культуре, истории, с другой – гражданина России, мира.

Задача подготовки молодежи к жизни в поликультурном мире названа в числе приоритетных в документах ООН и ЮНЕСКО. В докладе Международной комиссии по образованию для XXI в. подчеркивается, что одна из важнейших функций высшей школы – научить людей жить вместе, помочь им преобразовать существующую взаимозависимость государств и этносов в сознательную солидарность. В этих целях образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, человек осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Гуманизация отечественного образования, поиск новых парадигм развития отечественной науки и практики создали благоприятные условия для осмысления прогрессивного опыта прошлого в области этнокультурного воспитания подрастающего поколения и его логического включения в современный образовательный процесс.

Этнокультурная компетентность определяется следующими особенностями как свойство личности, выражается в следующих видах:

• совокупности представлений, знаний о той или иной этнической культуре, культурных потребностях, интересах, обрядах, традициях, праздниках, фольклоре;
• знании особенностей национального самосознания, межнациональных установок, проблем языковых взаимодействий;
• знании приемов и способов личностно-ориентированного позитивного взаимодействия со сверстниками и взрослыми, способов саморегуляции и самоуправления эмоциональным состоянием, поведение в сложных житейских ситуациях.

Сущность этнокультурной компетентности заключается в том, что человек, обладая данной компетентностью, выступает активным носителем опыта в области этнокультур и межэтнического взаимодействия.

Формирование этнокультурной компетентности – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.
Формирование этнокультурной компетентности определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Формирование этнокультурной компетентности магистрантов в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» предполагает несколько этапов. Причем основу первичной сформированности этнокультурной компетентности у будущих магистрантов в вузе культуры можно определить степенью совместной деятельности в учебном процессе. Это сформированные умения и навыки распределения, интеграции, координации и управления индивидуальными целями, мотивами, действиями и результатами, степень самостоятельности и социальной ответственности. Таким образом, к моменту поступления в магистратуру поступающий уже является носителем этнокультурной компетентности на некотором уровне. Далее в ходе учебно-воспитательного процесса в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» магистранты приобретают навыки и умения решения производственных задач в поликультурном коллективе. Содержание этого процесса в данном учреждении высшего профессионального образования можно определить следующим образом:

- интуитивное формирование этнокультурной компетентности: осознание системы требований, предъявляемых специалисту обществом в целом и представителями конкретных этнических групп, с которыми он взаимодействует, в частности; соотнесение системы требований, предъявляемых к человеку в процессе профессиональной деятельности, со сложившимися в детстве представлениями, знаниями, умениями и навыками межкультурного общения;
- формирование теоретических основ этнокультурной компетентности: в понятиях, законах, принципах конкретизируются стратегии предупреждения и разрешения конфликтов в ситуациях межнационального общения; а также умением моделировать такие ситуации, в которых исключается напряженность в взаимоотношениях членов коллектива;
- формирование практических умений и навыков, характеризующих сформированность этнокультурной компетентности: приобретенные знания получают прикладной характер и способствуют выработке личной позиции, усилию контроля за развитием ситуации.

Формирование этнокультурной компетентности магистрантов в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» эффективно происходит за счет внедрения национально-регионального/этнокультурного компонента в содержание образования: межпредметную, модульную, монопредметную, комплексную и дополняющую.

Процесс формирования этнокультурной компетентности магистрантов в образовательном пространстве института культуры города Орла заключается в целенаправленной работе, осуществляемой в ходе образовательной подготовки различных направлений, в рамках творческой мастерской, которой расширяет возможности, обеспечивает профессиональное становление и более комфортное вхождение магистранта в профессиональную среду. Диагностический анализ этнокультурной компетентности магистрантов Орловского государственного института искусств и культуры показал, что безусловное большинство магистрантов выражают высокую мотивационную готовность осваивать основы традиционной культуры, имеют высокий интерес к культуре своего народа, эмоциональный подъем от посещения выставок и различных культурно-массовых программ. Большой процент опрошенных магистрантов разных направлений подготовки считают, что им необходимы дополнительные знания об этнокультуре и готовы профессионально обучаться теории и практике. Также отмечается недостаточный уровень своих практических навыков и умений, но в то же время магистранты чувствуют себя достаточно уверенно во время проведения бесед и дискуссий на темы традиционной культуры.

Диагностирование выявило необходимость формирования личности магистрантов на основе сочетания компетентностного и этнокультурологического подходов; позволило включить в основу проектирования технологии профессиональной подготовки необходимость ознакомления с традиционной «культурой жизнеобеспечения», формирование этнокультурных ценностей, выполнение принципов системности и преемственности в процессе проектирования и реализации учебной деятельности. Определились критерии сформированности этнокультурной компетентности магистрантов в ОГИИК, ориентированные на творческую деятельность в этнокультурной среде региона.

Реализация задачи формирования этнокультурной компетентности магистрантов в ОГИИК осуществляется на лекциях, семинарах и практических занятиях; научно-практических конференциях с участием ведущих специалистов и др. Структурными компонентами модели образовательного процесса являются: содержание базового образования, реализуемое в рамках Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования различных направлений, курсового и дипломного проектирования по проблематике традиционного этнокультурного творчества; профессиональное технологическое обучение по программам творческой мастерской; совместная научная и этнокультурная коммуникативная деятельность в рамках научных программ, семинаров и лабораторий по НИР и НИРС; сотрудничество с организациями и учреждениями, использующими в своей работе традиции этнокультурного творчества; индивидуальная творческая технологическая деятельность.

Современные технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе обучения магистрантов, в ОГИИК создают предпосылки для интеграции образо-
вания в этнокультуре и этнокультуры в образование, для углубления и развития этнокультурологических начал в высшем образовании. Технологические дисциплины ре- шают задачи сохранения традиционной культуры этноса. Образовательные программы различных направлений подготовки квалификации «магистр» в ОГНИК составляются расширительно к учебному плану вуза и разраба- батываются в соответствии с требованиями к минимальному содержанию и уровню подготовки с приближением к кур- сам повышения квалификации, проводимые на факультете повышения квалификации и дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры», с частичным приближением к аспирантской подготовке.

Таким образом, основными показателями сформированности этнокультурной компетентности магистрантов различных направлений в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» являются:

1. Этика и ценностность. Необходимость работать в соответствии с ценностями, этикой и стандартами профессии, отдавая отчет, как личные и профессиональные ценности могут противоречить или помогать, учсть потребности людей из разных культурных групп.
2. Самосознание. Стремление углублять понимание своих личных, культурных ценностей и убеждений как один из способов понять значение поликультурной идентичности в жизни людей.
3. Кросс-культурные знания. Развитие специализированных знаний и понимания истории, традиций, ценностей, семейных систем и форм художественного самовыражения основных групп посетителей.
4. Межкультурные навыки. Использование соответствующих методологических подходов, навыков и методов, которые отражают понимание роли культуры в процессе жизнедеятельности.
5. Профессиональное обучение. Пропагандирование и участие в образовательных и учебных программах, которые помогают распространению культурной компетентности в рамках той или иной профессии.

Проведя диагностику, систематизировав и обобщив материал, мы определили наиболее эффективные педагогические условия формирования этнокультурной компетентности магистрантов в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»:

- профессиональная подготовка магистрантов в соответствии с образовательными программами, с применением современных педагогических технологий;
- организация, содержание и технология учебного процесса направлены на формирование каждого компонента этнокультурной компетентности: функционально-коммуникативного, когнитивно-аксиологического и личностно-психологического;
- создание педагогических ситуаций, которые направлены на позитивное использование знаний по современным проблемам межнациональных отношений.

Таким образом, если выделенные педагогические условия будут соблюдаться в ходе формирования этноко-культурной компетентности магистрантов в вузе культуры, то это способствует: во-первых, развитию установок и убеждений, т.е. пониманию собственных культурных основ, влияющих на личные убеждения, ценности и установки культурно разнообразных групп населения; во-вторых, развитию знаний – понимание и осведомленность о культурно обусловленных различиях в мировоззрении у представителей различных социокультурных групп; в-третьих, совершенствованию навыков – способность находить и использовать культурнообразные стратегии вмешательства в работе с людьми, выходящими из различных социокультурных групп.

Следовательно, формирование этнокультурной компетентности магистрантов в высшей школе способствует ориентированию будущего профессионала на социализацию и интегрирование знаний, умений, навыков с целью адекватного осмысления и оценки ситуации, ее сущности, целей, задач и норм с точки зрения общественно значимых ценностных ориентаций полинациональной общности.

Библиографический список


References

В статье обсуждается содержание субъектно-профессионального потенциала будущего учителя, который интерпретируется как проявление субъектности, компетентности, профессионализма. Субъектно-профессиональный потенциал личности будущего учителя определен в качестве интегрального единства профессиональных и субъективных компетенций, рефлексии, ответственности, ценностно-смысловой временной перспективы.

Ключевые слова: субъектно-профессиональный потенциал будущего учителя; субъектность; профессионализм; ответственность; локус-контроль; интернальность-экстернальность; ценностно-смысловая временная перспектива; рефлексия.

The article discusses the content of the subject-professional potential of a future teacher, which is interpreted as a manifestation of subjectivity, competence, professionalism. Subject-professional potential of a future teacher is defined as the integral unity of professional and subjective competence, reflection, responsibility, value-semantic temporal perspective.

Keywords: subject-professional potential of future teacher; subjectivity; professionalism; responsibility; locus of control; internality-externality; value-semantic temporal perspective; reflection.
В соответствии с системным подходом и исходя из гуманистической образовательной парадигмы, структурообразующими системными признаками субъектного потенциала как самоорганизующейся системы, на наш взгляд, являются следующие: интегративная активность, предполагающая активную деятельную позицию личности во всех ее проявлениях; ценностно-смысловую временну позицию личности; способность к рефлексии (осознание, осмысление, прогнозирование процесса и результатов деятельности как условие регуляции поведения); ответственность как организация, регуляция и регламентация поведения; способность к самоорганизации и самоопределению в мире.

Субъектно-профессиональный потенциал личности будущего учителя аккумулируется в его формирующихся профессиональных способностях (компетенциях) к практической реализации в учебно-воспитательном процессе вуза индивидуальных траекторий и программ личностно-профессионального саморазвития; осуществлении необходимой их коррекции; самоанализе учебно-профессиональных и жизненных достижений; самосовершенствовании; усиленности роли профессионально и субъектно-ориентированных компетенций.

Мы исходим из понимания процесса самоактуализации субъектно-профессионального потенциала как перехода потенциальных свойств субъекта в актуальные. Успешность и способы актуализации субъектно-профессионального потенциала будущего учителя неразрывно связаны с формирующейся активностью во всех сферах жизнедеятельности, в том числе и учебной, и профессиональной, рефлексией, ценностно-смысловой временной перспективой и связанной с ней профессионально-личностной перспективой, а также ответственностью, регулирующей, регламентирующей и организующей поведение педагога.

Содержание субъектно-профессионального потенциала личности учителя можно также с полным правом соотнести с так называемыми «субъективными компетенциями» профессио нала и, в конечном итоге, – с общей профессиональной компетентностью и профессионализмом учителя – готовностью и способностью эффективно решать различного рода профессионально-педагогические задачи. Таким образом, по нашему мнению, профессиональную компетентность можно считать отражением субъектно-профессионального потенциала личности.

Субъектно-профессиональный потенциал личности будущего учителя с позиций компетентностного подхода может быть определен в качестве интегрального образования – единства профессиональных и предметных компетенций, включающих рефлексию, ответственность, ценностно-смысловую временну перспективу, адекватное содержание педагогической деятельности, формирующихся в результате активности личности как субъекта учебно-профессиональной деятельности. Раскрытие потенциала личности чаще всего происходит в процессе становления профессионализма. Данный процесс включает: выбор профессии с учетом своих собственных возможностей и способностей; освоение правил и норм профессии; формирование и осознание себя как будущего профессионала, обогащение опыта будущей профессии за счет ее личностного переосмысления, развитие своей личности средствами профессии и др.

Компетентностный подход расширяет обязательный элемент образовательного процесса – субъектность обучающегося. В компетентностной модели результат образования во многом зависит от субъективных качеств учащегося. Термин «профессионализм» подразумевает особое свойство субъекта систематически, эффективно и надежно выполнять сложную деятельность в самых разнообразных условиях. Главной составляющей профессионализма человека выступает профессиональная компетентность. Профессиональная компетентность, по нашему мнению, представляет собой качественную характеристику личности специалиста, которая включает систему научно-теоретических знаний и связывается со способностью и готовностью применять знания и опыт для решения задач в социально-профессиональной сфере. Под профессиональной компетенцией мы понимаем способность человека эффективно реализовать на практике усвоенные в той или иной сфере знания умения, навыки.

В результате самостоятельной работы профессиональная компетентность постепенно трансформируется в профессионализм, который является высоким мастерством, характеризует глубокое овладение профессией, выражается в умении творчески пользоваться усвоенной в процессе обучения информацией.


Рефлексивное отношение человека к собственной деятельности является одним из важнейших психологических условий все более глубокого ее осознания, критического анализа и конструктивного совершенствования. Рефлексия позволяет человеку охватить собственную жизнь в широкой временной перспективе, соотнести настоящее с прошлым и будущим, создавая,
тем самым, «целостность, непрерывность жизни», позволяя субъекту сохранить или восстановить внутреннюю гармонию, необходимым образом перестроить свой внутренний мир и не оказаться всецело во власти ситуации. Рефлексия может рассматриваться также в качестве механизма мотивационно-личностного уровня саморегуляции, как процесса, опосредованного социальными нормами и ценностями и системой внутренних требований, особой «жизненной философии», превращающих человека в активного субъекта жизнедеятельности. Рефлексия может быть истолкована как интегральный психический процесс, представляющий речь в значительный уровень самоотражения, ведущим механизмом которого является самосубъектная децентрация (Е.С. Михайлов). Рефлексию нередко определяют как важнейший фактор развития высокого профессионализма, проявляющегося в способности субъекта к постоянному личностному и профессиональному самосовершенствованию, творческому росту на основе психологических механизмов самоанализа и саморегуляции (А.А. Бизяева).

В структуре субъектно-профессионального потенциала будущего учителя чрезвычайно значимое место также занимает ценностно-смысловая временная перспектива. По мнению К.А. Абилькановой-Славской [1], «жизненная перспектива» – это не только будущие цели, ценности, но и темп жизненного движения, оптимальность развития, возрастание активности личности как потенциальная возможность ее развития. Психологической перспективой и потенциалом обладает тот субъект, который способен предвидеть будущее, кто видит жизненную перспективу, имеет жизненный опыт и, следовательно, обладает определенным потенциалом. Временная перспектива тесно связана с ценностно-смысловой сферой личности, определяющая цели, которые ставит перед собой человек, стремлению, ему свойственные, мотивы, в соответствии с которыми он действует, интересы, которыми он руководствуется в своей деятельности. По оценке В.Н. Маркова [6], чем больше успехов в различных областях характеризуют жизненный путь личности, тем выше ее потенциал. Поэтому наиболее подходящим научным способом изучения потенциала, по его оценке, является психографическая методика.

Одной из важных задач, стоящих перед высшей школой, является профессионализация образования, решение которой требует подготовки специалиста, способного самостоятельно, компетентно и ответственно принимать профессиональные решения и проводить в их жизнь. Субъект через формирование в себе ответственного отношения к жизнедеятельности самоопределяется как личность. Перефразируя слова С.Л. Рубинштейна [7], следует заметить, что ответственность определяется и регулируется самой личностью. Однако прежде чем совершить те или иные действия человек, как правило, обдумывает их, планирует пути и средства достижения поставленных целей, предвидит последствия своих действий, понимая, что несет ответственность за принимаемые им решения. Следовательно, формирование ответственности также тесно связано с развитием рефлексии.

Ощущение себя субъектом, управляющим своей жизнью, контролирующим ее события, достаточно давно изучается с помощью методики локуса контроля. Люди с внутренним локусом контроля (интерналы) способны более успешно совладать с трудными жизненными ситуациями, чем те, кто не принимает на себя ответственность за свою судьбу, а считает ее управляемой внешними факторами, т.е. имеет внешний локус контроля (экстерналы) [10].

На первом этапе нашего экспериментального исследования компонентов субъектно-профессионального потенциала будущего учителя с помощью методики субъективной локализации контроля [9] проведено диагностирование интраперспективы и экстерналии у студентов – будущих учителей – филологического, художественно-графического факультетов и факультета иностранных языков, возраст которых составил 18-20 лет. Были выявлены группы студентов с разной степенью выраженности интраперспективности-экстерналии (группа интерналов и группа экстерналов). Интернальность служила для нас общим эмпирическим аналогом субъективного потенциала личности будущего учителя. Его коррелятами выступали следующие свойства субъекта: высокая преобразующая активность; потребность в самореализации; наличие временной перспективы; наличие в ней целей и смысла жизни; насыщенность жизни событиями; высокий уровень ответственности; высокий уровень рефлексивности.

Полученные нами экспериментальные данные свидетельствуют о том, что процесс становления и развития субъектно-профессионального потенциала студентов совпадает с развитием интраперспективности, рефлексии и насыщенности ценностно-смысловой временной перспективы. Рост интраперспективности, рефлексии и, соответственно, усиление субъектно-профессионального потенциала личности наблюдается у студентов в периоды изменения позиции в учебно-воспитательном процессе, например, в ходе педагогических практик и ближе к окончанию вуза, когда необходимо принимать какие-либо ответственные решения, обусловленные профессиональным или личностным самоопределением.

Далее испытуемые обеих групп были обследованы с помощью модифицированной нами методики «Профессиональная автобиография» (Л.Ф. Бурлачук, Е.Ю. Коржова), Методика позволяла определить «всё событий в ценностно-смысловом временном контексте субъектно-профессионального потенциала будущих педагогов с различным с уровнем интраперспективности: продуктивность воспроизведения событий профессионального пути; оценку событий испытуемым (значимость для них тех или иных событий настоящего и будущего отрезков пути в профессии); степень их влияния на испытуемых; среднее время антиципации и ретроспекции событий; содержательную характеристику событий, оказавших влияние на выбор профессии педагога.
У испытуемых обеих групп наибольшую значимость в профессиональном становлении играют события, касающиеся повышения квалификации: краткосрочное обучение, модули, мастер-классы, встречи со специалистами высшей квалификации, которые оставили в большинстве своем неизгладимый след в сознании будущих специалистов. Тем не менее, данные события статистически более значимы для интерналированных. У студентов-интерналов на втором месте – события карьерного роста – достижение определенных вершин в профессиональном плане: написание диссертации, создание своего консультативного центра и т.д. Для экстерналированных более значимы события, связанные с межличностными отношениями, – встреча с интересным человеком, оказавшим решающее влияние на профессиональный выбор. На третьем месте по значимости влияния на профессиональное становление студенты-интерналы ставят события, касающиеся учебной деятельности. Они считают, что именно учебная деятельность оказала значительное влияние на окончательный профессиональный выбор и стимулировала профессиональный рост. Для экстерналов – это события, касающиеся карьерного роста. Значительное место в профессиональном становлении будущих педагогов играет внимание к собственным личностным проблемам, к так называемым проблемам «Я». Так, события личностного характера оказывают большее влияние на студентов-интерналов, чем экстерналов, и эти различия носят статистически значимый характер. Не оказали значительного влияния ни на тех ни на других в профессиональном плане события, связанные с семейным воспитанием: профессия родителей или их советы, слушан из семейного жили и др. Студенты-интерналы уделяют больше внимания учебе, повышению квалификации и более ответственны, чем экстерналы. Возможно, что студенты-интерналы решительно нацелены на становление в своём характере истинных педагогических качеств и более отчётливо осознают себя в качестве учителя, проецируя это представление на свой жизненный путь. По сравнению с экстерналами, ценность-слышкомая временная перспектива интерналированных охватывает более дальнюю зону жизненного пути как в будущем, так и в прошлом, независимо от того, какой характер, личный или безличный, носил события.

Проведенные нами теоретическое и экспериментальное исследования позволяют утверждать, что субъектно-профессиональный потенциал будущего педагога отражает и актуализирует его субъективность и профессиональную компетентность: активность, рефлексию, ответственность, ценностью-смысловую временную перспективу личностного и профессионального саморазвития.

Библиографический список

References

224
Formation of educational and research activity of pupils is important. For this you need to identify and verify the pedagogical conditions, change the content of school disciplines, to make use of the pedagogical conditions, change the content of school disciplines, to make use of methods of teaching and computer science, Russian State Pedagogical University named after A. Herzen.

E-mail: tigriy@list.ru

Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Department of mathematics teaching methods and computer science, Russian State Pedagogical University named after A. Herzen.

E-mail: tigriy@list.ru

ODYSSEY EXPERIMENTAL WORK FOR SHAPING PUPILS’ LEARNING AND RESEARCH ACTIVITIES

Formation of educational and research activity of pupils is important. For this you need to identify and verify the pedagogical conditions, change the content of school disciplines, to find means and techniques. Therefore experiment at school on this problem is urgent. In the article the logic of experiment and results are described.

Keywords: teaching and research activity, skilled and experimental work, research skills.

Сегодня особое внимание уделяется развитию инновационного потенциала системы образования. Поэтому одной из основных задач, поставленных перед современным образовательным учреждением, является поиск, создание, внедрение педагогических инноваций, направленных на удовлетворение общественно-государственного заказа и потребностей участников образовательного процесса. Одним из механизмов создания новой педагогической практики является опытно-экспериментальная работа школы.

Современное общество в своем социальном заказе выделяет ряд качеств, которые желательны для выпускника школы и впоследствии для деятельного, самостоятельного успешного молодого человека. К этим качествам относятся умения орентироваться в быстро меняющемся потоке информации, самостоятельно приобретать знания и применять их на практике, размышлять, сопоставлять разные факты, точки зрения, формулировать и аргументировать собственную позицию и прочие [4]. Поэтому современной школе нужны новые подходы к организации образовательного процесса. В связи с этим, руководствуясь деятельностным и компетентностным подходами, возникает необходимость экспериментального изучения возможностей формирования в учебном процессе социально и личностно значимых видов деятельности учащихся, способствующих развитию указанных умений. В качестве такого вида деятельности мы выбрали учебно-исследовательскую деятельность учащихся (далее УИД).

Опытно-экспериментальная работа школы по формированию УИД учащихся традиционно состояла из нескольких этапов: диагностического, поискового, формирующего, обобщающего.

Основной целью диагностического этапа было изучение современного состояния включения исследовательской деятельности учащихся в учебный процесс и корректировка с учетом изученной практики концептуальных идей и материалов, полученных нами преимущественно теоретически. Для этого использовались методы наблюдения, тестирования учащихся, анкетирования учителей, изучения и обобщения педагогического опыта, индивидуальных бесед. Существенным результатом изучения практики организации УИД в школе стало выявление значимости некоторых факторов (объективных и субъективных), затрудняющих формирование исследовательской деятельности учащихся в процессе обучения. Укажем эти факторы:

– особенности исследовательского метода (требует много времени, отсроченный результат, необходима адаптация содержания школьных предметов и т. д.);
низкие познавательная мотивация и уровень владения учащимися общими и специальными исследованияльскими умениями;

- недостаточность соответствующего программного, методического, дидактического обеспечения организации УИД;

- недостаточный уровень подготовленности учителя к организации УИД в школе.

Необходимость инвектировать указанные факторы определила направление нашей дальнейшей экспериментальной работы:

- создание условий для формирования положительной мотивации учащихся к УИД;

- поиск возможностей формирования УИД на программном материале на уроках и на углубленном или межпредметном материале во внеурочное время;

- организация элементов УИД и целостных учебных исследований с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся;

- специальная подготовка учителей к организации УИД учащихся.

На поисковом этапе осуществлялось проектирование, пилотная апробация форм, средств и типов заданий по указанным выше направлениям, корректировался уровень сложности разрабатываемых исследовательских заданий, осуществлялся поиск различных форм организации учебного исследования, таких как урок одной исследовательской задачи, урок-консультация, день проектов, мастерская, практическая работа, конкурс исследовательских проектов, ученическая конференция, лаборатория, квест, вебкаста, изменялись последовательность построения учебного материала и прочее. Результатом проведения поискового эксперимента стал выбор оптимальных с точки зрения возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, предметного содержания и временных затрат методических инструментов для эффективной организации УИД, которые системно применялись уже на формирующем этапе эксперимента.

В связи с тем, что роль и функции педагога при организации УИД существенно отличаются от тех, которые учителей выполняет при традиционной трансляции информации ученикам [3], возникла необходимость специальной подготовки и методического сопровождения учителей, организующих УИД учащихся в школе. Поэтому на поисковом этапе эксперимента также велась корпоративная подготовка учителей посредством проведения педсоветов, методических совещаний, заседаний методических объединений, проектов, семинаров, вебинаров, индивидуальных и групповых консультаций. В ходе такой подготовки рассматривались выделенные при диагностике актуальные для учителей проблемы, связанные с выявлением ими сферы познавательного интереса ребенка, адаптацией предметного или межпредметного содержания для учебного исследования, отбором эффективных средств, форм, приемов организации УИД, разработкой системы оценивания процесса и результата УИД. При этом оптимальной для нашего педагогического коллектива оказалась реализация комплектментарной модели сопровождения, которая, сохраняя привычную для педагога стратегию профессиональной деятельности, привносит новые элементы, обогащающие и расширяющие спектр его профессиональных умений. В нашем случае эти умения связаны с овладением учителем новыми приемами организации УИД учащихся на уроке и во внеурочное время. Таким образом, эффективное формирование УИД учащихся определяется соответствующей подготовкой учителя к целенаправленной и системной организации этого вида познавательной деятельности.

Анализируя мотивацию учащихся к осуществлению УИД, мы пришли к выводу о том, что стимулировать познавательные мотивы могут полученные в ходе учебного исследования новые для обучающихся факторы, исторические сведения, практическая значимость исследуемых вопросов, внутри- и межпредметные связи, дополнительные исследовательские проблемы, самостоятельно выбранные обучающимися в соответствии с собственными интересами и возможностями. Благоприятны для развития мотивации также разнообразные формы учебного исследования, различные формы проектных продуктов, учет сферы интересов учащихся, исследовательских возможностей учеников. Однако не стоит умалять значимость и социальных мотивов. Тем более что в определенные периоды они становятся доминирующими. Например, в подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками [1]. Поэтому при организации УИД для подростков целесообразно выбирать групповые формы исследования, позволяющие удовлетворить потребность в коммуникации с одноклассниками и поддерживать тем самым мотивацию к УИД. Важно также подчеркивать учителем значимость исследовательской деятельности и результата учебного исследования, одобрение одноклассников, родителей, администрации школы, общественности. Создавать в школе соответствующую мотивирующую атмосферу помогает и ее взаимодействие с социальными партнерами: вузами и другими организациями образования и культуры не только города, но и страны. Основная миссия социального партнера в формировании УИД учащихся заключается в том, что ребят окружена сетью разноуровневых исследовательских проектов, исследовательских лабораторий, объединений детей и взрослых, научных, социальных и культурных коммуникаций, совместной учебно-исследовательской деятельностью детей, молодежи, педагогов, ученых. В единое целое в таком случае объединяются и собственно развивающие, обучающие, воспитательные воздействия, педагогически организованная среда, которая стимулирует развитие исследовательского потенциала учащихся.

Взаимоувыгодным при этом оказывается взаимодействие между различными контингентами партнеров. Например, многие учителя и школы в целом выражают заинтересованность в установлении взаимодействия с учреждениями высшего профессионального образо-
вания по проблеме куррирования исследовательской деятельности школьников, так как учителя школ не обладают достаточным исследовательским опытом, который, в большинстве своем, обладают преподаватели высшей школы, ведущие не только преподавательскую, но и научную исследовательскую работу. И в процессе такого взаимодействия учителя приобретают недостающие профессиональные знания и умения.

Взаимодействие школ с различными социальными партнерами осуществлялось по различным схемам. Это и работа так называемых «малых факультетов», участие в совместных конференциях, знакомство с деятельностью студенческих научных обществ, выполнение совместных со студентами или преподавателями исследовательских проектов, углубленное изучение профильных предметов.

Анализ взаимодействия в рамках поискового эксперимента позволил обнаружить ряд противоречий:
– между желанием школы работать в контакте с учреждениями, организациями, родителями и стремлением учреждений, организаций, родителей решать свои проблемы с привлечением школы, но без учета интересов и возможностей школы и учащихся;
– между стремлением школы задействовать большее количество участников социума в формировании УИД и индивидуалистическими интересами отдельных социальных партнеров;
– между желанием использовать информационно-коммуникационные, инновационные технологии и недостаточностью технической оснащенности, недостаточными методологическими знаниями у педагогического коллектива школы;
– между стремлением педагогов использовать познавательные интересы учащихся, в частности, связанные с дальнейшей потенциальной профессией, для развития их исследовательских способностей и недостаточными возможностями школы для учета и проявления этих интересов, построения на их основе в УИД.

Поскольку дальнейшее развитие социального партнерства школы уже в рамках формирующего эксперимента было направлено на снятие этих противоречий. Это стало возможным благодаря приобретению четкого понимания и определению администрацией и педагогическим коллективом школы направлений взаимодействия. Такими направлениями стали:
– разработка согласованных познавательных программ, знакомящих учащихся с социальной, содержанием исследовательской деятельности, современными научными и практико-ориентированными проблемами исследования, возможными проблемами учебных исследований;
– помощь в проведении элективных курсов, обучающих семинаров, мастер-классов, лекториев;
– совместная разработка с социальными партнерами образовательных маршрутов учащихся, основанных на организации УИД;
– профессиональные пробы;
– исследовательская практика;
– куррирование УИД учащихся;
– экспертиза исследовательских проектов учащихся.

Эффективное, когда выделенные направления взаимодействия объединены некоторой общей идей или формой, позволяющей реализовать основную цель партнерства, объединяющей, направляющей, систематизирующей и оптимизирующей все усилия партнеров. В нашем случае такой целью является создание условий для формирования УИД учащихся, а объединяющей формой стал школьный исследовательский клуб, построенный на принципах кросс-возрастного сообщества.

Главной целью формирующего этапа эксперимента стала комплексная реализация стратегий формирования УИД учащихся. Основной замысел этой стратегии может быть представлен «движением» учащихся по трём основным ступеням: 1 ступень — обучение учащихся УИД, 2 ступень — приглашение учащихся к УИД, 3 ступень — инициирование учащимися УИД. В зависимости от своего исследовательского потенциала учащийся может попасть на любую ступень и продолжить свое развитие с нее. Однако движение учащегося по этим ступеням осуществляется не только поступательно, когда учащийся на первой ступени приобретает определенные знания об УИД, затем на второй ступени учится применять эти знания на различных этапах УИД под руководством и с помощью учителя, и на третьей ступени самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и умениями в учебных исследованиях, но и спиралировидно, когда по мере формирования УИД учащихся, освоения ими новых предметных знаний и метапредметных умений с помощью УИД, выполнение исследований происходит все на более высоком содержательном уровне, с большей степенью самостоятельности. За счет этого происходит знакомство с уже более сложными методами, приемами, способами УИД (на первой ступени), а их последующей отработкой (на второй ступени) и более свободном применении в исследовании (на третьей ступени).

Важным аспектом формирования УИД является мониторинг развития исследовательских возможностей учащихся. Однако стандартная процедура контроля в школе не позволяет объективно оценить те многоаспектные образовательные результаты, которые сопровождают формирование УИД учащихся. Более того, по нашим наблюдениям, традиционные оценочные процедуры даже являются ограничением для развития важнейших исследовательских умений и поведенческих навыков, в частности, формируют боязнь осуществить ошибку, предложить нестандартный или «неправильный» ход решения проблемы, высказать отличное от принятых мнение и другие. В связи с этим мы столкнулись с необходимостью разработки и внедрения дополнительных к существующим эффективных средств мониторинга формирования УИД учащихся.

На формирующем этапе была осуществлена апробация различных методик мониторинга развития исследовательских возможностей учащихся в рамках развивающегося УИД, а также определение наиболее эффективных видов и форм мониторинга, которые могут быть использованы в практической деятельности учителя.

Таким образом, образовательный процесс, реализованный в рамках УИД, является важным этапом формирования профессиональных умений и навыков, которые необходимы для успешной работы в любой области знаний. УИД учащихся позволяет не только раскрыть творческий потенциал каждого учащегося, но и создать условия для постоянного развития и самореализации каждого индивидуума.
довательских возможностей учащихся, а именно:
– методика весовых коэффициентов (или взвешенных балльных оценок), состоящая в присвоении всем показателям оценивания УИД или проявления исследовательского потенциала весовых коэффициентов;
– уровневое оценивание, включающее в себя количественную и качественную дифференциацию различных оцениваемых аспектов УИД по уровням;
– рейтинговое оценивание, отражающее интегральную оценку количества и качества выполненных учащимся исследовательских заданий, равную выраженному в процентах отношению набранных учащимися баллов за определенный период к максимально возможному числу баллов, соответствующему его выполнению всех обязательных учебных заданий;
– метод экспертных оценок – представленные частично в количественной, частично в качественной форме оценки лиц, обладающих знаниями и способными высказать аргументированное мнение по эффективности УИД учащихся и развитию их исследовательского потенциала;
– портфолио – способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося, связанных с его участием в УИД, за определенный период времени [2].

В итоге была определена целесообразность использования тех или иных элементов указанных методик в различных случаях. Например, весовые коэффициенты – при оценивании решения учебно-исследовательских задач, экспертные оценки на конкурсах и конференциях, рейтинг – для оценивания и стимулирования выполнения различных исследовательских заданий в течение продолжительного учебного отрезка (изучение темы, четверть, триместр, учебный год), портфолио – при работе над исследовательским проектом.

На обобщающем этапе осуществлялся анализ результатов опытно-экспериментальной работы, систематизация и обобщение полученных экспериментальных данных, осмысление педагогами–экспериментаторами опыта работы по исследуемой теме, диссеминация этого педагогического опыта, рефлексия логики проведенного исследования, представление результатов, определение эффективности применения разработанных материалов, выявление перспектив дальнейшего исследования данной проблемы.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы результаты можно условно разделить на 3 группы:
1. Научно-методическое обеспечение организации УИД в школе, содержащее:
– обоснование целесообразности и возможности организации УИД учащихся на основе интегрированного подхода к обучению;
– разработка показателей и диагностических методик сформированности УИД;
– определение организационно-педагогических условий эффективной организации УИД;
– описание научно обоснованной стратегии организации учебно-исследовательской деятельности учащихся, в которой уточнены цели, место, характер деятельности, модели ее встраивания в учебный и внеучебный процесс;
– сетевой электронный ресурс для учащихся по осуществлению УИД, включающий в себя описание этапов УИД, рекомендации по их выполнению, обучающие ролики, возможные темы исследований, заенные исследовательские проекты, информацию о проведении школьной и социальными партнерами исследований, конференций, конкурсов;
– сетевой электронный ресурс для учителей, содержащий практико-ориентированные материалы и методические рекомендации по организации УИД школьников.
2. Развитие учебно-познавательной компетентности учащихся школы и повышение качества подготовки выпускников за счет:
– знакомства со структурой и содержанием УИД;
– формирования исследовательских и других метапредметных (информационных, регулятивных) умений учащихся;
– расширения и углубления объема знаний школьной программы по различным предметам;
– создания атмосферы заинтересованности в вышенном уровне образования;
– создания ученического личностно и социально значимых исследовательских проектов;
– совершенствования и развития коммуникативных умений школьников в условиях участия в научном диспуте;
– создания и работы школьного исследовательского клуба.
3. Обновление качества профессиональной деятельности учителей школы за счет овладения ими тяжелыми гуманитарными технологиями, как организация учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, развития собственных исследовательских и проектных умений, привлечения учащихся к активной профессиональной деятельности.

Об эффективности проведенной работы свидетельствуют следующие показатели:
– положительная динамика формирования УИД учащихся по результатам диагностики;
– увеличение количества учащихся, инициативно осуществляющих УИД;
– организация деятельности школьного исследовательского клуба;
– увеличение количества участников ученических конференций, конкурсов, форумов;
– повышение качества ученических учебных исследований и проектов;
– формирование профессиональных умений учителей организовывать и руководить УИД учащихся (увеличение количества учителей, организующих УИД учащихся на уроках; организация деятельности школьного исследовательского клуба во внеурочное время; подготовка учителей к участию в конференциях, конкурсах, форумах различного уровня).
В заключение коснемся управленческого аспекта осуществления опытно-экспериментальной работы школы. В связи с этим были выделены и реализованы следующие основные аспекты управления.

1. Средством организационно-управленческой деятельности являются различные локальные акты: положение о ведении опытно-экспериментальной работы, распоряжение о создании рабочей группы педагогов-экспериментаторов, программа опытно-экспериментальной работы, положение о деятельности школьного исследовательского клуба, положение о школьной научно-практической конференции, положение о конкурсе исследовательских проектов учащихся и другие.

2. Управление осуществляется на основе деятельностного подхoda и может быть представлено системной реализацией следующих действий:
- изучение потребностей школы в инновационной деятельности, опытно-экспериментальной работе;
- готовность педагогического коллектива школы осуществлять эту деятельность;
- проектирование опытно-экспериментальной работы и оснащение её необходимыми ресурсами;
- разработка программы реализации опытно-экспериментальной работы;
- коллегиальное выстраивание модели образовательного процесса с учетом инноваций;
- индивидуализированное включение педагогов в опытно-экспериментальную работу по направлениям, позволяющим не только осуществлять эксперимент, но и обеспечивать развитие профессиональных компетенций педагога;
- мониторинг опытно-экспериментальной работы школы;
- возможность оперативно обмениваться информацией;
- сбор и анализ информации об эффективности образовательной деятельности школы;
- регулирование инновационной деятельности школы на основе результатов анализа.

3. Повышение квалификации педагогов по проблеме эксперимента с помощью курсовой подготовки, корпоративных ресурсов (методические советы, работа методических объединений, семинары, консультации и прочее).

4. Наличие общественно-профессиональной экспертизы результатов опытно-экспериментальной деятельности:
- обсуждение докладов на конференциях различного уровня;
- заседания районного экспертного совета при администрации района Санкт-Петербурга;
- педагогическая экспертиза школы сотрудниками информационно-методических центров и специалистами районных отделов образования, Комитетом по образованию;
- информирование педагогической общественности и других заинтересованных лиц (родителей, социальных партнеров) о ходе и результатах эксперимента размещением информации на сайте школы.

Таким образом, описанная опытно-экспериментальная работа позволила организовать учебно-исследовательскую деятельность учащихся на новом организационном, содержательном и качественном уровне, а также повысить качество подготовки педагогических кадров для работы в современной школе, отвечающей вызовам времени.

Библиографический список

4. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования. Режим доступа http://минобрнауки.рф/ документы /543 [Электронный ресурс]

References

4. Federal state educational standards of the general education. [Electronic resource]
The concept of motivation of training is given; the different points of view of scientists are considered; factors of motivation of training are presented. The results of questioning of cadets of the Ministry of Internal Affairs educational institution of Russia are analysed; the conclusion that the motivational sphere of cadets undergoes serious changes during their training in higher education institution is drawn. The main problems of formation of motivation of training at cadets of educational institutions of the Ministry of Internal Affairs of Russia are revealed.

Keywords: motivation, training, self-development of the personality, preparation, questioning, cadets, adaptation, professional motives, service, educational activity.

Одним из важных и активно развивающихся направлений педагогической психологии является психология мотивации обучения, изучающая широкий спектр психологических проблем мотивации профессионального роста, мотивов учебно-профессиональной деятельности специалистов различных профессий.

Как одно из направлений реформы МВД России – совершенствование профессиональной подготовки кадров в органах внутренних дел России определяет повышение качества подготовки специалистов в вузах МВД России [1]. Особое внимание обращается на их профессионально-нравственное воспитание, формирование профессиональной направленности личности, устойчивости профессиональных мотивов.

В учебно-профессиональной деятельности курсантов вузов МВД России ведущей является учебная, которая ориентирована на приобретение практических знаний, умений и навыков, развитие и саморазвитие личности, формирование социально зрелой личности и высокого уровня профессионализма. Как известно, успешность учебной деятельности зависит от многих социальных, организационных, педагогических, информационных, психологических факторов, среди которых важное место занимают «внутренние» факторы личности курсантов и, прежде всего, мотивация обучения.

Мотивация обучения как ведущий компонент учебной деятельности курсантов должна иметь специфические особенности в структуре и изменяться на различных этапах профессиональной подготовки в вузах МВД России. Негативные проявления мотивации обучения видны в отчислениях курсантов из вузов, их низкой успеваемости, нарушениях дисциплины, межличностных и внутривузовских конфликтах, а также низкой профессиональной подготовленности выпускников, что обусловливает снижение качества их службы в практических подразделениях органов внутренних дел.

Мотивация как ведущий фактор регулирует активности личности, ее поведения и деятельности представляет исключительный интерес для профессорско-преподавательского и кадрово-воспитательного состава вузов МВД России. По существу, никакое эффективное социально-психологическое взаимодействие с обучаемым, в том числе курсантом вуза МВД России, невозможно без учета особенностей его мотивации обучения.

Влияние мотивации обучения на успешность учебной деятельности курсантов известно и неоднократно становилось предметом научных исследований. Известно, что успешность учебной деятельности зависит от многих факторов психологического и педагогического характера.
ческого порядка, в том числе в значительной степени и от факторов социально-психологического и социально-педагогического характера [2]. Очевидным является чрезвычайно большое влияние силы мотивации обучения и ее структуры на успешность учебной деятельности.

Под мотивом учебной деятельности понимаются все факторы, обусловливающие проявление учебной активности: потребности, цели, установки, чувство долга, интересы и т.п. В литературе различают следующие факторы мотивации обучения [3].

1. Обучение ради обучения, без удовольствия от деятельности или без интереса к преподаваемому предмету.
2. Обучение без личных интересов и выгод.
3. Обучение для социальной идентификации.
4. Обучение ради успеха или из-за боязни неудачи.
5. Обучение по принуждению или под давлением.
6. Обучение, основанное на понятиях и моральных обязательствах или на общепринятых нормах.
7. Обучение для достижения цели в обыденной жизни.
8. Обучение, основанное на социальных целях, требованиях и ценностях.

В последние годы усилилось понимание психологами и педагогами роли положительной мотивации к обучению в обеспечении успешного овладения знаниями и умениями. При этом выявлено, что высокая позитивная мотивация может играть роль компенсирующего фактора в случае недостаточно высоких способностей; однако в обратном направлении этот фактор не срабатывает – никакой высокий уровень способностей не может компенсировать отсутствие учебного мотива или низкую его выраженность, не может привести к значительному успеху в учебе.

Рядом авторов выделены факторы (условия), способствующие формированию у обучаемых положительного мотива к учению [4]:

- осознание ближайших и конечных целей обучения;
- осознание теоретической и практической значимости усваиваемых знаний;
- эмоциональная форма изложения учебного материала;
- показ "перспективных линий" в развитии научных понятий;
- профессиональная направленность учебной деятельности;
- выбор заданий, создающих проблемные ситуации в структуре учебной деятельности;
- наличие любознательности и "познавательного психологического климата" в учебной группе.

На базе общей мотивации обучения (профессиональной, познавательной, прагматической, социально-общественной и лично престижной) у курсантов образовательных учреждений МВД России появляется определенное отношение к разным учебным предметам, которое обусловливается [5]:

- а) важностью предмета для профессиональной подготовки;
- б) интересом к определенной отрасли знаний и к данному предмету как ее части;
- в) качестве преподавания (удовлетворенностью занятиями по данному предмету);
- г) мерой трудности овладения этим предметом исходя из собственных способностей;
- д) взаимоотношениями с преподавателем данного предмета.

Все эти мотиваторы могут находиться в различных отношениях друг с другом (взаимодействие или конкуренция) и иметь различное влияние на учебу, поэтому полное представление о мотивах учебной деятельности можно получить, только выявив значимость для каждого обучаемого всех этих компонентов сложной мотивационной структуры. Это позволит установить и мотивационную направленность у данного субъекта, т.е. сумму компонентов мотива учебной деятельности: чем больше компонентов обусловливает эту деятельность, тем больше у него мотивационное напряжение [6].

Детально анализируя категорию мотивации обучения ("мотивация учения"), О.С. Гребенюк справедливо отмечает, что она "представляет собой систему целей, потребностей и мотивов, которые побуждают человека овладеть знаниями, способами познания, сознательно относиться к учению, быть активным в учебной деятельности"[7]. Мотивы обучения: предвзятие результатов усвоения ("выучу правило", "получу хорошую отметку", "овладею грамотой", "получу знания", "получу диплом"), предвзятые переживания, связанные с результатами учения, обладающие побуждающим характером, – всё это осознание потребности в знаниях.

Мотивация первокурсника, мотивация школьника, мотивация студента (курсanta, слушателя), мотивация сотрудника полиции составляют только часть мотивационной сферы – ту, которая формируется на определённом этапе его жизни и связана с определёнными целями его жизнедеятельности. Главное, что отличает один вид от другого, состоит в различии "социальной ситуации развития", в которой она формируется. Существенным здесь является наличие таких деятельностей, как учебная, профессиональная или одновременно учебная и производственная.

У обучаемого (курсанта, слушателя) ведущая деятельность – учебная, поэтому правомерно говорить о мотивации обучения. Активным в обучении является тот, кто создаёт потребность в знаниях, у кого сформированы мотивы учебной деятельности, развито умение ставить цели и стремление добиваться их.

Приведём, вслед за В.А. Якунным, примеры мотивов обучения: учаться потому, что понимают необходимость, полезность знаний; видят в обучении смысл для своего общего развития и будущей специальности; осознают необходимость образования для овладения профессией; многим интересно открывать новое; другие хотят поскорее получить профессию и стать самостоятельными и т.д [8].
Анализ литературы по рассматриваемой проблеме показал, что формирование профессионализма обучаемых в образовательных учреждениях МВД России позволяет определить мотивацию обучения не только как потребность в получении учебных знаний, а, прежде всего, как ориентацию на получение профессиональных умений и навыков, высокого уровня профессионализма сотрудника органов внутренних дел. В этом случае более правильно говорить о профессиональной мотивации обучения.

Так, в работе В.А. Бакланова детально рассматриваются педагогические аспекты мотивов обучения курсантов вузов МВД России как основа формирования их профессионализма и личностного роста [9].

С целью анализа особенностей структуры и динамики, формирования профессиональных мотивов обучения нами было проведено анкетирование 250 курсантов 1-ого, 3-его и 5-ого курсов факультетов подготовки специалистов ГИБДД Орловского юридического института МВД России имени В.В. Лукьянова. Анализ результатов анкетирования свидетельствует, что мотивационная сфера курсантов перетекает серьезные изменения в ходе их обучения в вузе. Так, основные мотивы поступления в вуз и обучения в нем на первом курсе зачастую уступают место на старших курсах в гостеприимственными, неожиданным выраженным при поступлении мотивам. Например, в ходе ранжирования мотивов поступления в вуз системы МВД России на первое место курсанты определили: 1 курс — 87% — работа с людьми, устройство в душевном, желание «сделать мир лучше»; 3 курс — 64% — достойная заработная плата, социально пакет; 5 курс — 50% — гарантированное трудоустройство после обучения. Это говорит о том, что некоторые мотивы, пережив свою кульминацию в середине обучения, к выпуску утрачивают свой потенциал.

Кроме того, мотивом обучения в вузе курсанты всех трех курсов отметили получение необходимого уровня знаний для выполнения профессиональной деятельности, то есть данный мотив на протяжении всего времени обучения в вузе остается крепким стержнем, детерминирующим поведение курсанта.

На вопрос: «Какие факторы Вам мешают или снижают успеваемость?» 76% курсантов первого курса ответили, что эти смежные факторы являются личные качества, такие как дни, плохо развитая память, недостаток клинической организации в изучении отдельных дисциплин. На третьем курсе курсантов мешает в учебе кроме отрицательных личных качеств дополнительное нарушение нарывов. На пять курсе сказывается потребность в профессионально-ориентированном обучении, поэтому курсанты отметили недостаток в практических направленности проведения занятий. Это говорит о том, что к пятьему курсу обучения в мотивационной сфере курсантов начинают преобладать компоненты, связанные со спецификой будущей профессиональной деятельности.

Как результат обучения в вузе курсанты хотели бы получить для себя лично: на первом курсе – 82% высокую заработную плату, 76% необходимый «багаж знаний», 12% возможность самореализоваться и 5% об - учитываться в адвокатуре; на третьем курсе – 88% высокую заработную плату, 46% возможность самореализоваться, на пятом курсе – 59% возможность самореализоваться, 43% высокую заработную плату, 32% карьерный рост, 25% необходимый «багаж знаний».

В ходе анкетирования было выявлено, что абсолютное большинство выпускников (79,83%) удовлетворены избранный профессией и желают продолжить службу в ОВД. Если уровень мотивации обучения говорит тот факт, что выпускники хотят добиться успешного карьерного роста и испытывают необходимость в профессиональном самообразовании.

В результате проведенных исследований показано, что профессиональные мотивы учения могут значительно различаться и у курсантов различных курсов и профилей подготовки, т.е. профессий или специальностей. Так, по одним курсантов целей обучения состоят в том, чтобы стать высококвалифицированным, отличным специалистом, профессионалом. Таких курсантов характеризует убежденность в правильности выбора профессии, ее соответствии их интересам и желаниям, склонностям, способностям и жизненным устремлениям. Другие обучаемые целей учения видят в приобретении новых знаний и получении удовлетворения от процесса обучения. Эти курсанты хотят больше узнать нового, расширить свои знания; они стремятся к самообразованию и совершенствованию своих знаний, широко используют дополнительные источники информации и стремятся глубже изучать учебные дисциплины, много читают дополнительной литературы.

Таким образом, мотивация обучения, а точнее профессиональная мотивация обучения определяется целями, потребностями и мотивами, а особенность её у каждого обучаемого зависит от их сочетания: от того, какие цели ставятся, насколько осознаются те или иные потребности, у кого какие побуждения возникают, от того, на что направлены мотивы.

Специфика обучения в учебных заведениях МВД России заключается в деятельности подходе, а именно кандидаты на обучение, успешно прошедшие вступительные испытания, автоматически становятся сотрудниками органов внутренних дел. В Федеральном законе «О службе в органах внутренних дел» указано, что зачисление в образовательную организацию высшего образования федерального органа исполнительной власти в сфере внутренних дел для обучения по очной форме в должности курсанта, слушателя является поступлением на службу в органы внутренних дел [10]. Необходимо отметить, что, поступив в образовательное учреждение МВД России, курсант сразу же получает статус и удостоверение сотрудника ОВД и к нему предъявляются соответствующие требования как к сотруднику полиции.

На первом курсе курсант, попадая в новые условия жизни, общаясь в коллективе, в зависимости от уровня его подготовленности к деятельности, формирует профессионально одобряемый стиль решения служебных
задач, отношений в коллективе, морально-этические нормы отношений к коллегам и другим гражданам, формирует социальную идентификацию человека как члена системы МВД, члена конкретной службы, восприятие себя в профессии.

В связи с этим одна из проблем, с которой сталкиваются образовательные учреждения МВД при приеме курсантов, это так называемый инфантильный стиль поведения, связанный с низкой готовностью к самостоятельной деятельности, несформированностью мотивационно-волевой сферы, нежеланием и не готовностью думать об ответственности и последствиях своих поступков. Такой вариант развития личности возникает вследствие чрезмерной опеки или низкой требовательности в ранние периоды воспитания и обучения, что сопровождается отсутствием накопления опыта самостоятельного конструктивного решения проблемных ситуаций и не развивает волевые механизмы регуляции поведения.

Другая проблема связана с особенностями сформированного опыта ряда курсантов, умение обучение проводилось в коллективах, чьи традиции не соответствуют потребностям службы (суворовцы, элитные школы, кадеты, армейские коллективы). В любом служебном коллективе существуют определенные профессиональные традиции, часто фиксированные на неосознаваемом уровне. Наличие опыта, отличного от требуемого, провоцирует возникновение конфликтов.

Необходимо учитывать, что при попадании в новую ситуацию человека, часто просто кооприя поведение того, кого он считает более опытным, формирует свое поведение, причем не только в служебной обстановке, но и в личной жизни.

Это проявляется в новом социальном статусе курсанта и сотрудника полиции, несении им нарядов и службе, участии в усилениях и обеспечении охраны общественного порядка в период проведения массовых мероприятий.

Жестко регламентированные условия службы и обучения вызывают у значительной части курсантов проблемы адаптации. Как известно, адаптация как при способление к окружающим условия включает в себя различные аспекты.

Применительно к курсантам вузов МВД России это учебная адаптация к новым формам и методам обучения в высшей школе. Психологическая адаптация как при способление к новым условиям проживания и жизнедеятельности, к новому статусу и социальному окружению, учебному коллективу, руководителям и начальникам, проблемам и трудностям. Она также включает приспособление курсанта к новым для него условиям службы, овладение ценностной ориентацией в рамках профессии, осознание мотивов и целей в ней, сближение внутренних норм человека и профессиональной группы, усовершенствование компонентов профессиональной деятельности: ее задач, предмета, способов, средств, результатов, условий.

Важной психологической особенностю учебно- профессио нальной деятельности курсантов образо вательных учреждений МВД России является учеба в коллективе, который является не только учебным, но и служебным. Другими словами, учебный коллектив име ет начальников, командиров группы, отделения из числа самих обучаемых курсантов. Приказы и распоряжения этих командиров должны выполняться беспрекословно и точно. Однако, часто возникают конфликтные ситуации в звени младший командир – курсант, которые связаны с низкой мотивацией курсанта к службе и не желанием выполнять установленные требования.

Нарушение целостности процесса учебной деятельнос ти, неудовлетворительная адаптация хотя бы по одному из направлений приводит к низкой эффективности учебно-профессиональной деятельности, снижению мотивации, дисциплинарным проступкам, явлениям психической дезадаптации, вплоть до формирования кризисных психологических состояний, отчис лению курсанта из вуза.

Учебно-профессиональная деятельность курсантов старших курсов вузов МВД России, главным образом, ориентирована на формирование практических умений и навыков, а также профессиональных знаний, необход имых для успешного выполнения функциональных обязанностей на начальном этапе службы. Учебные задачи и стажировки курсантов определяют их «вхождение» в профессию, а точнее - «первоначальную должность».

Психологические особенности учебно- профессиональной деятельности курсантов старших курсов вузов МВД России включают изменение мотивационных установок и ценностных ориентаций, формирование новых стилей поведения и профессиональной деятельности. Вся сложность формирования учебной мотивации в вузе МВД России заключается в переходе от учебной к профессиональной деятельности. Основные различия, как известно, по линии потребностей и мотивов, целей и предметов этих деятельностей. Система потребностей и мотивов во многом определяет не только направление и уровень активности человека, но и своеобразие его личности. Потребности и мотивы составляют неразрывно, которые характеризует целост ную личность во всех областях его деятельности, побуждает человека ставить проблемы, концентрировать усилия на их разрешении. Поэтому воспитание личности будущего сотрудника органов внутренних дел означает, прежде всего, формирование системы его потребностей и мотивов.

Прежде чем формировать мотивацию обучения, педагогу необходимо ее познать, установить для себя реальность, с которой придется иметь дело. Признавая за мотивацией столь значительную роль в обеспечении учебной успешности, необходимо также признать и чрезвычайную значимость для продуктивности педагогической деятельности и педагогического об щения адекватного познания педагога мотивации обучения курсантов. В полной мере это относится и к профессорско-преподавательскому составу, и к курсантам вузов МВД России.
Профессиональная мотивация и профессиональные интересы как элемент в общей структуре мотивации личности всегда существенным образом влияют на удовлетворенность профессией, а также на успешность деятельности, в том числе и в процессе обучения профессии. Отношение к профессии, мотивы ее выбора (отражающие потребности, интересы, убеждения, идеи) являются чрезвычайно важными (а при некоторых условиях и определяющими) факторами, влияющими на успешность профессионального обучения.

Учебная деятельность курсантов ориентирована на освоение программ профессиональной подготовки по конкретной специальности, формирование профессиональных знаний, умений и навыков. Большую роль в учебной деятельности курсантов вузов МВД России играют личностные, в том числе мотивационные особенности курсантов, их профессиональная направленность, профессионально-личностный потенциал, а также профессионализм преподавательского состава, качество и эффективность применения новых педагогических и информационных технологий, организации и методическое обеспечение учебного процесса.

Следовательно, деятельность курсантов вузов МВД России включает два основных компонента – учебную и профессиональную (служебную), которые тесно связаны с процессами адаптации и мотивацией курсантов к учебе в образовательном учреждении МВД России, получению образования, службе в органах внутренних дел. Это определяет необходимость дальнейшего изучения психологических особенностей мотивации обучения курсантов вузов МВД России, исследования ее структуры, уровней выраженности и многомерного вклада ведущих мотивов в успешность учебной деятельности будущих сотрудников полиции.

**Библиографический список (References)**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВЫСШИХ
ВОЕННО-УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

THE PEDAGOGICAL ACCOMPANIMENT OF THE CADETS’ PHYSICAL TRAINING IN THE HIGH MILITARY
EDUCATIONAL INSTITUTIONS

В статье рассматривается педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов высших
военно-учебных заведений. Статья предназначена широкому кругу читателей, интересующихся вопросами,
связанными с педагогическим сопровождением физической подготовки в различных видах социума.

Ключевые слова: педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов высших военно-учебных
заведений.

The article deals with the pedagogical accompaniment of the cadets’ physical training in the high military educational
institutions. The article is intended for readers who are interested in the problems which are connected with the pedagogical
accompaniment of physical training in different kinds of strata.

Keywords: pedagogical accompaniment of the cadets’ physical training in the high military educational institutions.

Постановка проблемы данной статьи обусловлена потребностью в сущностном и содержательном аналиze
педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений. Решению данной задачи будет способствовать междисциплинарное обоснование понятий «сопровождение» и «педагогическое сопровождение».

Военно-профессиональная подготовка курсантов в условиях военного вуза в целом, их физическая подготовка в частности неразрывно связана с периодическим, иногда довольно длительным и интенсивным воздействием на них неблагоприятных стресс-факторов, которое сопровождается возникновением, развитием негативных эмоций, сильных переживаний, а также переплыванием физических и психических функций. В ряде случаев эти воздействия приводят к ухудшению функционального состояния, изменению личностного статуса, нарушению профессиональной эффективности и безопасности труда, развитию психосоматических заболеваний.

Обоснование педагогического сопровождения в контексте нашей статьи будет способствовать рассмотрению стрессовых затруднений, возникающих в об-разовательном процессе в условиях высшего военного учебного заведения в общем и в процессе физической подготовки в частности, и которые могут повлиять на личностный и боевой потенциал курсанта.

Анализ опыта организации процесса физической подготовки в высших военно-учебных заведениях позволил нам выделить следующие типы затруднений курсантов:

1. по стабильности: ситуационные и личностные учебные проблемы курсантов. При этом ситуационные проблемы возникают в связи с внешними причинами, например, сложностью учебной задачи, упражнения. Они снимаются вместе с изменением этих условий, а их успешное разрешение рассматривается как механизм личностного развития в процессе физической подготовки. Эти проблемы способны вызывать непродолжительные негативные эмоции, которые не включают разрушительных для личности импульсов. Личностные (внутренние) проблемы определяются личностными свойствами, состоянием «отказа от развития» и практически не связаны с внешними условиями, например, ложная убежденность в отсутствии способностей к выполнению тех или иных физических упраж-
нений. Эти проблемы сопровождаются устойчивыми негативными эмоциональными переживаниями, часто вызывают нетерпимое и конфликтное поведение, способны вызывать фрустрирующие состояния, деформировать личностное развитие.

2. по прогнозу: трудности, связанные с эустрессом, и проблемы, генерирующие дистресс. При этом эустресс — состояние человека, способного чувство 
вый окружа себя наличие проблем и быть в состоянии решить их; положительный стресс, стресс наоборот. А дистресс — перенапряжение, сужающее жизненную активность, дезорганизующее человека, то есть оказывающее негативное воздействие. Например, эустрессовые ситуационные проблемы — нормальная реакция курсанта на «новизну», неизведанность, неизвестность; разрешение этих проблем приносит курсанту чувство удовлетворенности и выступает как механизм качественного изменения различных аспектов личности военнослужащего; в контексте переживания этих проблем также возможны слабые негативные переживания, но более значимы позитивные эмоциональные переживания в процессе освоения «новизны», являющейся источником проблемы. Дистрессовые личностные проблемы — трудности, вызывающие страхи, фрустрацию, которые сопровождаются тяжелыми устойчивыми негативными эмоциональными переживаниями и вне педагогической помощи в конечном итоге могут деформировать личностное развитие курсанта.

Таким образом, активное педагогическое сопровождение направлено на оказание помощи, прежде всего, курсантам, имеющим дистрессовые проблемы личностного характера, в устранении проблем, вызываемых внутренними психическими, негативными эмоциональными состояниями и приводящих к деформациям личностного и профессионального развития курсантов.

Существенной исходной характеристикой педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высшего военно-учебного заведения является необходимость быть ему «провожатым» в образовательном процессе. При этом «мысленнообразующим фактором сопровождения является тактика «сопутствия», которая носит долговременный характер, …представляет собой систему взаимообусловленных мер, обеспечивающих на практике реализацию стратегий педагогического сопровождения личностного развития … в конкретном воспитывающем социокультурном пространстве, на основе интеграции его компонентов, с учётом специфики функций субъектов этого сопровождения и зоны их ответственности» [9, c. 7].

По мнению Л.Н. Бережной и В.И. Богословского [1], «сопровождение в вузе — специально организованная и контролируемая деятельность, в ходе которой субъекты образовательной сферы приобщаются к взаимодействию, Сопровождение — многоуровневое взаимодействие субъектов образовательного процесса, способствующее профессиональному самоопределению студента, его личностно-профессиональному развитию. Важным аспектом сопровождения в вузе становится содействие созданию ориентационного поля профессионального развития».

Е.И. Казакова [4] под сопровождением предлагает понимать «метод, создающий условия для того, чтобы субъект развития, находясь в ситуации выбора, смог принять оптимальное решение».

Н.М. Борзько [2, c. 77], опираясь на выводы Е.И. Казаковой и А.П. Трицицкой [5], отмечает, что «педагогическое сопровождение — это создание и развитие разносторонних условий для принятия субъектом развития (воспитаника) оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора, взаимодействие педагога и воспитанника, направленное на разрешение возникающих проблем развития воспитанника. Идеология этого понятия заключается в том, чтобы не ожидать субъекта от трудностей, не решать его проблемы, а создавать условия для совершенствования им определенного, ответственного и самостоятельного выбора на собственном жизненном пути». Педагогическое сопровождение имеет характер непрерывности, комплексности и опосредованности (в некоторых случаях даже — нарочитой отстранённостью) оказываемой помощи».

В.А. Митрахович [8, c. 440] говорит, что «в рамках процесса профессионально-личностного роста военнослужащих-контрактников такая постановка цели особенно важна, так как военнослужащим в воинском труде, в любых условиях и ситуациях, порой в экстремальных, с риском для собственной жизни приходится делать осознанный выбор тех или иных практических действий выполнения определённых задач по своему предназначению в интересах обеспечения обороны и безопасности личности, общества и государства. Следовательно, по мнению автора, «необходимо создать такие условия для профессионально-личностного роста военнослужащих-контрактников, чтобы они могли научиться самостоятельно справляться с ситуацией выбора, которая в реальной боевой обстановке может носить характер непредсказуемости и экстремальности».

А.Н. Копейкин [6, c. 24], обозначив различные подходы к трактовке термина «педагогическое сопровождение», применительно к системе профессионального образования сотрудников МВД говорит о том, что «сопровождение — это процесс взаимодействия педагога и обучающегося, предполагающий помощь педагога в преодолении трудностей, продуктивном решении задач будущего милиционера путём создания оптимальных условий для его профессионально-личностного саморазвития».

По мнению И.А. Липского [7, с. 280], «проблема педагогического сопровождения развития личности человека на пути его жизнедеятельности носит комплексный характер и, следовательно, обусловливает потребность в её структуризации на основе уровняющего подхода. Данный подход, в свою очередь, предполагает вычленение в ней категорий всеобщего, особенного и отдельного, выступающих ступенями изучения данной проблемы (основание общности)».

Соглашаясь с выводами И.А. Липского [7, c. 280],
А.Н. Копейкина [6, с. 24], В.А. Митрахович [8, с. 441] и адаптируя их к нашему исследованию, отмечаем, что по основанию механизма реализации педагогическо-
го сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений эта проблема носит социальный характер, так как возникает на уровне меха-
nизмов взаимодействия людей в образовательной сре-
de вуза. По основанию формы существования данной проблема относится к комбинированной, то есть она одновременно выступает во временной, пространствен-
ной и институциональной формах. По сущностному основанию данная проблема может быть отражена по-
средством системно-структурных, процессуальных и де-
ятельностных характеристик. И, наконец, по основанию содержания данная проблема может быть проанализи-
рована с использованием категорий «всеобще — от-
дельное — единичное». Совокупность этих и некоторых других оснований в их последовательном применении и обеспечивает комплексный анализ проблемы педагоги-
ческого сопровождения физической подготовки курсан-
tов высших военно-учебных заведений.

**На уровне «всеобщего»** педагогическое сопровожде-
ние обусловливается категорией «взаимодействие». По мнению Н.А. Липского, «педагогическое сопровождение на этом уровне общности представляет циклическое не-
посредственное и опосредованное воздействие людей друг на друга в условиях социума (социальность) с целью гармонизации отношений индивидов, участвующих во взаимодействии между собой и с этим социумом (педаго-
гичность) в определённом пространстве (пространствен-
ность) и во времени (временной характер)» [7, с. 281].

В процессе такого взаимодействия осуществляется физическое и социально-личностное развитие курсанта в высшем военно-учебном заведении, которое проявляется в чередовании конкретных жизненных и социальных ситуаций. Это позволяет считать такое со-
провождение функциональной координацией следствий этих воздействий, то есть системной действий, и имеет общей целью именно развитие курсантов среди других членов воинского коллектива. Здесь реализуется про-
цесс его качественных и количественных изменений, возникновения новых образований, форм деятельно-
сти и жизнедеятельности, социальных взаимосвязей и т.д. Поскольку курсант на пути своего физического раз-
вития не изолирован от других членов воинского кол-
лектива, а находится с ним в процессе социального общения, постоянного взаимодействия, совместного движения вперёд (прогрессивное развитие) или назад (регрессивное развитие), постольку члены воинского коллектива постоянно находятся рядом с ним, то есть сопровождают этот процесс.

В.А. Митрахович [8, с. 441] говорит о «социально-
педагогических целеполаганиях взаимодействиях, которые осуществляются в процессе воинского труда: коллективном целеполагании (является своеобразным критерием сформированности воинского коллектива и его созидательной жизнеспособности); предметно-
сти (то, во имя чего осуществляется взаимодействие); коммуникативной процессуальности (вербальным и невербальным взаимодействии в процессе колек-
тивного целеполагания и планирования представляемой военно-профессиональной деятельности; взаимодей-
ствии при осуществлении выработанных и принятых воинским коллективом планов, подведении итогов и анализе воинского труда); отношениями ответствен-
ной зависимости (взаимосвязи субъектов и объектов военно-педагогического процесса, обусловленной необ-
ходимостью и стремлением к достижению целей, пред-
полагающей совместность, то есть объединение усилий всех военнослужащих, дифференциацию усилий в соот-
ветствии с содержанием и формой организации военно-
профессиональной деятельности и взаимополюбительности военнослужащих-контрактников, их готовность помо-
гать друг другу и брать на себя выполнение функции друг друга); продуктивности (выработки коллективных цен-
ностей в результате взаимодействия); результативности (развитии отношений военнослужащего-контрактника к миру и к миру, к себе и с самим собой, т.е. подготовка зрелой, активной личности воина-профессионала, спо-
собной к воинскому труду и гражданскому функциони-
рованию в обществе).»

В процессе сопровождения курсанта он сам и его окружение занимают определённые социальные пози-
ции, ячейки социального пространства со своими функ-
циями по отношению друг к другу. Действуя в рамках этих ролей, каждый из них выполняет своего рода «со-
циальный заказ», выполняя предписанную ему обще-
ственными ожиданиями функцию.

Таким образом, на уровне «всеобщего» сопровожде-
ние физической подготовки курсантов в высшем военно-
учебном заведении представляет собой педагогическое сопровождение, где осуществляется его социальное взаимодействие с воинским социумом, с окружающи-
ми людьми, в процессе военно-профессиональной под-
готовки. Такое сопровождение может носить различный характер, который в каждом конкретном случае определяется категорией «отдельное» (например, морально- психологическое, медицинское, научное, социально-педагогическое, финансовое, кадровое и др.).

**На уровне «отдельного»** одним из таких видов сопровождения становится педагогическое сопрово-
ждение, которое, с одной стороны, несёт в себе черты со-
циального взаимодействия, но, с другой стороны, имеет своё специфику, проявляющуюся, в первую очередь, в специфике функций окружающих человека других людей. «Эта специфика заключается в педагогическом характере сопровождения, целью которого становится целенаправленное развитие личности сопровождаемого, осуществляемое посредством специальных педагогических систем (образования, просвещения, воспитания, обучения, подготовки) в их институциональном (струк-
турном) оформлении» [7, с. 282]. При этом существуют конкретные социальные роли, которые, например, по отношению к курсанту проявляются в высшем военно-
учебном заведении как роли "старшины курса", "на-
чальник курса", "начальник факультета", "командира

Педагогическое взаимодействие в высшем военно-учебном заведении — процесс (система, вид деятельности), происходящий между педагогом (командиром, начальником, профессорско-преподавательским составом, руководителем занятия) и курсантом в ходе учебно-воспитательной работы и направленный на развитие личности курсанта. Педагогическое взаимодействие выступает как развивающийся и развивающийся процесс, способствующий становлению личности курсанта и совершенствованию личности педагога при непременной руководящей роли авторитетного педагога.

Взаимодействие становится педагогическим, когда педагог выступает как наставник. В рамках этого педагогического взаимодействия и осуществляется педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов, если само это взаимодействие рассматривать с точки зрения его пространственно-временных и содержательно-целевых характеристик.

В педагогическом сопровождении функция развития человека конкретизируется в более частных функциях, соответственно присущим функциям той или иной педагогической системы. Более того, по мере детализации этих функций также конкретизируются до тех пор, пока не достигнут характера технологии действия, то есть педагогической технологии.

Таким образом, по мнению И.А. Липского [7, с. 286], «педагогическое сопровождение развития человека в воспитании отражает управляемую сторону процесса их развития в системе социального и педагогического взаимодействия с другими людьми. Неуправляемая сторона этого процесса связана с деятельностью тех людей и институтов социума, которые сознательно или бессознательно игнорируют воспитательную функцию в прогрессивном направлении ее реализации, а также в тех случаях, когда этот процесс изначально имеет негативную направленность».

На уровне «единичного» педагогическое сопровождение курсантов в процессе физической подготовки включает в себя систему отношений его субъектов. Субъектами такого педагогического сопровождения выступают: командиры и начальники различных управленических категорий (группы, курса, факультета и т.д.), сослуживцы, преподаватели физической подготовки, тренеры, инструкторы по видам спорта, психолог вузов, наставники, старшина курса, друзья. Педагогическое сопровождение предусматривает взаимодействие всех служб и специалистов вышеного военно-учебного заведения, призванных обеспечивать физическую подготовку курсантов.

Педагогическое сопровождение исследуемого процесса как содействие организации образовательного процесса должно реализовываться таким образом, чтобы в нем учитывались педагогические закономерности его протекания, что обусловливает разработку педагогических аспектов организации образовательного процесса, которые связаны:

— со спецификой высшего военно-учебного заведения;
— с выбором определенной парадигмы педагогического мышления;
— с учетом дидактических закономерностей организации учебного процесса;
— с разработкой индивидуальной педагогической методики по определенным упражнениям и нормативам с курсантами различного уровня физической подготовленности;
— с ориентацией на постепенный перевод курсантов в ходе проведения занятий по физической подготовке от репродуктивных форм воспроизведения упражнения в самостоятельной работе по его освоению;
— с адекватной оценкой проведённого учебного занятия во всех аспектах его организации;
— с организацией образовательного процесса на основе учета всех педагогических требований к его выстраиванию.

В основе педагогического сопровождения физической подготовки курсантов должна лежать системность, непрерывность, опора на позитивный потенциал развития курсанта, взаимодействие вместо воздействия, многофункциональность.

Адаптация выводов Т.С. Горелоговой [3, с. 48-49] к нашему исследованию позволила нам выделить функции системы педагогического сопровождения физической подготовки курсантов в высшем военно-учебном заведении:

— развивающая — направлена на стимулирование положительных изменений в личности курсанта в целом и его физической подготовленности в частности, поддержку процессов развития, формирования и совершенствования физических, морально-волевых и специальных качеств, психических свойств и военно-прикладных навыков;
— диагностическая — обеспечивающая получение и использование достоверной, педагогически значимой информации о физической подготовленности курсанта, а также об эффективности физической подготовки, изменений в образовательной среде вуза;
— интегрирующая — объединяющая в единое целое действия всех служб и специалистов высшего военно-учебного заведения, направленные на личность курсанта и процесс ее физического и профессионально-личностного развития;
— регулирующая — предполагающая упорядочение педагогических процессов с целью выбора оптимальных форм, методов и средств управления физической подготовкой, мотивирующих и стимулирующих деятельность всех участников процесса физической подготовки курсантов;
— защитная — направлена на повышение уровня социальной и физической защищенности здоровья курсанта, нейтрализацию влияния неблагоприятных факторов военно-профессиональной деятельности и окружающей среды;
курсанта негативного решения физической подготовки высших военно-учебных заведений выступает образовательный процесс.

Предметом деятельности педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений являются ситуации развития курсанта как система его отношений с воинским социумом, с окружающими, с самим собой.

Педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений может рассматриваться как сопровождение отношений: их развитие, коррекция, восстановление.

Цель педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений – создание в рамках объективно существующей образовательной среды военного вуза таких условий, при которых возможна его самореализация и адаптация к быстроменяющимся социальным условиям.

Задачами системы педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений выступают:

- предупреждение возникновения проблем в профессионально-личностном развитии курсанта и его физической подготовленности;
- содействие курсанту в решении актуальных задач профессионально-личностного и физического развития: трудности в освоении программ по физической подготовке, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений с сослуживцами, со старшими по воинскому званию, с педагогами;
- педагогическое обеспечение основных образовательных программ подготовки специалистов в целом и по физической культуре (подготовке) в частности;
- развитие профессиональной компетентности курсантов.

Формами работы по педагогическому сопровождению физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений являются как индивидуальные, так и групповые: профилактика, диагностика, консультирование, развивающая работа, коррекционная работа.

Таким образом, смысл педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высшего военно-учебного заведения состоит в том, чтобы научить курсанта в ситуациях выбора решать свои проблемы самостоятельно. Следовательно, задачами этого процесса становится создание условий педагогического сопровождения курсанта в рамках взаимного уважения автономии каждого из субъектов общения, образования единого пространства для успешного достижения конечного результата — физической подготовленности курсанта. Такой подход к организации учебно-педагогической деятельности, по мнению А.Н. Копейкина [6, с. 28], «может быть осуществлён только при условии использования инновационных способов организации учебного процесса и форм педагогического контроля».

Педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений необходимо осуществлять на четырёх уровнях, каждый из которых имеет свою специфику.

**Первый уровень** – уровень организации педагогического сопровождения физической подготовки в высшем военно-учебном заведении. При этом основными субъектами выступают: начальник высшего военно-учебного заведения и его заместители, офицеры управления, учебного отдела, начальники служб. Содержание педагогической деятельности субъектов на данном уровне включает: выработку общей стратегии формирования физической подготовленности в высшем военно-учебном заведении на учебный год и ближайшую перспективу; координацию деятельности основных субъектов данного процесса; анализ уровня физической подготовленности курсантов; своевременную корректировку процесса физической подготовки курсантов; обобщение его результатов; выработку мер по его совершенствованию; систематическое обучение должностных лиц теории, методике и практике организации процесса педагогического сопровождения физической подготовки курсантов.

**Второй уровень** – уровень организации педагогического сопровождения в микроциркуле, т.е. непосредственно в подразделении (курсе, учебной группе), которые являются центром учебной и педагогической работы. Основными субъектами при этом выступают: командир подразделения и его заместители, командиры учебных групп, старшина курса. Именно в подразделении происходит непосредственная организация педагогического воздействия на курсантов как в учебное, так и во внеучебное время, в предвыходные и выходные, праздничные и праздничные дни.

**Третий уровень** – уровень педагогического сопровождения во время учебных занятий, спортивно-массовых мероприятий и мероприятий физической подготовки. Субъектами при этом выступают: руководители и должностные лица, ответственные за их проведение на основе использования педагогического потенциала физической подготовки высшего военно-учебного заведения. Причём каждый из них участвует в данном процессе путём обеспечения механизма социальных отношений «обучаемый – педагог» прежде всего личной примерностью в деятельности и ходе учебно-воспитательного процесса; включая курсантов в спортивно-массовую деятельность, формирования у них социальных потребностей и социальных способностей, а также профессионально-важных качеств, необходимых для выполнения физических нагрузок; участия в проведении спортивно-массовых ме-
роприятий и передачей собственного опыта внутри учебной группы.

Четвертый уровень – уровень педагогического сопровождения физического самосовершенствования курсантов. На данном уровне курсантам осуществляется самостоятельная работа по своему физическому самосовершенствованию; перевоспитание отдельных негативных качеств; их самоконтроль за степенью освоения программ по физической культуре (подготовке) и социальных отношений внутри воинского подразделения.

Педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений рассматривается и как система, и как целостная деятельность педагога, в рамках которой можно выделить два обязательных и взаимосвязанных компонента:
- педагогический – заключается в систематическом отслеживании педагогического статуса курсантов и динамики развития уровня их физической подготовленности (при этом реализация данного компонента предполагает оказание помощи курсантам в овладении знаниями, умениями, навыками и приёмами в выполнении физических упражнений и нормативов по физической подготовке, а также ценностного отношения к физической подготовке);
- технологический – заключается в создании специальных социально-педагогических условий оказания помощи курсантам, имеющим проблемы в освоении учебных программ по физической подготовке (при этом реализация данного компонента в деятельности субъектов процесса сопровождения направлена на взаимодействие всех участников педагогического процесса в высшем военно-учебном заведении с целью преодоления проблем в физической подготовленности курсантов).

В соответствии с вышеуказанными компонентами процесса сопровождения его содержание наполняется конкретными формами и направлениями педагогической работы. При этом каждое направление обретает свою специфику, получает конкретные формы и содержательное наполнение, включаясь в единый процесс сопровождения.

Основная функция командного состава – чёткая и последовательная ориентация курсантов на определённые пути физического развития, а задача – создать условия для продуктивного движения курсантов по той траектории физической подготовки, которую они сами выбирают в соответствии с рекомендациями наставников.

Иначе говоря, деятельность педагога во многом задается той социально-педагогической системой, в которой реально находится курсант и которая ограничена рамками образовательной среды высшего военно-учебного заведения. Эта заданность и ограниченность профессиональных возможностей и, соответственно, профессиональных обязанностей военного педагога принципиально важна, так как позволяет ему чётко осознать своё место и в жизни высшего военно-учебного заведения, и в жизни конкретного курсанта, выстроить свою систему педагогической деятельности.

Деятельность командного состава в рамках сопровождения предполагает:
- совместный анализ образовательной среды высшего военно-учебного заведения с точки зрения тех возможностей, которые она предоставляет для физического развития курсантов, и тех требований, которые она предъявляет к его психологическим, физическим, интеллектуальным, волевым возможностям и уровню развития;
- определение критериев эффективного педагогического сопровождения физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений;
- разработку и внедрение определенных мероприятий, форм и методов работы, которые рассматриваются как условия успешной физической подготовки курсантов высших военно-учебных заведений;
- приведение этих создаваемых условий в некоторую систему постоянной работы, дающую максимальный результат.

Педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов включает в себя:
- выявление и использование субъективного опыта самого курсанта;
- раскрытие способов его мышления;
- повышение мотивации курсантов;
- улучшение качества физической подготовки;
- выстраивание индивидуальной траектории физического развития через реализацию образовательной программы по физической подготовке с учетом личностных и профессиональных потребностей.

Таким образом, педагогическое сопровождение физической подготовки курсантов в высшем военно-учебном заведении — это процесс взаимосвязанной деятельности педагога и курсанта, осуществляющийся в целях создания условий для совершенствования курсантами освоенной, ответственной, самостоятельной нейтрализации проблемных ситуаций в достижении высокого уровня физической подготовленности.

В заключение отмечаем, что образовательная среда высшего военно-учебного заведения выдвигает ряд требований, норм и жёстких правил, которые каждый курсант должен усвоить, и принять, и реализовать в своем поведении и общении. Невозможно предложить один общий алгоритм решения таких проблем. В каждом случае он должен решаться индивидуально с учётом приоритета внутреннего мира курсанта и значения некоторой необходимой и достаточной системы предъявляемых ему требований со стороны образовательной и нормативной среды. Гарантом справедливого и продуктивного решения является педагогическое сопровождение, в процессе которого педагоги, окружающие курсанта, находят наилучшее сочетание приспособления образовательной среды к нему и его к образовательной среде высшего военно-учебного заведения. Авторы выражают большую благодарность всем, кто занялся ресурсы данной проблемой, изыскивая желание принять участие в диалоге по её обсуждению.
Библиографический список


References


COGNITIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN EDUCATIONAL NETWORK COMMUNITY

This article is devoted to the ways of using educational network community for learning with the purpose of organizing cognitive activity of students. The author reveals the concept of network community and proves educational possibilities of network community as a form of education preferable for forming, and developing of cognitive activity of students.

Keywords: cognitive activity, network educational communities, acquisition of knowledge in collective, teamwork.

В статье рассматриваются вопросы использования образовательного сетевого сообщества в обучении с целью организации познавательной деятельности студентов. Раскрывается понятие сетевого сообщества и обосновываются образовательные возможности сетевого сообщества как формы организации обучения, благоприятной для формирования и развития познавательной деятельности студентов.

Ключевые слова: познавательная деятельность, образовательное сетевое сообщество, приобретение знаний в коллективе, работа в группе.

В связи со сменой образовательной парадигмы в настоящее время возрастают требования к развитию творческой личности, способной критически мыслить, творчески и продуктивно отбирать, обрабатывать полезную информацию и применять её при решении жизненных и профессионально значимых проблем. В современном обществе происходят бурные изменения. Человек вынужден адекватно реагировать на них, а именно, должен активизировать свой личностный потенциал, развивая самостоятельность в принятии и выполнении решений. Для приобретения и накопления студентами необходимого профессионального опыта необходимо такие формы организации обучения, которые максимально активизируют познавательную деятельность, ставят их в позицию полноценных субъектов познания и тем самым способствуют целенаправленному формированию их познавательного опыта. Одной из форм организации обучения, позволяющих решать новые задачи, отвечающие вызовам современного общества, может выступать сетевое сообщество, которое всё активнее участвует в современном вузе.

Под образовательным сетевым сообществом как формой организации обучения мы понимаем учебную группу, как правило, созданную высшими образовательными учреждениями, в которой субъекты образовательного процесса поддерживают общение и ведут средствами цифровых технологий активную совместную учебную деятельность по реализации педагогических целей, обозначенных преподавателем.

Анализ научных работ (Е.Д. Патаракина, М.В. Плахтый, М.В. Моисеева, А.Н. Сергеева, С. Сойфер и др.) по исследованию образовательных возможностей сетевых сообществ показал, что их использование в обучении помогает решению следующих дидактических задач:

– способствует личностному развитию обучаемых;
– стимулирует мотивацию учебно-познавательной деятельности и повышает ответственность за коллективную учебную работу;
– увеличивает познавательный интерес обучаемых к изучаемым дисциплинам;
– расширяет способы контроля учебной деятельности обучаемых;
– обогащает опыт коллективного обучения;
– приводит к объединению личного и учебного опыта обучаемых в социальном контексте;
– придает практико-профессиональную ориентированность образовательному процессу;
– содействует совместному приобретению новых знаний.

Таким образом, целью настоящей статьи стало обоснование образовательных возможностей сетевого сообщества как формы организации обучения, которая позволяет создать условия для познавательной деятельности студентов.

Учебная деятельность в сетевых сообществах предоставляет возможность получить доступ к разнообразной информации и опыту других участников образовательного процесса, что способствует повышению качества обучения. В ходе такого обучения формируется опыт совместной деятельности и приобретаются новые знания [3].

© Д.В. Моглан
© D.V. Moglan

242
Процесс приобретения новых знаний связан с познавательной деятельностью студентов, которая включает:
- обработку информации;
- извлечение информации из среды обучения;
- организацию и интерпретацию полученной информации;
- обнаружение взаимосвязей для осмысления своего опыта;
- применение усвоенной информации посредством мыслительных процессов.

Как подчеркивает Д. Перкинсон, понятия создаются совсем не сами, а через взаимодействие с другими людьми и через познавательные средства, поддерживающие такого рода взаимодействия [5]. Из этого следует, что знание «проживает» также и в этих взаимодействиях, а не только в конкретной личности. Знание, с точки зрения Дж. Кокинга, А. Брансфорда, Р. Брауна, неотделимо от практики, а практика в свою очередь неотделима от общества [4].

Этьен Венгер, автор теории обучения в сообществе, полагает, что обучение эффективнее проходит в группах при совместной познавательной деятельности её членов. Согласно Венгеру, необходимо соблюсти следующие условия для того, чтобы добиться эффективности обучения в сообществе.

1. Знания и практические навыки обучающихся должны быть тесно связаны с областью применения этих знаний и навыков.
2. Познание должно быть связано с теми условиями и с той ситуацией, в которой оно происходит.
3. Конкретное знание должно быть связано с конкретным контекстом обучения.
4. В основе обучения должен лежать принцип социализации [8].

Канадские ученые М. Скардамалия и К. Берейтер в своих исследованиях [6, 7] подчеркивают, что при приобретении знаний в сетевой образовательной среде особую значимость имеет совместная деятельность по продвижению и развитию предмета познания. Прогрессивность совместной деятельности основывается на динамичной экспертизе идей и выдвижении конструктивных аргументов, продвигающих её участников в понимании и решении проблем. М. Скардамалия и К. Берейтер определяют процесс приобретения знаний как коллективное производство и непрерывное совершенствование идей, имеющих ценность для сообщества, с помощью средств, которые повышают капитал знаний сообщества пути индивидуальных вкладов её членов.

Совместная деятельность студентов в образовательном сетевом сообществе позволяет организовать общение, при котором каждый участник воспринимает другого как такую же ценность, как и он сам, что способствует творческому самовыражению и самореализации, установлению взаимопониманию, увеличению количества воспринимаемой информации, выработке совместного решения [2]. Следовательно, для развития у студентов способности понимать и самостоятельно решать учебные задачи необходимо создать образовательную среду для высказывания своих идей, разработки решений проблем с другими студентами и их проверки.

Образовательное сетевое сообщество предоставляет возможность обеспечить гибкую организацию учебно-познавательной деятельности студентов. Согласно классификации М.Д. Виноградовой, И.Б. Первицы, возможны следующие формы коллективной учебно-познавательной деятельности:
- фронтальная работа, направленная на достижение общей цели;
- работа в статичных парах;
- групповая работа, основанная на принципах дифференциации;
- межгрупповая работа, при которой каждая группа имеет свое задание в рамках общей цели;
- фронтально-коллективная деятельность при активном участии всех обучающихся [1].


Исходя из основополагающего принципа функционирования любого сетевого сообщества – принцип самоорганизации преподаватель занимает позицию координатора, направляющего развитие образовательного сетевого сообщества. Преподаватель конструирует содержание обучения, предоставляет доступ к электронной ресурсной базе образовательного процесса, оказывает помощь в самостоятельной работе студентов, организует диалог, в ходе которого он выступает в качестве носителя личностной смысловой позиции. При этом преподаватель не занимается прямым управлением деятельностью каждого студента, а создаёт дидактические условия, которые обеспечивают:
- помощь в решении актуальных задач, стоящих перед студентами;
- учёт и поощрение личностной устрополнённости студентов к выполнению тех или иных видов познавательной деятельности;
- совместное определение путей реализации личностного потенциала студента;
- выявление, отслеживание и решение возникающих проблем в ходе учебной работы в сетевой среде.

После предъявления преподавателем учебной задачи и осознания ситуации затруднения студентами, обусловленной мотивацией, познавательные действия студентов в образовательном сетевом сообществе протекают в следующей логической последовательности:

1 стадия – Обсуждение. Исследование проблем/задачи – предлагаются вопросы, мнения, идеи или темы, согласующиеся с решаемой проблемой/задачей; вводится новая концепция; описываются предпосылки, исходные данные, контекст, определения, цели; устанавливается суть проблемы/задачи.
Объяснение/Разъяснение – излагаются факты, концепции, теории; даётся оценка имеющимся данным; уточняется неясность и разъясняется смысл.

II стадия – Согласование.

Конфликт – выявляется противоречие; предлагается другое мнение или доказательство.

Поддержка – поддерживаются идеи или точки зрения других, которые разъясняются далее на основе своего примера, опыта; улучшаются идеи других по разрешению проблемы/задачи.

Защита – отстаивается своё собственное мнение; защищаются ранее сделанные заявления с дальнейшей интерпретацией и доказательством.

III стадия – Совместное конструирование.

Оценка – подтверждается гипотеза или мнение; даётся оценочное суждение о точке зрения, положениях и плане решения.

Достижение согласия – достигается соглашение или последовательное понимание в решении проблемы/задачи.

IV стадия – Интеграция.

Синтез – систематизируются и объединяются различные идеи для решения проблемы/задачи; оцениваются результаты, полученные в решении; делается обобщение и последовательно формулируются выводы.

Рефлексия/Расширение – организуются размышления над использованными стратегиями в решении проблемы/задачи с целью обнаружения общего правила и его применения к новой проблеме/задаче.

Последовательность действий студентов циклически повторяется до тех пор, пока учебная задача не будет разрешена. Естественно, что число повторений цикла тем меньше, чем выше актуальный уровень развития студентов: они владеют операциями анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения, специальными умениями по изучаемой дисциплине; у них развиты гибкость мышления и критичность. Так как использование перечисленных операций циклически повторяется, притом для студентов с низким актуальным уровнем развития повторяется многократно, то развиваются и совершенствуется названные выше умения.

Апробация разработанного подхода на факультете информационных технологий Российской государственного педагогического университета им. А.И. Герцена позволяет сделать вывод, что при реализации приведенных познавательных действий у студентов совершенствуются интеллектуальные, общие учебные навыки и специальные умения по изучаемой дисциплине. Вместе с тем важно отметить, что использование в учебном процессе образовательного сетевого сообщества в виде новой, еще только складывающейся формы в свою очередь позволяет преподавателю раскрыть такие преимущества сетевых сервисов в обучении, как: интерактивность, мультимедиальность, открытость, обратная связь, независимость совместной деятельности от времени и расстояния, возможность организовать групповую работу в создании совместного продукта.

Библиографический список (References)

Интерес как побудительная сила, возникающая из отношения субъекта к окружающему миру, давно привлекает к себе внимание психолого-педагогической науки. Развитие интереса к изобразительному искусству, народной художественной культуре, декоративно-прикладной деятельности, предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками. Это должно привести к умению выражать свое собственное отношение к искусству и действительности.

В психологии понятие «интерес» — очень сложное, многогранное и значимое для личности образование, имеет множество трактовок. Различные точки зрения на понятие «интерес» отражены в работах Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, А.В. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Т. Рибо, Е.К. Стронга, Б.Г. Ананьева, Г.И. Шукиной, Н.Г. Морозовой и др.

Один авторы толкуют это понятие, обобщая интерес с направленностью личности в целом, с ее сосредоточенностью на определенном объекте, представляют интерес как совокупность проявлений активности личности. Другие авторы понимают интерес не столь широко и отождествляют его с отдельными побуждениями, входящими в потребность-мотивационную сферу субъекта: интерес как актуальный мотив, как активное познавательное отношение или переживание, как эмоциональное выражение потребности. Однако, все авторы единь во мнении, что «интерес» отражает множество значимых для субъекта процессов — от единичных до их совокупности. Интерес выражается в потребностях, направленности личности, ее отношении к действительности. Именно поэтому изучение динамики развития интересов, их распада, перемещения в ходе обучения, воспитания и развития является существенной психологической и педагогической проблемой. Интерес можно рассматривать как интегральное качество личности, формируемое на разных этапах и варьирующее в различных своих аспектах и значениях:

- на стадии определения образовательных задач, как цель обучения;
- на стадии определения цели воспитательного процесса, как средство формирования и развития личности, условие эффективности педагогической деятельности;
- в процессе выбора вида деятельности, в том числе декоративно-прикладной, как мотив, побуждающий к данной деятельности;
- потребность в деятельности как высшей ступени развития интереса.
– устойчивое качество личности, как результат обучения, воспитания и развития.

Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству, в частности, логично переходит в развитие интереса к национальной художественной культуре в целом, поскольку декоративно-прикладное искусство является частью материальной и духовной культуры нации.

На основе вышеизложенного педагогический процесс и подход к проблеме развития интересов личности вообще и декоративно-прикладному искусству в частности, необходимо строить с учетом следующих положений:

– в педагогическом процессе всесторонне использовать объективные возможности явлений окружающей действительности с позиции побуждения интереса к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству;

– создавать условия для поддержания у школьников активного интереса к объектам и явлениям национальной культуры, художественным, моральным, эстетическим и научным ценностям;

– целенаправленно развивать интерес к художественному творчеству, декоративно-прикладной деятельности, народному искусству, как интеграционное свойство и устойчивое качество личности, влияющее на ее целостное формирование.

Поскольку интерес играет важную роль в выборе вида деятельности, он существенно влияет и на активность личности, он необходим для развития навыков и умений, составляет основу познавательной, исследовательской и конструктивной деятельности, что определяет интенсивность интеллектуального развития и имеет большое значение для процессов обучения. Интерес играет существенную роль в мотивации деятельности. Однако устойчивость и глубина интереса находится в прямой зависимости от того, насколько деятельность стала или может стать средством самореализации личности, от степени удовлетворенности деятельностью.

Интерес к декоративно-прикладному искусству темным образом связан с другими категориями и качествами личности: фантазией, художественно-творческими способностями, воображением, памятью, вниманием, творческим мышлением, выступает интегральным качеством во взаимосвязи с эмоциональной сферой и эстетическими проявлениями личности в различных видах декоративной деятельности.

В результате изучения психолого-педагогической литературы по данной проблеме можно заключить, что интерес к декоративно-прикладному искусству связан с избирательной эстетической направленностью личности на культуру, искусство и художественно-творческую деятельность, которые являются важнейшими побудительными мотивами, реализуемыми в активности человека. Именно в активной творческой деятельности, опосредованной интересом, открываются большие возможности для саморазвития и самореализации личности.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

– интерес к декоративно-прикладному искусству обоснован избирательной направленностью личности на освоение эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности, который способствует формированию способности усвоять любой объект в форме эстетического отношения к нему;

– в интересе к национальной художественной культуре выражено единство объективной и субъективной сторон художественно-творческой активности личности: формирование интереса к декоративно-прикладной деятельности устанавливает связь с народным искусством, что находит выражение в интересе только тогда, когда приобретает для школьника субъективную значимость в форме активной художественно-творческой направленности личности;

– интерес к народной художественной культуре формируется через познание и эмоциональную оценку сущности декоративно-прикладной деятельности, выступая в их органическом единстве и взаимосвязи;

– взаимосвязь интереса к народной художественной культуре и декоративно-прикладной деятельности (декоративно-прикладному искусству) проявляется в том, что с одной стороны, интерес способствует эффективности художественно-творческой декоративной деятельности, а с другой – занятия декоративно-прикладным искусством (деятельностью) способствуют формированию и развитию интереса к культуре народа.

Основное содержание интереса, направленного на декоративно-прикладное искусство, проявляется:

а) в эстетическом восприятии произведений декоративно-прикладного искусства;

б) в изучении информации и накоплении знаний в области теории и истории декоративно-прикладного искусства;

в) в приобретении практических умений и навыков работы в различных видах декоративно-прикладного искусства, техниках и материалах;

г) в стремлении к самостоятельной художественно-творческой декоративно-прикладной деятельности.

Данное исследование направлено на формирование интереса и приобщение школьников к национальной художественной культуре в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, поэтому на основе всех трактовок интереса, изложенных в психолого-педагогической литературе, можно сформулировать следующее определение интереса к национальной культуре в аспекте декоративной деятельности. Интерес к национальной культуре может быть определен как направленность личности к сфере познания о жизни, быте, народе, его традициях, его материальной стороне, к художественно-творческому процессу создания предметов декоративно-прикладного искусства и народного творчества, деятельности, направленной на овладение приемами обработки материалов и создание самостоятельных творческих произведений на национальную тематику, изготовление эскизов и изделий декоративно-
прикладного искусства народа, понимание учащимися значений сохранения национальной культуры, формирование национального самосознания, умения понимать и уважать культуру своего и других народов.

Так как формирование интереса к национальной художественной культуре рассматривается в процессе обучения декоративно-прикладному искусству, необходимо система целенаправленных педагогических воздействий, вызывающих качественные изменения в соответствующих характеристиках интереса.

Процесс обучения декоративно-прикладному искусству представляет собой целостную систему поддержания, включающую в себя комплекс основных видов учебной и внеурочной деятельности (беседы о декоративно-прикладном искусстве, рисование с натурь, декоративная деятельность, эксперимент и пр.), предшествующих определенные обучающие, воспитывающие и развивающие цели.

Проблема формирования интереса к национальной культуре носит метапредметный характер и выходит за рамки одной учебной дисциплины. Однако занятия по декоративно-прикладному искусству являются наиболее эффективными в решении данной проблемы.

Принимая во внимание исследования психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Е.Н. Игнатьева, В.А. Крупецкого, А.А. Люблинской, С.Л. Рубинштейна и др., свидетельствующих о том, что мышление учащихся длительное время сохраняет конкретно-образный, эмоциональный характер, можно констатировать, что декоративно-прикладное искусство, со своей уникальной системой образов, является одним из наиболее эффективных средств формирования интереса к национальной художественной культуре. В основе формирования интереса к национальной культуре и декоративно-прикладному искусству лежит фактор положительного воздействия, вызывающего активный эмоциональный отклик и стремление к художественно-творческой деятельности.

Анализ методической литературы и собственный педагогический опыт показывают, что занятия декоративно-прикладным искусством – по своей природе наиболее близкий и доступный вид деятельности для учащихся, способствующий их самовыражению и самореализации. Методически верно организованный процесс обучения декоративно-прикладному искусству успешно способствует углублению знаний учащихся о народном искусстве и культуре, расширению их кругозора, развитию положительных качеств личности, таких как: творческое мышление и воображение, зрительная память и глазомер, пространственное и образное мышление, художественный вкус, национальное самосознание, самостоятельность, активность, поисковая инициатива и т.д. Вместе с тем, продукты декоративной деятельности учащихся служат объективным показателям отношения личности к тем или иным объектам и явлениям окружающей действительности, в них отражены предпочтительные интересы, наклонности и вкусы, уровень умений и навыков, творческие способности личности.

Необходимо отметить, что пути приобщения личности к национальной художественной культуре в учебно-воспитательном процессе зависят от ряда факторов, в числе которых как цели и задачи обучения, так и возрастные особенности развития учащихся. Обучающийся, представляя определенный возрастной период развития, как субъект учебной деятельности на каждой ступени образовательной системы характеризуется спецификой учебной мотивации, системой отношений, особенностями учебной деятельности. «На каждой возрастной ступени мы всегда находим центральное новообразование, как бы ведущее для всего процесса развития и характеризующее перестройку всей личности на новой основе. Лишь зная возрастные, характерные для определенного периода психолого-физиологические особенности учащихся, можно выработать успешную программу воспитания» [1].

Формирование интереса к национальной художественной культуре должно базироваться на познавательных процессах и способностях учащихся, общих законах пробуждения интереса к какому-либо объекту или явлению окружающей действительности, а также опираться на возрастные психолого-физиологические особенности учащихся. При этом необходимо помнить, что закономерности познавательных процессов, способностей и проявления интереса для всех возрастов общие, а средства приобщения к национальной художественной культуре в процессе обучения декоративно-прикладному искусству в каждом возрасте разные.

Принимая за основу методологию формирования и развития познавательных процессов, художественно-творческих способностей и интересов личности в специально организованном образовательном пространстве, считаем, что формирование интереса к национальной художественной культуре в процессе обучения школьников декоративно-прикладному искусству может осуществляться по следующим основным направлениям:

- формирование положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;
- развитие активной познавательной направленности на овладение историческими, искусствоведческими, этнографическими знаниями, связанными с культурой и искусством народа;
- формирование понимания школьниками значения сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов как части материальной и духовной культуры нации;
- воспитание национального самосознания учащихся и уважения к своему народу, а также к другим народам, населяющим нашу страну;
- вовлечение школьников в активную творческую деятельность, направленную на овладение навыками работы и приемами обработки материалов по созданию эскизов, проектов и изделий декоративно-прикладного и народного искусства;
- формирование эстетического эмоционально-оценочного отношения личности к окружающей действительности, искусству и культуре;
– развитие творческих способностей личности, ее самосознания, стремления к самореализации и самовыражению в декоративной деятельности.

В данной связи особое значение приобретает необходимость органичного соединения общеобразовательных дисциплин и предметов с занятиями по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Анализ многочисленных педагогических исследований показал, что принципы обучения изобразительному искусству являются важнейшей дидактико-методической категорией, служащей для выделения взаимосвязанных теоретических положений, определяющих содержание и организацию преподавания декоративно-прикладного искусства, которые в своей совокупности определяют требования к системе обучения изобразительному искусству в целом и его отдельным компонентам.

Изобразительное искусство в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного воздействия на личность, что имеет решающее значение в формировании интереса к национальной художественной культуре.

Занятия декоративно-прикладным искусством, активно воздействуя на мысли, чувства и эмоциональные проявления учащихся, должны нести познавательную направленность. Они (занятия) позволяют расширить кругозор школьников сведениями о жизни, быте народа, истории, национальных традициях, дают возможность освоить приемы работы с материалами, что позволяет учащимся проявить себя в художественно-творческой деятельности, выражая свои чувства, мысли, эмоции, отношение к искусству, этнической культуре.

Формирование интереса к национальной художественной культуре опирается на такие психологические функции личности, как творческое мышление, воображение, чувство, воля, получая особую эмоциональную окрашенность и направленность, обусловленную специфическими требованиями декоративно-прикладной деятельности, связанной с развитием изобразительных и художественно-творческих способностей учащихся. Эти способности определяют две стороны детского художественного творчества: его образность и эмоциональную выразительность и сравнительную грамотность, то есть поисковую реалистическую убедительность объекта (рисунка, изделия).

Развитие интереса должно быть ориентировано на учет возрастных особенностей и дифференцированного подхода в отборе познавательного материала и практических заданий для работы с учащимися. Осознание личностью способности освоить предложенный материал вызывает положительные эмоции, чувство самоудовлетворения, регулируя потребность и активность деятельности.

Занятия декоративно-прикладным искусством должны быть ориентированы на требование постоянного приобретения новых знаний о жизни, быте, традициях народа, как одного из основных принципов к решению проблемы формирования интереса к национальной художественной культуре.

Основным принципом в развитии интереса к национальной культуре в процессе занятий декоративно-прикладным искусством является наглядный показ подлинных изделий народных художественных проявлений, знакомство с традициями, обрядами, народными праздниками, устным народным творчеством, этносом, с последующим закреплением полученных впечатлений в результатах изобразительной и декоративной деятельности.

В области обучения декоративно-прикладному искусству большинство перечисленных принципов, которые являются общедидактическими, имеют непосредственное отношение к методике организации процесса обучения учащихся общеобразовательных школ. При этом немаловажное значение для процесса преподавания декоративно-прикладного искусства имеют и такие принципы, как принцип гражданственности, принцип диалога культуры, принцип интегративности, а также принципы вариативности и открытости.

Познавательные процессы, способности, интересы тесно связаны с различными сторонами психического и физиологического развития личности, что определяет цели, задачи обучения, а также формы, методы и средства организации занятий декоративно-прикладным искусством.

Одним из наиболее оптимальных средств, формирования интереса к национальной культуре, по нашему мнению, являются занятия декоративно-прикладным искусством, так как они, как ни один другой вид деятельности, способны сформировать интерес к художественному творчеству, самореализации, самосовершенствованию и самозависимости. В декоративно-прикладном искусстве в художественной форме сконцентрировано и передано многообразное проявление народного творчества. Его необычайная сила воздействия на школьника заключается не только в том, что оно обогащает его знаниями, умениями, но и в том, что оно развивает и совершенствует эмоциональную сферу личности, формирует его отношение к окружающему миру.

Можно констатировать, что формирование интереса к национальной художественной культуре возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психологофизиологических возрастных особенностей учащихся и использования при этом доступных для их восприятия форм и методов учебной деятельности.

**Библиографический список**


**References**

РАЗВИВАЮЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

DEVELOPMENTAL INITIAL TRAINING IN THE CONTEXT OF NEW EDUCATIONAL STANDARDS

Обосновывается необходимость принятия концепции развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова как основной для формирования профессиональной готовности бакалавра – будущего учителя к развивающему обучению младших школьников.

Ключевые слова: развивающее обучение, младший школьник, направления развития, бакалавр – будущий учитель.

The necessity of adopting the concept of developmental education by D.B. El’konin-V.V. Davydov as a basis for the formation of professional readiness of Bachelor – future teacher to developmental teaching of junior schoolchildren is grounded.

Keywords: developmental teaching, junior pupil, the direction of development, Bachelor – future teacher.

Решение проблемы формирования готовности студента-бакалавра к развивающему обучению (далее РО) младших школьников обусловило важность теоретического исследования системы РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, построенной на концепции учебной деятельности (далее УД).

Проведенный анализ содержания и структуры целостной УД в единстве и взаимосвязи всех ее компонентов позволил нам сделать вывод, что такая УД и есть развивающее начальное обучение, реализующее в единстве развивающую, образовательную и воспитательную функции. Это целостная система РО, альтернативная исторически сложившейся традиционной системе.

Данная концепция определена нами как базовая для исследования проблемы формирования профессиональной готовности бакалавра – будущего учителя к РО младших школьников [3; 4; 5, 6, 7, 8].

Однако следует уточнить, что термин «развивающее обучение» в настоящее время употребляется применительно к различным образовательным системам, развивающим разные способы обучающихся. Поэтому аргументация правильности нашего выбора базовых оснований для подготовки учителя XXI века, способного реализовывать принципиально новые профессиональные задачи, требует анализа других наиболее приоритетных концепций РО, существующих в российской педагогике.

Эмпирический анализ психолого-педагогической литературы показал, что так или иначе все концепции РО основываются на идеях научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. По своим целевым установкам все они развивающие. Однако вопрос в том, что они развивают? Представляется возможным развести их по двум линиям (хотя это деление относительно): 1) вектор развития направлен преимущественно на высшие психические функции, что только опосредованно влияет на личностное развитие школьников; 2) вектор развития направлен одновременно и на интеллектуальное, и на социальное, личностное развитие школьника.

Первую линию РО представляют, по нашему мнению, концепции Л.В. Занкова (раннее общее психологическое развитие личности), З.И. Калмыковой (развитие творческого мышления), Е.Н. Кабановой-Меллер (формирование операций мышления, которые она называет приемами учебной работы), В.Ф. Шаталова (формирование меморной деятельности), М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина (проблемное обучение) и др.

В исследованиях этих учёных РО рассматривается как средство формирования мыслительных операций. Формирование приемов умственной деятельности авторы связывают с развитием продуктивного (творческого) мышления учащихся. В качестве общих для всех теорий принципов можно выделить следующие: проблем-
ность обучения; индивидуализация и дифференциация обучения; формирование познавательной самостоятельности учащихся; развитие и активизация творческих способностей.

Вторая линия РО отражена в концепциях Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова (развитие средствами учебной деятельности теоретического мышления, т.е. овладения общими способами действия, позволяющими решать широкие задачи; развитие рефлексивных способностей; учебной самостоятельности, т.е. умения учиться), Г.А. Цукерман (развитие у учащихся навыков учебного сотрудничества в рамках УД, Л.Ф. Климаковой (обучение через культуру, построенное на основе УД), И.С. Якиманской (личностно-ориентированное РО, направленное на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию).

Названные концепции РО дают научное обоснование факторов и механизмов становления личностных новообразований в процессе обучения на различных возрастных этапах, в том числе и в младшем школьном возрасте.

Позволим себе провести дальнейший анализ, опираясь на научные работы Г.А. Цукерман, которая посвятила свои многолетние теоретические и практические исследования изучению и дальнейшему развитию концепции Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова.

«Заявляя о своих целях и намерениях, т.е. обозначая направление развития своих питомцев, отмечает Г.А. Цукерман, каждая отечественная психолого-педагогическая школа, в самоназвании или самоопределении которой присутствует слово «развитие», присуждает на верность идеям Л.С. Выготского. Все эти школы исходят из единой посылки о потенциально всеобщей и универсальной природе человека, но по-своему трактуют соотношение обучения и развития. Конструктивным результатом одновременного существования разных школ, выводящих свои родословные из единого теоретического источника, стало нелинейное представление зоны ближайшего развития, а, следовательно, и соотношение между обучением и развитием. Стало очевидным, что различные психолого-педагогические школы намеревались вести ребенка из одной и той же точки актуального развития в разные стороны, используя для этого свои специфические образовательные технологии. Но одного и того же ребенка нельзя одновременно вести и налево, и направо» [11, с.69-70].

«Между тем вопрос о достоинствах той или иной технологии РО или о совместимости лучших элементов разных технологий корректно ставить лишь там, где избранные на ценностных основаниях направления развития в основном совпадают» [12, с.79-80].

Многолетний генетико-моделирующий эксперимент, способствующий решению широкого класса теоретических и практических задач, был последовательно и осмысленно проведен Д.Б. Элькониным и В.В. Давыдовым. Однако Г.А. Цукерман отмечает, что теоретический анализ предметности учебной деятельности младших школьников, проделанный В.В. Давыдовым, так полно и цельно разрешил целый пласт вековых психолого-педагогических проблем, что немедленно обнаружил гигантский пласт вопросов и не только нерешенных, но и не заданных [9].

Так, например, «когда обсуждается какая-либо система развивающего обучения или образования, принято указывать, развитие каких именно способностей ребенка берется обеспечить этой система. Не принято, однако, задаваться вопросом, чего данная система обучения не может развить, развитию каких возрастных потенций она препятствует. Став вопрос таким образом, – продолжает Г.А. Цукерман, – я хочу акцентировать опасность и ответственность выбора направления развития, который взрослые делают за ребенка, помечая его в то или иное учебное заведение, т.е. предлагая ему совершенно определенный (заметьте: определенный не ребенком) предмет совместной деятельности и столь же определенный тип учебных взаимоотношений» [11, с.69].

По мнению Г.А. Цукерман, обучение всегда вносит в развитие асимметрию, поддерживая в большей или меньшей степени один возрастные возможности детей и оставляя без поддержки другие. Например, доминантной традиционной системы обучения является сообшение знаний в готовом виде и трансляция готовых образцов действия, требующих репродукции как можно более точной и полной. Это не означает, что традиционный педагог никогда не помогает детям в порождении и реализации их собственных замыслов, в самостоятельном поиске решения новой задачи. Однако это случается значительно реже, и, наоборот, и целенаправленно. В большинстве случаев педагог, реализуя на уроке свой замысел, оставляет ученикам роль исполнителей, более или менее успешно воспроизводящих образцы учительского действия. Означает ли это, что традиционное обучение не является развивающим? Нет, это лучше, чем какая-либо другая система образования развивает способность произвольно действовать по готовым образцам, правилам и инструкциям, ограничивая развитие способности действовать по собственному замыслу.

У других образовательных систем – другие доминанты. В системе Эльконина – Давыдова педагог стремится не сообщать знания в готовом виде, а помогать ученикам, самостоятельно ищущим новые способы и средства действия. Это не означает, что педагог, рабочий в этой системе, никогда не сообщает знаний в готовом виде и не требует воспроизводства готовых образцов, но требует только, чтобы дети сначала выучили наизусть речь, которая идёт именно о доминANTE, о преобладающем в каждой образовательной системе виде помощи незаикающему и неумелому ребенку. Образовательная система Эльконина–Давыдова известна под именем «система развивающего обучения», но это – житейское, распространённое название системы, развивающей рефлексивные способности детей и умение учиться – выходить за границы своих знаний и умений
в поиске новых способов действия. Развивает ли эта система образования способность произвольно действовать по правилу и инструкции, заданной в готовом виде? Да, но в то же время, так как традиционная система образования децентрализована, основное внимание придается развитию ребенка, поскольку, усиливая одну из возможных потенций возрастного развития, образовательная система неизбежно ослабляет, порой даже блокирует противоположные тенденции. (К примеру, система образования, развивающая творческие способности детей, не может не блокировать исполнительские тенденции поведения.) [10, с.19].

Таким образом, любая образовательная система одновременно способствует и препятствует психическому развитию ребенка, поскольку, усиливая одну из возможных потенций возрастного развития, образовательная система неизбежно ослабляет, порой даже блокирует противоположные тенденции. (К примеру, система образования, развивающая творческие способности детей, не может не блокировать исполнительские тенденции поведения.) [10, с.19].

Разные варианты построения образования задают и разные векторы развития; выбор той или иной системы РО – это выбор ценностный, т. е. не обсуждаемый в научных понятиях истинности-ложности [12, с.79].

В.В. Давыдов настаивал на том, что подлинно развивающее образование само должно быть развивающимся – это его нормальное состояние. Развивающимся не только в историческом времени социокультурных изменений, но и в «ертотиространстве» конкретного учебно-воспитательного учреждения. Кроме того, для системы развивающего образования нормой является ситуация, когда не только способы и инструменты реализации этих идей, но и сами они становятся открытыми для проблематизации и переконструирования [1]. Таким образом, В.В. Давыдов видел развивающее обучение как открытую развивающуюся систему. Ее последователи в сегодняшнем историческом времени социокультурных изменений сохранили, помогли увидеть по-новому, развили теоретические и практические основы развивающего обучения.

Десятилетний лонгитюдный эксперимент, проведенный Г.А. Цукерман [12] и ее коллегами, позволил получить строгие доказательства того, что система Эльконина-Давыдова действительно:

• развивает теоретическое мышление (овладение общими способами действия, позволяющими решать широкие классы задач);
• существенно повышает уровень рефлексивного развития школьников в совместно-распределенных формах обучения;
• обеспечивает становление учебной самостоятельности (или умения учиться). Что такое учебная самостоятельность или умение учиться? Это основная цель образования XXI века.

В ходе эксперимента также было установлено, что:

• основные новообразования, специфичные для этой системы обучения (рефлексия, умение учиться или учебная самостоятельность, способность понимать чужую точку зрения), тесно связаны с установкой ученика на поисковую активность, которая специально культивируется педагогами. Такая активность является поведенческим проявлением учебной самостоятельности школьников на уровне интерпсихического действия.

• в поисковой активности соединены две человеческих способности: способность преодолевать собственную ограниченность, выходить за пределы своего наличного опыта (трансцендировать) и способность действовать разумно, видеть основания своего действия (рефлексировать). По-видимому, связь между поисковой активностью и рефлексивным развитием ребенка двусторонняя: направленность на поиск способствует развитию рефлексивного мышления и, в свою очередь, стимулируется им.

• динамика поисковой активности класса и каждого ученика является педагогически управляемой; установка на поисковую активность поддается целенаправленному формированию.

Представляется уместным привести здесь цитату из работы Г.А. Цукерман: «Подводя итоги первого десятилетия генетико-моделирующих экспериментов в школах, Д.Б. Эльконин писал: «мы нашли ключ к проблеме РО в младшем школьном возрасте. Этот ключ – содержание обучения». Развивая метафору Эльконина и подводя итоги начатых им полувековых экспериментов, можно добавить: мы нашли и потайную дверцу, к которой подходит этот ключ, – совместный поиск (выделяю Г.А.Ц.) способов действия, обочин и для класса задач, и для класса как учебного сообщества детей» [12, с.88].

Причины, приведшие в начале 90-х годов прошлого века к невозможности широкого и стабильного внедрения РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова в систему школьного образования, многоплановы, поэтому они стали предметом интенсивного осмысления учеными на протяжении многих лет.

Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова не могла долгое время получить социального признания и оставалась чисто академическим исследованием возрастных возможностей детей младшего школьного возраста, поскольку «по своим ценностным установкам эта образовательная система была в сущности диссидентской, ибо противоречила социальному заказу государства и, более того, стремилась развить в своих питомцах качества, опасные и неудобные в советском общежитии: самостоятельность суждений и поступков, независимость от авторитетов, критичность по отношению к своим и чужим действиям, инициативность в постановке новых задач, способность и склонность к преобразованию сложившихся способов действия, если они входят в противоречие с новыми условиями действия» [11, с.69].

Общеобразовательная школа того времени выполняла социальный заказ общества: готовить специалистов, необходимых только в данный момент; приоритетной являлась модель педагогического стиля учителя, ориентированного прежде всего на содержание учебного предмета, на соответствие принятым стандартам подготовленности школьников к поступлению в определенный вуз или к получению престижной работы, обеспечивающей желаемый образ жизни. Однако образование, по мнению Л.М. Мятиной, призвано опережать другие сферы общественной жизни.
человека и быть фактором развития общества. Именно в кризисный период необходимо целенаправленно выде- драть развивающие технологии, и тогда общество бы- стрее выйдет из кризиса, а человек будет готов к разного рода самоизменениям [2].

В настоящее время в контексте требований новых об- разовательных стандартов изучение многолетнего опы- та РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова представляется крайне актуальным. Широкое внедрение РО, построен- ного на концепции УД, в практику начальной школы и в процесс подготовки учителя в вузе может, на наш взгляд, в значительной степени способствовать созданию каче- ственно новой системы российского образования.

Обеспечить развивающий характер обучения мо- жет, по нашему мнению, учитель, у которого сформи- рована готовность (компетенция): • формировать и развивать субъектную позицию ученика в учебно-познавательной деятельности; • рассматривать обучение как активный процесс познания, в котором усвоение знаний, умений и спосо- бов деятельности формируется в процессе собственной активной, творческой деятельности ученика; • применять формы, методы, приемы обучения, которые обеспечивают и развивают активную умствен- ную и практическую деятельность учащихся, способ- ствуют их переходу от деятельности исполнительской к деятельности поисковой, творческой; • рационально использовать возможности образо- вательной среды для формирования универсальных ви- дов учебной деятельности школьника; • создавать на основе диалога в совместной дея- тельности учителя и учащихся, а также самих учащихся атмосферу сотрудничества, сотворчества, активности, инициативности, самостоятельности; • владеть способами психолого-педагогической под- держки и сопровождения с учетом возрастных и индиви- дуальных особенностей младших школьников [6, с.102].

В.Т. Кудрявцев отмечает, что «В.В. Давыдов неодно- кратно возражал против широкомасштабной экспансии разработок своего коллектива в «готовое», сложив- шееся образовательное пространство. Ведь коллектив Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова занимался созданием действующего образа массовой школы ближайше- го будущего (выделено В.Т.), а не усовершенство- ванием конструкции существующей массовой школы, адаптированной к национальным социально-экономическим условиям. Когда В.В. Давыдов критикует систему Л.В. Занкова за приверженность принципам традици- онной дидактики, нужно учитывать, что она как раз и обеспечивает такое усовершенствование (справляясь с этой задачей блестяще), т. е. изначально не совпадает с системой РО по целям и даже по предмету эксперимен- тальной образовательной работы» [1, с.60-61].

Выбор желательных направлений развития будуще- го поколения определяется обществом в лице тех или иных социальных групп, т. е. является социальным за- казом общества. ФГОС являются отражением соци- алного заказа. ФГОС НОО второго поколения одним из основных требований предъявляет формирование у младших школьников умения учиться. Это означает, что настало время создания действующей массовой школы «ближайшего будущего» для В.В. Давыдова и настояще- го для нас, школы РО Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова и их последователей. Становление учебной самостоя- тельности младшего школьника (или умение учиться) стало не просто привычным лозунгом, а реальной не- обязанностью и основной целью образования XXI века. Это диктует необходимость подготовки компетентных учителей, способных и готовых реализовывать РО младших школьников, построенное на теории учебной деятельности, готовых к воплощению в жизнь развива- ющего потенциала образовательных стандартов нового поколения.

Библиографический список

7. Смагина Т.И. Исследование проблемы соотношения обучения и развития в трудах Л.С. Выготского в контексте реализации ФГОС НОО и ФГОС ВПО. // Опыт реализации ФГОС в образовательных учреждениях: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции. Сибирь: Изд-во ГУП РВ «СГТ», 2014. 148 с.
References


THE ROLE OF STUDENTS’ SELF-GUIDED WORK THROUGH CREATION OF POWERPOINT PRESENTATIONS IN THE DEVELOPMENT OF THEIR LINGUISTIC AND INFORMATIONAL COMPETENCE

The article describes the advantages and disadvantages of students’ self-guided work through creation of PowerPoint presentations for the development of their linguistic and informational competence. The merits of this kind of work prevail over the demerits and include the development of information analysis, scientific research activities, writing, speaking and listening comprehension skills, increasing motivation of studying English.

Keywords: self-guided work, PowerPoint presentation, information, motivation, teaching foreign languages.

Создание студентами компьютерных презентаций, как и другие виды самостоятельной работы, организуется самими учащимися в силу их внутренних познавательных мотивов, осуществляется в наиболее удобное, с их точки зрения, время, контролируется самими студентами в процессе и по результату, осуществляется «на основе опосредованного, системного, гибкого управления со стороны преподавателя» [3, с. 113]. Самостоятельная работа по созданию презентаций требует от студента придания учебной задаче личностного смысла, подчинения выполнению этой задачи других интересов и форм занятости, «самодисциплины, личной ответственности и должно приносить студенту удовлетворение в самомосознании и самопознании»[8, с. 7]. Работа над компьютерной презентацией дает студенту возможность погрузиться в учебную среду и самостоятельно ориентироваться в ней.

На первоначальном этапе подготовки презентации студент осуществляет поиск, анализ и отбор информационных ресурсов, которые ему предоставляет глобальная компьютерная сеть Интернет. При этом повышается активность познавательной деятельности, улучшается способность анализировать материал. Ведь качество многих ресурсов сети Интернет оставляет желать лучшего: «можно найти массу материала на иностранном языке, в котором присутствуют грамматические, орфографи-
ческие, лексические ошибки... Работа с ресурсами подобного качества будет требовать от учащихся развития специальных умений, включая умение наблюдать, располагать и критически анализировать материал» [7, с. 26]. В ходе работы по созданию комплекта слайдов студенты учатся анализировать полноту, достоверность, новизну, интеграционную и культурповеденческую ценность сведений, представленных на Интернет-сайтах, а также отбирать значимую информацию. «Несомненным преимуществом использования компьютерных технологий является перенос акцента с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности» [6]. Таким образом, самостоятельная работа студентов над презентациями способствует развитию у них навыков научно-исследовательской работы. Обучение в данном случае происходит как процесс умственного развития.

Если студент пользуется англоязычными ресурсами, то у него совершенствуются навыки чтения иностранных текстов, словарный запас пополняется лексикой современного английского языка, формируется устойчивая мотивация иноязычной деятельности, развивается умение самостоятельно извлекать из иноязычного текста смысловую информацию различных видов (основную, второстепенную и уточняющую), вырабатывается собственный стиль иноязычной интеллектуальной деятельности.

Если студент использует русскоязычные ресурсы, то на этапе создания презентации у него формируются лексические и грамматические навыки перевода, происходит овладение навыками редактирования перевода с использованием систем машинного перевода, совершенствуются навыки письменной речи на английском языке.

В ходе оформления презентации студенты совершенствуют умения и навыки синтеза, классификации и систематизации иноязычной информации. «Знания, полученные самостоятельно усваиваются прочнее, чем переданные в готовом виде преподавателем. В ходе самостоятельной работы каждый обучаемый непосредственно соприкасается с изучаемым материалом, концентрирует на нем свое внимание, мобилизует все резервы интеллектуального, эмоционального и волевого характера» [4, с. 119]. Во время создания эстетичной, красиво оформленной презентации на английском языке студенты используют язык продуктивно и с удовольствием.

Учащиеся применяют Интернет в качестве источника аутентичных текстов, фотографий, иллюстраций и других материалов, что предоставляет студентам возможность улучшить свои языковые навыки и речевые умения. «Также данный ресурс повышает их уверенность в использовании языка как средства получения и обработки информации и общения, так как при успешной организации работы с подобным источником учащиеся осознают сложность выполненной ими задачи в отличие от учебных, искусственно создаваемых ситуаций» [5].

Включение показа презентаций в практические занятия по английскому языку вносит разнообразие, оживляет процесс обучения, увеличивает эмоциональное воздействие на студентов, создает комфортную среду обучения, помогает сформировать модель реального общения. Демонстрация комплекта слайдов, созданного студентами самостоятельно, содействует развитию у учащихся коммуникативных умений представлять и обсуждать результаты работы с ресурсами сети Интернет [7]. Демонстрация собственного комплекта слайдов, который служит опорой для выступления, позволяет снять трудности в процессе монологического высказывания.

Преимущества презентаций PowerPoint заключается в возможности сочетания аудиоральной и визуальной самостоятельной работы студентов. Показ презентаций на занятиях по иностранному языку положительно сказывается на развитии языковой и информационной компетенции не только авторов презентаций, но и тех студентов, которые просматривают слайды. Визуальная насыщенность презентации (иллюстрации, фотографии, схемы, диаграммы, графические композиции), усиливает эффективность восприятия и запоминания учебного материала учащимися в процессе аудирования. При этом осуществляется одновременное запоминание учебного материала визуально, на слух при комментировании студентом-автором презентации, а также ассоциативно через воспроизводимые на экране изображения.

Несмотря на все достоинства самостоятельного создания презентаций студентами, опыт показывает, что данный вид работы имеет и свои недостатки. При подготовке презентации некоторые студенты слишком увлекаются графикой и анимацией, уделяя меньше внимания содержательной стороне. Чрезмерное использование графики, причудливых шрифтов, разных цветов, неуместных иллюстраций, большее количество объектов на одном слайде отвлекает слушателей от содержания презентации. Слишком сложные грамматические структуры, отсутствие выделения ключевых слов и фраз, нечитаемый мелкий шрифт, обилие неизвестных большей части аудитории иностранных слов, неправильное произношение, отсутствие поэзитивности и логики в изложении затрудняют восприятие материала. Зачастую студенты размещают весь текст выступления на слайдах и прочитывают его во время выступления, вместо того чтобы разговаривать с аудиторией. В этом случае не развиваются навыки разговорной речи на иностранном языке.

Рассматривая самостоятельную работу студентов по созданию презентаций, нельзя не затронуть вопрос об объеме учебных занятий, который следует отводить для использования электронных средств обучения. Просить студентов разработать комплект слайдов следует не ко всем занятиям, а только в тех случаях, когда тема урока предполагает использование большого количества иллюстративного материала. Наиболее охотно студенты создают презентации по темам «Мой увлечения», «Студенческая жизнь», «Общие черты и
Нередко студенты создают совместные проекты, объединившись в группы по 2-3 человека. Студентам предоставляется возможность самостоятельно определиться с составом группы. Работа над совместным проектом развивает навыки сотрудничества, ведения диалога с сокурсниками в коллективной творческой деятельности. Презентационная компьютерная программа обеспечивает возможности предметного общения на иностранном языке внутри группы студентов. При работе над групповым проектом распределение функций каждого члена группы, критерии итоговой оценки оговариваются и согласуются с учетом пожеланий учащихся. Нередко групповые презентации оказываются наиболее качественными по содержанию, оформлению и представлению, поскольку каждый из студентов несет ответственность за тот участок работы, выполнить который ему интереснее и проще. Презентации, вызывающие наибольший интерес, становятся стимулом спонтанной дискуссии в студенческой аудитории.

В последствии работы, прошедшие отборочный тур в академических группах, участвуют в общевузовском конкурсе студенческих презентаций, к которому большинство учащихся относится с большим интересом. Самостоятельное создание презентаций студентами с их последующей демонстрацией в аудитории помогает разнообразить и сделать более увлекательными и зрелищными занятия, которые проводятся по типовым учебным пособиям, способствует интенсификации процесса обучения и динамики темпа ведения урока, повышает мотивацию студентов к овладению английским языком.

Подводя итоги, следует отметить, что достоинства самостоятельной работы студентов по созданию презентаций на английском языке превалируют над недостатками данного вида работы. Создание компактов слайдов с последующей их демонстрацией в ходе практических занятий вовлекает учащихся в активный, творческий, самостоятельный процесс обучения, позволяет перейти от внешней мотивации к внутренней, нравственно-волевой регуляции, воспитывает информационную культуру и научное мировоззрение, умение организовать самостоятельную и групповую работу. Создание презентаций способствует развитию у учащихся навыков письма, говорения и аудирования, повышению их информационной культуры, расширяет языковую и социокультурную компетенцию студентов, повышает их самооценку и мотивацию изучения английского языка, позволяет индивидуализировать процесс обучения.

Библиографический список:
1. Белова Л.А. Презентация PowerPoint и ее возможности при обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. 2008. № 4. С. 36-41.
5. Козлова В.А. Использование информационных технологий в обучении английскому языку // Методисты. Профессиональное сообщество педагогов.
6. Резникова С.В. Использование компьютерных презентаций на уроках английского языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». festival.1september.ru/articles/605335/
References

5. Kozlova V.A. The use of information technologies in teaching English // Methodologists. The professional community of educators. metodisty.ru/m/gnews/ispolzovanie_ikt_na_urokah_angliiskogo_yazyka
6. Rezinkova S.V. The use of computer presentations at the lessons of English // Festival of pedagogical ideas. “A model lesson”. festival.1september.ru
СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ»

THE ESSENCE OF THE TERM «THE HEALTHKEEPING COMPETENCE»

В статье рассматривается наиболее важный аспект сохранения здоровья учащихся – формирование здоровьесберегающей компетентности на уроке как способа сохранения и укрепления здоровья. Для определения её сущности и структуры автор рассматривает основные понятия педагогики здоровьесбережения. В статье определяется их взаимосвязь, даётся их дидактическое толкование. В научный оборот вводится понятие «здоровьесберегающая компетентность» как интегративная личностная характеристика.

Ключевые слова: здоровьесберегающая компетентность, педагогика здоровьесбережения, здоровьесберегающее обучение, культура здоровья, здоровьесберегающий учебный процесс, здоровьесберегающий урок.

The article under consideration contains the most important aspect of preservation of the students’ health – the formulation of the healthkeeping competence at a lesson as a way of preservation and strengthening of health. For the definition of its essence and structure the author considers the basic terms of pedagogics of healthkeeping. Their correlation is defined and the didactic interpretation is given in the article. The term «the healthkeeping competence» is introduced into the scientific circulation as the integrative personal characteristic.

Keywords: healthkeeping competence, pedagogics of healthkeeping, healthkeeping teaching, the culture of health, the healthkeeping educational process, the healthkeeping lesson.

Установка на здоровье и здоровый образ жизни не появляется у человека сама собой, а формируется в результате определённого педагогического воздействия, во многом определённого педагогическим компонентом, сущностью которого, по мнению И.И. Брехмана, состоит в обучении здоровью с самого раннего возраста. Е.М. Казин и Н.А. Заруба также указывают на исключительную эффективность воздействия именно педагогическими средствами на формирование, сохранение и укрепление здоровья человека [3].

Акцентируем внимание на некоторых рекомендациях, способствующих регулированию физического и психического состояния учащихся, которые были разработаны учёными за последние 20 лет:

- повышать общую культуру и обучать различным приёмам саморазвития;
- соблюдать общие гигиенические нормы учебной деятельности;
- совершенствовать формы проверки знаний учащихся;
- тренировать у учащихся память, развивать их способности;
- формировать опыт личностной активности;
- оказывать эмоциональную поддержку, обучать умениям раскрывать свои внутренние резервы и др.

Ключевым понятием исследования, которое не имеет до сих пор чёткого определения, является «здоровьесберегающая компетентность», что предполагает раскрытие его содержания. В контексте изучаемой проблемы для определения сущности данного феномена были привлечены понятия педагогики здоровьесбережения: здоровьесберегающее обучение, культура здоровья, здоровьесберегающий учебный процесс, здоровьесберегающие знания, здоровьесберегающий урок, здоровьесберегающая стратегия педагогической деятельности.

Здоровьесберегающее обучение должно формироваться у учащихся активную жизненную позицию. Необходим переход от самодостаточности знаний в области человеческих ценностей к соответствующему этим ценностям образу жизни. Здесь следует учесть, что знания, которые получает человек, не всегда тождественны его убеждениям и образу жизни, который он ведёт. Отметим, что мы стоим лишь на пороге подлинного развития здоровьесберегающего обучения в стране. Становится очевидным, что для этого нужна переменна ценностного стереотипа современного общества и общественного сознания.

И.И. Чухтурова рассматривает здоровьесберегающее обучение и как процесс формирования знаний о закономерностях становления, сохранения и развития здоровья человека, и как процесс овладения умениями сохранения и совершенствования личного здоровья.
оценив формирующих его факторов, усвоения знаний о здоровом образе жизни и умений его построения, освоения методов и средств ведения работы по пропаганде здоровья и здорового образа жизни [13, С. 55].

Следует обратить внимание на то, что выход в сферу практических действий накладывает на процесс здоровьесберегающего обучения ряд требований. Среди них наиболее важное — смена натуралистического подхода на системно-аксиологический. Конечно, натуралистический подход имеет большие преимущества в исследовательской работе с материалом «неживой природы» и узаконил за четыре века своего существования принцип «простоты» исследования и как следствие — «простоты» законов природы. Но здоровьесбережение в качестве предмета исследования имеет индивидуальное здоровье, которое рассматривается на различных уровнях, поэтому работа в натуралистическом подходе чрезмерно переупрощает реальность. В натуралистическом подходе мы не можем определить, например, сущность влияния творческой активности человека на состояние его здоровья. Основные принципы здоровьесберегающего обучения в рамках системно-аксиологического подхода в отличие от натуралистического отражены в табл. 1.

Таблица 1.

Принципы здоровьесберегающего обучения

<table>
<thead>
<tr>
<th>Системно-аксиологический подход</th>
<th>Натуралыстический подход</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Инновационное обучение</td>
<td>Традиционное (предметное) обучение</td>
</tr>
<tr>
<td>Интенсивное</td>
<td>Экстенсивное</td>
</tr>
<tr>
<td>Методологическое</td>
<td>Научно-предметное</td>
</tr>
<tr>
<td>Деятельностно-ориентированное</td>
<td>Объективно-ориентированное</td>
</tr>
<tr>
<td>Программно-ориентированное</td>
<td>Исследовательско-ориентированное</td>
</tr>
<tr>
<td>Проблемно-ориентированное</td>
<td>Задачно-ориентированное</td>
</tr>
<tr>
<td>Историко-культурное</td>
<td>Современно-сITUационное</td>
</tr>
<tr>
<td>Рефлексивно-ориентированное</td>
<td>Нерефлексирующее</td>
</tr>
<tr>
<td>Герменевтическое (понимающее)</td>
<td>«Знание»</td>
</tr>
<tr>
<td>Непрерывное и открытые</td>
<td>Фиксированное по времени и предметам</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Э.Н. Вайнер утверждает, что результате здоровьесберегающего обучения должна стать культура здоровья школьника [3]. Она предполагает знание им своих гигиенических, физиологических и психологических возможностей, методов и средств контроля, сохранения и развития своего здоровья, умения распространять здоровьесберегающие знания на окружающих.

Под здоровьесберегающими знаниями Н.Б. Захаревич понимает системно-интегративный комплекс, в который входят знания из различных областей наук, способствующие становлению индивидуального здоровья человека с учётом его возрастных особенностей, направленные на формирование индивидуальной философии здоровья [6, С. 69-70].

Л.Г. Татарникова акцентирует внимание на том, что содержание основных предметов школьного курса надо обогащать первоначальными знаниями о здоровом образе жизни, путях и средствах достижении гармонии человека с собой, окружающим миром, другими людьми [11, С. 232].

Здоровьесберегающий учебный процесс на уроке рассматривается как процесс, который направлен на сохранение, укрепление и развитие здоровья школьников, требующий специальных условий. Его осуществление связано, в первую очередь, с изменением отношения к здоровью.

Исследования А.А. Ухтомского являются основой представлений о доминанте. Они получили развитие в трудах И.А. Аршавского, который показал роль принципа доминанты в психофизиологических основах обучения [1].

Для организации здоровьесберегающего учебного процесса применение принципа доминанты может быть очень эффективным. Акцентируем внимание на следующих теоретических положениях:

1. Доминанта возникает благодаря рождению в мозгу в результате процессов восприятия некого психического образа – цели, которая предусматривает конечный результат поведения (А.А. Ухтомский).

2. Доминанта является определяющим элементом, а не только физиологическим механизмом (И.А. Аршавский).

3. При реализации доминанты, которая ведёт к достижению цели, организм отбирает только те раздражения, которые поддерживают эту доминанту. С усугублением доминанты нервные центры, находящиеся в центре постоянного возбуждения, переходят в состояние торможения, повышаются адаптивные возможности (И.А. Аршавский) [2].

4. В педагогике здоровья Л.Г. Татарникова считает доминанту ключом, который определяет зависимость формирования здоровья от условий работы учителя и учащегося в школе [11].

По мнению Н.Б. Захаревич, «создать доминанту, которую будет реализовываться в деятельности, реально только в результате специально организованного обучения, в процессе которого будут раскрываться возможности каждого участника педагогического процесса» [6, С. 43-44].

Л.Г. Татарникова отмечает главные направления организации здоровьесберегающего учебного процесса:

1. формирование здоровьесберегающего мышления учащихся;

2. структурирование учебного процесса на основе доминанты;

3. введение в учебный процесс здоровьесберегающих технологий;

4. введение здоровьесберегающего анализа уроков и здоровьесберегающей экспертизы учебного процесса;

5. осуществление опытно-экспериментальной работы на здоровьесберегающей основе и др. [11, С. 237].

Автор отмечает, что здоровьесбережение как направление в учебном процессе предусматривает проведение на уроках арттерапии, музыкотерапии, дистерапии, ароматерапии, эстетерапии, ритмопе-
дии и др.; использование бинарных уроков; создание стартовых условий для каждого ребёнка; личностно-ориентированное образование школьников [11].

Вышеуперечисленные положения играют большую роль в организации здоровьесберегающего учебного процесса, но, на наш взгляд, требуют специальных действий по их применению на практике.

Следует отметить, что надо, прежде всего, развивать мотивацию, создавать условия для приобретения новых качеств, необходимых для того, чтобы человек здравоотворил самого себя.

Е.А. Дегтерев и Ю.Н. Синицын [5, С. 115] сформулировали педагогические условия формирования здоровья личности в образовательном пространстве:
- наличие определённой системы диагностики здоровья учащихся;
- формирование знаний для сохранения и укрепления здоровья;
- обеспечение здоровьесберегающей пространственной среды для организации учебной деятельности;
- наличие эмоционально-положительной установки на формирование потребности в здоровом образе и стиле жизни учащихся и педагогов;
- практическая включённость всех участников учебного процесса в здравоохранительную деятельность;
- наличие единых педагогических требований в системе «ученик-учитель-родитель» по организации здорового образа жизни учащихся;
- высокий уровень активности обучающихся в учебной работе.

Организация здоровьесберегающего учебного процесса предполагает специально продуманные действия, реализуемые поэтапно. В.И. Ковалёв отмечает [8, С. 17], что весь процесс обучения в условиях здоровьесберегающей педагогики включает в себя три этапа:
1. Этап начального ознакомления с основными понятиями и представлениями (цель – сформировать у ученика основы здорового образа жизни и добиться выполнения элементарных правил здоровьесбережения).
2. Этап углубленного изучения (цель – сформировать полноценное понимание основ здорового образа жизни).
3. Этап закрепления знаний, умений, навыков по здоровьесбережению и дальнейшего их совершенствования (цель – умение перевести в навык, обладающий возможностью его целевого использования).

Заслуживают внимания сущностные характеристики здоровьесообразительного образовательного процесса на уроке, разработанные В.Н. Ирхиной и И.В. Ирхиной. Они определяют этапы деятельности учителя по подготовке и проведению данного процесса: аналитический, конструктивный, процессуальный, организационно-исполнительский, рефлексивно-оценочный, подробно раскрывают содержание этих этапов [7, С. 36-41].

Эти учёные полагают, что при организации здоровьесообразительного учебного процесса важно учитывать полвозрастные и индивидуальные особенности учащихся [7, С. 65-82]. «Задача педагога – учесть явленные особенности учащихся, определить способы взаимодействия с ними на уроке, систему требований к каждому ребёнку, объём и сложность учебного материала, темп его происхождения и т. д. Понятно, что речь идёт не о простом приспособлении учителя к индивидуальным особенностям ученика. В центре его внимания должен находиться прогноз, перспектива развития школьников (А.К. Маркова). Педагог не может ограничиваться только констатацией, к примеру, особенностей отдельных психических функций ученика, он должен замечать его «превращение» с одного уровня на другой» [7, С. 72].

Основным звеном здоровьесберегающего учебного процесса является здоровьесберегающий урок. На наш взгляд, наиболее точное определение дали ему В.Н. Ирхина и И.В. Ирхина. Они определяют его как такую организацию процесса обучения, которая позволяет соблюдать соответствие содержания и объёма учебного материала, методов и форм учебно-познавательной деятельности возрастным и индивидуальным возможностям и способностям школьников, сохраняет их работоспособность, формирует культуру здоровья, способствуя реализации целей обучения, развития и воспитания здоровой личности [7, С. 29].

Мы акцентируем внимание на том, что, как педагогическое понятие, «здоровьесберегающий учебный процесс на уроке» – это взаимодействие субъектов образовательного процесса, представляющее собой дидактическое отношение, организуемое в определённых условиях, базирующееся на поддержании доминанты ученика и доминанты учащихся, активизирующих адаптивные и резервные возможности школьников и ведущее к формированию у них здоровьесберегающей компетентности.

Обратимся к понятию «компетентность». В «Кратком словаре иностранных слов» есть следующее определение: «компетентный – знающий, сведущий в определённой области: имеющий право по своим знаниям и полномочиям делать или решать что-либо, судить о чём-либо» [9]. Заслуживает внимания мнение по данному вопросу Н.А. Гончаровой, что компетентность – это таковое качество личности, которое формируется на базе знаний, умений и навыков как способность реализовать их в конкретных ситуациях, в практической деятельности [4].

А.В. Хуторской акцентирует внимание на образовательной компетентности и трактует её как «совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика, необходимых, чтобы осуществлять личностно и социально значимую продуктивную деятельность по отношению к объектам реальной деятельности» [12].

В этой связи следует отметить, что в педагогической литературе понятие «компетентность» используется как для описания различных свойств личности, присущих ей или приобретаемых ею в процессе образования, так и для описания результата обучения.

Теоретический анализ уже имеющихся результатов
исследования сущности феномена «здоровьесберегающая компетентность» позволил нам констатировать, что в настоящее время происходит становление данного понятия.

Формирование здоровьесберегающей компетентности у учащихся мы рассматриваем как результат организации здоровьесберегающего учебного процесса. Свое видение понятия «здоровьесберегающая компетентность» мы представляем как интегративную личностную характеристику, представляющую собой совокупность ценностно-смысловых ориентаций, здоровьесберегающих знаний, умений и навыков, готовности и способности, обусловливающих формирование опыта здоровьесберегающей деятельности в ситуациях реальной действительности [10, С. 59].

В современной школе возникает потребность в здоровьесберегающей деятельности любого учителя, переструктурировании учебного процесса, изменении дидактических основ проведения урока на базе педагогики здоровья, в изменении сознания учителя. Его деятельность получает здоровьесберегающее обоснование.

Подход «здоровьесберегающую» черту педагогической деятельности, полагаем, что критериев здоровья, его сохранения и укрепления мог быть главным при оценке целесообразности изменений в учебно-воспитательных системах. А надёжным по- казателем подлинной гуманности деятельности образовательного учреждения и его сотрудников является наличие в педагогическом арсенале и активное использование технологий работы с учащимися, несущих развивающий потенциал, не допускающих индивидуально-личностных разрушений ни на одном из уровней: физиологическом, психическом, социальном, нравственном и др.

Таким образом, здоровьесберегающая стратегия педагогической деятельности – направление работы учителя, его профессиональной жизнедеятельности, которая основана на приоритетах здоровья школьников.

Учителю надо обращаться к тем педагогическим средствам, которые не будут вести к ухудшению здоровья учащихся. Его задача заключается в том, чтобы проанализировать здоровьесберегающие возможности своего учебного предмета, технологии обучения, разработать свои средства, реализующие функцию здоровьесбережения. Например, предусмотреть выполнение школьниками заданий репродуктивного и творческого характера по тематике охраны здоровья, текущую педагогическую диагностику работоспособности учащихся, включение в урок релаксационных и других здоровьесберегающих упражнений и тренингов. Учителю необходимо определить своё видение проблемы формирования здоровьесберегающей компетентности учащихся на уроке.

В этой связи следует отметить, что разработка технологий здоровьесбережения, которые ориентированы на сохранение и укрепление здоровья учащихся, должна основываться на учёте эмоциональной, интеллектуальной и психофизической сфере жизнедеятельности детей при согласованных действиях учителей и родителей.

Задача здоровьесберегающих технологий включает три взаимосвязанных аспекта: обучающий (обучение школьникам нормам здорового образа жизни, приёмам и методам их реализации); воспитательный (воспитание у детей бережного отношения к своему здоровью, понимания ценности и важности поддержания организма в здоровом состоянии); оздоровительный (профилактика наиболее широко распространённых заболеваний, развитие качеств, необходимых для успешного осуществления учебного процесса – психической уравновешенности, спокойствия, сосредоточенности, внимательности, хорошей памяти, мыслительных способностей).

Вышеизложенное позволяет нам сделать вывод о том, что в современных условиях становится крайне важным развивать у учащихся познавательный интерес к изучению проблемы здоровьесбережения через призму различных наук, формировать здоровьесберегающую компетентность учащихся на уроке.

Библиографический список

References

СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОГО ИНФОРМАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА

THE STRUCTURAL MODEL OF DIDACTIC INFORMATION COMPLEX

В статье рассматривается характеристика и структурная модель дидактического информационного комплекса учебной дисциплины, позволяющего повысить эффективность процесса самостоятельной работы обучающихся. Представлено описание имеющихся системообразующих связей, а также краткое содержание основных компонентов структурной модели.

Ключевые слова: информационно-технологическое обеспечение, дидактический информационный комплекс, модель, самостоятельная работа.

The article deals with the characteristics and the structural model of the academic subject didactic information complex allowing the increase of learners’ independent work efficiency. The description of the possessed system forming connections as well as the summary of the structural model basic components is represented.

Keywords: Information and technological support, didactic information complex, model, independent work.

В настоящее время важную роль в учебном процессе вузов стало занимать информационно-технологическое обеспечение, отвечающее при этом современным тенденциям в развитии системы высшего профессионального образования, связанная с процессом модернизации, разработкой и реализацией профессионально-ориентированных технологий обучения.

Следует заметить, что информационно-технологическое обеспечение учебного процесса в профессиональных образовательных учреждениях в части, касающейся одного из его компонентов (информационно-ориентационного), может быть реализовано с применением дидактических информационных комплексов различных учебных дисциплин (далее по тексту ДИК) [4]. Данная позиция обоснована для учебного процесса в целом и процесса самостоятельной работы обучающихся в частности.

Возможность и целесообразность использования ДИК в качестве одного из основных средств, позволяющих повысить эффективность процесса самостоятельной работы обучающихся, подтверждена рядом проведенных исследований [2–4 и др.]. При этом самостоятельная работа, организованная с использованием ДИК, характеризуется максимальной доступностью для обучающихся всем необходимым для самостоятельного изучения материалом, возможностями осуществлять учебно-познавательную деятельность в удобном индивидуальном темпе, проводить автоматизированный самоконтроль и тестирование, а также другими показателями, которые определяют очевидные преимущества перед самостоятельной работой, организованной с использованием традиционных ресурсов.

С учетом того, что ДИК в основном ориентированы на использование обучающимися в процессе своей самостоятельной работы, их применение может быть одним из ключевых педагогических условий информационно-методического обеспечения внеаудиторной самостоятельной работы в вузе.

Структура и наполнение ДИК в зависимости от целей и содержания обучения, а также решаемых дидактических задач могут отличаться друг от друга. Поэтому структурная модель ДИК, представленная на рисунке 1, отражает лишь один из возможных типовых вариантов, предлагаемых для конструирования дидактических комплексов и, следовательно, не претендует на полную универсальность. В процессе разработки указанной модели учитывались позиции системного, технологического, компетентностного и личностно-ориентированного подходов.

Рис. 1. Структурная модель ДИК.
Функционально связанные между собой компоненты (модули) ДИК находятся в тесной взаимосвязи друг с другом и составляют определенную целостную систему. К ним относятся: тематический проводник (рубрикатор), ресурсы информационной поддержки, комплект методических материалов, система контроля и оценки уровня профессиональной подготовленности обучающихся, а также пакет дополнительных программ.

В свою очередь ресурсы информационной поддержки включают в свой состав комплекс дидактических материалов, средства динамической визуализации и мультимедиа, электронную библиотеку, а также информационную справочную систему. Эти ресурсы рассматриваются как ключевые элементы модели, соответствующие целым профессиональной подготовки обучающихся, и являются неотъемлемой частью дидактической системы. Следует отметить, что на ресурсы информационной поддержки возлагаются важные дидактические функции, в том числе координирующая, систематизирующая, самообразовательная, информационная, а также управление познавательной деятельностью обучающихся.

Далее представлена краткая характеристика основных компонентов структурной модели ДИК.

Надстройкой дидактического комплекса является тематический проводник, который имеет многоуровневую структуру (количество уровней зависит от структуры учебной дисциплины) и выполняет навигационную функцию внутреннего меню.

Одним из наиболее востребованных обучающимся компонентов, в том числе благодаря быстрому доступу к нему, является комплект дидактических материалов, включающий структурированные по темам материалы лекций и других видов занятий. Эти материалы, как правило, разрабатывают с использованием стандартных программ пакета Microsoft Office в виде презентаций, текстовых документов или другим виде.

Комплект дидактических материалов находится в тесной взаимосвязи с комплексом средств динамической визуализации и мультимедиа, которые позволяют дополнить и в определенной мере расширить содержание предметной области дисциплины. Представление информации с использованием мультимедийных средств, а также программных продуктов, обеспечивающих динамическую визуализацию различных процессов и явлений, позволяет сделать самостоятельную работу обучающихся более интересной и увлекательной, повысить мотивацию учебно-познавательной деятельности и создавать условия для восприятия учебной информации на более высоком качественном уровне.

Учитывающая тенденция развития современных информационных технологий в контексте их применения в ДИК, следует также обратить внимание на то, что в обозримом будущем средства динамической визуализации и мультимедиа могут быть представлены в формате 3D, обеспечивающем объемное трехмерное отображение информации, при обязательном условии соответствующей программной и аппаратной поддержки. С широким внедрением подобных информационных технологий в процесс профессиональной подготовки в вузе следует ожидать скачка в повышении эффективности образовательного процесса. Основание таких ожиданий связано с потенциальными возможностями, заложенными в новейшие информационные технологии. Например, представление информации о том или ином объекте или явлении с новых, ранее недоступных по ряду причин сторон, позволит обучающимся заглянуть внутрь изучаемого объекта на уровне макро- и микромира, увидеть изнутри скрытые элементы системы, созерцать сложные для визуального восприятия процессы при их динамической визуализации.

В состав электронной библиотеки входят электронные книги (электронные издания), отражающие основное содержание учебной дисциплины. В библиотеке предпочтительно иметь электронный учебник, представляющий собой основной носитель научного содержания учебной дисциплины, электронные аналоги печатных изданий, а также различные электронные учебные и справочное пособия, соответствующие предметной области дисциплины. Традиционное назначение электронных книг (изданий) в условиях самостоятельной работы обучающихся, безусловно, сохраняется. Наиболее распространенными в настоящее время форматами электронных книг являются: PDF, DjVu и FictionBook.

Интегрированная в состав ДИК информационная справочная система представляет собой гипертекстовую структуру, функционирование которой осуществляется посредством системы управления базами данных. В зависимости от назначения справочная система имеет дело с предметной областью, нащедшей отражение в содержании дисциплины. Объекты системы обладают определенным набором свойств (атрибутов), значимость которых зависит от их назначения. Заменой указанному компоненту может служить систематизированный список терминов и определений, соответствующий данной предметной области (для учебных дисциплин социально-гуманитарной направленности).

Методический аспект функционирования модели ДИК обеспечивает комплекс методических материалов, который позволяет реализовать координирующую функцию, а также, в большей мере, чем другие компоненты, функцию управления познавательной деятельностью обучающихся. В его состав входят методические рекомендации преподавателя для подготовки к различным видам занятий, учебно-познавательные задания, учебная литература, в том числе и по использованию ДИК.

Функционирование системы контроля и оценки уровня профессиональной подготовленности обучающихся – комплекс компонент, который реализует обучающую и контрольно-оценочную функцию ДИК, обеспечивает интегрированная в дидактический комплекс контрольно-обучающая программа, имеющая в основной банк программно-дидактических тестовых заданий (ПДТЗ) по учебной дисциплине. Работа с этим компо-
нентом ДИК предоставляет возможность пользователю на определенном этапе самостоятельной работы осу-
ществлять самоконтроль и самооценку уровня своей про-
фессиональной подготовленности в рамках содержа-
ния разделов (тем) курса учебной дисциплины.
Банк ПДТЗ позволяет осуществлять адекватную це-
лям изучения учебной дисциплины проверку степени
усвоения ее содержания и обеспечивает возможность
формирования тестов различного объема и назначения.
Тест, представленный системой ПДТЗ, позволяет с тре-
бумой объективностью оценить уровень обученности
субъекта тестирования в данной предметной области
[1]. Для создания банка ПДТЗ следует опираться на со-
держательную структуру учебной дисциплины, выра-
женную в дидактических единицах с учетом имеющихся
связей между ними. Проектирование и конструирование
тестовых заданий с позицией технологического подхо-
да следует осуществлять с учетом нескольких уровней
сложности. Легкие задания (первый уровень сложно-
сти) могут быть использованы для выявления степени
усвоения дидактических единиц, образующих основу
учебной дисциплины, ее теоретический басис. Задания
средней трудности (второй уровень сложности) – для вы-
явления степени усвоения дидактических единиц разде-
лов и тем, развивающих и дополняющих базу учебной
dисциплины и ее содержательное ядро. Задания повы-
шенной трудности (третий уровень сложности) – для вы-
явления степени усвоения системы знаний, включа-
ющей теоретическую и практическую составляющие
учебной дисциплины. Формы представления тестовых
заданий, как правило, стандартизированы (например,
открытая, закрытая, на установление правильной после-
довательности, на установление соответствия).
Пакет дополнительных программ может быть
установлен на персональном компьютере в период ин-
stалляции ДИК (выборочно или полностью, в необ-
ходимости и по желанию пользователя). Программы
этого пакета предназначены для обеспечения работы с
отдельными элементами компонентов ДИК, которые не
поддерживаются стандартными программами.
Следует подчеркнуть, что применение ДИК мо-
жет считаться одним из основных инновационных пе-
дагогических условий организации самостоятельной
работы, способствующих повышению уровня сформи-
рованности профессиональных компетенций обучаю-
щихся. Подтверждением этому является положительная
динаамика посвященной сформированности профессио-
нальных компетенций, представленная в работе [3].
Однако следует сказать о том, что применение ДИК в
процессе самостоятельной работы не является пана-
цеей. Для объяснения данной позиции представляется
возможным провести аналогию реализации данного
условия, например, с комплексной терапией при лече-
nии заболеваний. Сущность аналогии заключается в
следующем: как и при лечении, характеризующемся со
стороны больного несистемным и беспорядочным прие-
мом лекарственных препаратов, несоблюдением режима и
рекомендаций лечащего врача, сложно добиться предпо-
лагаемого положительного эффекта, так и при использ.
зовании ДИК обучающимися, которые рассматривают
его лишь в качестве увлекательной «игрушки» и хао-
tично «путешествуют» в содержательном наполнении
его компонентов вместо полноценной работы, слож-
но реализовать заложенные в дидактический компле-
кс функции и достичь того уровня, который доступен об-
учающимся при осознанном, грамотном и умелом ис-
пользовании ДИК в своей самостоятельной работе.
В то же время, готовность профессорско-
преподавательского состава (ППС) к разработке и мо-
дернизации ДИК по оценкам экспертов [3] находит
ся на низком уровне. Такое положение дел обусловлено сле-
дующими причинами: во-первых, в вузах, как правило,
отсутствует система специальной подготовки ППС по
указанному направлению; во-вторых, компьютерные
учебные программы создаются специалистами в обла-
сти программирования чаще без участия ведущих спе-
циалистов в области дидактики. Кроме того, следует
констатировать факт о том, что отдельные педагоги, име-
ющие продолжительный стаж своей педагогической дея-
тельности, далеки от современных информационных
технологий и в силу консерватизма своего мышления в
полной мере не понимают значимости информационно-
технологического обеспечения учебного процесса,
высказывая определенные сомнения по поводу педаго-
гических возможностей различных программных про-
дуктов, в том числе и дидактических информационных
комплексов.
Заинтересованность ППС вузов в разработке и мо-
derнизации ДИК учебных дисциплин может быть до-
стигнута, например, путем поощрения труда новаторов,
проведения регистрации разработанных учебных про-
граммных продуктов с последующим учетом результато-
вов в вузовской системе рейтинга ППС. Определенный
положительный эффект также появляется при обмене
опытом среди ППС в поле научно-методических сбо-
ров и семинаров, научно-практических конференций и
других мероприятий, проводимых в вузе, где осущест-
вляется обсуждение новых достижений в области со-
временных информационных технологий.
Таким образом, структурная модель ДИК, которая
была рассмотрена выше, отвечает современным требо-
ваниям, предъявляемым к учебно-методическим ком-
плексам, и может служить своеобразным ориентиро
для модернизации системы самостоятельной работы
в российских вузах в условиях стремительного раз.
вития информационно-коммуникационных средств и
технологий, обусловливающих переход к этапу широ-
комасштабной информатизации образовательной сре-
ды. Данная позиция подтверждена положительными
результатами, полученными в ходе педагогического ис-
следования [3] по применению ДИК в качестве средства
обучения самостоятельной работы обучающихся.
References


В статье обосновывается подход к определению содержания обучения бакалавров-технологов элементам теории случайных процессов посредством приобщения их к математическому моделированию реальных производственных ситуаций.

Ключевые слова: случайные процессы, математическое моделирование, технологический процесс, инженерная задача.

The approach to the definition of studying content by Bachelor technologists to the elements of the theory of random processes by bringing them to the mathematical modeling of real production situations has been proved in the article.

Keywords: Technological process, random processes, mathematical modeling, engineering task.

В условиях современных рыночных отношений технология является мощным средством достижения и поддержания качества, обновляемости, производительности и конкурентоспособности выпускаемой продукции. Особо актуальным становится создание техники нового поколения, проектирование и освоение прогрессивных технологических процессов. Это диктует необходимость подготовки бакалавров-технологов, способных на основе фундаментальных знаний и современной вычислительной техники творчески решать сложные производственные задачи. Определение содержания обучения бакалавров технологических направлений математическому моделированию случайных процессов является одной из существенных организационных задач. Тем более, что проведенный нами анализ подтверждает вывод Е.В. Лебедевой, что «содержание существующих учебников и учебно-методической литературы не отвечает современным требованиям к вероятностно-статистической подготовке специалистов» [2, C. 298].

Требования к бакалаврам-технологам, предъявляемые сегодня обществом в целом и соответствующими отраслями народного хозяйства в частности, определяют те знания, умения и навыки, которыми необходимо овладеть выпускникам технологических вузов. Эти требования сформулированы в действующих ФГОС ВПО и предполагают овладение студентами способностью использовать законы и методы математики при решении профессиональных задач, применение методов математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.

В стандартах говорится, что выпускник программы бакалавриата по направлению подготовки Технология изделий легкой промышленности должен быть готов решать такие профессиональные задачи с использованием математических методов, как проведение вычислительных экспериментов, позволяющих прогнозировать свойства изделий из различных материалов. По направлению подготовки Технология продукции и организация общественного питания – проведение исследований по выявлению возможных рисков в области качества и безопасности продукции производства и условий, влияющих на их возникновение; использование современных методов исследования и моделирования для повышения эффективности использования сырьевых ресурсов при производстве продукции питания; участие в разработке продукции питания с заданными функциональными свойствами, определенной биологической, пищевой и энергетической ценностью. По направлению подготовки Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции – проводить статистическую обработку результатов экспериментов, по направлению
Технологические машины и оборудование – математическое моделирование процессов, оборудования и производственных объектов с использованием стандартных средств проведения исследований.

Лежащий в основе ФГОС ВПО компетентностный подход предполагает не выучить что-то, а научиться чему-то. Его конечной целью является формирование способности действовать в профессиональной сфере, но не запоминание знаний. Профессиональная компетентность при таком подходе определяется Ю.В. Громыко как «интегративное личностно-профессиональное качество, позволяющее специалисту осуществлять профессиональную деятельность на достаточном или высоком, ориентированном на творчество уровне [1, C. 38].

Потому при отборе содержания обучения бакалавров технологических направлений математическому моделированию случайных процессов необходимо ориентироваться на овладение средствами и аппаратом инструментальных знаний, а также использование запаса научных сведений для изучения и понимания развивающихся приложений теории случайных процессов в инженерной деятельности. При этом следует учитывать, что «статистические законы, а вместе с ними и статистическое описание относятся не только к очень сложным системам с большим числом степеней свободы, но и к динамическим системам, у которых при некоторых значениях параметров наблюдается экспоненциальная неустойчивость движения» [3, C. 172].

Практическая деятельность по математическому моделированию случайных процессов в будущей профессиональной сфере должна способствовать приобретению бакалаврами компетенций, которые должны сформироваться у них в период обучения. Посредством приобретения опыта познавательной деятельности у бакалавров должна сформироваться способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования, умение добывать новые знания. Отработка общих мыслительных приемов в ходе моделирования случайных процессов (абstraction, анализ и синтез, сравнение, обобщение и конкретизация) помогает сформировать профессиональное мышление технолога – работает принцип единства математического и профессионального мышления. Умение действовать в нестандартных ситуациях складывается из опыта творческой деятельности по математическому моделированию.

Потому в сложившихся условиях решения проблемы отбора содержания обучения математическому моделированию случайных процессов в технологических вузах является замена устоявшегося знаниевого подхода профессионально ориентированным обучением, которое позволит бакалаврам повысить самостоятельность, активность, инициативность, сформировать общие, профессиональные и предметные компетенции.

1. Научные основы содержания современного обучения моделированию случайных процессов должны реализовывать требования профессиональной направленности обучения бакалавров в вузах технологического профиля. Это значит, что содержание образования должно: ориентировать бакалавров применять знания элементов теории случайных процессов в инженерной практике;

2. закреплять навыки действовать по заданным алгоритмам построения моделей исследуемых случайных процессов и самостоятельно конструировать модели, отражающие суть этих процессов в реальной действительности.

Содержание стохастической подготовки бакалавров технологических направлений должно также сформировать у них профессиональные умения:
– ставить, обосновывать и решать организационные и технологические задачи исследования;
– находить и использовать необходимые источники информации;
– действовать в различных жизненных ситуациях, используя опыт решения прикладных математических задач;
– формулировать проблему;
– планировать и проводить эксперимент;
– самостоятельно создавать математические модели технологических случайных процессов;
– определять тенденции развития анализируемых явлений и прогнозировать последствия принимаемых решений (перспективность);
– оценивать точность и достоверность полученных результатов;
– давать оценку создаваемого изделия с точки зрения его общественной необходимости;
– делать выводы, определять эффективность исследовательской работы;
– профессиональные навыки:
– практического использования результатов фундаментальных и прикладных исследований;
– анализа и исследования инженерных задач;
– моделирования производственных и технологических систем;
– технологического сопровождения производства.

В соответствии с принципом прикладной направленности обучение бакалавров технологических направлений элементам теории случайных процессов будет проходить более эффективно в сочетании с обучением математическому моделированию реальных процессов. Под математическим моделированием случайных процессов мы понимаем создание его отображения в виде математических объектов (графиков, стохастических матриц, функций, уравнений) для упрощения его исследования, получения о нем новых знаний, анализа и оценки возможностей принятия производственных решений.

Рассмотрение физических прообразов случайных функций делает учебный материал связанным с профессионально значимыми реальными явлениями, в которых статистическое описание неизбежно. При решении задач с профессионально ориентированным

268
содержанием происходит углубление и расширение теоретических знаний бакалавров, осваивается связь теории с практикой и с приложениями к другим наукам, вырабатываются умения применять теоретические знания в жизни, формируется стихастическая культура.

На первом этапе моделирования студенты получают условие задачи, в виде проблемной ситуации, возникающей в производстве: исследовать технологический случайный процесс и в зависимости от результата принять управленческое решение. При этом студенты определяют, к какому виду случайных процессов относится исследуемый технологический процесс, какие теоретические понятия и их свойства необходимо использовать, чтобы прийти к ответу на вопрос задачи. На этом этапе студенты переводят задачу на математический язык – обобщают данные наблюдений в таблицы, строят графики, составляют уравнения и т.d.

На этапе внутримодельного решения студенты, абстрагируясь от реальной производственной ситуации, исследуют закономерности процесса в математической форме. Они должны составить алгоритм перехода от начального состояния к конечному и, действуя по этому алгоритму, найти требуемые неизвестные параметры случайного процесса (это может быть вероятность состояния динамической системы, характеристики случайного процесса: математическое ожидание, дисперсия, корреляционная функция, оператор динамической системы и т.d.).

На этапе интерпретации студенты переводят результаты решения с математического языка в термины производственной ситуации и принимают управленческое решение. Итак, поэтапно решаая прикладные задачи, студенты учатся моделировать технологические случайные процессы.

Решение задач на составление математических моделей реальных случайных процессов будет являться инструментом достижения цели изучения студентами теории случайных процессов: овладение конкретными математическими знаниями, необходимыми для моделирования производственных случайных процессов и формированию представлений об использовании идей и методов математики в современных технологиях.

Итак, нами теоретически обоснован подход к определению содержания обучения бакалавров технологических направлений элементам теории случайных процессов в соответствии с обозначенной целью обучения, в котором определено, что оно должно быть ориентировано на будущую профессиональную деятельность бакалавров, охватывать основные понятия теории случайных функций, а также анализ процессов в производственных системах. Изучение базовых понятий теории случайных процессов должно начинаться с рассмотрения их физических прообразов и сочетаться с обучением математическому моделированию реальных производственных случайных процессов.

Библиографический список
1. Граммыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В.В. Давыдова. Известия РАО, 2000. № 2. С.38.

References
УДК 378.315.7

О.Н. СИЛАЕВА
кандидат педагогических наук, доцент, кафедра математики и информационных технологий, Орловский государственный университет
E-mail: oksana_nzn@mail.ru

Candidate of Pedagogics, Associate Professor, Department of Mathematics and Information Technologies, Orel State University
E-mail: oksana_nzn@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В ИНФОРМАЦІЙНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

ОСЕБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦІЇ САМОСТОЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ МЕДИЦИНСЬКИХ СПЕЦІАЛЬНІСТІВ В ІНФОРМАЦІЙНОМУ ОБРАЗОВАЛЬНОМУ СПРОВІДНІ

В статье рассматриваются вопросы организации самостоятельной работы студентов с помощью автоматизированного рабочего комплекса дисциплины.

Ключевые слова: самостоятельная работа студентов, информационные и коммуникационные технологии, автоматизированный рабочий комплекс дисциплины.

In the article the questions of organization of independent work of students using the automated workflow complex discipline are considered.

Keywords: independent work of students, information and communication technologies, automated work complex discipline.

Современное состояние науки и уровень развития общества ставят перед педагогическим сообществом задачи, которые требуют оптимизации методик обучения для достижения высокого уровня профессиональных компетенций, вызывают поиск и разработку эффективных технологий освоения фундаментальных знаний, в том числе и в области математических дисциплин.

Математика проникла во все сферы человеческой жизни. Нашла она широкое применение и в медицине. Современный этап развития общества характеризуется качественным изменением деятельности врача, во многом связанным с необходимостью внедрения математических методов, в том числе методов математической статистики.

Особо подчеркнем, что будущим медицинским работникам крайне необходимы дополнительные знания в области математики в связи с расширением нормативной базы, регулирующей проведение клинических исследований и статистическую обработку медио-биологических данных. Между тем для теоретического освоения математики студентами медицинских специальностей на первом курсе выделяется не более 20 часов, а практическое освоение отнесено в разряд самостоятельной работы. Учебники и методические пособия слабо мотивируют освоение математики. Этим и объясняется недостаточный уровень знаний студентов как в области различных статистических методов, так и в области умений их использования.

Считаем, что обеспечить эффективность самостоятельной работы возможно за счет новых форм и методов организации педагогического процесса и структурирования материала. Возникает необходимость в привлечении таких технологий, которые бы отвечали требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, отражали бы логику и специфику математических знаний, способны были бы удовлетворить запросы смежных дисциплин и были бы ориентированы на использование современных информационных и коммуникационных технологий (далее по тексту – НКТ).

Одним из вариантов решения существующей проблемы представляется активное изучение и использование возможностей дистанционного обучения, которое направлено на расширение спектра образовательных услуг; способствует росту профессиональной мобильности специалистов, повышению эффективности профессионального образования. Дистанционное обучение является одной из наиболее прогрессивных систем подготовки специалистов, в том числе и медицинского профиля. Это обусловлено тем, что учебный процесс в условиях высшего профессионального медицинского образования подчинен не столько задаче информационного насыщения материалами медицинского характера, сколько формированию продуктивного мышления будущих медицинских работников, развитию интеллектуального потенциала личности, способной к самообразованию и самоорганизации в условиях будущей сложной медицинской профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВПО, основной целью обучения математике студентов медицинского вуза становится формирование математической компетентности.
– проекции общекультурных и профессиональных компетенций на предметную область математики.

В нашем понимании математическая компетентность представляет собой интегративное динамичное свойство и качества личности студента, характеризующие его способность и готовность использовать в профессиональной деятельности математические методы в совокупности с ИКТ. Комplexность использования возможностей средств ИКТ в учебном процессе и соответствующую технологию обучения осуществляют инфраструктурная образовательная среда, наиболее значимым компонентом которой является автоматизированный рабочий комплекс дисциплины, сформированный с помощью системы Moodle, направленный на информатизацию учебной деятельности при изучении математики. При этом под автоматизированным рабочим комплексом дисциплины (далее по тексту – АРКД) мы понимаем систему, ориентированную на использование ее обучающимся в процессе самостоятельной работы, в которую интегрируется совокупность дидактических средств и методических материалов в изучаемой предметной области. Moodle является свободной системной платформой обучения, ориентированной, прежде всего, на организацию взаимодействия между преподавателем и студентами, хотя подходит и для организации традиционных дистанционных курсов [1].

Очевидно, что та часть учебного процесса, которая реализуется в новых условиях, т.е. в совместной информационной образовательной среде с помощью АРКД, значительно отличается от обычного учебного процесса. Дистанционное обучение самостоятельной работы студентов при изучении математических дисциплин направлено на приобретение опыта работы с информацией, ее целесообразного применения, обеспечение самоорганизации и самоактуализации студентов. На наш взгляд, наиболее важным становится в этот период развитие умения самостоятельно приобретать знания и применять их в соответствии с собственными целями и потребностями, решать актуальные в данный момент обучения проблемы. Автоматизированный рабочий комплекс дисциплины позволяет планировать процесс обучения; осуществлять совместную деятельность как преподавателя и студента, так и студентов друг с другом; организовывать самостоятельную работу студентов и направлять ее в соответствии с содержанием образования по дисциплине, личностным опытом каждого студента, его познавательными интересами и потребностями. В ходе такой организации учебного процесса у студентов формируются познавательный, ценностно-ориентационный, практический и коммуникативный способы деятельности.

Анализ существующих в современной педагогической науке подходов позволяет обосновать методику отбора и структурирования содержания учебного материала при проектировании и конструировании АРКД. Для ее реализации необходимо решить ряд прикладных задач. Во-первых, следует оценить объем содержания учебной дисциплины с учетом целей подготовки будущих медиков. Во-вторых, убедиться в достаточности полученных учебных элементов для достижения целей подготовки (оценить возможность формирования у обучающихся требуемых знаний, умений, способностей, выраженных в форме общекультурных, профессиональных компетенций). В-третьих, распределить учебный материал на соответствующие разделы (модули), темы, элементы. В-четвертых, выявить систему смысловых связей между элементами содержания учебной дисциплины (раздел, модуль, тема), расположить учебный материал в той последовательности, которая вытекает из этой системы связей и с этой целью провести его структурирование. В-пятых, задать для каждого учебного элемента требуемый уровень его усвоения. В-шестых, подготовить банк контрольно-измерительных тестовых заданий по всем учебным элементам, включенным в логическую структуру учебной дисциплины. И, наконец, на завершающем этапе конструирования АРКД необходимо отобрать содержание представить в материализованной форме программного продукта.

Проанализировав практические достижения некоторых исследователей в разработке дистанционных электронных курсов, взяв на вооружение цели самостоятельной работы, мы выделили и подчинили учебные материалы для учебного курса ряду требований:

1. Лаконичность и четкость заголовков, формулировок и учебных текстов, минимизация количества сложных терминов и сокращений.
2. Дробление учебных текстов, если есть такая возможность, на небольшие смысловые части.
3. Включение вводных текстовых фрагментов – аннотаций перед каждым модулем, содержащих информацию о том, что включает данный модуль.
4. Минимизация количества интернет-ссылок внутри материалов учебного курса, обилие которых может привести к потере студентом ориентировки в тексте.
5. Предоставление возможности распечатки учебных материалов, отсутствие системы защиты на электронных учебных материалах любого формата.
6. Тенденция на подключение наглядности (таблиц, схем, графиков), которая служит инструментом к излагаемым вопросам, обеспечивает ясное представление нового материала, позволяет добыти сокращения объема учебного текста и т.п.
7. Соблюдение стандартных академических требований для всех учебных текстов (в отношении оформления самого текста, его верстки – выбор шрифтов (цвета и размера), соблюдение расстояния между элементами текста, использование единого стиля оформления, выбор цветовой гаммы фона, позволяющей работать с текстом длительное время, проверка орфографии, соблюдение стилистик текстов и т.п.).

Дистанционная система обучения Moodle предоставляет разработчику курса (преподавателю) возможность временно скрывать загруженные учебные ресурсы и учебные модули в целом, а также обеспечивать к ним доступ студентов только в строго определенные временные рамки. Такая опция системы является,
на наш взгляд, важной при организации последовательного ознакомления с учебным материалом во время самостоятельной работы студентов и поэтапного решения задач [2].

Таким образом, система дистанционного обучения Moodle дает возможность проектировать, создавать и в дальнейшем управлять ресурсами образовательной среды. Наличие такой программной интегрированной обучающей среды с удобным пользовательским интерфейсом позволяет существенно упростить целый ряд трудоемких аспектов реализации образовательных программ на основе ФГОС ВПО третьего поколения и принципов Болонского соглашения.

Библиографический список

1. Анисимов А.М. Работа в системе дистанционного обучения в Moodle. Учебное пособие. 2-е изд. испр. и дополн. Харьков, ХНАДХ. 2009. 292 с.
3. Зайцева О.Н. Технология дистанционного обучения в процессе организации самостоятельной работы студентов медицинских специальностей вузов (на примере изучения математических дисциплин): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Орел, 2013. 170 с.

References

Мониторинг социального и психодинамического состояния студентов с позиций результатов психодинамического феномена здоровья

Social and Psychophysical Condition Monitoring of Students from the Point of Psychosomatic Phenomenon of Health

В статье показаны комплексные исследования, которые позволяют предложить ряд педагогических условий, способствующих оптимизации обучения без ухудшения здоровья студентов. Результаты мониторинга рассматриваются с позиций их психодинамического состояния.

Ключевые слова: психосоматика, психофизиологический паспорт, мониторинг, антропологическое, функциональное обследование, психо-эмоциональное напряжение, социальное здоровье.

The article shows the comprehensive studies that allow us to offer a number of educational environments conducive to optimize learning without deteriorating health of students. The monitoring results are considered from the standpoint of their psychosomatic condition.

Keywords: Psychosomatics, psychophysiological passport, monitoring, anthropological, functional examination, psycho-emotional stress, social health.

В настоящее время различные науки (медицина, психология, физическая культура и др.) изучают человека, по меньшей мере, на четырех уровнях: социального функционирования, биологического организма, психики и личности. При этом современная наука пока не в состоянии ответить на вопросы, как связаны между собой эти уровни.

В психодинамическом аспекте здоровье рассматривается как не просто как отсутствие болезней, а как сообразно с убедительностью жизнью, физического, психического и субъективного благополучия, достижения высокой степени самореализации.

В Тульском филиале Российской правовой академии Минюста России и в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого делается попытка мониторинга физического, социального, психического, функционального и духовного состояния студентов, поиска взаимосвязей и взаимовлияния друг на друга этих сторон развития. В настоящее время создаются отдельные модули программы, позволяющие: проводить регистрацию всех параметров субъектов; осуществлять отдельные виды психологического тестирования; накапливать, хранить и анализировать информацию, полученную при исследовании отдельных функциональных систем организма; формулировать общее заключение по результатам обследования.

В программном обеспечении заложена идея создания индивидуального динамического психофункционального паспорта студентов. Многокомпонентность описывающего, регулярное проведение обследований позволит формализовать “коридор индивидуальной психологической нормы”, что, в конечном счете, создает условия для составления психосоматического портрета.

В основе формирования психосоматического паспорта студентов положены представления о здоровье человека как о способности взаимодействующих систем организма, обеспечивать реализацию генетических программ, безусловно-рефлекторных, инстинктивных
процессов, генеративных функций, умственной дея-
тельности и фенотипического поведения, направлен-
ных на психосоциальную и культурную сферу жизни. 
Здоровье обеспечивает приспособление организма к из-
меняющимся условиям внутренней и внешней среды,
сохранение и расширение резервов функционирования 
систем организма, генеративную, познавательную, со-
циальную деятельность. 
Методы исследования. Мониторинг включает четы-
ре направления. 
Первое направление рассматривает состояние сту-
дентов, образ жизни, формирование аномалии, учебную 
нагрузку, выявление сопутствующих факторов риска на 
основе опросника (самооценка образа жизни, физиче-
скому, психическому и социальному благополучия, САН 
и др.). 
Второе направление – антропологическое обследо-
вание, дающее информацию об уровне психосоматиче-
ского здоровья (статический компонент здоровья). 
Третье – оценка функциональных возможностей 
студентов в отношении отдельных систем, интеграль-
ные описания, оценка функционального резерва в про-
цессе реализации моделей профессиональной дея-
тельности на базе объединенных электронной сетью ав-
томатизированных рабочих мест. 
Четвертвое – оценка психологического статуса, вы-
явление нарушений в психологической сфере, пси-
хических факторов формирования соматических 
расстройств.
Анализ комплекса морфофункциональных и пси-
хофизиологических параметров позволяет разработать 
карту здоровья, выдаваемую студентам. 
При изучении психодинамических (личностных)
особенностей студентов нами учитываются и соединя-
ются в единое целое мотивационное, эмоциональное и 
интеллектуальное развитие личности. Данный подход 
характеризует психологические и социально-учебные 
формы поведения студентов: формирование навыков, 
умений, привычек, перестройку мотивов поведения, 
особенности темперамента, учебных способностей и 
сенситивности.
Серьезные трудности, связанные с ломкой преж-
него стереотипа поведения, мышления, организации 
учебной работы, предъявляют высокие требования к 
компенсаторно-приспособительным механизмам орга-
низма. Нельзя полностью освободить студента от пси-
хомоционального напряжения (и вряд ли следует к 
этому стремиться), необходимо повысить устойчивость 
адаптационных механизмов организма к эмоциональ-
ным стрессам и упорядочить трудовую деятельность 
обучающихся.
Результаты исследования. 
Результаты исследований показали, что социальные 
данные (место жительства, происхождение, семья, тип 
школы) положительно взаимосвязаны с индексом здо-
ровья, физическим самочувствием, самооценкой и успе-
ваемостью по психолого-педагогическим дисциплинам. 
Студенты, закончившие инновационные школы, имеют 
низкие показатели по физической подготовленности. 
Выпускники сельских школ – низкую самооценку, оцен-
ку сокурсников и удовлетворительную успеваемость. 
Показатели физической подготовленности тесно 
взаимосвязаны с физическим самочувствием, самоо-
ценкой и оценкой сверстников. Остальные показатели 
социокультурного здоровья (духовное благополучие, 
социальное здоровье и др.) имеют положительные 
взаимосвязи с составляющими интра-диагностики 
и успеваемостью; отрицательные – с результатами 
экстра-диагностики. 
Студенты с высоким уровнем душевного благопо-
лучья имеют низкие показатели самооценки и успеве-
мости в предметном блоке специальностей (R = -0,7). 
Личностные установки студентов (такие свойства, как 
автократия, демократизм, либерализм) имеют взаимо-
взаимосвязи с некоторыми показателями экстра-диагностики. 
Полученные данные позволяют в какой-то мере ре-
шать проблему нахождения оптимальных механизмов 
самореализации студента как биосоциальной системы в 
индивидуальной траектории обучения. 
Следует отметить, что основная масса студентов 
считает здоровой образ жизни (ЗОЖ) основополагаю-
щим для жизнедеятельности, в профессиональной 
и личностной самореализации. Однако эта ценность яв-
ляется скорее декларируемой, так как многие имеют 
низкую физическую подготовленность, не соблюдают 
элементарных норм ЗОЖ. В этой связи на занятиях по 
физическому воспитанию необходимо формирование 
новой парадигмы – здоровье как общественная и инди-
видуальная (отношение студента к самому себе) цен-
ность, обеспечивающая успехи и благополучие на всех 
уровнях. 
Таким образом, физическая культура в общем плане 
помогает решать практические задачи с ориентацией на 
выявление и практическую реализацию биосоциально-
го потенциала студента, его способности к самореализа-
ции. В частности, организация физического воспитания 
через дифференцированные группы к индивидуальным 
траекториям уже находит свое применение в некоторых
вузах страны.
Данные комплексных исследований позволяют 
предложить ряд педагогических условий, способству-
ющих оптимизации обучения без ухудшения здоровья 
студентов.
1. Для всех студентов – демократический под-
ход к занятиям по физическому воспитанию (выбор 
физкультурно-спортивного вида деятельности, педаго-
га, времени занятий).
2. Для студентов, закончивших инновационные 
учебные заведения, – избранными ими средствами – по-
вышение физических кондиций с опорой на ведущие 
(наиболее развитые) качества.
3. Для студентов с интривертированной направ-
ленностью личности основные средства – спортивные 
игры и групповые (командные) виды физкультурно-
спортивной деятельности.
4. Для студентов с низкой самооценкой – демон-
страция положительной динамики в результатах физкультурной деятельности (желательно в показателях силы и выносливости).

Двухлетний эксперимент подтвердил наши предположения. При повышении общего уровня проявлений социокультурного здоровья студенты быстрее адаптировались к стрессовым ситуациям, у них повысилась успеваемость, появилась потребность в занятиях различного вида физкультурно-спортивной деятельности.

Такая комплексная постановка проблемы адаптации к новой деятельности не только помогает решать практические вопросы развития потенциала студентов, но и их способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации биосоциального существа в определенном мире и обществе.

**Библиографический список**

4. Орлов А.А., Исаев Е.И., Туревский И.М., Федотенко И.Л. Динамика личностного и профессионального роста студентов педвуза. // Педагогика, 2004. №3. С. 53-60.
6. Туревский И.М., Бабушкина Н.А. Зависимость эффективности здоровьесбережения детей со специальными нуждами от использования проектирования в управлении коррекционным образовательным учреждением. Ученые записки Орловского государственного университета. 2014. №2 (58). С.367-370.

**References**

ВЛИЯНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА НА ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОГО ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЫСШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

INFLUENCE OF THE NATIVE LANGUAGE ON FORMATION OF COMMUNICATIVE EXPERIENCE OF TEACHERS OF THE HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Статья посвящена актуальной проблеме – влиянию родного языка на формирование коммуникативного опыта преподавателей высших педагогических учебных заведений. Определены противоречия, которые возникают в практической деятельности преподавателей, касаемой вышеуказанной проблемы, и пути ее решения. Конкретизировано понятие «коммуникативный опыт», которое рассматривается как результат целостного состояния личности преподавателя, как фундамент его профессионализма.

Ключевые слова: родной язык, коммуникативный опыт, преподаватели высших педагогических учебных заведений, педагогическое общение, коммуникативная компетентность, коммуникативное взаимодействие.

The article is devoted to the problem of the native language of communicative practices of teachers of higher educational institutions. Contradictions which arise in practical activities of teachers, a regarding above problem, and a way of its decision are defined. The concept “communicative experience” which is considered as result of a complete condition of the identity of the teacher, as the base of its professionalism is concretized.

Keywords: native language, communicative experience, teachers of higher educational institutions, educational communication, communicative competence, communicative interaction.

© N.N. Flegontova
© n.N. Flegontova
Интеграция Украины в европейское образовательное и научное пространство обусловливает повышение качества образования и уровня преподавания учебных дисциплин, усиление требований к современному преподавателю, уровню его профессиональной компетентности, общей культуры, педагогического мастерства и постоянного самосовершенствования.


Изменения в системе образования Украины конца XX – начала XXI века характеризуются трансформацией традиционно линейной монологичности в нелинейную диалогичность, полилогичность. Именно поэтому особое значение приобретает эффективная педагогическая коммуникация. Современные требования к компетенциям будущих специалистов различных отраслей требуют качественно новой деятельности преподавателей, которые должны быть образцом содержательной, точной, выразительной и эмоциональной, безупречно грамотной речи.

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что уровень коммуникативной компетентности преподавателей влияет на развитие личности и творческой индивидуальности субъектов общения, повышение уровня самооценки формирования ценностных ориентаций, а значит – на эффективность педагогического взаимодействия участников процесса образования и результативность учебно-воспитательной работы в образовательных учреждениях разных уровней аккредитации.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует, что профессиональной подготовке преподавателя, развитию его личности, профессиональной компетентности уделается должное внимание. На ведущей роли коммуникативного компонента деятельности преподавателя акцентируется внимание во многих исследованиях психолого-педагогического характера, в частности в трудах И. Зсяхона, В. Кан-Калика, А. Леонтьева, Г. Лещенко, Е.Рогова [7, 2, 4, 5, 9] и др. Значительное внимание ученых уделяется отдельным аспектам речевой деятельности (Б.Головин) [1], проблемам практической риторики (С.Коваленко, Л.Машко и О.Машко, Г. Сагач, В. Федорчук) [3, 6, 10, 11].

Однако, новые подходы, выработанные современными лингвистикой, педагогикой, психологией еще не введены системно в педагогическую практику. Возникают противоречия:

- между растущими требованиями к уровню педагогического общения, публичной речи учителя и качеством реальной профессиональной подготовки, недостаточностью риторической компетентности, низким уровнем риторической культуры в современном обществе;
- между большим объемом информации и недостаточностью современного методологического обеспечения относительно развития коммуникативной компетентности учителя.

Отсюда возникает проблема исследования процесса развития коммуникативной компетентности, а следовательно, и опыта преподавателей высших педагогических учебных заведений в контексте взаимодействия преподавателя и студента.

В психологии педагогическое общение определяется как взаимное действие субъектов педагогического процесса, осуществляемого знаковыми методами и направленного на значимые изменения свойств, состояния, поведения и личностно-смысловых ценностей партнеров.

Владение коммуникативными умениями особенно остро ощущается в сфере образования, где языковое и эмоциональное общение на занятиях и вне их предопределены спектр воспитательных действий. Поскольку педагогический процесс предполагает взаимодействие преподавателя и студента, умение общаться – одно из непременных условий достижения педагогического мастерства. Педагогическое общение является основной формой осуществления педагогического процесса. Его результативность определяется целями и ценностями общения, которые должны быть приняты всеми субъектами педагогического процесса как императив их индивидуального поведения.

Развитие и совершенствование педагогического мастерства происходит на основе непрерывного рас пространения и углубления опыта в течение всего периода деятельности педагога. Этот процесс всегда должен быть творческим. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский, в частности, отмечал, что важен не сам опыт, а мысль, что вытекает из него. Мысль, которую преподаватель «добывает» из собственного педагогического опыта, творчески, с позиции науки анализирует собственную практическую деятельность и благодаря этому приобретает не просто опыт, а возвышается до вершины педагогического мастерства. В то же время его опыт становится источником обогащения и дальнейшего развития педагогической теории [8, с. 211].

Коммуникативный опыт является основой, на которой выстраиваются педагогические качества и способности личности преподавателя, совершенствуется его профессиональное мастерство. Он влияет на все аспекты его педагогической культуры, гуманистически ориентированных качеств, а также является средством оптимизации педагогической деятельности, направляет творческий поиск, способствует выявлению индивидуального стиля педагогической деятельности, активизации творческого воображения и фантазии, что сказывается на выборе педагогических решений.

Коммуникативный опыт есть результат целостного состояния личности преподавателя, а значит – его нельзя сводить к статической сумме знаний, умений и навыков, поскольку он постоянно находится в динамичном развитии. Коммуникативность – огромный ручай в...
педагогической деятельности. И если преподаватель не обладает даром Слова, если ему чужды понятия этики и эстетики, нравственности и духовности — его работа не принесет удовольствия и пользы ни ему, ни тем, кого он учит.

В коммуникативном процессе проявляется человеческое «Я», которое имеет мощное основание — истинную речь со всеми ее возможностями и проявлениями самых разнообразных оттенков чувств, переживаний, гибкости мысли, как способ оценки всего, что касается человека и его окружения, способность контактировать с другими людьми и влиять на них.

Коммуникативное взаимодействие лишь тогда действительно, если слово, сказанное преподавателем, услышано, понято, убедительно. Для преподавателя чрезвычайно важно иметь артистические способности, умело оперировать словом, чтобы донести его до реципиента, донести на уровне волнебного звука, и при этом совместить звучание с глубоким смыслом. Практика показывает, что в процессе профессиональной деятельности допускают некоторые ошибки в педагогической технике как молодые педагоги, так и более опытные. Это снижает эффективность учебно-воспитательного процесса, что проявляется в неумении разговаривать со студентами, неумении сдерживать или, наоборот, привлечь внимание, неумении преодолеть неуверенность в себе, неумении выбирать соответствующую речь, необходимый жест, недостатках речи (монотонность, бесцветность, невыразительность, плохая дикция) и т.д.

Преодоление трудностей в работе преподавателя возможно путем использования педагогической техники со всеми ее составляющими, среди которых особое значение имеют:

- техника речи (грамматическая правильность, выразительность, образность, юмор, собственно техника речи (постановка и тембр голоса, эмоциональность, убедительность, богатство интонаций и оттенков, дикция, темп);  
- техника педагогического общения (умение слушать; задавать вопросы; анализировать ответ, быть внимательным, наблюдательным; понимать других, устанавливать контакт; видеть и понимать реакцию аудитории; передавать свое отношение к тому, о чем идет речь, заинтересовать, захватить вниманием, рассказом, сообщением; ориентироваться в ситуации);  
- психотехника (умение создавать необходимое настроение, снимать излишнее напряжение, волнение, преодолевать собственную нерешительность и мобилизовать себя, сдерживать себя в стрессовых ситуациях; способность к перевоплощению и игре, умение способно настроению).  

Таким образом, каждый преподаватель должен стремиться к овладению педагогической техникой, ее компонентами, которые обеспечивают успешность его деятельности. Эти профессиональные умения — путь к совершенствованию педагогического мастерства, воспитанию интереса к изучению родного языка могут быть реализованы исключительно с помощью основного средства человеческого общения — языка и речи.

Одной из главных предпосылок совершенствования знаний остается самообразование, саморазвитие, их интенсификация, где рядом с традиционными формами имеются и пустошь обсуждения отдельных актуальных вопросов, полемика вокруг некоторых эстетических проблем, собственные творческие пробы, которые допускают обоснованную оценку понятий и иногда не сходят с общепринятыми. Очень важно при этом, как думает преподаватель. И поскольку язык — способ оформления и внешнего проявления мысли, речь раскрывает индивидуальность личности, в том числе ее мыслительную деятельность. Если его мысли позитивны, он полностью контролирует свое состояние. Наконец, факт передаст, самой тесной взаимосвязи мышления и речи, преподаватель совершенствуется в плане речевой коммуникации.

Положительно настроенный коммуникативный процесс способствует творческой атмосфере в коллективе и обеспечивает особое взаимодействие преподавателя и студента. Ученые, анализируя коммуникативность, акцентируют внимание на человеческом качестве, которое зависит от цели и определяет действие субъекта. Подавляющее большинство ученых определяют коммуникативность как «профессионально-личностное качество педагога, которое характеризуется потребностью в общении, способностью легко вступать в контакт, вызывать положительные эмоции у собеседников, чувствовать удовольствие от общения» [7, с.104]. И это осуществляется с помощью языка и речи — стержня человеческого сознания. В частности, в концепции П. Юркевича, слово является языком сознательной души народа, а звук — языком неизвестной души всего сущего. Язык — это единственный способ для личности (и народа) быть собой.

Коммуникативность — одно из наиболее значимых профессиональных качеств преподавателя. От умения владеть языком, словом зависит результат любого общения, особенно в такой области, как педагогика. Коммуникативная компетентность единодушно определяется современными исследователями среди ключевых компетентностей личности. Коммуникативная компетентность педагога является целостным, интегративным, многоуровневым образованием, состоит из внешней и внутренней стороны общения (понятийно-операционная и личностная составляющие), имеет свои особенности деятельности (базовые и профессиональные), уровень усвоения (знания, умения).

В современном европейском образовательном пространстве ведущую роль отводится концепции непрерывного образования специалиста в течение всей жизни как фундаментальной основой новой философии образования. Исходя из сказанного, образовательное пространство высшего учебного заведения формирует информационные потоки, систему коммуникативных пространств общения и педагогических отношений. В этой системе преподаватель должен работать над по- вышением своей квалификации. На разных уровнях:
Последипломное образование, участие в проведении различных форм обучения, объединенных по содержанию и структуре.

Предметностью должно принадлежать субъективной активности преподавателя, практическо-ориентированным занятиям, базирующимися на активных технологиях, в частности интерактивные, актуализированные лекции, дискуссии, акмеологические практикумы, анализ ситуаций или сценарий-метод, тренинги, адаптивные технологии обучения, конференции по обмену опытом работы, игры-технологии профессионального совершенствования, такие как имитационные, деловые, организационно-деятельные, ситуативно-ролевые и т. п. Действующей формой повышения педагогического мастерства учителя является также участие в инновационных конкурсах, в работе творческих, динамических, интегративных групп, постоянно действующих семинарах, педагогических консилиумах, аукционах творческих идей, ярмарках педагогического творчества, школах педагогического мастерства, коммуникативных тренингах и т. п. Должны широко использоваться современные информационно-коммуникативные технологии.

Предлагая систему активных форм работы для развития позитивного общения, мы используем на коррекцию мотивационно-ценностной сферы личности, формируем навыки рефлексии, которая дает толчок для самосовершенствования.

Речь и её культура являются ведущим признаком профессионального опыта преподавателя, выражается в научной и общей эрудиции, стремлении к самосовершенствованию, культуре общения, педагогической этике. Коммуникативная компетентность преподавателя определяет уровень профессионального опыта, основанного на высокой культуре речи, логическом мышлении, корректности в высказываниях, сдержанности и взвешенности, четкости и доступности в речи. Традиции рационального использования слов воспитывают уважение к мнению другого человека, правильность, выразительность, ясность, четкость, целесообразность речи, выступают риторическими средствами. Коммуникативный опыт является надежным фундаментом для развития личности преподавателя: с огромным коммуникативным потенциалом, высоким уровнем речевой коммуникативной компетенции и надлежащей социально-коммуникативной активностью, способствующей оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Библиографический список

References
С.М. ЧЕРНИКОВА
доктор педагогических наук, доцент, кафедра декоративно-прикладного искусства и технической графики, Орловский государственный университет
E-mail: myrzin13@rambler.ru

С.М. CHERNIKOVA
Doctor of Pedagogics, Associate Professor, Departments of arts and crafts and technical graphics, Orel State University
E-mail: myrzin13@rambler.ru

УДК 687.1.016

МЕТОДИКИ АКТИВАЦИИ МЫШЛЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА

REVITALIZATION OF THINKING TECHNIQUE USED IN THE PRACTICE OF TEACHING DESIGN

В данной статье рассматриваются методы активации творческого мышления художников-дизайнеров, а также условия и рациональность их применения в период обучения студентов-бакалавров и магистров.

Ключевые слова: творчество, мышление, активация, проектирование, обучение.

Keywords: creativity, thinking, activation, design, training.

Существует несколько приемов методики активации мышления для решения изобретательских идей, которые применяются в практике преподавания дизайна.

• Мозговая атака (от англ. Brain storming) – метод стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности за счет ее освобождения от ограничений, свойственных тривиальным условиям и рутинным приемам работы. [1.400]. На решение предложенной задачи отводится пару часов. Основой принципа решения проблем: «Невозможного – нет». Чем креативней идея, тем лучше. В этом методе активации творческого мышления критики не существует. Все идеи записываются в форме наброска (как и клетуры на практических занятиях). Допускается любой материал и любые формы отражения идей объекта. При решении задачи преподаватель может предложить несколько вариантов решения: прием инверсии – сделать наоборот, аналогии – решить так, как уже решали или умеем решать, эмпатии – считать себя частью объекта и выявить все свои чувства и ощущения, фантализ – сделать необыкновенное. Метод мозговой атаки можно применять для решения любой проблемы, главное, чтобы проблема была ясна для студента и четко сформулирована. Этот метод можно применять на любом этапе проектирования – как в начале решения проблемы, так и в конце. Такой прием активации творческого мышления хорошо на первых курсах обучения студентов, когда необходимо раскрепостить, убрать скованность учащихся в свободе творчества, проявления креативности.


• Вопросы по Эйлоарту. Перечислить все качества и определения объекта. Выделить главное, перечислить все недостатки, придумать фантастические аналогии, попробовать различные виды материалов и энергии. Узнать мнение непосвященных. Устроить групповое обсуждение. Попробовать национальные решения (русское, шотландское, пекинское). Жить с проблемой, жить в стимулирующей обстановке. В воображении залезь внутрь механизма. Узнать, кто решил эту проблему и чего он добился. Задания по Эйлоарту можно предложить студентам, обучающимся на магистратуре, т.е. это уже более высокая ступень активации творческого мышления студентов, требующая основных базовых знаний, умений и навыков в области проектирования.

• Метод проектного семинара – краткосрочная коллективная работа над общей темой. Предполагает обмен идеями и совместный анализ проделанной работы. Метод проектного семинара бывает двух видов: обучающий, когда демонстрируется определенная методика процесса проектирования, и чисто проектный, когда добиваются конкретного проектного результата. Задачи проектного семинара – это генерация проектной
идей, формирование концепции объекта и его проектного образа. Этот метод возможно применять на любых этапах обучения, с любым «багажом» знаний студентов. Главное, чтобы задания соответствовали уровню готовности учащихся к решению поставленных задач.

• Метод сетей взаимодействия применяется в сложных проектных ситуациях, где служит средством строгой, объективной проверки правильности решения, неосуществимой мысленным или визуальным путем. При таком методе активации творческого мышления необходимо прибегать к знаниям узких специалистов, возможно применение метода в проведении студенческих практик.

• Метод продуктивной проектной деятельности – решение задач проектирования на основе прототипов. Этот метод опирается на содержание объекта с точки зрения социально-культурного значения, функционального назначения, идеологической значимости. Основная задача продуктивной проектной деятельности – это разработка нетривиальных задач, выявление новых идей на методологическом уровне, выработка новых пространственных концепций, что требует применения новых средств деятельности в соответствии с уровнем научно-технического прогресса. Такой метод активации творческого процесса наиболее часто применением в процессе дизайнера проектирования, студенты используют его чаще всего: он более понятен и доступен.

• Метод визунского предметного творчества – вид проектирования, предваряющий создание реальных объектов показом для широкого обсуждения специальных эскизов, макетов. Метод визунского предметного творчества – это прием, имитирующий реальное воплощение объекта. Метод чаще всего используют при разработке методики преподавания в форме деловой игры, в проектировании выпускной квалификационной работы.

• Метод проектной модели – дизайнера форма высказывания об объекте, фиксация научной или проектной мысли. Совместная работа между заказчиком и проектировщиком отличается такими качествами, как:

1. адекватность (правдоподобие, реалистичность);
2. уловимость т.к. объект представляет собой условное, обобщенное его отражение;
3. концептуальность – наличие творческого замысла, авторской концепции.
Модели могут быть графическими, объемными, словесными.

• Метод макетирования (от итал.macetto – эскиз, набросок) – условие или «натуральное» объемно-пространственное изображение объекта в определенном масштабе, позволяющее вести поиск и оценку эстетических, функциональных, конструктивно-технических или потребительских качеств новых изделий и форм, в комплексе анализировать различные аспекты конкретного проектирования [1.402].

Дизайн — это построение образа, это заимствование идеи и ее трансформация в объемно-пространственную реальность. Перед каждым проектом разработаны основные функциональные и объемно-пространственные градостроительные идеи, дальнейшая работа над проектом нуждается в более подробном «эскизном проекте». Для этого проектант разрабатывает необходимые «рабочие чертежи». Делать это можно самим или привлекать к работе более узких специалистов.

Библиографический список
3. Клюев М.В. О дизайне. История промышленного дизайна. // www.rosdesign.com

References
THE ISSUES OF INTERCULTURAL APPROACH TO TEACHING OF FOREIGN LANGUAGE BUSINESS COMMUNICATION SKILLS FOR UNIVERSITY STUDENTS

Efficiency of intercultural approach to teaching of foreign language business communication is affected by the basic cultural values of business partners, which are revealed through certain linguistic and behavioral patterns. Intercultural teaching of business communication skills considers them the most important items for studying where as intercultural sensitivity and the ability for logical analysis of the situation are prior skills for students’ training.

Keywords: intercultural teaching, business communication skills, basic cultural values, linguistic patterns, intercultural sensitivity.

The effectiveness of foreign language business communication is affected by the basic cultural values of business partners, which are revealed through certain linguistic and behavioral patterns. Intercultural teaching of business communication skills considers them the most important items for studying where as intercultural sensitivity and the ability for logical analysis of the situation are prior skills for students’ training.

Keywords: intercultural teaching, business communication skills, basic cultural values, linguistic patterns, intercultural sensitivity.

On the modern stage of development of the Russian culture and educational integration in the world community, by the development of international relations, the intensification of culture and the formation of different types of communication, the problem of improvement of proficiency becomes more relevant. One of the key problems that arise in such a situation is the problem of communication in a foreign language. It is necessary to find ways to improve the quality of communication and to develop methods and techniques for teaching foreign languages.

Keywords: intercultural teaching, business communication skills, basic cultural values, linguistic patterns, intercultural sensitivity.

On the modern stage of development of the Russian culture and educational integration in the world community, by the development of international relations, the intensification of culture and the formation of different types of communication, the problem of improvement of proficiency becomes more relevant. One of the key problems that arise in such a situation is the problem of communication in a foreign language. It is necessary to find ways to improve the quality of communication and to develop methods and techniques for teaching foreign languages.

Keywords: intercultural teaching, business communication skills, basic cultural values, linguistic patterns, intercultural sensitivity.

On the modern stage of development of the Russian culture and educational integration in the world community, by the development of international relations, the intensification of culture and the formation of different types of communication, the problem of improvement of proficiency becomes more relevant. One of the key problems that arise in such a situation is the problem of communication in a foreign language. It is necessary to find ways to improve the quality of communication and to develop methods and techniques for teaching foreign languages.

Keywords: intercultural teaching, business communication skills, basic cultural values, linguistic patterns, intercultural sensitivity.
Семантические и лингвистические, т. е. смысловые, базы могут вызывать разнообразные причины, одна из которых — это разные социальные, культурные, психологические, национальные и религиозные различия [1, 3].

Как показывает практика, данные психологических исследований о природе общения, о факторах и условиях, влияющих на формирование способностей к межкультурному взаимодействию, в полной мере учитываются в содержании кодексов деловой этики крупных предприятий, работающих на международном уровне. Следовательно, формирование у студентов коммуникативных умений делового взаимодействия должно протекать на научной основе и иметь практическую направленность.

Многочисленные деловые контакты российских и западных партнеров наглядно иллюстрируют тот факт, что базовые культурные и личностные характеристики значительно влияют на успех в межкультурной деловой коммуникации, на эффективность стиля управления и на результат деловых переговоров. Базовые культурные характеристики русского народа, которые проявляются в выборе ими лингвистических средств, оформляющих производство деловой коммуникации в рабочей обстановке, совершенно не присущи их западным партнерам. Внезависимости от того, какой именно язык является средством межкультурного общения, будь то русский, английский или немецкий, — значение многих языковых выражений может быть воспринято неверно представителями другой культуры [6].

Одним из наиболее эффективных способов преодоления межкультурных различий является развитие межкультурной восприимчивости [5].

Эта категория знаний может быть сложна для изучения по целому ряду причин, главной из которых является огромный объем и многообразие культурного знания. Сложно сказать, что и в каком объеме должно быть усвоено с тем, чтобы человек мог эффективно функционировать в данной культуре. Изучение некоторых специфических традиций может показаться бесполезным, если не с этнографической, то с практической точки зрения. Но с другой стороны, знание таких традиций может оказаться полезным для понимания определенных свойств национального характера. Проанализировано, что может означать та или иная поведенческая черта и как она связана с другими реалиями культуры, можно избежать негативной реакции на такое поведение и даже на каком-то этапе извлечь пользу для понимания проблем работы коллектива.

Ученые утверждают, что целесообразно рассматривать большую часть, казалось бы, разрозненных и не взаимосвязанных элементов культурных знаний как внешнее проявление определенных базовых культурных характеристик с тем, чтобы получить возможность сделать правильные выводы относительно личностных и культурных характеристик представителей определенной нации.

В таком случае выводы касаемо культурных реалий будут теми чертами коммуникативного поведения, которые представлять другой культуры сначала сознательно отнес к внешним проявлениям, а затем уже соотнес их с известными ему базовыми ценностями, для того чтобы эффективно справляться с возникающими культурными различиями без привлечения эмоциональной оценки. При таком подходе наиболее важной информацией к изучению являются базовые культурные ценности, а наиболее важными умениями — межкультурная восприимчивость и способность к логическому анализу ситуации [5, 6].

В современных лингвистических исследованиях, посвященных проблемам прагматического подхода к межкультурному общению, были сделаны следующие обобщения относительно базовых характеристик / черт российской культуры. Эти исследования основываются на огромном количестве лингвистических и культурных фактов, используемых в виде поведенческих речевых и поведенческих моделей, а также в русской философской и литературной традиции.

- Эмоциональность: выражение собственных чувств (как хороших, так и плохих) и внимание к тому, как другие люди говорят о своих чувствах, считается допустимым в гораздо большем числе контекстов в сравнении с западной культурой. Из этого следует:
  - межличностные отношения важнее фактов действительности;
  - межличностная реальность имеет внешние проявления во многих контекстах.

Можно наблюдать данную культурную особенность в таких языковых приемах, как частое использование «культурно заряженных слов», таких как душа, которые сигнализируют о важности культурного мира; изобилие и большое разнообразие активных эмоциональных глаголов (как будто эмоции возникают внезапно сами по себе) — возникают, печалиться, удивляться, радоваться — по сравнению с английскими названиями эмоциональных состояний: beglad, besad, beangry, behappy.

В области имен собственных, русский язык известен наличием большого количества уменьшительно-ласкательных производных не только по отношению к детям, как в английском языке Teddie, Tommy, но также по отношению к взрослым без разграничения по возрасту или полу. Они используются в разных контекстах (Леночка, Валя) для выражения предельно важной роли близости и интимности, а также минутных проявлений чувств между людьми и малейших оттенков их отношений. Другими словами, для выражения солидарности и вежливости путем сокращения социальной дистанции.

- Склонность выносить суждения: важность этической оценки. Человек знает, что его поведение оценивается другими с моральной точки зрения и считает уместным со своей стороны делать то же самое. Русский человек жаждет высказать собственное мнение, ожидает и даже просит других дать моральную оценку взаимной правдивости, уважения и искренности.
В языке эта черта находит выражение в огромном количестве (например, в сравнении с английским языком) существительных — как положительно, так и отрицательно окрашенных; — выражающих моральное суждение, возведенное в абсолют. Употребление существительных в данном случае отличается от использования прилагательных, которые позволяют описать лишь какую-то черту личности, в то время как существительные приписывают человека к определенному типу.

- Отношение, выражающее отсутствие уверенности и контроля над происходящим в мире: сфе- ру неуправляемого и, как следствие, непостижимого шире, чем она должна быть по предположению за- падного наблюдателя. Эта черта создает яркую иллюзию, например, американского прагматизма.

- Нерациональность мирового устройства: русский человек думает и действует так, будто не всегда способен полагаться на объективные методы анализа и логики. Эта черта противоположна американскому позити- визму [4, 6].

В большинстве случаев неудачи в межкультурной коммуникации имеют отношение именно к этим основным культурным характеристикам, выражением ко- торых в языке являются определенные лингвистические структуры. Они группируются по двум направлениям: теория вежливости и стратегии обработки информа- ции [7, 8], характерные для данной культуры.

Установление и поддержание взаимоотношений с другими людьми, будучи социальной функцией обще- ния, обычно описывается понятием либо, т. е. публич- ное проявление индивидом своей самооценки. Как личности, мы неустанно и бдительно пытаемся сохра- нить как наше «негативное лицо» (= желание самоо- пределения; попытки воздерживаться от посягательств на свободу адресата), так и наше «позитивное лице» (желание одобрения; высказывание «хороших» вещей адресату с целью продемонстрировать ему своё распо- ложение) в соответствие с понятиями своей культуры. Исследования показали, что ни один акт коммуникации не может состояться без привлечения определенных стратегий вежливости; что люди остро реагируют даже на незначительные отклонения от тех моделей вежливо- сти, которые уместины в данном контексте и что культур- ные сообщества значительно отличаются друг от друга конкретными «правилами вежливости».

Социальная вежливость предполагает соблюдение правил коммуникативной игры, в то время как такт призван регулировать межличностные взаимоотноше- ния, обеспечивая поддержку, эмпатию и помогая из- бегать недоразумений. Социальная вежливость и такт являются универсальными категориями человеческого поведения; однако, культурные сообщества отличают- ся способом организации социального взаимодействия, понятиями о том, что является тактичным и какое такт имеет стратегическое и лингвистическое воплощение.

Что касается проблем, связанных с использованием правил вежливости в межкультурной коммуника- ции между американцами и русскими партнерами, многочисленные исследования иллюстрируют их в виде следующих оппозиций:

1. русские больше ценят вежливую похвалу;
2. американцы обращают большое внимание на вежливо высказанную критику;
3. речь русских более эмоционально окрашена, чем у американцев;
4. американцы традиционно менее прямолинейны в просьбах, чем русские;
5. русские прилагаются более значительные усилия для обоснования предмета просьбы, чем американцы;
6. в отличии от русских, американцы предвращают критические замечания положительной оценкой;
7. для русских прямого в общении со знакомыми является признаком искренности;
8. для американцев же это означает посягательство на их личную свободу;
9. в русском языке имеется огромное количество лингвистических средств, в особенности используемых для выражения теплоты и необидной близости в общении со знакомыми и близкими людьми, таким образом, усиливающих положительную вежливость;
10. при переводе на английский язык эти лингвисти- ческие средства приобретают оттенок снисходительно- сти, становясь, таким образом, общими и переходя на негативную сторону восприятия;
11. друзья воспринимаются русскими в качестве близких людей, в то время как для американцев друзья — это всего лишь знакомые;
12. американцы проявляют большую вежливость по отношению к незнакомым людям, чем русские;
13. для американцев сам факт извинения означа- ет принятие ответственности за нанесенную обиду, в то время как для русских извинение несет оттенок сопричастности.

Наряду с проблемами теории вежливости, процесс обработки информации, лежащий в основе любого акта коммуникации, также заключает в себе потенциальные ловушки для партнеров по общению и создает следую- щие проблемы [8]:

- В процессе достижения консенсуса российские партнеры обычно не придерживаются рамок какого-то определенного речевого стиля, или как можно уточнить,- западного партнера. При поддержании разговора русские часто начинают фразу с использования слова нет, даже если соглашаются с предыдущим высказыва- нием партнера.
- Ответственность реципиента за полученную информацию. Это означает, что в России, если челове- к заинтересован в получении какой-либо информации, он сам вынужден ее добывать. А те, кто владеет информацией, особенно различные государственные учреждения, не считают своим долгом предоставлять ее в полном объеме. Эта особенность находится в ярко выраженной оппозиции с современными требован- ниями обмена информацией. В американском обществе наблюдается прямо противоположная картина: предо- ставление полной, исчерпывающей информации — пер-
вейшая обязанность любого учреждения по отношению к своему обществу.

- Потенциальное недоверие к «объективным фактам». Эта черта берет свое начало из нескольких культурных свойств, но особенно шокирующим для американских партнеров является неприятие «всего нового». При демонстрации нового программного обеспечения вы вполне можете ожидать возражения о том, что и старая программа работает достаточно хорошо.

- Параллельная обработка информации, т. е. одно-временное общение и обмен информацией с несколькими партнерами, что расценивается как неумение слушать во время совещаний и студенческих лекций.

Обучение иноязычному деловому общению студентов на современном этапе не может не учитывать вышеуперечисленные проблемы межкультурной деловой коммуникации. В то же время интерактивная сторона обучения деловому общению должна заключаться в организации взаимодействия между студентами, т.е. в обмене не только знаниями и идеями, но и действиями.

Именно поэтому для эффективного общения в условиях межкультурной коммуникации необходима знания базовых характеристик российской и западной культуры, которые проявляются в выборе определённых лингвистических средств, речевых и поведенческих моделей, оформляющих производство деловой коммуникации в рабочей обстановке. Они как раз и служат ключом к пониманию смыслов и построению выводов о культурных предпочтениях участников коммуникации. Практическое знание базовых черт других деловых культур (как и своей собственной) сведет к минимуму неприятные сюрпризы, даст необходимое понимание, которое позволит преодолеть трудности общения с представителями других стран.

Библиографический список

1. Бергельсон М. Коммуникативные методы в управлении, или менеджмент как искусство коммуникации. Москва: МГУ [Электронный ресурс]: mbergelson@fl.msu.ru, 2006.
6. Bergelson M. Russian cultural values and workplace communication styles. Moscow State University [Электронный ресурс]: mbergelson@mail.ru, 2006.

References

1. Bergelson M. Communicative methods in management or management as the art of communication. Moscow: MSU [Electronic resource]: mbergelson@fl.msu.ru, 2006.
6. Bergelson M. Russian cultural values and workplace communication styles. Moscow State University [Electronic resource]: mbergelson@mail.ru, 2006.
О КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ ОБУЧЕНИЯ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОМУ МODEЛИРОВАНИЮ

COMPETENCE-ORIENTED PROGRAM OF TEACHING MATHEMATICAL MODELING FOR BACHELORS OF PEDAGOGICAL EDUCATION

Одной из главных целей изучения математики на всех этапах образования является формирование умений строить и исследовать математические модели реальных процессов и явлений. В статье приводится аннотация программы, способствующая фундаментальности и профессиональной направленности изучения математического моделирования бакалаврами педагогического образования.

Ключевые слова: метод моделирования в обучении, математическое моделирование, компетентностно-ориентированная программа.

One of the main purposes of studying mathematics at all stages of education is forming the ability to build and explore mathematical models of real processes and phenomena. The article contains a summary of the program that promotes professional orientation of study mathematical modeling by bachelors of pedagogical education.

Keywords: method of modeling in teaching, mathematical modeling, competence-oriented program.

Любой метод научного исследования, как теоретический, так и экспериментальный, по существу базируется на методе моделирования. Изучающая окружающий мир, мы фактически изучаем не сами объекты и явления, а их модели. Происходящие в природе и обществе процессы и явления, настолько сложны и многообразны, что построение и исследование их моделей является непростым, а иногда и единственным, способом их изучения. При математическом моделировании описываемое объект моделируется на языке математики, а исследование модели проводится с использованием тех или иных математических методов. Для реальных процессов математическое моделирование можно рассматривать как этап развития познания, на котором от содержательного и качественного анализа объектов и явлений переходит к формализации и количественному анализу. В настоящее время это один из самых результативных и наиболее часто применяемых методов научного исследования.

Развитие компьютерных и информационных технологий, совершенствование математического аппарата существенно расширило область применения современной математики. В настоящее время, наверное, нельзя назвать ни одной науки, где бы в той или иной мере не использовались математические методы.

Возросшая роль математического моделирования не могла не коснуться и образовательного процесса. Одним из главных результатов освоения математики должно стать формирование у обучаемых «способности к созданию математической модели реального объекта или процесса, готовности к применению моделирования для построения объектов и процессов, определения или предсказания их свойств» [2]. Указанные способности должны реализовываться в математической деятельности, в ходе которой приобретаются и используются конкретные знания, умения и навыки. Основными из них являются: умение строить математическую модель ситуации, умение пользоваться этой моделью (формулей, геометрической конфигурацией, алгоритмом и т.д.), прикидывать возможный результат моделирования.

Заметим, что указанные требования относятся к изучению математики на любой ступени образования. Так в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования [3] отмечено, что уже в первом классе учащиеся должны уметь использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов. К концу обучения учитель обязан сформировать у младших школьников элементарные представления о моделях, показать их роль в познании мира, научить строить простейшие модели и работать с ними.

В результате изучения математики в основной образовательной школе учащиеся должны овладеть символным языком алгебры, геометрическим языком, функциональными понятиями, которые необходимы для описания и анализа предметов и явлений окружающего мира. Особое внимание следует уделять моделированию реальных ситуаций и процессов, исследованию построенных моделей. Изученные понятия, результаты, методы надо уметь применять для решения задач практиче-
тического характера и задач из смежных дисциплин, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчётах.

Таким образом, математическое образование в современной школе направлено на формирование представлений учащихся о математике как о методе познания действительности, «части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления» и обеспечивать осознание значения математики в повседневной жизни человека [4].

Большая роль в достижении этих целей принадлежит учителю. Он должен обладать теоретическими знаниями и практическими навыками моделирования, но, что более важно, быть способным обучить этому своих учеников.

Из всего вышеперечисленного следует, что необходимо специальная подготовка бакалавров педагогического образования, сочетающая в себе как изучение метода математического моделирования, так и формирование профессиональной готовности к обучению этому методу школьников. Мы предлагаем один из вариантов программы такой подготовки.

**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ**

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП

Дисциплина «Математическое моделирование» входит в блок дисциплин по выбору (Б.3.ДВ10) программы подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (профиль: Начальное образование и Математика). Она позволяет обобщить, систематизировать знания студентов о моделях и моделировании, продемонстрировать межпредметные связи многих ранее пройденных дисциплин. Применение метода моделирования предусматривает налаживание математических умений и навыков, полученных при изучении алгебры, математического анализа, геометрии, дискретной математики, информатики и других предметов. Программа дисциплины «Математическое моделирование» предназначена на формирование высокого образовательного уровня студентов, развитие способности к исследовательской работе, активное применение математических моделей и моделей для решения профессиональных и практических задач.

2. Цели и задачи изучения дисциплины

Основная цель курса – формирование у студентов системы знаний, умений и навыков математического моделирования, готовности его использования в дальнейшей профессиональной и исследовательской деятельности, для решения практических задач.

Задачи дисциплины:

- Систематизация и обобщение знаний студентов о моделях и моделировании.
- Актуализация межпредметных связей и формирование представлений о методе математического моделирования как универсальном методе формализации знаний.
- Изучение теории и методов моделирования, технологий разработки, построения и анализа математических моделей.
- Формирование умений и навыков выполнения основных этапов моделирования, применения метода моделирования для решения практических задач и задач других дисциплин
- Формирование профессиональной компетентности студентов, выраженной в готовности и способности применения метода математического моделирования в дальнейшей педагогической деятельности, развитие навыков обучения основам моделирования в школьном курсе математики.
- Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов.

3. Структура и содержание дисциплины

Содержание курса математического моделирования для будущих учителей математики должно быть компетентностно-ориентированным, направленным, прежде всего, на развитие умений студентов использовать полученные знания в дальнейшей исследовательской, творческой и профессиональной деятельности, на формирование их способности обучения методу моделирования будущих учителей. Условно его можно разделить на три блока.

В первом блоке студентам предлагается рассмотреть историю применения моделей, философские и общеучебные вопросы, связанные с моделированием, в трудах Г. Вейля, В.А. Беникова, К.Е. Морозова, Е.П. Никитина, И.Б. Новика, А.И. Уемова, В.А. Штоффа и др. Выявить основные направления научных исследований в области математического моделирования (А.Н. Боголюбов, А.Б. Горстко, В.С. Зарубин, В.П. Коробейников, А.Д. Мышкин, Г.И. Рузавин, А.А. Самарский). Проанализировать общие проблемы обучения методу моделирования (С.И. Архангельский, Р.В. Габдуреев, С.И. Мещерикова) и психологические исследования Н.М. Амосова, А.Н. Кочергина, Н.Г. Салминой, Л.М. Фридмана и др. Здесь мы считаем необходимо всестороннее изучить материал, связанный с различными подходами к понятиям «модель», «моделирование», с классификациями моделей, и выделить наиболее близкие к школьному курсу математики.

Материал данного блока направлен на систематизацию и обобщение знаний студентов о моделях и моделировании, на формирование представлений о методе математического моделирования как универсальном методе формализации знаний.

Во втором блоке рассматривается сущность математического моделирования, его основные этапы, принципы построения моделей и их основные виды. Анализируются модели на разных ступенях школьного курса математики. У студентов формируются умения и навыки выполнения основных этапов моделирования, построения оптимальных математических моделей для предложенных ситуаций, применения метода моделирования для решения прикладных задач.

Третий блок посвящен применению метода моде-
моделирования в обучении. С точки зрения психологии, использование этого метода имеет два аспекта: 1) моделирование в самом содержании образования, то есть моделирование как способ познания, которым должен овладеть учащийся; 2) моделирование как одно из основных учебных действий, являющегося составным элементом учебной деятельности [1].

Первый аспект обосновывает необходимость включения в содержание образования понятий модели и моделирования, которые должны изучаться с использованием соответствующей терминологии, с разъяснением обучаемым сущности этих понятий. Только в этом случае учащиеся осознают и овладеют моделированием как основным методом научного познания.

Второй аспект состоит в использовании моделирования для выявления, фиксации и изучения особенностей изучаемых явлений и связей между ними, а также в формировании у учащихся умений использовать моделирование для построения общих схем действий. Этот аспект может быть реализован в процессе построения, исследования и применения математических моделей различных ситуаций и процессов.

Студентам необходимо познакомиться с отражением этих аспектов в работах А.Я. Блоха, Л.П. Веретенниковой, Б.В. Гневенко, В.В. Давыдова, Ю.М. Колыгина, Ю.В. Кусого, И.А. Мешковой, В.М. Монахова, А.Г. Мордкович, Л.Г. Петерсон, Н.А. Терешина, С.Л. Соболева, В.А. Стукалова, А.М. Фридмана и др.

В ходе изучения этого блока у студентов формируются как математические, так и методические навыки, необходимые будущему учителю для обучения школьников математическому моделированию. На занятиях целесообразно использовать компетентностно-ориентированные задания и задачи, для решения которых используются знания и умения, полученные при изучении различных дисциплин, практических опыт, смекалка. Проблемная ситуация таких заданий может моделировать некоторые аспекты будущей профессиональной деятельности, демонстрировать межпредметные связи, показывать необходимость построения и исследования математических моделей в реальной жизни [5].

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Математическое моделирование» по профилю Начальное образование и Математика направлен на формирование следующих компетенций:

- общекультурных: способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4); способен логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6); готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, передачи информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- профессиональных: способен использовать сис-
Библиографический список

2. Профессиональный стандарт учителя математики и информатики / Концепция развития математического образования в Российской федерации (Распоряжение Правительства России №2506-р от 24.12.13 г.) // минобрнауки.рф.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)

References

ТЕРРОРИЗМ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

TERROURISM AT THE PRESENT STAGE

Общепринято, что опасность терроризма заключается не только в непосредственном вреде, причиняемом им жертвам преступлений. Не меньший ущерб он наносит общественной безопасности и конституционному порядку. Страх, с которым террористы обращаются в обществе, чувство полной беспомощности перед лицом безымянной и вездесущей угрозы, потеря веры в способность государства защитить своих граждан — вот лишь наиболее очевидные последствия недостаточного противодействия терроризму.

Ключевые слова: общественная безопасность, вездесущие угрозы, способность государства защитить своих граждан.

Generally known, that the danger of terrorism consists not only in the direct harm caused to them, to the victims of crimes. A not less damage it inflicts to public safety and in general constitutional order. Fear sown by terrorists in society, sense of complete helplessness, in face of nameless and ubiquitous threat, loss of faith in ability of the state to protect the citizens are here only the most obvious consequences of insufficient counteraction to terrorism.

Keywords: public safety, ubiquitous threats, ability of the state to protect the citizens.

Мировое сообщество, проходя этапы своего развития, вынуждено решать разнообразные проблемы, в том числе глобального характера развития терроризма на современном этапе, являющиеся составляющей глобальной цивилизации. Созданные для достижения различных целей террористические организации являются серьезным противником для любого государства, они имеют гибкую структуру, четкую систему управления и взаимодействия, глубоко законспирированные сети на обширных территориях. При этом они используют технические средства и вооружение для ведения войны на всех направлениях, которые используются для оснащения государственных силовых структур.

Прежде всего, необходимо разграничить понятия «терроризма» и «террористический акт».

Итак, терроризм — сложное общественное явление, а террористический акт — преступление, связанное с этим общественным явлением, вытекающее из него.

То, что терроризм не ограничивается уголовным действием, в научной среде ощущалось давно. Этим объясняется, на наш взгляд, резкое противостояние исследователей, представители которых не всегда согласны разделить на два группы. Часть из них видит в терроризме общественно-политическое содержание как основное и принципиально отрицает его уголовную составляющую. Это в основном историки, философы, политологии, социологи. Юристы, как правило, напротив, единственно считают противоправную, криминальную составляющую терроризма и практически отождествляют терроризм и террористическое преступление, что и отражается на уровне законодательства.

Определение понятия и направление в котором надо искать средства. В одном случае решение проблем терроризма лежит в законодательной, право- применительной, карательной плоскости. В другом — решение нужно искать в политической, социально-экономической сфере. На наш взгляд, ни тот ни другой путь не способен решить проблемы терроризма в принципе, потому что не исчерпывает содержания терроризма.

Уголовно-правовая составляющая не раскрывает содержания явления терроризма, это только видимая часть айсберга, «тело» которого в своей опасной массе скрыто. И пока не обозначены скрытые составляющие терроризма, мы будем бороться с его внешними, видимыми проявлениями, т.е. с террористическими актами и террористами, которых будет бесконечно порождать и порождать «тело» терроризма.

Исходя из понимания, что терроризм — системное идеально-политическое, криминальное, социокультурное явление в общественной жизни государства и мировом человеческом сообществе, следует предположить, что решение данной проблемы в каком-либо одном из направлений невозможно. Необходимо соединение усилий исследователей разных наук и научных направлений для полного анализа различных сторон, подсистем терроризма. Только так может быть создана общая тео-
рия терроризма и выработана комплексная программа антитеррористических мер.

«Террор» имеет более узкое и конкретное содержание по сравнению с «терроризмом» как явлением. Собственно, террор — это метод социального устрашения и деморализации общества, давления на государственную власть в политических интересах преступников.

Конкретные противоправные действия в рамках этого метода и есть террористические преступления, или террористические акты.

Включение в Уголовный кодекс РФ специального состава преступления, краеугольного за реальное воплощение в жизнь терроризма, — шаг своевременный и имеющий большое превентивное значение. В то же время следует подчеркнуть, что борьба с криминальным террором может и должна осуществляться в рамках квалификации действий преступников по иным статьям уголовного кодекса, предусматривающим ответственность за убийство, вымогательство, угрозы и т.п.

Перечисление в диспозиции статьи целей совершения преступных действий, образующих состав терроризма, способствует уточнению и конкретизации объекта посягательства. А таковым при терроризме является общественная безопасность. Именно по объекту посягательства терроризм может быть отграничен от других преступлений, совершаемых общественно теми же действиями, но посягающими на жизнь, собственность и т.д.

Конструкция диспозиции п.1 ст.205 УК РФ позволяет считать, что каким бы громким, вызывающим и общественно опасным не было бы совершенное посягательство, его нельзя квалифицировать как терроризм до тех пор, пока не будут установлены и доказаны цели совершения конкретного преступления или, как это часто бывает за рубежом, преступники сами не объявят преследуемые ими политические цели. Они достаточно четко определены в законе, что позволяет отграничить терроризм от других, может быть и не менее опасных посягательств, но совершаемых в иных целях (хулiganство, месть и т.п.).

По действующему уголовному законодательству РФ с объективной стороны терроризм выражается в совершении взрывов, поджогов, аварий на транспорте, объектах жизнеобеспечения, распространении массовых заражений и т.п. Особенностью способа совершения этих преступлений является массовость (или угроза таковой) поражения, сеющая панику среди населения, ставящая власти перед выбором: подвергнуть опасности население или выполнить требования террористов. Крупномасштабные насилиственные действия, не сформифицированные в отношении жертв, всегда имеют точного адресата в лице органов власти или международных органов, которые склоняются таким образом террористами к принятию решения, выгодного им.

Субъективной стороны преступления, предусмотренных ст.205 УК РФ, могут совершаться только с прямым умыслом. Трудно согласиться с утверждением, что в уголовно-правовом плане это предполагает возможность совершения террористических действий с косвенным умыслом.

Для объектов террористической деятельности в силу особенности механизма ее осуществления характерна двойная природа, что позволяет выделить две их основные группы.

Первая группа объектов составляет общие объекты посягательств, в отношении которых выделяются цели их ослабления или уничтожения. Это объекты ослабления и подрывы, к которым относятся внутренняя и внешняя безопасность страны, ее международные связи, позиции и интересы, независимость и суверенитет государства; основы общественного строя, политическая организация общества, государственная власть и ее институты, безопасность граждан.

Вторую группу объектов образует безопасность людей и различных материальных объектов: жизнь, здоровье, свобода конкретных лиц или групп граждан; нормальное функционирование и физическая целостность тех или иных материальных объектов и сооружений. Это объекты непосредственного террористического воздействия.

Анализируя современные тенденции российского терроризма, некоторые авторы прямо подчеркивают, что «есть все основания полагать, что преступления террористического характера имели преимущественно лично-корыстную мотивацию, являясь по сути дела актами криминального террора». Соглашаясь с этим выводом, еще раз необходимо отметить, что каких бы масштабов не достигал криминальный террор, оценивать его в рамках терроризма вряд ли оправдано и корректно. Между тем представляется, что ст.205 УК РФ предусматривает ответственность за совершение конкретных преступных посягательств, являющихся воплощением в действительность именно этого крайне опасного по своей сути явления.

Дальнейшим развитием законодательного регулирования борьбы с терроризмом явился Федеральный закон от 06.03.2006 N 35-ФЗ (ред.от 28.06.2014) «О противодействии терроризму» Действовавший прежде Федеральный закон «О борьбе с терроризмом» был принят в июле 1998 г., а в марте 2006 г. большая часть его норм утратила силу, но несколько статей еще продолжали действовать до 1 января 2007 г., и лишь с этой даты названный Закон полностью утратил силу. В связи с этим в течение нескольких месяцев (с марта по декабрь 2006 г.) осуществлялись два Федеральных закона, регламентировавших и определявших правовые и организационные основы борьбы и противодействия терроризму. Однако на сегодняшний день Закон «О противодействии терроризму» является основным источником национального антитеррористического законодательства и нормативным правовым актом федерального уровня, который, как определяет преамбула этого Закона, устанавливает основные принципы противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.
а также правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.

Именно в данном Законе указаны понятия, раскрывающие основные признаки терроризма, террористической деятельности, террористического акта, противодействия терроризму и контрterrorистической операции (ст. 3).

В действовавшем прежде Законе «О борьбе с терроризмом» терроризм определялся так: насилие или угроза его применения в отношении физических лиц или организаций, а также уничтожение (повреждение) или угроза уничтожения (повреждения) имущества и других материальных объектов, создающие опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, осуществляемые в целях нарушения общественной безопасности, устранения населения или оказания воздействия на принятие органами власти решений, выгодных террористам, или удовлетворения их неправомерных имущественных и (или) иных интересов; посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля, совершенное в целях прекращения его государственной или иной политической деятельности либо из мести за такую деятельность; нападение на представителя иностранного государства или сотрудника международной организации, пользующихся международной защитой, а равно на служебные помещения либо транспортные средства лиц, пользующихся международной защитой, если это деяние совершено в целях провокации войны или осложнения международных отношений.

Сравнивая эти два закона, можно прийти к выводу, что современное понятие терроризма основными его признаками закрепляет, во-первых, цель – воздействие на принятие решения органами государственной власти, органами местного самоуправления или международными организациями и, во-вторых, способы достижения этой цели – устранение населения и (или) иные формы противоправных насилийных действий. В понятии терроризма, указанном ранее в Законе «О борьбе с терроризмом», основной акцент сделан на перечислении конкретных деяний, в совершении которых находится свое проявление терроризм: 1) насилие или угроза его применения в отношении физических лиц или организаций; 2) уничтожение (повреждение) или угроза уничтожения (повреждения) имущества и других материальных объектов; 3) посягательство на жизнь государственного или общественного деятеля; 4) нападение на представителя иностранного государства или сотрудника международной организации, пользующихся международной защитой, а равно на служебные помещения либо транспортные средства лиц, пользующихся международной защитой.

Помимо понятия терроризма в ст. 3 Закона «О противодействии терроризму» закреплено также определение террористической деятельности, которая включает в себя:

а) организацию, планирование, подготовку, финансирование и реализацию террористического акта;

б) подстрекательство к террористическому акту;

в) организацию незаконного вооруженного формирования, преступного сообщества (преступной организации), организованной группы для реализации террористического акта, а равно участие в такой структуре;

г) вербовку, вооружение, обучение и использование террористов;

д) информационное или иное пособничество в планировании, подготовке или реализации террористического акта;

е) пропаганду идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности.

Анализируя данное понятие, можно заметить, что террористическая деятельность характеризуется двумя основными формами, в которых она проявляется: во-первых, это различные действия по подготовке и осуществлению террористического акта и, во-вторых, это пропаганда идей терроризма, распространение материалов или информации, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности. В связи с этим в уголовное законодательство России были внесены следующие изменения: пересмотрены признаки террористического акта (ст. 205 УК РФ) и содействия террористической деятельности (ст. 205.1 УК РФ), установлена ответственность за публичные призывы к осуществлению террористической деятельности или публичное оправдание терроризма (ст. 205.2 УК РФ).

В рассматриваемом Законе также раскрывается понятие террористического акта, которым признается совершение взрыва, поджога или иных действий, устрашающих население и создающих опасность гибели человека, причиняющих значительного имущественного ущерба либо наступления иных тяжких последствий, в целях воздействия на принятие решения органами власти или международными организациями, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях.

В соответствии со ст. 3 Закона «О противодействии терроризму» под противодействием терроризму следует понимать деятельность органов государственной власти и органов местного самоуправления:

а) по предупреждению терроризма, в том числе по выявлению и последующему устранению причин и условий, способствующих совершению террористических актов (профилактика терроризма);

б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию террористического акта (борьба с терроризмом);

в) по минимизации и (или) ликвидации последствий проявлений терроризма.

Иными словами, противодействие терроризму – это
деятельность органов государственной власти и органов местного самоуправления, реализуясь в трех направлениях: профилактика терроризма, борьба с терроризмом, а также минимизация и (или) ликвидация последствий проявлений терроризма.

Последнее основное понятие, закрепленное в ст. 3 Закона «О противодействии терроризму», — это конттеррористическая операция, под которой понимается комплекс специальных, оперативно-боевых, воинских и иных мероприятий с применением боевой техники, оружия и специальных средств по пресечению террористического акта, обезвреживанию террористов, обеспечению безопасности физических лиц, организаций и учреждений, а также по минимизации последствий террористического акта.

Кроме основных понятий в ст. 2 рассматриваются дополнительные принципы противодействия терроризму: 1) обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина; 2) законность; 3) приоритет защиты прав и законных интересов лиц, подвергающихся террористической опасности; 4) неотвратимость наказания за осуществление террористической деятельности; 5) системность и комплексное использование политических, информационно-пропагандистских, социально-экономических, правовых, специальных и иных мер противодействия терроризму; 6) сотрудничество государства с общественными и религиозными объединениями, международными и иными организациями, гражданами в противодействии терроризму; 7) приоритет мер предупреждения терроризма; 8) единоличное в руководстве привлекаемыми силами и средствами при проведении контртеррористических операций; 9) сочетание гласных и негласных методов противодействия терроризму; 10) конфиденциальность сведений о специальных средствах, технических приемах, тактике осуществления мероприятий по борьбе с терроризмом, а также о составе их участников; 11) недопустимость политических уступок террористам; 12) минимизация и (или) ликвидация последствий проявлений терроризма; 13) соразмерность мер противодействия терроризму степени террористической опасности.

Итак, в приведенной норме всего закреплено три нададать основных принципов противодействия терроризму. На первое место вполне обоснованно поставлен принцип обеспечения и защиты основных прав и свобод человека и гражданина. Несомненно, вся деятельность по противодействию терроризму должна иметь своей главной целью именно обеспечение и защиту основных прав и свобод человека и гражданина в связи с тем, что ст. 2 Конституции РФ закрепляет в качестве высшей ценности человека, а также его права и свободы, признание, соблюдение и защита которых — обязанность государства.

Помимо этого обращают на себя внимание и такие принципы противодействия терроризму, как неотвратимость наказания за осуществление террористической деятельности, приоритет мер предупреждения терроризма, а также недопустимость политических уступок террористам.

Неотвратимость наказания за осуществление террористической деятельности предполагает, что любое лицо, осуществляющее террористическую деятельность и способное понести за нее наказание, должно быть привлечено к уголовной ответственности независимо от каких-либо обстоятельств, в том числе от легальной возможности избежать мер уголовной репрессии. Вместе с тем в уголовном законодательстве предусмотрена возможность освобождения лица, совершившего террористический акт, содействовавшего террористической деятельности, участвовавшего в незаконном вооруженном формировании, от уголовной ответственности при наличии определенных обстоятельств (примечания к ст. 205, 205.1 и 208 УК РФ). Так, согласно примечанию к ст. 205 УК РФ, лицо, участвовавшее в подготовке акта терроризма, в случае, если оно своевременным предупреждением органов власти или иным способом способствовало предотвращению осуществления акта терроризма и если в действиях этого лица не содержится иного состава преступления, освобождается от уголовной ответственности. Применимо к соединению террористической деятельности в примечании к ст. 205.1 УК РФ также указано, что если лицо содействовало террористической деятельности, однако своевременным сообщением органам власти или иным образом способствовало предотвращению либо пресечению преступления, которое оно финансировало и (или) совершению которого содействовало, и если в его действиях не содержится иного состава преступления, то такое лицо освобождается от уголовной ответственности. Таким образом, можно констатировать, что уголовное законодательство и Закон «О противодействии терроризму» в вопросе неотвратимости наказания за осуществление террористической деятельности находятся в некотором противоречии.

Приоритет мер предупреждения терроризма характеризуется, прежде всего, тем, что органы государственной власти и органы местного самоуправления в первоочередном порядке осуществляют профилактические, в том числе воспитательные, пропагандистские меры, направленные на предупреждение террористической деятельности, а также меры по выявлению и последующему устранению причин и условий, способствующих совершению террористических актов. Необходимо отметить, что закрепление описываемого принципа закономерно, поскольку обеспечение прав и свобод человека и гражданина, общественной безопасности, безопасности государства и деятельности различных международных организаций, являющихся объектами терроризма, должно осуществляться прежде всего путем предупреждения террористической деятельности. Конечно, это не значит, что борьба с терроризмом, заключающейся в выявлении, предупреждении, пресечении, раскрытии и расследовании террористических актов, должно уделяться меньшее внимание.

В качестве специфического принципа противодей-
РФ были устранены. Так, «применение огнестрельного оружия» по-прежнему выступает квалификационным (п. «в» ч. 2 ст. 205 УК РФ), а не конструктивным признаком при совершении террористического акта. Такой подход нарушает логику построения уголовно-правовых норм части УК РФ. Очевидно, что применение огнестрельного оружия отнюдь не более опасная форма террористических проявлений, чем, например, взрыв, который совершается с использованием взрывных устройств и взрывчатых веществ и влечет зачастую гораздо более разрушительные последствия. В применении к ст. 205 УК РФ осталось упоминание об акте терроризма, хотя с точки зрения единообразного изложения уголовно-правовых предписаний в данной поощрительно норме правильнее было бы использовать вновь введенный термин – «террористический акт».

В соответствии с Конвенцией Совета Европы о предупреждении терроризма Российское государство взяло на себя обязательство установить в качестве уголовного преступления в рамках внутреннего законодательства публичное подстрекательство к совершению террористического преступления. Согласно ст.5 данной Конвенции, публичное подстрекательство к совершению террористического преступления означает «распространение или иное представление какого-либо обращения к общественности в целях побуждения к совершению террористического преступления, когда таковое поведение, независимо от того, пропагандирует оно или нет непосредственно террористические преступления, создает опасность совершения одного или нескольких таких преступлений».

Федеральный закон от 27 июля 2006 г. N 153-ФЗ УК РФ был дополнен статьей 205.2 «Публичные призывы к осуществлению террористической деятельности или публичное оправдание терроризма». Общественная опасность преступления определена способностью названных действий существенно дестабилизировать социально-политическую обстановку в стране, нарушить общественное спокойствие, вызвать неуверенность граждан в возможности государства обеспечить безопасные условия их жизнедеятельности.

К сожалению, следует констатировать, что данная криминализация является собой пример игнорирования принципа системного выражения уголовно-правовых норм. Очевидно, что вносимые в процессе текущего уголовно-правового регулирования законодательные изменения не должны дублировать уже существующие нормативные положения или противоречить им. Современное же законотворчество создает условия для конкуренции норм, что, в свою очередь, способно деориентировать правоприменителя в выборе уголовно-правовых средств.

Таким образом, на сегодняшний день Закон «О противодействии терроризму» является основным источником национального антитеррористического законодательства и нормативным правовым актом федерального уровня, который, как определяет преамбула этого Закона, устанавливает основные принципы
ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
DISSERTATION RESEARCH
противодействия терроризму, правовые и организационные основы профилактики терроризма и борьбы с ним, правовые и организационные основы применения Вооруженных Сил Российской Федерации в борьбе с терроризмом.

В рамках данной статьи в качестве рабочей формулировки предлагаем следующее определение терроризма:

терроризм – многоструктурное идеино-политическое, социальное явление в обществе, направленное на разрушение существующей государственно-политической системы страны и использующее наиболее общественно опасные противоправные методы и средства для достижения своих политических целей.

Библиографический список

2. Уголовный кодекс РФ (УК РФ) от 13.06.1996 N 63-ФЗ
3. Федеральный закон от 06.03.2006 N 35-ФЗ (ред. от 08.11.2011) «О противодействии терроризму» (06 марта 2006 г.)
5. Авдеев В.В. Психологические основы повышения эффективности деятельности работников ОВД в экстремальных ситуациях: Учебное пособие. М. Бек. 2008.

References

2. The criminal code of the Russian Federation (CC RF) from 13.06.1996 N 63-FL
3. Federal law dated 06.03.2006 N 35-FL (as amended on 08.11.2011) “On combating terrorism” (06 March 2006)
ПРАВОСОЗНАНИЕ В МЕХАНИЗМЕ ПРАВОВОГО ПОВЕДЕНИЯ СУБЪЕКТОВ ПРАВООТНОШЕНИЙ

THE SENSE OF JUSTICE IN THE MECHANISM OF LEGAL BEHAVIOUR OF LEGAL ENTITIES

В статье исследуется этимология правосознания, анализируются его этапы, элементы, определяется роль в правотворческом и правоприменительном процессах

Ключевые слова: правосознание, правовая психология, правовая идеология, правотворчество, правохранительство.

This article examines the etymology of the sense of justice, examines its stages, elements, defines the role in law making and enforcement processes

Keywords: the sense of justice, legal psychology, legal ideology, legislating, enforcement of the right.

Теория государства и права традиционно исследует такие категории, как понятие, сущность, структура правосознания, его функции, соотношение с правом и роль в механизме правового регулирования общественных отношений.

Правосознание представляет собой одну из форм или областей человеческого сознания, явление идеальное, непосредственно не наблюдаемое. Попытка уяснить его конкретную роль в процессе правотворчества и правоохранительных действий с давних пор находится в поле зрения представителей российской науки. Так Иоффе О.С. и Шаргородский М.Д. рассматривают правосознание как совокупность «взглядов на предметы или предметы на всех, на все общество на то, что есть право и что не есть право» [1, с.99].

Фарбер И.Е., основываясь на положениях, содержащихся в трудах А. Лабриолы и Г.В. Плеханова, выделил в структуре правосознания познавательную сторону, или правовую идеологию, и эмоционально-волевую сторону, или правовую психологию. По его мнению, правовая идеология – это система правовых идей, отражающих интересы и потребности класса, а правовая психология – это совокупность чувств, убеждений, привычек и мотивов юридически значимых волевых действий. Правосознание же – это форма общественного сознания, представляющая собой совокупность правовых взглядов и чувств, обладающих нормативным характером и включающих в себя как знание правовых явлений, так и их оценку с точки зрения справедливости, а также новые правовые требования, отражающие экономические и политические потребности и интересы общественного развития [2, с.70].

Фарбер сформулировал ряд основных положений теории структуры правосознания и тем самым предопределил направленность разработки этой теории в социальной юридической науке.

Характеризуя уровни правосознания, то есть правовую психику и идеологию, исследователи показывают внутреннее строение данных компонентов. Были проанализированы составные элементы правовой идеологии, однако соотношение этих элементов между собой не исследуется.

Ряд авторов рассматривает структуру правосознания не в плане правовой психологии и идеологии, а как многообразие форм его проявления. По мнению Остроумова Г.С., структура правосознания есть совокупность следующих форм его проявления: правовые нормы, общественное мнение, правовая наука, практическое поведение людей и т.д.

Рабко И.Ф. утверждает, что существуют внешние формы права (партийные документы, основные юридические акты, юридическая наука, общественное мнение и правовая культура), содержание которых составляет его внутренние формы (правовые чувства, настроения, проявление волн, правовые идены, теории, концепции) [3, с.38].

В целом 60-е годы можно охарактеризовать как период постановки проблемы структуры правосознания. В работах исследователей наметились основные направления анализа этой структуры как правовой психологии и идеологии, как общественного и индивидуального правосознания, как общедолгого и теоретического правосознания.

В 70-80 годы значительно вырос интерес к проблеме исследования структуры правосознания. Это период экспансивного освоения проблемы. Исследователи стремятся использовать уже сложившиеся понимание структуры правосознания в разработке различных вопросов, касающихся соотношения: правосознания и политического сознания; правосознания и морального сознания; индивидуального правосознания и общественного сознания; права и правосознания; права и...
правовой культуры.

В эти же годы продолжается исследование сущности структуры правосознания. Основная характеристика научных разработок данного периода заключается в стремлении использовать достижения системного подхода при рассмотрении структуры правосознания. При этом в основу исследований в качестве методологической установки кладется представление о структуре как совокупности закономерных связей между элементами системы.

Уместно отметить появление со второй половины 80-х годов большого количества работ, посвященных исследованию правосознания различных социальных групп общества.

Наряду с разработкой моделей индивидуальной структуры правосознания, разрабатывалась и модель его социальной структуры, включающей в себя индивидуальный, групповой и общественный уровни.

После раз渲а СССР предпринимаются попытки переосмысления некоторых ранее звучавших положений, относящихся к понятию, сущности, структуре, функциям правосознания.

Например, С.С. Алексеев считает, что правосознание – это явление, в принципе чисто субъективное, оно состоит из представлений людей о праве, из субъективного отношения к самому феномену права, его ценностям, правовой психологии [4, с.112].

Таким образом, поставленная им самим задача изменить «сам угол зрения на право» в сфере теории правосознания свелась к более подробному анализу предмета отражения и некоторых психических реакций на правовые явления.

В современной российской науке четко определилась тенденция на более глубокое, всестороннее изучение содержательных компонентов правового сознания, таких как структура правосознания, его виды, способы формирования, факторы, обусловливающие деформацию правосознания.

Особенность правосознания выражается в том, что:

а) в нем отражаются только те явления, которые составляют правовую сторону (регламентацию) жизни общества. Но политические, нравственные и другие представления также активно воздействуют на формирование правосознания;

б) в правосознании выражается способ отражения общественной жизни через специальные юридические понятия и категории (правомерность, неправомерность, юридическая ответственность и др.)

Следует отметить, что правосознание играет решающую роль в правотворческом процессе. Оно реагирует на новые экономические, политические и иные факты и явления, требующие юридического закрепления и регламентации. Это реагирование формируется в правовых требованиях, и эти новые требования к законодательной власти в правосознании есть симптом того, что возникли новые отношения, нуждающиеся в правовом регулировании.

Регулирующая роль правосознания в правотворчестве не ограничивается формулировкой новых юридических норм, она состоит и в критике существующих юридических норм с точки зрения общественных потребностей. Если закон устарел в силу изменения материальных отношений, образующих его объективную основу, то прежде всего на это реагирует правосознание.

Правосознание играет важную роль и в процессе правореализации, в том числе при разрешении юридических дел, принятии правоприменительных актов. В ходе разрешения конкретной правовой ситуации правоприменитель должен выбрать необходимую юридическую норму, соотнести ее с реальными фактами и, руководствуясь диспозицией или санкцией (исходя из реальных обстоятельств дела), принять решение. Во всех этих действиях правосознанию присуща определяющая роль.

Исследуя указанную функцию правосознания, следует отметить тот факт, что оно выполняет роль регулятора не только правового поведения, но и поведения, которое, строго говоря, не имеет юридического значения. Так, когда мы ведем речь о человеке, который в данный момент не нарушает норм уголовного права, то такое его поведение вряд ли можно назвать юридически значимым поведением.

Соблюдая закон, человек субъективно может его и не знать, хотя объективно это поведение есть соблюдение закона. Регулирующую силу, т.е. подчинение поведения определенным правилам, здесь играет, прежде всего, правосознание, а также политическое и моральное сознание людей.

Оценка результатов деятельности и каждого решения в правовой сфере также производится с помощью правового сознания. Результатом оценки является признание поведения (деятельности) правомерным или противоправным. Таким образом, правовое сознание является органической составной частью правотворческой и правореализующей деятельности.

Итак, правосознание представляет собой сферу или область сознания, отражающую правовую деятельность в форме юридических знаний и оценоч- ных отношений к праву и практике его реализации, социально-правовых установок и ценностных ориентаций, регулирующих поведение (деятельность) людей в юридически значимых ситуациях.

Специфику правосознания по сравнению с другими сферами или областями сознания (политическим, нравственным и т.д.) составляет осознание и переживание социальных явлений в соотношении с юридическими последствиями, соотнесение их с правовым регулированием.

Правовое сознание служит источником правовой активности и внутренним регулятором юридически значимого поведения или механизме его осуществления.

Кроме того, следует отметить, что правосознание, так же как и сознание вообще, в большей степени определяется спецификой деятельности человека, а значит, его функции и назначение могут быть поняты из результатов этой деятельности.
Библиографический список

2. Фарбер И. Е. Правосознание как форма общественного сознания. М., 1963. С. 70, 95, 204.

References

В.М. ВАЛЕТОВА
соискатель, кафедра конституционного и муниципального права, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
Email: v-valetova@mail.ru

В.Г. ЕРМАКОВ
доктор юридических наук, профессор, зав. кафедрой конституционного и муниципального права, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
Email: konst@elsu.ru

Конституционно-правовые механизмы возмещения государством вреда в результате противоправной деятельности публичной власти

LEGAL MECHANISMS FOR COMPENSATION BY THE STATE AS A RESULT OF ILLEGAL ACTIVITY OF PUBLIC AUTHORITIES

Статья посвящена изучению и анализу действующей системы правовых механизмов возмещения государством вреда, причиненного незаконными действиями (бездействием) государственных органов и их должностных лиц. Раскрывается несоответствие правовой регламентации возмещения вреда государством его конституционно-правовой природе в нормах статей 52, 53 Конституции РФ. Предлагаются ряд мер по реформированию федерального законодательства в исследуемой области.

Ключевые слова: государство, возмещение вреда, незаконные действия, орган государственной власти, должностное лицо.

The article is devoted to the study and analysis of the existing system of legal mechanisms for compensation by the state for damage caused by illegal actions (inaction) of government bodies and their officials. Inconsistency of the legal regulation of compensation by the state of its constitutional and legal nature and the rules of articles 52, 53 of the Constitution of the Russian Federation is revealed. Measures to reform the Federal legislation in the study area are offered.

Keywords: state, compensation of damage, illegal actions, government body, official.

Развитие института возмещения государством вреда в результате неправомерных деяний государственных органов неразрывно связано с построением в России демократического правового государства, которое в своей деятельности подчиняется праву и главной своей целью считает обеспечение прав и свобод человека и гражданина. Личность во взаимоотношениях с государством выступает не как объект бесконтрольной деятельности публичной власти, а как равноправный субъект, реализующий свои права и свободы. В этой связи нарушение субъективных прав неправомерной деятельностью и злоупотреблением публичной властью в демократическом правовом государстве имеет общегосударственное значение.

Государственная защита основных конституционных прав и свобод человека и гражданина, в том числе в результате их нарушения незаконными деяниями государственных органов, реализуется посредством создания скоординированной системы конституционно-правовых механизмов. Построение такой системы возможно путем принятия взаимосвязанной и взаимо- дополняющей системы нормативно-правовых актов, содержащих единый по своему содержанию комплекс юридических норм, актов официального толкования, направленных на разъяснение смысла правовых норм, и правоприменительных актов.

Первичным элементом действующего механизма конституционно-правового регулирования возмещения вреда государством выступает статья 53 Конституции РФ, которая провозглашает право абсолютно каждого на возмещение государством вреда, причиненного противоправными действиями государственных органов и их должностных лиц. Норма статьи 53 корреспондирует с положениями статьи 52 Конституции РФ, согласно которой государство обеспечивает потерпевшим от преступлений и злоупотреблений властью доступ к правосудию и компенсацию причиненного ущерба.

Признание за любым человеком в рамках Конституции РФ права на возмещение вреда государством обусловлено публично-правовой сферой причинения вреда при осуществлении государственной власти, общегосударственным значением нарушения.
прав граждан неправомерной деятельностью власти в демократическом правовом государстве и отражает конституционно-правовую природу общественных отношений в исследуемой области.

На сегодняшний день положения статей 52, 53 Конституции РФ нашли свое развитие и детализацию в следующих нормативно-правовых актах Российской Федерации.

1. Гражданский кодекс РФ;
2. Уголовно-процессуальный кодекс РФ;
3. Федеральный закон № 68-ФЗ от 30 апреля 2010 года «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного акта в разумный срок»;
4. Налоговый кодекс РФ;
5. Специальные законы, регламентирующие деятельность органов государственной власти.

Общие основания возмещения государством вреда в результате противоправной деятельности государственной власти определены в статьях 16 и 1069 ГК РФ. Нормы названных статей Гражданского кодекса РФ закрепляют следующие нормативные положения:

а) государство обязано возместить вред как гражданину, так и юрисдикционному лицу;
б) возмещению государством подлежит нанесенный материальный и моральный вред в случае установления:
  - факта совершения незаконных действий (бездействия) государственными органами либо должностными лицами этих органов;
  - факта издания государственным органом акта, противоречащего закону или иному нормативному акту;
в) источником возмещения вреда выступает государственная казна, которая включает в себя средства соответствующего бюджета и иное государственное имущество, которое не закреплено за государственными предприятиями и учреждениями.

Однако следует отметить, что действующим федеральным законодательством до сегодняшнего дня не определены порядок соответствующего разграничения в составе государственной казны средств бюджета и иного имущества государства, а также схема осуществления выплат за счет иных, чем средства бюджета, источников.

В рамках статей 16, 1069 Гражданского кодекса РФ вред возмещается по общим основаниям ответственности, то есть при наличии состава правонарушения, что в обязательном порядке включает в себя совокупность: наличие вреда, противоправность поведения, причинную связь между наступившими последствиями и неправомерными действиями (бездействием) и вину причинителя вреда. Недоказанность хотя бы одного элемента указанного состава правонарушения влечет отказ в присуждении сумм в возмещение вреда за счет средств казны соответствующего публично-правового образования.

В качестве самостоятельного основания присуждения сумм в возмещение вреда с государства Гражданский кодекс РФ рассматривает причинение вреда незаконными действиями (бездействием) органов дознания, предварительного следства, прокуратуры и суда.

Так, пункт 1 статьи 1070 Гражданского кодекса РФ предусматривает возмещение вреда в полном объеме и независимо от вины должностных лиц органов дознания, предварительного следствия, прокуратуры и суда в следующих случаях:

а) при незаконном осуждении;
б) при незаконном привлечении к уголовной ответственности;
в) при незаконном применении в качестве меры пресечения заключения под стражу или подписки о невыезде;
г) при незаконном привлечении к административной ответственности в виде административного ареста;
д) при незаконном привлечении к административной ответственности в виде административного приостановления деятельности (для юридических лиц).

Возмещение вреда в рамках пункта 1 статьи 1070 Гражданского кодекса РФ при наличии к тому законных оснований осуществляется взыскателем из общих начал гражданско-правовой ответственности независимо от вины должностных лиц соответствующих органов государственной власти, являющихся непосредственными причинителями вреда.

Применительно к возмещению морального вреда в вышеназванных случаях специальная норма статьи 1100 Гражданского кодекса РФ предусматривает компенсацию государством морального вреда по аналогичным с пунктом 1 статьи 1070 ГК РФ основаниям – независимо от вины причинителя вреда.

Следует отметить, что установленное на уровне федерального законодательства нормативное положение о возмещении вреда государством независимо от вины должностных лиц государственных органов, являющихся непосредственными причинителями вреда, отражает публично-правовую специфику исследуемых правоотношений и направлено на создание эффективной системы восстановления нарушенных неправомерной деятельностью публичной власти прав и свобод граждан.

В пункте 2 статьи 1070 Гражданского кодекса РФ за-креплена обязанность государства возместить вред, причиненный при осуществлении правосудия. Положения названного пункта статьи 1070 Гражданского кодекса РФ устанавливают в качестве обязательного условия возмещения вреда государстве наличие вступившего в законную силу приговора суда и тем самым связывают обязанность государства возместить нанесенный незаконными действиями суда вред только с преступными деяниями судьи, совершенными умышленно или по неосторожности.

Нельзя не отметить, что ненадлежащее осуществление судом деятельности по отправлению правосудия, как правило, не носит преступный характер, и, как следствие, закрепление законодателем в качестве обязательного условия возмещения вреда установления вины судьи на основании приговора суда влечет ограничение

В случаях, не установленных нормами статей 1070 и 1100 Гражданского кодекса РФ, вред, причиненный гражданину или юридическому лицу в результате про- тивоправного поведения органов дознания, предвари- тельного следствия, прокуратуры либо их должностных лиц возмещается по основаниям и в порядке, которые установлены статьей 1069 Гражданского кодекса РФ. Рассмотрение судами в рамках статьи 1069 Гражданского кодекса РФ требований граждан о возме- щении вреда, нанесенного противоправными действиями государственных органов, производится в порядке ис- кового производства, и как следствие, обязанность по доказыванию наличия состава правонарушения в дей- ствиях (бездействии) должностных лиц лежит на истце. Вместе с тем, по делам об оспаривании решений, дей- ствий (или бездействия) государственных органов обязан- ность по доказыванию их законности согласно ч. 1 ст. 249 ГПК РФ возлагается на орган или лицо, которые приняли соответствующие акты.

Таким образом, в соответствии с положениями Гражданского процессуального кодекса РФ гражданам, пострадавшим от противоправной деятельности государ- ственной власти, необходимо либо предварительно обратиться с заявлением об оспаривании актов власти в порядке главы 25 ГПК РФ, что значительно увеличивает сроки присуждения сумм в возмещение вреда, либо до- казывать в порядке искового производства, в том числе и незаконные виновные действия государственных ор- ганов и их должностных лиц, что значительно услож- няет процедуру присуждения сумм в возмещение вреда. Вышеизложенное свидетельствует о том, что граж- данское законодательство, регламентирующее вопросы возмещения государством вреда в результате противо- правной деятельности государственной власти, не соз- дает материально-правовых и процессуальных гарантий обеспечения государственной защиты, соответствующих общепризнанным принципам и нормам международного права и нормам статей 52, 53, 56 Конституции РФ. Уголовно-процессуальным кодексом РФ в главе 18 «Реабилитация» регламентируется порядок возмещения государством имущественного вреда в результате незако- конного или необоснованного уголовного преследова- ния. Указанные правоотношения в сфере возмещения вреда государством включены в состав самостоятель- ного правового института реабилитации. В порядке реабилитации вред возмещается государством в полном объеме независимо от вины органов дознания, дозна- вателя, следователя, прокурора или же суда. Таким об- разом, лицам, которым причинен вред на той или иной стадии уголовного судопроизводства, правительство обязано обеспечить эффективное восстановление в правах и возмещение причиненного вреда за счет средств государ- ственной казны.

В этой связи законодатель в пункте 5 статьи 135 Уголовно-процессуального кодекса РФ предусмотрел упрощенный порядок рассмотрения требований реа- билитированного – для разрешения вопросов, связав- ных с исполнением приговора, в рамках статьи 399 Уголовно-процессуального кодекса РФ. Упрощенный порядок разрешения вопросов, связанных с исполнением приговора, заключается в отсутствии как та- кого спора о наличии права на возмещение вреда, а также в самой процедуре рассмотрения требований реабилитированного. Согласно пункту 7 статьи 399 Уголовно-процессуального кодекса РФ в рамках судеб- ного заседания заслушиваются объяснения заявителя, затем иссле- дуются представленные материалы, выслу- шиваются объяснения лиц, явившихся в судебное за- седание, мнение прокурора, после чего судья выносит постановление.

Однако установленная уголовно-процессуальным законом судебная процедура рассмотрения требований реабилитированных граждан мало приспособлена к до- казыванию фактических обстоятельств дела, так как требует представления дополнительных материалов: медицинских и платежных документов, счетов, калькуляций, проведение экспертизы (медицинскими, товаро- ведческими и других) и допрос свидетелей, что возможно лишь в рамках полного судебного следствия. Субъектами права на возмещение вреда в данном случае выступают подозреваемый или обвиняемый, уголовное преследование в отношении которого прекращено, подсудимый, в отношении которого вынесен оправдательный приговор, осужденный в случаях пол- ной или частичной отмены вступившего в законную силу обвинительного приговора суда и прекращения уголов- ного дела, а также любое лицо, незаконно подвергнутое мерам процессуального принуждения (например, за- держание подозреваемого, подписание о невозмездный, залог, домашний арест, заключение под стражу и другое). В свою очередь, возмещение вреда в результате примене- ния мер процессуального принуждения предполагает предварительное признание незаконности применения соответствующих мер процессуального принуждения в соответствии с главой 16 Уголовно-процессуального

301
кодекса РФ, и тем самым не дает пострадавшему лицу возможность одновременного рассмотрения двух взаимосвязанных требований о признании действий уполномоченных государственных органов неправомерными и возмещении причиненного вреда. Кроме того, устанавливая "упрощенный" порядок возмещения вреда для лиц, незаконно подвергнутых мерам процессуального принуждения, законодатель упустил из виду лиц, в отношении которых незаконно проводились оперативно-розыскные мероприятия (например, оперативный эксперимент, контролируемая поставка, обследование помещений и другие) и следственные действия (например, выемка, личный обыск, контроль и запись переговоров и другие). Рассмотрение судами требований о взыскании сумм в возмещение государством вреда в результате незаконно проводимых оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий может проводиться исключительно в порядке гражданского (искового) судопроизводства, предполагающего наличие спора о праве. В этой связи обязанность по доказыванию оснований и размера возмещения вреда лежит на лице, чьи основные конституционные права нарушены в рамках незаконно проводимых оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий.

Такого рода разграничение правовых оснований возмещения вреда вследствие незаконного применения мер процессуального принуждения в ходе производства по уголовному делу и правовых оснований возмещения вреда в результате незаконно проводимых оперативно-розыскных мероприятий и следственных действий препятствует рассмотрению в кратчайшие сроки взаимосвязанных требований в пределах одного судебного дела, затрудняет процесс взыскания причитающихся сумм с государственной казны и, как следствие, препятствует эффективной реализации конституционных прав граждан.

Налоговым кодексом РФ регламентируются вопросы возмездия вреда налогоплательщикам, плательщикам сборов и налоговым агентам. Нормы статей 35, 37, 103 Налогового кодекса РФ вступают в противоречие с нормами статей 1069 и 1070 Гражданского кодекса РФ в части установления в качестве субъекта возмещения вреда – государственного органа, являющегося непосредственным причинителем вреда, а в качестве источника выплат в возмещение вреда – средства федерального бюджета. Вместе с тем, порядок возмещения причиненного вреда за счет средств федерального бюджета в данном случае законодательно не определен, а соответствующая норма носит отсылочный характер.

Кроме норм Конституции РФ, Гражданского кодекса РФ, Уголовно-процессуальный кодекс РФ, а также налогового законодательства возмещению вреда в результате противоправной деятельности государственной власти посвящены нормы, содержащиеся в специальных законах, регулирующих деятельность соответствующих органов государственной власти (например, статья 33 Федерального закона от 07.02.2011 № 3-ФЗ «О полиции», статья 6 Федерального закона от 03.04.1995 № 40-ФЗ «О Федеральной службе безопасности»), которые содержат лишь отсылочную норму к гражданскому законодательству.

Федеральным законом от 30.04.2010 № 68-ФЗ «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного акта в разумный срок» детально регламентируется присуждение государством компенсации при нарушении разумных сроков судопроизводства, так и при нарушении разумных сроков исполнения судебных актов, предусматривающих обращение взыскания на средства бюджета.

Принятие Закона о компенсации стало важным шагом на пути реального осуществления прав граждан на правовое средство разбирательства дела в разумный срок и, как следствие, исполнение принятых судебных актов в разумный срок. В основу Закона была положена совершенно новая конструкция присуждения компенсации, которая не требует установления незаконности действий государственных органов и не зависит от наличия либо отсутствия вины должностных лиц, что значительно облегчает процедуру взыскания сумм с соответствующего бюджета бюджетной системы РФ. В этом смысле механизм выплаты компенсации соответствует конституционному принципу возмещения вреда государством и практике международных судов.

Изучение Верховным Судом РФ совместно с верховными судами республик, краевыми, областными и приравненными к ним судами судебной практики за период с мая 2010 года по апрель 2011 года показало значительное уменьшение обращений российских граждан в Европейский Суд – с 40 до 17% [1].

Существующая практика применения Закона о компенсации свидетельствует о том, что совершенствование федерального законодательства в сфере возмещения государством вреда в результате противоправной деятельности государственной власти по аналогии с Законом о компенсации позволит обеспечить эффективную реализацию конституционно-правовых гарантий в соответствии со статьями 52, 53 Конституции РФ.

Подводя итоги анализу правовых механизмов возмещения государством вреда в результате противоправной деятельности государственной власти, следует отметить, что наличие законодательной базы в рассматриваемой области не свидетельствует об эффективности действующих механизмов конституционно-правового регулирования. Обусловлено это тем, что ни Уголовно-процессуальный кодекс РФ с императивными методами "власти-пожиманием", ни Гражданский кодекс РФ, регламентирующий частноправовые отношения, не создают эффективные механизмы реализации конституционного права на возмещение вреда государством. Специальные законы, регулирующие деятельность соответствующих органов власти, также не предусматривают дополнительные материально-правовые и процессуальные гарантии в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и нормами статьей 52, 53 Конституции. Регламентация правоотношений

в сфере возмещения вреда государством различными отраслями права, в основе которых лежат различные принципы и методы правового регулирования, приводит к утрате их конституционно-правовой основы и автоматически влечет снижение уровня государственной защиты пострадавших от произвола власти.

В Российской Федерации на сегодняшний день единственный закон, регулирующий порядок реализации конституционного права гражданина на возмещение вреда государством, отсутствует, тогда как в целях обеспечения высокого уровня государственной защиты от противоправного поведения в области государственного управления в демократическом правовом государстве законодательство должно единообразно подходить к урегулированию исследуемых правоотношений и быть направлено на достижение единой цели.

В этой связи требуется реформирование действующего законодательства в рассматриваемой области посредством принятия на федеральном уровне специального закона, детально регламентирующего порядок возмещения государством вреда, причиненного неправомерными действиями государственных органов и их должностных лиц, и обеспечивающего предоставление дополнительных материальных и процессуальных гарантий пострадавшим от произвола власти в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права и нормами статей 52, 53 Конституции РФ.

Учитывая положительную практику применения Федерального закона № 68-ФЗ «О компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок или права на исполнение судебного акта в разумный срок», целесообразно в рамках специального закона предусмотреть порядок возмещения вреда государством по аналогии с порядком присуждения компенсации за нарушение права на судопроизводство в разумный срок и права на исполнение судебного акта в разумный срок.

**Библиографический список**

1. Доклад СФ ФС РФ «Доклад Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации 2012 года. О состоянии законодательства в Российской Федерации. Мониторинг исполнения решений Конституционного Суда Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Документ опубликован не был. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».


**References**


К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ КОНSTITУЦИОННЫХ ПРИНЦИПОВ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОРГАНОВ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

ON THE IMPLEMENTATION OF THE CONSTITUTIONAL PRINCIPLES OF ELECTORAL LAW IN THE FORMATION OF LOCAL GOVERNMENTS

В статье рассматриваются основные конституционные принципы избирательного права, без которых невозможно формирование органов местного самоуправления.

Ключевые слова: орган местного самоуправления, конституционные принципы.

This article discusses the basic constitutional principles of electoral law, essential for formation of local governments.

Keywords: local authorities, constitutional principles.

Конституция – основной закон правового государства. Без базовых принципов нет отрасли права.

В Конституции Российской Федерации в общем виде закреплены правовые основы местного самоуправления: самостоятельность в решении населением всех вопросов местного значения, в том числе и в правоотвёрдочной деятельности, обособление органов местного самоуправления, многообразие организационных форм местного самоуправления, соразмерность муниципальных полномочий с материально-финансовыми ресурсами, взаимодействие органов местного самоуправления с иными органами власти, объединениями, организациями, гражданами и т.д., ответственность органов местного самоуправления и их должностных лиц перед населением.

Но для реализации вопросов местного самоуправления должны быть созданы органы местного самоуправления в соответствии с действующим законодательством. Органы местного самоуправления формируются в соответствии с уставом муниципального образования. Так, глава муниципального образования и представитель органа муниципального образования может избираться на муниципальных выборах на основе всеобщего равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Основные принципы, которые направлены на обеспечение реализации избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации, также содержатся в Конституции Российской Федерации.

Под принципами избирательного права в науке понимаются «общепризнанные, базовые, универсальные начала (стандарты), отражающие демократическую природу выборов как конституционной основы народа, определяющие фундамент правового регулирования избирательных прав, согласованную систему гарантий, процедур, обеспечивающих императивное, честное (нефальсифицированное) проведение различных видов выборов в Российской Федерации, реализацию и защиту избирательных прав российских граждан»[10].

Среди основных принципов избирательного права можно выделить следующие: всеобщее избирательное право; равное избирательное право; прямое избирательное право; тайное голосование; свободное и добровольное участие гражданина в выборах [9, 12].

Кроме того, принципы отражаются не только в Конституции, нормативных актах на федеральном уровне, но и на региональном уровне. Например, статья 2 Закона Орловской области от 4 июня 2012 года № 1364-ОЗ «О выборах Губернатора Орловской области» содержит основные принципы проведения выборов Губернатора Орловской области, а статья 3 конкретизирует реализацию принципа всеобщего избирательного права при выборах Губернатора Орловской области [7].

Что же касается конституционных принципов, то суть принципа всеобщего избирательного права заключается в том, что граждане Российской Федерации независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, имущественного и должностного положения, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности к общественным объединениям, а также от других обстоятельств, имеют право избирать, быть избранными, участвовать в референдуме (Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации»; Федеральный конституционный закон от 28.06.2004
№ 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации» [4, 5]). Но указанный принцип распространяется не только на российских граждан, но и на постоянно проживающих на территории соответствующего муниципально-го образования, которые имеют право избирать и быть избранными в органы местного самоуправления, участвовать в иных избирательных действиях на указанных выборах, а также участвовать в местном референдуме на тех же условиях, что и граждане Российской Федерации (статьи 10 [5], статьи 3 [6]).

Принцип равенства в избирательном праве заключается в равенстве возможностей избирателей и кандидатов в избирательном процессе (статья 5 [5]). То есть все граждане, не отстраненные от участия в голосовании по основаниям, предусмотренным действующим законодательством, имеют равные права и обязанности, одинаково влияют на результат выборов.

В условиях многопартийности и при соблюдении гарантий равенства прав и свобод человека и гражданина свободные выборы предполагают наличие такой избирательной системы, которая обеспечит гражданам равные возможности в реализации активного и пассивного избирательного права, что предполагает также адекватное определение статуса кандидатов и такое регулирование предвыборной агитации и финансирования выборов, которое, основываясь на конституционном принципе равенства, будет учитывать при этом различие способов и условий реализации указанных прав, а также ее социально-политические и юридические последствия [8].

В Российской Федерации избирательное право является прямым, то есть избиратели голосуют непосредственно за или против того или иного кандидата, список кандидатов, в отличие от таких государств, например, как США, где проводятся косвенные выборы, когда выборы проводятся посредством избираемых гражданами «выборщиков».

Принцип тайны голосования заключается в том, что свобода волеизъявления избирателя, свобода его выбора осуществляется без какого-либо наблюдения и контроля (статья 7 [5]), в том числе, путем заполнения избирательного бюллетеня в кабине для голосования.

Обязанность избирательной комиссии заключается в обеспечении тайны голосования, сохранности бюллетеня и учета голоса при установлении итогов голосования.

Свободное и добровольное участие граждан в выборах заключается в неограждении на граждан давление, принуждения к участию или неучастию в выборах, референдуме (статья 3 [3]). Свободные выборы предполагают также необходимость проведения выборов с разумной периодичностью при обеспечении свободного волеизъявления граждан в условиях состязательности и открытости [10].

Подводя итог рассмотрения основных конституционных принципов избирательного права, без реализации которых невозможно формирование органов местного самоуправления, необходимо отметить, что принципы российского законодательства отвечают по-ложениям источников международного права, согласно которым каждый гражданин без дискриминации и без необоснованных ограничений должен иметь право и возможность голосовать и быть избранными на выборах (в частности на выборах в органы местного самоуправления), которые производятся на основе всеобщего, равного избирательного права при тайном голосовании [1].

Библиографический список

1. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16 декабря 1966 г. // Сборник действующих договоров, соглашений и конвенций, заключенных с иностранными государствами. Вып. XXXIII. М., 1978. С. 44.
2. Конвенция о защите прав человека и основных свобод (заключена в г. Риме 04.11.1950) // «Собрание законодательства РФ», 08.01.2001, № 2, ст. 163 (с изм. и доп.).
5. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 17.06.2002, № 24, ст. 2253 (с изм. и доп.).
7. Закон Орловской области от 4 июня 2012 года № 1364-ОЗ «О выборах Губернатора Орловской области» // «Орловская правда», № 80, 06.06.2012 (с изм. и доп.).
8. Постановление Конституционного Суда РФ от 16.06.2006 № 7-П «По делу о проверке конституционности ряда положений статей 48, 51, 52, 54, 58 и 59 Федерального закона «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» в связи с запросом Государственной Думы Астраханской области» // Собрание законодательства РФ, 03.07.2006, № 27, ст. 2970.
References


7. Law of Orel region of June 4, 2012 № 1364 -OL «On elections of Governor of Orel region» // Orel truth, № 80, 06.06.2012 (with changes amendments).


THE IMPLEMENTATION OF ETHNO-CULTURAL TRADITIONS OF THE KAZAKH PEOPLE IN THE SYSTEM OF COMPLEX PSYCHO-PEDAGOGICAL SUPPORT AND REHABILITATION OF CHILDREN WITH MOVEMENT DISORDERS

The article is devoted to the development of national technologies dedicated to psycho-pedagogical support of the rehabilitation of children with cerebral palsy in the Republic of Kazakhstan. The author presents the experience of using Kazakh national games, music, art and literary in the system of psycho-pedagogical support of rehabilitation of children with cerebral palsy.

Keywords: psycho-pedagogical support of the rehabilitation process, cerebral palsy, ethno-cultural traditions of the peoples of the Republic of Kazakhstan, correctional and rehabilitative potential of folk games and cultural heritage of the Kazakh people.

В противопоставление процессам глобализации, охватившим мировое сообщество во второй половине XX века, во многих странах наметились тенденции сохранения и возрождения этнокультурной национальной идентичности народов. Это явление, обозначенное в современной социологии, этнопсихологии и педагогике как «этический парадокс современности», является основой чертой развития современного общества, охватывает различные сферы социальной деятельности, распространяясь, в том числе и на процессы социализации, образования, психолого-педагогического сопровождения развития подрастающего поколения. При этом происходит активное изучение самобытности, уникальности и культуро-педагогического потенциала национальных культур народов, которое осуществляется в рамках многочисленных коммаративных исследований [1].

Современные исследования в области социологии, этнопсихологии и этнопедагогики указывают на то, что осознание человеком своей принадлежности к определенному этносу играет важную роль в процессе его социализации, оказывает существенное влияние на психическое развитие, становление эмоционально-личностной, когнитивной и коммуникативной сферы (В.С. Агеев, Г.М. Андреева, А.А. Белик, Ю.В. Бромлей, У. Бронфенбреннер, К.Б. Жаркибаев, Л.Г. Йонин, В.В. Пименов, Т.Г. Стефаненко, А.А. Сусковолов, В.А. Тишков, М. Херсковиц и др.). Так, американский культурантрополог М. Херсковиц подчеркивает значимость освоения индивидом национальных культурных традиций (инкультурации) для его успешной социализации. При этом автор рассматривает социализацию как процесс интеграции человека в социальную среду общества, приобретение им опыта, который необходим для выполнения социальных ролей, соответствующих его социальному положению и статусу. А инкультурация понимается как процесс усвоения индивидом характерных для национальной культуры ценностей, мировоззренческих и поведенческих приоритетов, в процессе которого происходит формирование его когнитивного, эмоционального и поведенческого сходства с представителями определенного этноса и отличия от представителей других национальных культур. Таким образом, автор, вслед за Л.С. Выготским и его последователями, указывает на ключевую роль этнонациональных культурных традиций в процессе развития высших психических функций индивида, подчеркивая исключительность их влияния на его когнитивное и личностное становление.
Несмотря на то, что исследования, раскрывающие подобные проблемы, в настоящее время становятся чрезвычайно популярными, тем не менее, культурно-педагогический и социально-реабилитационный потенциал национальных культурных традиций, а также возможности его использования в процессе комплексной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья до сих пор не изучены в полной мере.

В данной статье мы представляем экспериментальный опыт применения казахских этно-культурных технологий в системе психолого-педагогического сопровождения реабилитации детей с детским церебральным параличом (ДЦП) на примере национальных игровых традиций.

Теоретический анализ проблемы применения этно-национальных традиций в коррекционно-реабилитационной работе мы осуществляли с позиций культурологии, социальной психологии, этнопсихологии, специальной педагогики и психологии.

Проведенный нами анализ показал, что в настоящее время существует много исследований, подтверждающих тот факт, что применение средств искусства обладает мощным психотерапевтическим действием и способствует повышению эффективности психокоррекционной работы с детьми и взрослыми, имеющими различные нарушения развития. Концептуальные основы создания психокоррекционных технологий, основанных на национально-культурных традициях и применении средств искусства, заложены в трудах многих отчетных и зарубежных исследователей (А.К. Байбурин, Н.А. Бердяев, Г.В. Бурковский, Е.И. Бурно, Л.С. Выготский, Д. Винникотт, М.С. Каган, О.А. Карабаева, Л. Колберг, Е. Крамер, И.Ю. Левченко, Ю.М. Лотман, М. Мид, М. Милен, Е.А. Медведева, О.А. Осипова, В.И. Петрушин, Ж. Пиаже, Р. Пикфорд, Х. Рид, В.Е. Рожков П.А. Флоренский, Р.Б. Хайкин, М. Херсковиц, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон, К. Юнг и др.).

Результатами многочисленных исследований в XX веке было научно доказано влияние музыки, литературных произведений, художественно-изобразительной и театрально-драматической деятельности не только на психологическое состояние человека, но и на его физиологические процессы (В.М. Бехтерев, М.Е. Бурно, В.Е. Гинзбург, А.М. Готендинер, Н.М. Гринева, А.Л. Гроцкайс, А.И. Захаров, А.И. Копытин, Я.И. Левин, С. Мамулов, И.Д. Маслова, В.Н. Мицишев, Ю.Б. Некрасова, В. Райков, Е.Ю. Рау, И.М. Сеченов, А.А. Стехин, И.Р. Тарханов, А. Томатис, Р. Фортунача, А. Хилл, С.В. Шушарджан и др.). При этом исследователи отмечают, что положительное влияние на психолого-эмоциональное состояние человека оказывают как процессы восприятия музыкальных, литературных, художественных и театральных произведений, так и процессы их активного продуцирования.

Научные основания казахской народной педагогики раскрывались в исследованиях казахстанских ученых (Ж.М. Абдильдина, В.Аврорина, И.Альтынарна, М.Х. Балтабаева, Н. Джандильдина, М.В. Дьячкова, А.Т. Кайдарова, С.К. Калиева, К.Ж. Кожахметовой, Т.Ш. Купанцева, А. Купанбаева, К.Е. Кушербаева, Э.С. Маркаряна, Л.Б. Никольского, А.Н. Нысанбаева, М.М. Сурукова, М.Т. Танхакеева, Б.О. Тетенова, В.А. Тишкова, С.А. Узакбаевой, М.С.Хасанова), изучаются закономерности и особенности естетического восприятия средствами казахской народной педагогики (С.А. Узакбаева) и казахской традиционной художественной культуры (М.Х. Балтабаева).

Проведенный теоретический анализ проблемы позволил определить содержание экспериментального исследования, в рамках которого мы апробировали региональную модель психолого-педагогического сопровождения реабилитации детей с ДЦП на базе АО «Республиканский детский реабилитационный центр» (г. Астана) в Республике Казахстан в период с 2007 по 2012 год.

В экспериментальном исследовании принимали участие 84 ребенка с различными формами и степенью выраженности двигательных нарушений при ДЦП, в том числе 21 ребенок раннего возраста, 21 ребенок дошкольного возраста, 21 ребенок младшего школьного возраста и 21 ребенок подросткового возраста.

В структуре внедряемой нами модели Службы психолого-педагогического сопровождения реабилитационного процесса (ППСрп) выделяются следующие модули.

1. Модуль кадрового обеспечения;
2. Модуль научно-методического обоснования и руководства;
3. Модуль содержательно-организационных аспектов функционирования службы ППСрп;
4. Модуль оценки и контроля качества психолого-педагогического сопровождения реабилитационного процесса.

На всех этапах разработки и определения организационно-одержательных аспектов функционирования региональной службы ППСрп мы учитывали необходимость:

- национально-региональной адаптации международных стандартов психолого-педагогического сопровождения реабилитации детей с двигательными нарушениями;
- изучения культурно-педагогических традиций казахского народа, выявления возможностей применения этно-технологий (народного фольклора, музыкального, художественного, литературного и театрального искусства, ремесленного творчества, обычая, игровых и др. национальных традиций) в психокоррекционном и реабилитационном процессах;
- разработки в соответствии с инновационными достижениями в области психолого-педагогического сопровождения и традиционным опытом казахского народа этно-культурных технологий работы с ребенком и членами его семьи;
- своевременного обновления и модернизации диагностических технологий с учетом современных мировых достижений и этно-культурных традиций казахского народа;
– составления индивидуальных программ психолого-педагогической помощи, основанных на выборе содержания и использовании современных методов и технологий психокоррекционного воздействия (арт, изо, музыка, эрготерапия, сказкотерапия, иготерапия и пр.) с учетом этно-национальных культурных традиций казахского народа;
– разработки вариативных стратегий психолого-педагогической помощи с учетом этно-культурных предпочтений семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата.

В рамках реабилитационной помощи детям с церебральными параличами технологии этно-национальн артерапии активно применяются в деятельности таких специалистов службы ППСрп, как психолог, педагог-дефектолог, кинезиотерапевт, логопед, музыкотерапевт, психотерапевт, специалист по сенсорной интеграции.

При определении содержания психокоррекционного воздействия специалисты опираются на опыт использования музыкального искусства в работе с детьми, раскрытый в трудах Т. Жургенева, К. Кубанова, С. Кобесов, С. Мендешева, А.Н. Сембаева, А.С. Сытдькова, Т. Таджибаева и др.

Широкие возможности применения устного народного творчества и мифологии (эпос, сказок, песенок, пословиц и поговорок) в коррекционно-педагогической работе раскрыты в исследованиях С.А. Узакбаевой, Г.М. Бекбердиновой и др. Анализируя устное народное творчество и мифологию казахского народа, авторы указывают на богатство его коррекционно-педагогических возможностей: возможность развивать когнитивные и коммуникативные функции, эмоционально-личностную сферу воспитанников, осуществлять дифференцированный подход к гендерному воспитанию детей разного возраста; значение для формирования высоких нравственных, музыкально-эстетических качеств, бережного отношения к истории и культуре родного края, родному языку; раннее приобщение к музыке, труду, театрализованной импровизации, к изготовлению изделий народного прикладного искусства. В исследованиях И. Альтынсарина также раскрывается коррекционно-педагогический потенциал сказок, пословиц, поговорок, загадок и игр, которые, по мнению автора, способствовали нравственно-эстетическому воспитанию детей разного возраста и активизировали их личностные ресурсы.

Во многих исследованиях изучаются коррекционно-педагогические возможности народной инструментальной музыки, в том числе игры на домбре (Т.А. Кишкабаев, Д.Ю. Рузин, И.Р. Халитова и др.).

Специалисты службы ППСрп в зависимости от возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей с двигательными нарушениями, а также цели и задач коррекционного воздействия выбирают репертуар для вокалотерапии, слушания или воспроизведения народных музыкальных композиций и песен.

Так, например, для детей раннего и младшего дошкольного возраста подобуют кольцевые или простые мелодичные песенки («Балапан», «Тэй-тэй», «Эди-элди»), благодаря которым осуществляется не только позитивное влияние на эмоциональное состояние, коммуникативную и интеллектуальную сферу ребенка, но и происходит его первоначальное приобщение к народному творчеству, закрепляются знания казахского языка. По мере взросления детей и развития их сенсорных и интеллектуальных способностей происходит постепенное усвоение репертуара произведений, и через некоторое время дети уже готовы к восприятию, а затем и к воспроизведению казахской народной инструментальной музыки. Разнообразное творчество композиторов Казахстана предоставляет неисчерпаемые возможности для использования их произведений в процессе психотерапевтической и психокоррекционной работы. При этом различные формы музыкотерапии целесообразно сочетать с другими технологиями психологического воздействия (арттерапия, сказкотерапия, цветотерапия, ароматотерапия, танцотерапия, кинестерапия). В зависимости от психологического типа ребенка, особенностей его психогенного реагирования, индивидуальной потребности в динамической активности определяется характер и длительность музыкальных интервенций. Так для возбудимых и гиперактивных детей подбираются мелодии, направленные на расслабление, снятие мышечного напряжения и релаксацию. В то же время для заторможенных детей чаще целесообразно подбирать мелодии, позволяющие повышать их энергетический тонус, стимулировать активность. Однако интенсивность воздействия при этом всегда должна четко дозироваться, не допуская эмоционального пресыщения или утомления ребенка.

Рассматривая коррекционно-реабилитационный потенциал казахского музыкального фольклора, необходимо отметить, что одним из сильнейших средств музыкального воздействия является народная инструментальная музыка – кюй. Инструментальная музыка казахского народа подразделяется на несколько видов: домбровые, кобылые и ссыльговые кюй. В более старшем возрасте дети с ДЦП способны воспринимать не только домбровую музыку, но и сложные музыкальные произведения казахских композиторов в исполнении оркестра казахских народных инструментов. По мере возможности дети обучаются приемам игры на музыкальных инструментах и включаются в исполнение доступных музыкальных произведений разнообразных по своему социально-образовательному содержанию. Таким образом, ребенок не только пассивно воспринимает ценностное музыкальное воздействие, но и становится активным исполнителем, что активизирует его творческий потенциал, повышает уровень самооценки, способствует духовному и личностному совершенствованию.

Другие технологии психокоррекционного воздействия, основанные на этно-национальных традициях, связаны с драматизацией народного эпоса и мифологии, анимационной терапией, народным танцевальным искусством, национальным изобразительным (орнаментальным) творчеством, литературным...
наследием казахского народа. Уникальные реабилитационные возможности содержатся также в казахском народном ремесленном искусстве, на основе которого планируется программа эрготерапевтических сессий с детьми разного возраста, имеющими нарушения функций опорно-двигательного аппарата.

Помимо психокоррекционных технологий, основанных на применении разнообразных средств искусства (арттерапия и артпедагогика) и народных ремесленных промыслов, необходимо использовать огромный потенциал национально-культурных традиций, заложенный в народных играх. Технологии, основанные на использовании народных игр, применяются в работе игротерapeвтов, психологов, логопедов, кинезиотерапевтов, педагогов-дефектологов различного профиля и психотерапевтов.

Значимость казахских народных игр, их развивающий потенциал подчеркивали многие исследователи (И. Алтынсарин, М. Ауэзова, А.А. Диваев, И. Жансуутова, С. Муканов и др.). Высоко оценивал воспитательно-развивающие возможности народных игр этнограф А.А. Диваев, который первым осуществил их систематизацию и указал на необходимость их использования в педагогической деятельности. Исследователь писал о большой культурной ценности игровых традиций, стимулирующих влияние национальных казахских игр на интеллектуально-познавательную деятельность ребенка, интенсивность их воздействия на эмоциональную сферу детей, способность насыщать и обогащать детские представления яркими впечатлениями об окружающей действительности. Многие исследователи национальных казахских игр (А.А. Абушев, А. Айтпайева, Е.А. Сатыыханов Б.Т. Тотенаев, С.А. Уазбаева и др.) отмечали, что их характерной чертой является развивающая направленность, позволяющая стимулировать и активизировать развитие когнитивных функций, двигательной сферы, социально-коммуникативной и познавательной деятельности детей, их сообразительности, быстроты мышления, воображения и творческого самовыражения, предпосылок становления личности.

В своих работах М.Т. Танкеев указывает не только на развивающие, но и на диагностические возможности национальных игр, которые позволяют выявлять природные задатки и способности детей, своевременно определять несовершенство психических и физических функций. М.Т. Танкеев и другие авторы отмечают, что в содержании многих национальных игр казахского народа также заключен потенциал развития и коррекции нарушений познавательной сферы, имеются возможности расширения кругозора ребенка, его представлений об окружающем мире, стране, родном народе. По мнению Б.Т. Тотенаева, казахские национальные игры выступают как часть народной мудрости, являясь образом национального игрового фольклора, в котором заложен реабилитационный потенциал, связанный с возможностями эффективного воздействия на эмоционально-волевую, познавательную, коммуникативно-речевую и поведенческую сферы ребенка.

Тематика казахских национальных сюжетных игр отражает исторические эпизоды жизни великих людей и воинов (батыров), значимые явления окружающей действительности, особенности природы, повадки домашних и диких животных. Именно поэтому такие игры, как «Туйлген орамал», «Жаяу кокпар», «Кара сыр», имеют большое значение для формирования познавательных интересов, умения получать новые знания и их усвоения. Некоторые игры могут использоваться в психокоррекционной работе в первоначальном виде, однако многие игры должны быть адаптированы для использования в коррекционно-реабилитационной процессе с учетом психофизических и возрастных особенностей детей с ДЦП. Особенно важно при адаптации национальных подвижных игр предложить альтернативную двигательную активность, доступную ребенку с ограниченными двигательными возможностями, или предусмотреть возможность распределения ролей в паре между ребенком, не имеющим двигательных ограничений, и его партнером с ДЦП. В процессе адаптации игр и распределения взаимодействия между партнерами по игре необходимо обеспечить достаточную насыщенность и активное участие для всех игроков с учетом их физических возможностей. При этом можно использовать две технологии адаптации подвижных игр: в первом случае упрощаются требования или облегчается нагрузка на участника с ДЦП, в другом случае — вводятся дополнительные ограничения для участника с отсутствием двигательных нарушений. Среди национальных казахских подвижных игр особой популярностью пользуются такие игры, как «Туйлген орамал», «Кокпар», «Кара сыр», которые развивают ловкость и точность движений, внимательность, сообразительность, сенсорные процессы, коммуникативные навыки. Приведем описание некоторых игр.

Целью национальной казахской игры «Туйлген орамал» является развитие быстроты действий, ловкости рук, внимательности. Участники игры располагаются по кругу. Среди всех участников выбирается один водящий, который и начинает игровой процесс. Водящий, находясь в круге, кидает полотенце любому игроку и сразу же бросается в погоню за ним. Получив полотенце, игрок должен быстро передать его другому, таким образом, чтобы полотенце не сбиться с пути водящего. Игроки все время перебрасывают полотенце друг другу. Ребенок, упустивший полотенце, становится водящим. Водящий, поймав полотенце, может сам назначить нового водящего. По окончании игры отмечаются лучшие игроки, которые на разу не упустили полотенце.

Цель другой игры «Кара сыр» состоит в развитии у детей навыков социального взаимодействия, чувства коллективизма, сообразительности и умения защитить свой «предмет». В игре используют небольшой темный предмет (например, мяч с плюшевым лицом. Все игроки образуют круг и закрывают глаза. По указанию руководителя один из игроков должен выйти из круга и спрятаться, положив возле себя предмет. Остальные играющие должны его найти, громко сообщить об этом.
и попытаться обманным путем захватить предмет. При этом владелец должен защищать свой предмет. Тот, кому удастся отобрать предмет, становитсяводящим, т.е. идетпрятать предмет, а все остальные опять образуют тесный круг и закрывают глаза.

Помимо подвижных игр развивающим потенциалом обладают многочисленные интеллектуальные и коммуникативно-речевые национальные игры казахского народа.

В национальных игровых традициях широко используются считалки (санамак) и жеребьевки (каламак), создающие эмоциональное настроение, развивающие слух, эстетический вкус, увлекательные самим процессом игры. Они употребляются в тех случаях, когда детям необходимо разделяться на команды, выбрать водящего и пр. Также в ходе национальной игры часто используются скороговорки (жанылшпаштар). Таким образом, элементы национальных игр способствуют развитию коммуникативной сферы, способствуют развитию речи и мыслительных процессов. По мнению некоторых исследователей (А. Айтпаева, С. А. Узукаева и др.), стихотворные игровые формы (считалки, жеребьевки, скороговорки) в казахских национальных играх отличаются своеобразным содержанием, способствуют обогащению словарного запаса, знакомят с окружающей средой, с повседневной жизнью, а также оказывают определенное психотерапевтическое воздействие.

Как отмечается в своих исследованиях Е. А. Сагындыков, многие национальные игры являются прекрасным образцом красивой, правильной, звучной казахской речи. Как правило, это словесные игры, в ходе которых участник ставит уточняющие вопросы, может закончить мысль другого участника игры, подать свои реплики. Это облегчает говорящему игроку возможность более четко выразить мысль, высказать свое отношение к сути игры, требованиям ее проведения и быть понятными всеми играющими детьми. Ведущие диалог участники игры объясняют друг другу жестами, мимикой, помогая тембром и интонацией голоса. В процессе такого диалога совершенствуются коммуникативные навыки ребенка, усваиваются алгоритмы и правила социального взаимодействия. Наиболее ярким в планеказанского являются такие казахские национальные игры, как «Айтыс», «Каламак», «Тез айты» и т.д.

Так, например, игра: «Каламак» применяется в тех случаях, когда детям необходимо разделяться на команды. Коррекционно-реабилитационный потенциал этой игры связан с возможностями формирования у детей доброжелательного отношения к другому ребенку, навыков эффективной коммуникации и социального взаимодействия.

«Айтыс» — это состязание в музыкально-поэтическом мастерстве двух акынов-импровизаторов. Детские игры-айтысы проводятся так же, как и у взрослых людей. На самое почетное и видное место сажают двух акынов, а вокруг располагаются остальные участники игры, поделенные на две группы, каждая из которых поддерживает своего акына. По традиции айтыс начинается наиболее знаменитый и старший по возрасту акын. Айтыс среди детей начинается с жеребьевки и на заранее определенную тематику: воспевание ума, красоты, характера человека, отношений друзей между собой, красоты родной земли, нравственных качеств людей. Реабилитационный потенциал этой игры связан с возможностью развития сообразительности, способности к импровизации, раскрытия способностей и знаний играющих детей.

Эти и многие другие национальные игры успешно применялись нами в процессе психолого-педагогического сопровождения реабилитационного процесса на групповых и индивидуальных занятиях.

Каждый из специалистов самостоятельно выбирает оптимальные по содержанию и реабилитационным возможностям игры и технологии, основанные на применении национальных средств искусства казахского народа, которые используются на всех этапах реализации программы комплексной реабилитации детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей и возможностей.

После окончания формирующего эксперимента мы осуществляли оценку эффективности разработанной нами модели по различным показателям. Проведенный сравнительный анализ полученных результатов, подтвердивший в целом эффективность предлагаемой модели ППСР детей с церебральным параличом, продемонстрировал также значительное улучшение показателей становления национально-культурной идентичности пациентов реабилитационного центра.

Библиографический список
1. Айтбаева Л. Н. Специфика этнокультурного воспитания в Казахстане / Билиц-Образование. 2004. № 3.
3. Возков Г. Н. Этнопедагогика как педагогика национальной школы и семьи. / Этнопедагогика в системе образования. 2005. № 2.
References

ПРАВОВЫЕ СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ЛИЧНОСТИ, ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА

LEGAL MEANS OF ENSURING PERSONAL SECURITY, AND SOCIETY AND THE STATE

В статье раскрывается понятие правовой безопасности. Проведен анализ конституционно-правовых норм, обеспечивающих реализацию прав граждан на безопасность. Рассмотрена сущность законосности как правовой категории и ее место в российской правовой системе. Отражена роль прокуратуры в реализации принципа законности.

Ключевые слова: Конституция Российской Федерации, национальная безопасность, гарантии прав граждан, законность, прокуратура Российской Федерации.

The article reveals the concept of legal security. The analysis constitutional law to ensure the rights of citizens to safety. The article considers the nature of law as a legal category and its place in the Russian legal system. The role of the Prosecutor’s office in the implementation of the principle of legality.

Keywords: Constitution of the Russian Federation, national security, guarantees the rights of citizens, the rule of law, the Prosecutor’s office of the Russian Federation.

Реформирование современного российского общества затронуло все сферы его жизнедеятельности: экономическую, социальную, политическую, духовную.

Изменяется кардинальным образом тип российского государства и права, его экономическая и политическая система.

Практически все основные государственно-правовые категории наполнились новым содержанием, интерпретированы в соответствии с реалиями сегодняшнего дня.

В связи с процессами глобализации трансформируются сами представления о национальной безопасности, ее целях, задачах и ключевых составляющих. Возникает новый комплекс противоречий, обусловленный, с одной стороны, интеграцией страны в глобализацию в экономическую, политическую, социальной и иных сферах и желанием воспользоваться ее плодами, с другой стороны, стремлением сохранить суверенитет государства и национальную идентичность общества. Каждая страна решает указанные противоречия по-своему.

Предусмотренные различными отраслями права механизмы обеспечения безопасности являются составными элементами всей системы обеспечения национальной безопасности. Законодательную базу обеспечения безопасности составляют Конституция Российской Федерации, федеральные конституционные и Федеральные законы, законы, подзаконные правовые акты субъектов Российской Федерации в пределах их ведения, международные договоры и соглашения. В целом правовое регулирование вопросов по отдельным видам безопасности осуществляется на основании более семисот федеральных законов и двухсот указов Президента Российской Федерации, около пятисот постановлений Правительства Российской Федерации, а также других подзаконных актов. Большинство из них носят фрагментарный характер. Это связано с тем, что вопросы государственной безопасности пронизывают фактически все сферы общественных отношений и объективно могут быть предметом регулирования в любой из существующих отраслей права.

Указом Президента Российской Федерации в 2009 году был утвержден важнейший концептуальный документ в этой области – «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» (далее – Стратегия). Данный документ является политико-правовым, устанавливающим систему стратегических приоритетов, целей и мер в области внутренней и внешней политики, определяющих состояние национальной безопасности и показатели устойчивого развития государства на долгосрочную перспективу.

В системе правовых средств обеспечения безопасности личности, общество и государства Конституция Российской Федерации занимает особое место.

Конституция впервые в истории России провозгласила, что человек, его права и свободы являются выс-

© Н.П. Дудин
© N.P. Dudin

1 Ниязматова М. А. Административно-правовое регулирование национальной безопасности // Административное и муниципальное право. 2010. № 10. С. 69–63.
шей ценностю. В свою очередь признание, соблюдение защиты прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства.

Защита конституционных прав и свобод человека является одним из приоритетных направлений государственной политики в Российской Федерации в целом и деятельности каждого элемента государственной системы в отдельности. В правозащитной деятельности участвуют фактически все ветви государственной власти, местное самоуправление.

Основной закон предусматривает и формы реализации этой конституционной нормы, которые позволяют обеспечивать защиту закрепленных основных прав и свобод человека и гражданина.

Справедливость судебного разбирательства и на- деление реальными процессуальными правами участников происходит посредством процессуальных институтов, механизмов, которыми стороны могут воспользоваться в суде и в досудебном производстве.

Среди государственных органов, призванных обеспечить соблюдение Конституции РФ, особое место принадлежит органам российской прокуратуры. Независимость от органов власти и местного самоуправления, политических партий и иных общественных объединений, недопустимость вмешательства в ее деятельность предопределяют государственно-правовой статус прокуратуры и своеобразное место в системе государственного механизма.

В Федеральном законе от 17.01.1992 № 2202-1 «О прокуратуре Российской Федерации»³ норма о том, что прокуратура Российской Федерации осуществляет надзор за соблюдением Конституции Российской Федерации, появилась в конце 1995 года. В раннее действующей редакции прокурорский надзор был ориентирован на вопросы исполнения только законов.

Практика показывает, что деятельность российской прокуратуры вне уголовно-правовой сферы, особенно по защите прав человека и гражданина, востребована на обществе и отвечает принципам демократического государства.

Прокуратура защищает интересы граждан, в частности, в сфере социального обеспечения, гражданско-правовой, семейного, жилищного и иного права. Эффективность правовой защиты прав российских прокуроров постоянно возрастает. Ежегодно усилиями прокуратуры восстанавливаются права более миллиона граждан. Прокуроры оперативно реагируют на все выявленные нарушения прав граждан. В результате принимаемых мер ежегодно десятки тысяч нормативных актов приводятся в соответствие с федеральным законодательством. В рамках гражданского процесса прокуроры обращаются в суды с заявлениями в защиту прав отдельных граждан или неопределенного круга лиц, а также интересов государства, субъектов Российской Федерации и муниципальных образований.

Для достижения целей деятельности органов прокуратуры прокурора используют специальные полномочия. Полномочия прокурора представляют собой совокупность прав и обязанностей должностных лиц органов прокуратуры. В рамках реализации своих полномочий прокурорам предоставляется право на совершение юридически значимых действий и принятие юридических решений.

Каждому полномочию прокурора присуща особая форма его реализации. Потребность в юридическом оформлении правовых действий и решений прокура- ра вызывает необходимость в применении правовых средств, включая акты прокурорского реагирования.

Правовые акты прокурора могут быть направлены на выявление нарушений законов, предупреждение нарушений законов и устранение нарушений законов. Правовые акты прокурора, направленные на устранение и предупреждение нарушений законов, именуются актами прокурорского реагирования.

Средствами прокурорского реагирования обеспечиваются все предусмотренные Конституцией Российской Федерации правовые, политические и социально-экономические гарантии прав и свобод человека и гражданина.

Новые ориентиры в сфере национальной безопасности, сформулированные в Стратегии, – важный шаг в развитии России как демократического государства.

Понятие национальной безопасности определяется как состояние защищённости интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз, которое позволяет обеспечить конституционные права, свободы, достойное качество и уровень жизни граждан, суверенитет, территориальную целостность и устойчивое развитие Российской Федерации, оборону и безопасность государства (п. 6 Стратегии). Нарастающий угроз приводит к необходимости принятия соответствующих мер, связанных не только с правоохранительной деятельностью государства, но и с созданием целого ряда условий в общественной, политической, экономической, правовой, культурной и иных сферах для противодействия угрозам современного мира. В связи с этим наибольшую актуальность приобретает своевременное выявление угроз и их дифференциация по степени опасности с целью оказания им эффективного противодействия.

Из множества известных угроз современности наиболее опасными являются национализм и религиозная нетерпимость, обострившиеся на фоне миграционных процессов, безработицы, социального неравенства и коррупции, а также провоцируемое вмешательство на западных стран, в том числе США, направленное на создание напряжённости в евразийском регионе. Именно национализм и религиозная нетерпимость наиболее часто находят свое выражение в таких крайних проявлениях, как экстремизм и терроризм.

Основным субъектом обеспечения безопасности является государство в лице его компетентных органов. Очевидно, что правовое государство предполагает вы-

---

бор средств обеспечения безопасности, основанный на праве. Необходимость и сложность процессов, порождающих угрозы безопасности, таких как глобализация и связанные с ней социально-экономические и политические кризисы, обуславливают необходимость разработки сложной правовой системы, способной обеспечить эффективное отражение существующих угроз безопасности при соблюдении и уважении общечеловеческих ценностей.

Наличие правовых норм, закрепляющих возможность гражданина беспрепятственно пользоваться конституционными правами и свободами, вовсе не означает, что к каждому автоматически гарантируется их реализация или охрана и защита, ибо от принятия закона до его исполнения — дистанция огромного размера⁴. Требуется не только провозглашение в Конституции права личности, но и его материализация — действительное получение человеком того блага, которое составляет содержание данного права. Л.С.Явич писал, что «право ничто, если его положения не находят своей реализации в деятельности людей и их организаций, в общественных отношениях»⁵.

Конституцией Российской Федерации 1993 г. не предусматривается обособленное право человека и гражданина на безопасность. Но термин «безопасность» применительно к безопасности общества в целом и отдельных лиц в статьях встречается.

Статья 37 Конституции Российской Федерации закрепляет право на труд в безопасных условиях.

Часть 2 ст. 74 Конституции Российской Федерации определена одна из целей ограничения перемещения товаров и услуг — обеспечение безопасности, защиты жизни и здоровья людей.

Ради обеспечения безопасности людей допускается подвергать личному досмотру членов Совета Федерации и депутатов Государственной Думы (ч.1 ст. 98 Конституции Российской Федерации).

Ряд правомочий, которые по своему содержанию обеспечивают реализацию права граждан на безопасность, отражены также в ст.46–54 Конституции Российской Федерации и других.

Под правовым содержанием конституционной безопасности личности в данном случае предлагается понимать круг обязанностей и запретов, установленных конституционными нормами, а также те поступки и деяния в сфере конституционной безопасности личности, которые позволены, воспрещены или вменены в обязанность индивидууму.

В юридической литературе употребляются термины «правовая безопасность» и «меры безопасности».

Правовая безопасность, с точки зрения Б.В. Дрейшева, имеет два аспекта. Первый из них состоит в обеспечении защите горизонтальной самой системы и направлен на ее совершенствование и дальнейшее развитие. Второй состоит в том, что в рамках право-

вой системы посредством правового регулирования общественных отношений осуществляются меры безопасности в различных сферах: экономической, экологической, военной и т.д. Правовая безопасность призвана обеспечить защищенность национальных интересов, отражаемых в процессе правового регулирования общественных отношений, опосредовать все виды безопасности.⁶ Меры безопасности обычно признаются самостоятельным правовым понятием, целью которых являются, прежде всего, предупреждение, пресечение правонарушений, обеспечение физической защиты граждан и т.д. Конституция Российской Федерации, как следует из преамбулы, принятая в том числе, исходя из утверждения гражданского мира и согласия. Согласие означает доброжелательные, мирные и гармоничные отношения в обществе. Обеспечение межнационально-государственно-юридического согласия законодательными (представительными) и исполнительными органами государства чувственно к субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления установлено Федеральными законами. В условиях межнациональных, межконфессиональных конфликтов было бы правильно возвести согласие в нормативный конституционный принцип. Такое предложение встречается в литературе⁷.

Большое значение в Стратегии (ст. 39) придает эффективности деятельности правоохранительных органов.

Правоохранительная деятельность государства актуальна при любом государственном устройстве, поскольку правила, установленные этим государством, будучи нормами законов, должны оберегаться в целях упорядочивания правовой жизни, правовых отношений. Только четкое соблюдение и охрана законов, прав и свобод человека позволяет качественно развиваться обществу, личности. Правоохрана при этом является неотъемлемой частью и непременным условием успешного процесса соблюдения и восстановления их прав в случае нарушения. Поскольку в правовом государстве практически все стороны жизни так или иначе регулируются правовыми нормами, правовое пространство должно быть должным образом структурировано и обеспечиваться адекватными правоохранительными структурами.

⁴ Воеводин Л. Д. Юридический статус личности в России. М., 1997. С. 221.
⁵ Явич Л. С. Общая теория права. Л., 1971. С. 201.
Правоохранительная система Российской государства в течение последних десятилетий неоднократно подвергалась существенному изменению. Как правило, это было обусловлено объективными причинами, к которым можно отнести политические новации, разно родного социальные катаклизмы, экономические преобразования, требующие сосредоточения усилий в какой-либо, даже своей наиболее актуальной сфере общественных отношений. Во всех случаях реформирование правоохранительной системы было сопряжено с перестройкой государственных органов, но не всегда — с изменением правовой идеологии и системы правовых норм, в которых выражалась охранительная функция права.

Предметом правоохранительной функции государства является законность. Законность — явление, присущее любому обществу, где есть государство. Законность — явление многоплановое, многостороннее, емкое. Оно носит «сквозной» характер, поскольку пронизывает и отражает всю без исключения правовую жизнь общества. Любое правовое (юридическое) явление обязатель но связано с законностью, будь то процедура создания юридических норм или процесс их реализации, т.е. требования законности обязательно должны распространяться и на процедуру создания юридических норм.

Различные аспекты законности всегда находились и находятся в центре внимания общей теории государства и права, а также отраслевых юридических наук. Несмотря на некоторый спад научного интереса к проблеме законности в 90-е годы прошлого столетия, уже в начале нового века объектом научного исследования на диссертационном уровне стал поиск ответов на целый ряд вопросов о роли законности в обществе, ее нового социального наполнения, обеспечения в деятельности различных субъектов правовой системы.

В юридической науке нет единообразного определения понятия законности. П.Е. Недбайло определяет: «Законность есть состояние, которое характеризует соблюдение всем обществом всех государственно-правовых актов»; «есть свойство общественной жизни»; «чистый правовой режим».

По мнению И.С. Самошенко, «законность — это общественный, характеризующийся государством закон в системе общественных отношений». Е.А. Лукашева считает, что «четкое функционирование системы правового регулирования создает в обществе определенный правовой режим — режим законности. Законность выступает в качестве объективированного результата действия всех элементов системы правового регулирования: правосознания, системы правовых норм, различных способов их реализации».

Таким образом, законность рассматривается и как принцип, и как метод, и как режим формирования и функционирования правового государства и гражданского общества, в основе которых лежит точное исполнение законов и основанных на них подзаконных нормативных актов всеми государственными органами, общественными организациями, органами местного самоуправления, должностными лицами и гражданами.

Различия в определении говорят о неоднозначности его содержания, о дискуссионности различных аспектов теории законности в целом, но важно определить сущность законности как правовой категории, ибо право не может в любом обществе существовать без соблюдения законности, и определить место законности в российской правовой системе.

Большинство ученых склоняется к тому, что законность может рассматриваться как:

1. Принцип государственно-правовой деятельности, который пронизывает всю общественную и государственную жизнь и в равной мере обращен ко всем органам государства, негосударственным организациям, должностным лицам и гражданам.

2. Метод государственного руководства обществом, который проявляется в издании законодательных актов, в их неукоснительном исполнении и привлечении правоохранителей к ответственности.

3. Режим общественно-политической жизни.

Он проявляется в том, что вся общественно-политическая жизнь подчинена требованиям нормативно-правовых актов. Как и деятельность всех структур, институтов, граждан.

Некоторые авторы конституционную законность характеризуют как политико-правовой режим, обеспечивающий соблюдение Конституции РФ всеми участниками общественных отношений. Сторонники узкого подхода подразумевают под конституцией законностью соответствие норм законов конституционным положениям. Реалии сегодняшнего дня заставляют понять, что законотворческий процесс обязательно должен учитывать социальные и политические требования, которые, с одной стороны, объективно отражают представление общества об уровне и состоянии общественных отношений, закрепляемых в нормотворческих актах, с другой стороны, являются выражением системы взглядов общества на «идеальное право». Таким образом, правозаконность — это взгляд на «идеальное право» не отдельного субъекта законности, а общественного сознания в целом. Свое представление о правозаконности обществу сформулировал в Основном Законе, определило прямое действие норм, декларирующих права и свободы, и установило механизмы коррекции

10 Недбайло П.Е. Советская социалистическая законность, ее основные принципы и назначение. M., 1958. С. 42.
15 Теория государства и права / под ред. В.М. Корельского, В.Д. Перевалова. Екатеринбург; 1996. C. 435.
Библиографический список
1. Воеводин Л.Д. Юридический статус личности в России. М., 1997. С. 221.
2. Байтин М.И. Законность и правопорядок в условиях формирования правового государства // Становление правового порядка в российском государстве. Саратов, 1995. С. 23.
3. Дрейшев В.Б. Правовая безопасность и проблемы ее обеспечения//У Правоведение. 1998. № 2. С. 11.
6. Недбайло П.Е. Советская социалистическая законность, ее основные принципы и назначение. М., 1958. С. 42.

References
ОРОЛСКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

OREL HANDICRAFTS: TRADITIONS AND MODERNITY

В статье рассмотрена история развития орловских народных промыслов. Аналитируются основные этапы становления таких видов народного творчества, как ковроткачество, кружевоплетение, вышивка, глиняная игрушка. Освещается современное положение художественных промыслов на Орловщине.

Ключевые слова: народные промыслы, игрушка, ковроткачество, ремесла, мастера, традиции, искусство, цвет, кружево, вышивка.

The article regards the history of the development of Orel handicrafts. The main stages of the formation of such kinds of folk art as carpet weaving, embroidery, clay toys are analyzed. It throws some light on the current situation of arts and crafts in Orel region.

Keywords: crafts, toy, carpet weaving, crafts, craftsmen, traditions, art, color, lace, embroidery.

Одной из форм народного творчества Орловой области, представляющих неотъемлемую часть крестьянского искусства, являются народные художественные промыслы.

Орловская земля издавна славилась народными промыслами, такими как гончарное ремесло, игрушечный промысел, ковроткачество, вышивка, кружевоплетение, изготовление гармоний и др.

Ковроткачество стали заниматься в Орловской губернии во второй половине 19 века, сначала в Малоархангельском, после в Ливенском, Мишенском, Орловском уездах. Часть людей, ткачих ковры, делали их на заказ, поэтому этот вид творчества нельзя отнести к промыслам полностью. Применение ковров в крестьянском быту было самым разнообразным: их вешали на стены, использовали для накрывания сундуков, саней, в качестве одеяла. Параллельно мастера занимались изготовлением половиков, дорожек, шерстяных одеял. Орловские ковры в зависимости от их использования отличались по технологии изготовления и рисунку.

Ковры, которыми накрывали сундук, имели маленький цветочный узор, на стене вешали ковры с орнаментом ярких цветов, для накрывания саней использовали ковры с крупным растительным или геометрическим орнаментом. Орловские ковры в основном были гладкими, реже ткались ворсовые.

Для изготовления ковров использовали овечью шерсть весенних или осенних стрижек, ткали как на вертикальных, так и на горизонтальных станах. Красили волну мастерицы корой дуба, березы, получался черный и желтый цвет, также использовали и другие натуральные красители. Позже стали применять и искусственные, покупные красители, волну кипятили в красе с добавлением соли, служившей закрепителем.

Санные ковры, как и ковры для сундуков, ткали на горизонтальных станах. Санные ковры состояли из нескольких небольших ковров, соединенных вместе, в просторечье их называли каролинками или попонками.

Настенные ковры, наоборот, не имели шва и изготовлялись на вертикальном стане. Как правило, в центре такого ковра был яркий большой букет, а по периметру шел повторяющийся цветочный орнамент. Рисунок на таком ковре выглядел объемным благодаря множеству оттенков цветов, используемых при изготовлении ковра.

Ковры, которые изготавливали орловские мастера, отличались разнообразием рисунков и цветовой палитрой. Чаще всего встречались изделия с изображением полосок, ромбов, клеток, зигзагов. В образцах ковров раннего периода фон не использовался, цветными были геометрические орнаменты на коврах. Позже мастера стали использовать в качестве фона черный цвет, в геометрическом орнаменте преобладали красный, зеленый, желтый, оранжевый и голубой цвет. В связи с появлением черного фона рисунок узора на ковре стал проще, приобрел мозаичный характер.

Искусству ковроткачества обучали с детства. Девушки ткали санный ковер в приданое, именно он являлся главным украшением на свадебных санях. Красивый, качественный ковер говорил о трудолюбии и мастерстве девушки. Как правило, ковер хранился в сундуке и переходил по наследству от матери к дочери.

Ковроткачеством крестьянки занимались до 40-х
XX столетия. Самыми известными орловскими мастерицами были В. Алешина, Л. Горохова, Н. Коробова, А. Сухинина, Н. Гладких, А. Маслова, Р. Королева.

Ковроделие занимает важную часть в региональном декоративно-прикладном искусстве. Образцы орловских ковров можно увидеть в Областном краеведческом музее, в картинной галерее.

Не менее интересным промыслом Орловщины является кружевоплетение. Кружевной промысел в Орловской губернии зародился в середине 19 века в Елецком уезде. Плетением кружев занимались городские жительницы, позже с 1873 года кружевоплетением стали заниматься крестьянки и дети. По числу занятых людей в Орловской губернии кружевоплетение занимало первое место среди прочих промыслов.

Промыслом кружевоплетения занимались в основном девочки, иногда, если не находили себе работу, мужчины. Технику кружевоплетения использовали парную и сценную. В зависимости от ширины кружевой полосы, парные кружева изготавливались несколькими парами коклюшек.

Особенностью елецких кружев является использование растительных и геометрических мотивов. Олень – символ города Ельца, поэтому его изображение часто использовали мастерицы в своих кружевах. Елецкие кружева отличаются отточностью и изяществом, бывают черными и серыми по цвету. Издавна елецкие кружевницы плели черные косынки, в треугольную форму которых органично вписывался рисунок с растительным мотивом. Серый цвет создает впечатление изящества, изящества.

Мценские кружева отличаются симметричностью композиции, простотой линий. Форма кружев чаще всего прямоугольная. Мастерицы используют в своем творчестве растительные мотивы, такие как ветки деревьев, ветви. Традиции кружевоплетения продолжают орловские мастерицы Т. Маслова, А. Шалыгина, Н. Савенкова и другие. Изделия этих мастериц радуют всех, кто любит истинную красоту, ценит и понимает ее.

Один из традиционных и древних видов народного творчества Орловщины является вышивка. Самым известным шитьем являетсяское «Орловский список». Этот список был распространен во многих селах и деревнях Орловского уезда. Крепостные крестьянки вышивали свои узоры, глядя на морозные окна и перенося рисунок на ткань, поэтому эта техника получила название «спис». Полотенца, скатерти, вышитыми орловским списом, украшали дома. Орловский список, так же как и елецкие кружева, был очень популярен не только в России, но и за ее пределами.

Особенностью списка являются причудливые формы его вышивки, напоминающие фигуры птиц, животных, растений. Интересно также заполнение контура вышивки, так называемые бранки. Благодаря бранкам внутри контура вышивки образовывались разные фактуры: сеточки, мерцающие, коллистые линии, клеточки, энзаги. Мастерицы выдумывали бранки по ходу работы, наряду с традиционными, такими как «дробушки», «сосны», «вороний глаз». Украшали орловским списом полотенца, фартуки, скатерти, покрывала. Вышивка служила декором на рубахах, кокошниках. Спис присутствовал не только в крестьянских избах, но и в помещениях усадьбах. Особенную красоту «орловскому спису» придают разнообразие оттенков цветных ниток.

В цветовой палитре «списа» доминирует красный цвет с оттенками от алого до светло-розового. Красный цвет дополняла голубой, который символизировал небо и воду. Красный цвет – это символ жизни. Элементы вышивки объединены в одном контуре, растительные и животные формы располагаются очень близко друг к другу, от этого создается впечатление единого сплошного вышитого поля.

Самыми популярными мотивами у вышивальщицы были «древо жизни» и «птица счастья». Вышивка списом – очень трудоемкое занятие, мастерице приходилось работать месяц, иногда и больше над украшением скатерти.

В Орловском областном краеведческом музее представлена богатая коллекция образцов вышивки «орловский список». Сегодня на Орловщине продолжают традиции этого шитья такие мастерицы, как З. Воропаева, М. Диденко, В. Черногорова, М. Семенова.

Орловская земля знаменита также своими гончарами. Наиболее ярко представлен игрушечными промыслами, самые известные из них плешковская и чернышенская игрушки.

Богатые залежи глины способствовали развитию гончарного производства в деревне Чернышено Новосильского уезда. По предположениям, развитие гончарного промысла идет от козаков, вызванных парней Иваном Гроздыным для охраны рубежей на Орловщине и крестьян Новосиль (1576 г.) Археологические находки начала века подтверждают развитие гончарного производства. От гончарного производства жители деревни Чернышено перешли к игрушке. У крестьян крестьян к основному доходу добавлялся доход от промысла. Традиция была то, что женщины, пользуясь паровозами, заработанными от продажи молока, творога, сметаны, хлопка, пряжи и глиняных игрушек. Игрушечный промысел был женским занятием, мужчин игрушки не делали. Для изготовления игрушек глину добывали весной, в это время она была пластичной и лёгкой. Храняли глину в прохладном месте, главное в погребе. После того как игрушки были готовы, их сушили на печке, обжигали в ней же. Расписывали чернышенские мастерницы свои линейные игрушки петушиним пером, используя минеральные и анилиновые краски. Продавали свои изделия чернышенские крестьяне во время праздников Вознесения и Троицы на ярмарках. Лепили в основном известную всем птицу – кукушку, домашнюю птицу чернышенские игрушечники не делали, что являлось главной отличительной чертой от плешковской пластики. Связано это с древним культом кукушки. Именно кукушка у черны-
шенских крестьян символизировала весну, считалась «божьей» птицей, именно эта птица предсказывала сроки жизни человека, а также природных явлений. В куклу был заключен образ женского божества, наделенный высшей силой пророчества, связано это с древним культом бога Рода. Считалось так же, что в куклу превращалась несчастная женщина, нарушающая нормы общественного поведения. Многие легенды древних славян связаны с появлением птицы кукушки.

Манера росписи глиняной игрушки кукушки отличалась на декорировании других чернышевских игрушек — коровок, барашков, коньков, всадников, кукол, их так же как и кукушку раскрашивали чередующимися полосками, напоминавшими определение живой птицы кукушки. О магической связи животных с птицей свидетельствуют чередующиеся полосы на шее кукол - кормилок.

Чернышевская глиняная игрушка узнаваема с первого взгляда, фигурки имеют причудливую форму, короткие ноги и вытянутую шею, маленькую голову. Большой интерес представляют женские фигурки кукол-кормилок, барышни. Роспись одежды и головных уборов повторяет элементы декора женского костюма XIX-начала XX века. Четко очерченная высокая грудь куклы является символом плодородия, что свидетельствует о крепкой связи чернышевской глиняной игрушки с культом плодородия у древних славян, сохранившейся в изделиях чернышевских мастеров. Это ярко демонстрирует принадлежность куклы к язычеству, к тому времени, когда она являлась не игрой, а предметом поклонения, связанным с почитанием богини Рожаницы. Негативно повлияло на промысел чернышевской игрушки производство фабричной игрушки.

Истории развития чернышевской игрушки навсегда останутся фамилии таких мастеров, как Чумичева П.П., Фомина М.Л., Алекина Т.П., Клинина П.П. В последнее время продолжали традиции чернышевского промысла мастера Шеляева Е.А., Афанасова А.Х. На сегодняшний день возрождение традиций чернышевской игрушки занимается народный мастер Наталия Николаевна Фролова и ее дочь Анна.

Промысел плешковской игрушки зародился в XVII веке в деревне Плешково Ливенского района Орловской области. Название деревни происходит от слова «плешин», места, в почве которого было много глины, вследствие чего образовывались проплешины на земле, так и появилась деревня Плешково. Земледелием крестьян заниматься не могли, но благодаря богатому месторождению глины получило развитие гончарное ремесло и игрушечный промысел. Деревня Плешково издавна была известна своими мастерами, ярмарками, глянцевыми изделиями, за которыми съезжались люди как из ближних сел и деревень, так и из Орла.

Глиняная игрушка участвовала в магических обрядах и несла в себе символы божеств и тотемов. Их изображения наполнялись божественным понятием неба и солнца. Звери-тотемы были наделены особым космическим и божественным смыслом. Плешковские игрушки монументальны, порой, кажется, что это уменьшенные копии с каких-то больших изваяний, а не самостоятельный вид искусства. В них есть что-то общее с поп-погами бабами из приволжских степей. Любимые сюжеты мастеров — это птицы и домашние животные, также встречаются всадник на коне, изображения женских фигурок.

Изделия плешковских мастеров отличались лаконичностью и простотой. Плешковская пластика занимает особую нишу в русской декоративной скульптуре. Игрушечные звери и птицы в Плешково примитивно вылеплены, они статичны и приземисты, куклы тщательно, величественны. Иногда игрушечники лепят фигуру женщин с ребенком на руках, очень часто одна рука выполнена в виде небольшого бугора, она приподнята и отведена в сторону.

Игрушки росписывались отточенной лучиной или птичьим пером. При расписывании плешковской бабы использовались солнарные знаки: пятна с точками, кресть, круты, вертикальные и волнистые линии.

После обработки плешковская глина становится почти белой, а включенная в ее состав сюда входит множество блеклых. Обожженные в печи игрушки имеют слегка синеватый оттенок, так как обжиг получается неполным. Обожженная глина впитывает краску, словно губка. Наши предки расписывали игрушки красками, сделанными своими руками: это был сок черноплодной рябины, лопуха, шелуха лука, также использовали тертый в порошок кирпич, замешанный на клейсте из муки. Реже использовали синьку. Впитываясь в глину, краска приобретала очень нежные светлые тона, необыкновенно красиво сочетающиеся с необычным природным цветом глины. При раскрашивании плешковской народной игрушки краску использовали очень мало или же совсем не применяли. Местная глина имела особенные золотистые оттенки и поэтому не требовала дополнительного декорирования. Плешковским мастерам-игрушечникам необходимо было лишь провести по своим игрушкам-свищутыкам вертикальные полосы, волнистые линии — и игрушка была готова.

На подсознательном уровне у мастера и его творения реализовывалась связь крестьянки с кормилицей-землей. Наряду с росписью красками часто использовался рельефный орнамент. Мастера наносили заостренной палочкой точки по поверхности глиняных игрушек.

Мастерицы, которые смогли возродить плешковскую игрушку, — Ольга Даниловна Малютова (1885-1974) и Александра Михайловна Иванилова (1911-1990), которые жили и работали в деревне Плешково, недалеко от города Ливны.

У большинства игрушечных животных в хвосте расположен свисток с двумя отверстиями. У кукол свисток находится в одной из рук. В игрушках нет плоскости линий, зато есть динамика, цельность, они непосредственны, в них достигнуто полное равновесие формы. В росписи плешковских игрушек используют, как правило, две краски — синюю и красную, реже зе-
ленный цвет. Обычно игрушки покрывают круглыми и овальными пятнами, иногда параллельными полосами – «ребрами» на груди животных. Пятна на игрушках могут переходить в «запятые», так же вместо круглых пятен по поверхности плешковской игрушки встречаются мазки кисти мастера.

Полная коллекция плешковской игрушки О.Д. Малютиной и А.М. Иваниловой хранится в Орловской областной картинной галерее.

За последние годы в керамике Орловщины явственно наметились свидетели. Среди авторов, ведущих пладдохворные поиски, параллельно работающих с детьми, особенно заметны творческие сподвижники В.В. Якумова (Болховская школа искусств), О.М. Степанова (Малоархангельская школа), Л.Н. Воропаева (Стрелецкая школа искусств).

Сохраняют и продолжают традиции плешковской народной игрушки ученики и последователи А.М. Иваниловой народных мастеров Александр Викторович Фролов, Наталья Николаевна Фролова.

Мастера из поколения в поколение передают пласту плешковской игрушки, сохраняя традиции народного творчества, внося небольшие изменения, тем самым наделяя ее новым смыслом.

В Ливенском и Малоархангельском уездах занимались изготовлением гармоний. Впервые ливенская гармонь была изготовлена в первой половине XIX века. Занимались этой работой в основном мастера-самоучки, имеющие музыкальный слух. Гармонь делались на ливенские, русские, талынские, немецкие, также мастера ремонтировали старые гармони. Самыми известными мастерами были Федор Занин и его сын Иван. Продолжил традицию Валентин Иванович Занин, он создал ансамбль музыкальных инструментов.

Еще один орловский мастер Кудрявый Константин Федорович разработал свою технологию изготовления гармоней. Он изобрел новую облицовку. Придуманный им специальным раствором Константин Федорович покрывает детали гармони, используя любой цвет. Благодаря такому покрытию у гармони сохраняется естественность звучания.

Талантливый мастер создал множество музыкальных инструментов, звучание которых можно услышать со сцен как в России, так и за рубежом.

Известные мастера, изготавливавшие гармони в конце XIX начале XX веков, это: И. Вахнов, К. Черных, Г. Остриневский, И. Мартынов, М. Гладков.

Сегодня сохраняют и продолжают традиции изготовления ливенской гармони Д. Сопов, Е. Воскобоева, О. Кузьмин, М. Рязанов, А. Антонов, В. Филатов.

Орловские народные промыслы отличаются особым художественным колоритом, они характеризуют природу народного творчества. Особенность художественных промыслов Орловщины определяется единством художественных и прикладных качеств. Современные народные мастера с любовью хранят и передают из поколения в поколение вековые традиции народного искусства.

**Библиографический список**


**References**

Организованность ноосферы — сферный подход*  

**ORGANIZATION OF THE NOOSPHERE: SPHERE APPROACH**

Фундаментальная организованность ноосферы рассматривается как взаимосвязь, на основе энергоинформационных процессов, «вещественной» и «информационной» ноосфер. Использование универсального, энергоинформационного и сфера подходов позволяет выделить семь основных сфер, среди которых три «вещественные» сферы (геосфера, биосфера, антропосфера) и три информационные (инфосфера, семисфера, сознаноосфера), объединяемые в одно целое энергоинформационными процессами, протекающими в энергосфере.

Ключевые слова: антропосфера, биосфера, геосфера, инфосфера, ноосфера, организованность биосферы, организованность ноосферы, сознаноосфера, сфера, сфера, сфера.

The fundamental organization of the noosphere is considered as a relationship based on energy-informational processes, of the «material» and the «information» noosphere. Using universal, energy-informational and sphere approaches allows to select the seven basic spheres, among which are three “material” spheres (geosphere, biosphere, anthroposphere) and three informational spheres (infosphere, semisphere, consciousness sphere), which are combined into one whole of energy-informational processes taking place in the energy sphere.

**Keywords:** anthroposphere, biosphere, geosphere, infosphere, noosphere, organization of the biosphere, organization of the noosphere, sphere of consciousness, sphere approach, energy sphere.

Организованность ноосферы — одна из проблем, которую необходимо решать для того чтобы приблизиться к целостному учию о ноосфере, создаваемому в настоящее время в рамках ноосферологии. Данная статья рассматривает организованность ноосферы с использованием универсального, энергоинформационного и сфера подходов.

**Определение ноосферы.** В настоящее время не существует общепринятого определения ноосферы. Э. Леруа (именно он в 1927 году предложил термин ноосфера) и Т. де Шарден считали, что это отдельная оболочка планеты, надстоящая над биосферой, мыслящий пласт, эволюционно находящийся на ступень выше биосферы. В.И. Вернадский считал, что вся биосфера переходит в новое состояние — ноосферу — под действием научной мысли и труда организованного человечества. Эти два основных подхода сохранились и в дальнейшем. В целом можно сказать, что представители естественных наук, в том числе и В.И. Вернадский, рассматривают ноосферу как объективно-материалистические научных позиций. Гуманитарии склоняются к тому, что ноосфера — это некая тонкоматериальная оболочка, сфера сознания, сфера, информационных, культурных, духовных процессов.

Таким образом, констатируем два различных и, по-видимому, взаимодополнительных понимания ноосферы, синтезируя которые можно сказать: ноосфера имеет две составляющие — одну синтетическую на основе биосферы (биосферно-ноосферная составляющая) и вторую тонкоматериальную субъективно-объективную. В биосфере решающими процессами являются процессы энергетические, они определяют структуру биосферы, ее эволюцию. В субъективной ноосфере главными становятся процессы информационные. В результате две части ноосферы объединяются на основе сопряженных потоков энергии и информации — энергоинформационного взаимодействия.

Общая структура ноосферы может быть представлена следующим образом (рис. 1): «вещественная» ноосфера синтезирует круговорот вещества, энергии, информации. Ее информационная составляющая проявляется как результат цефализации, появления и преобразующей деятельности мыслительной активности человека. Тонкоматериальная составляющая — это сфера информационных процессов, сфера «чистого разума». Обе сферы связаны энергоинформационными процессами, потоками энергии, несущими информацию.

Таким образом, мы наметили общие контуры организованности ноосферы в виде тройственной структуры, включающей объективную и субъективную части ноосферы, объединяемые энергоинформационным взаимодействием.

* Исследование осуществлено при поддержке гранта РФНФ № 15-03-00833а

© М.В. Жульков
© M.V. Zhulkov
Организованность биосферы. Чтобы разобраться в этом сложном и многогранном явлении, необходимо обратиться к его основным характеристикам и особенностям.

Термин «организованность биосферы» использовал В.И. Вернадский, который много работал над этой проблемой. Ученый считал организованность закономерно выражаемой функцией биосферы, которая определяется как материальнее и энергетический обмен, в том числе и в космическом, и в значительной степени создает биосферу. Биогенный ток атомов является показателем космического и космическими явлениями, так как здесь реализуется космической, прежде всего солнечной, энергии. Энергия Солнца поддерживает динамическое равновесие, организованность, биосфера — живое вещество [7, с. 15]. Организованность биосферы — определяется в основном как равновесное, подвижное, всегда изменяющееся в историческом и геологическом времени вокруг точки, на которой она существует, — пределов до экстремальных. Организованность биосферы, таким образом, определяется в основном в энергетических процессах между живыми и неживыми системами организации биосферы, основным источником энергии является энергия Солнца.

Структурная организованность биосферы рассматривается как взаимодействие различных оболочек: литосферы, гидросферы, тропосферы с живым веществом [26, с. 31].

Большой интерес представляет рассмотрение Ф. Я. Шипуновым нескольких уровней организованности биосферы: физического, термодинамического, химического, биологического, энергетического, планетного в каждой из оболочек. Энергетический уровень организованности упакован в том, что он может и синтезировать различные уровни и структуры (сфера) биосферы в связи с целым. Планетный уровень определяется цирулирующей энергии и вещества в биосфере и здесь важно взаимодействие геохимической функции живого вещества. Продукты такого взаимодействия могут быть целостными и вместе с тем дифференцированностью как системы биосферы, обладающей структурой и характеристиками целостности на различных уровнях и подсистемах.

Отметим, что данные построения, при всем их фундаментальном значении, обладают одним недостатком— они не учитывают информационные взаимодействия в живом веществе и живых веществах с космическим. В настоящее время изучение этих процессов идет по нескольким направлениям: через генетику, молекулярную биологию, синтетическую теорию эволюции, в которой учение о генах (носителях биологической информации) играет большую роль; через формирование биоэнергионной информации в рамках биосферы, и изучение энергоинформационного взаимодействия в неживой природе, под последним понимается изучение энергоинформационного каркаса планеты и ее поверхности. Поскольку эти исследования делаются на информационном взаимодействии, то они смыкаются с изучением организованности биосферы.

Организованность биосферы: общие черты. Человек является главным активным преобразователем биосферы в биосферу, следовательно, биосфера может быть рассмотрена как система «человек плос биосфера».

Человек выделяется в биосфере в самостоятельное царство природы несколько миллионов лет назад (по В.И. Вернадскому — 18–20 млн. лет назад), и его зна-
чение в биосфере увеличивалось постепенно, он становился геологической силой лишь в XIX веке, вместе с развитием науки, ростом экономической и технической мощи. Энергетическая мощь человечества — одна из существенных предпосылок перехода биосферы в ноосферу. В том числе это условие все более независимости (автономности) человека от условий биосферы.

Н.Н. Моисеев, рассматривая проблемы автономности человечества, писал: «С развитием Разума биосфера приобретает черты организма: она теперь обладает собственными целями, и у неё появляется определенная (все возрастающая по мере роста могущества цивилизации) потребность им следовать. Возникает своеобразная автотрофность системы (организма) Биосфера + Человек» [19, с. 290]. Все большая разумность и есть движение по ноосферному пути развития. Человечество в этом системном организме «биосфера + человек» играет роль разума и мозга, следовательно, начинает управлять дальнейшим развитием биосферы.

Необходимо отметить, что именно В.И. Вернадский поставил перед учеными задачу научного, сознательного направления развития биосферы [7, с. 44]. Для реализации этой задачи необходимо познание основных законов биосферы, ее организованности, внутренних и внешних связей, поэтому облик познавательной деятельности человечества должен вырасти и соответствовать поставленным задачам. Это означает, в том числе и рост финансирования наук [там же, с. 85]. Реализация функции управления возможна с достижением автотрофности человечества (В. И. Вернадский), относительной независимости от биосферы, опирающейся на производство и использование человечеством необъединенной энергии [5].

Рис. 2. Организованность ноосферы: энергоинформационный подход.

Получается общая структура ноосферы «биосфера плюс человек», причем человек управляет развитием биосферы. Соединив ее с идеей вещественной и информационной ноосферы, получим более сложную структуру: информационная ноосфера (антропогенная информация плюс биосферная информация) и вещественная ноосфера (биосфера плюс человек). Обе сферы соединены в одно целое энергоинформационным взаимодействием (рис. 2).

**Ноосферный Универсум.** Универсальный подход представляет мир единым целым, состоящим из веченной, жизни и разума. Универсальное видение мира соединяет преимущество естественнонаучного, гуманитарного и философского подходов. Исходной формой универсальной парадигмы, ноосферной картины мира является универсальный эволюционизм, разработанный Н. Н. Моисеевым. Универсальный эволюционизм соединяет в себе системность и самоорганизацию, принцип общих законов эволюции космоса, жизни и разума, дарвиновскую триаду (наследственность, изменчивость, отбор).

Для того чтобы подчеркнуть сверхсложность ноосферной реальности, Г.С. Смирнов представляет ноосферу как сверхсистему, охватывающую бытие человека в природно-планетарном и космическом бытии, открывающим космическим и планетарным влияниям. Для описания такой сверхсистемы необходимо использовать не только научный, но и философский и религиозный язык, а также художественно-образное понимание реальности: «Системный подход, примененный в данном случае, позволяет рассмотреть научную мысль как субстрат, философскую мысль как структуру, а религиозно-художественное знание как концепт сверхсистемы духовной жизни общества, человеческой цивилизации в целом. Различия и их функции: научная мысль отбирает кирпичи знания, философская – определяет архитектурный проект, а религиозная мысль задает смысла бытия в этом огромном здании знания» [22, с. 91].

Схематично-образно ноосферный универсум описывается так: "Ноосферно-универсальный человек одной нойой опирается на естественную, а другой на "вторую, очеловеченную", искусственную природу; правой рукой (как хоно-фабер) он созидает техносферу, по левой руку от него располагается социосфера; над головой – культофера. Если учесть, что за спиной у него прошлое, а шагает он в будущее, что человек, размещенный в центре, окружен, как в коконе, информациосферой, то мы получим схематическую топографию Универсума, которая отражается в ноосферном знании" [там же, с. 200].

Подводя итог исследованиям ноосферной реальности, Г.С. Смирнов определяет ноосферу как систему ноосферы: "Субстратно ноосфера биосфера и духовно-телесна, структурно представляет собой био-геоцентрико-культуроферу", на уровне концепта – идеально-информационную. Ноосфера – принципиально открытая самоорганизующаяся и самосохраняющаяся сверхсистема, имеющая планетарно-космическую реализацию и космопланетарную сущность" [там же, с. 228].

Так ноосферная сверхсистема включает биогеоферу (естественная природа), антропосферу (ноосферно-универсальный человек), социосферу и культуроферу, охваченными информациосферой.

Исходя из вышеизложенного, элементом ноосферной системы является не просто человек, но и его жизненное (биосферное), планетарное (геосферное) и социальное окружение, что суммируется понятием нообиогеоценоза [8, с. 109–112].

Выделение различных элементов и подсистем но-
осферы приводит к мысли о выделении уровней ноосферного развития. На наш взгляд, целесообразно выделить четыре уровня: глобальный, национально-государственный, региональный и индивидуально-личностный. Анализ и краткие характеристики этих уровней приведены в монографии автора [10, с. 44–60]. Все эти уровни, по аналогии с биосферой, приписывает энергетический, снабжающий энергией все элементы, подсистемы и уровни ноосферы.

**Энергоинформационная картина мира.**

Трехчастная структура ноосферы (вещественная и информационная компоненты, соединенные энергоинформационным взаимодействием) позволяет использовать энергоинформационный подход к организации ноосферы.

Как известно, он начал развиваться после открытия лазеров и голографии, когда была создана голографическая модель Вселенной (Д. Бом). К. Прибрам в 70-е годы XX века применил эту модель к работе головного мозга человека [21]. Живые гологramsмы, по его представлениям, образуются в мозге посредством биоэнергетических импульсов, они могут вызывать события и влиять на них.

В настоящее время происходит становление биоэнергоинформационной картины мира. Л. В. Лесков [17], основываясь на понятиях биокомпьютера и семантической вселенной, вводит мозг-биокомпьютерную концепцию, согласно которой мозг и тело человека связаны потоками энергии с семантическим пространством, носителем которого является квантовый вакуум (эфир). Мозг здесь выступает оператором, превращающим один вид информации в другие.

В. В. Налимов использует принцип геометриизации представлений о сознании и мире. Проблема материи и сознания превращается в проблему взаимодействия гравитационного поля и семантического (смыслового) поля. Сознание исследователь понимает не как пространственно-временную объект, а как состояние. Вероятностная логика позволяет объединить обе со-ставляющие в едином подходе. Эволюция выглядит как распаковывание и выявление смыслов из их компактного исходного состояния на смысловой оси, причем со-знание интерпретируется как фильтр, который выявляет смыслы из общего поля [20, с. 14–29].

Схожие мысли высказываются А. И. Тихоновым [25, с. 180–196] о природе энергии, информации, взаимодействии мира идей и материи. Когда в мире идей благода-ря внесению упорядоченности изменяется энтропия (организованный), то это вызывает поток энергии в мире материи, компенсирующий внесенные изменения. Изменения в идеальном мире может вносить человек действием ума и воли.

Обобщая работы современных исследователей, как физиков, так и гуманитариев, необходимо сделать вывод о том, что физический мир и мир идеальный (информации и смыслов) находятся в постоянной взаимосвя-зи с помощью потоков энергии и информации между мирами. Вещественный мир соединен в одно целое гравитационным полем; информационный мир, соотносящий из сущностей предметов, соединен в одно целое информационным полем. Взаимосвязь двух частей мира происходит посредством энергоинформационного взаимодействия. Это взаимодействие управляется, по-видимому, другими механизмами, сознанием человека.

Эта картина мира хорошо описывает организованность информационной и вещественной составляю-щих ноосферы с помощью энергоинформационных взаимодействий. Один из важнейших выводов состоит в том, что вещественную биосферу и ноосферу нельзя рассматривать отдельно от их информационных, в том числе тонкоматериалных, составляющих. Необходимо рассматривать равновесие не отдельных миров, а их совокупности. Изменения организованности в информационном мире (информационной ноосфере) приводят к изменениям в организованности и (или) функционировании вещественной ноосферы, и наоборот. Посредником изменений и непосредственным исполнителем выступает энергоинформационное взаимодействие. Здесь биоэнергоинформационная картина мира смывается с синергетикой и энергиохимией [1]. Энтропия как мера организованности связана не только с энергетическими, тепловыми характеристиками, но и пространственно-временными и структурными характеристиками систем, и здесь открывается большая область для исследований.

Так энергоинформационная картина мира под-тверждает общую схему организованности ноосфе-ры — энергоинформационное взаимодействие между информационной и вещественной частями ноосферы, причем информационная составляющая включает сфе- ры сознания и мышления.

**Круговорот вещества, энергии, информации в биосфере и ноосфере.** Этот круговорот в биосфере и ноосфере имеет принципиальные отличия. Как отмеча-ет И. В. Дмитриевская, главную роль (концептуальную) в биосфере играет энергия. В ноосфере информация и энергия меняются местами: информация направляет потоки энергии, энергия структурирует вещество. Это и есть главный ноосферный закон, он определяет дви-жение, направленное от информации к веществу [9, с. 27–28].

На наш взгляд, в этом круговороте должен быть представлен механизм управления и оценки его эффективности и результативности. Этот механизм управления может быть реализован только извне круговорота. Очевидно, что именно сознание является субъектом управления, начальной и конечной инстанцией, обеспечивающей направление изменения и развития процессов круговорота. Именно развитие сознания является результатом эволюции биосферы и человечества.

В.И. Вернадский рассматривал историю человечества как историю развития сознания [7, с. 120–147]. В этом смысле история человечества может рассматриваться как ноосферная история [24, с. 12–32].

Таким образом, сознание является важнейшим фактором направления и контроля круговорота вещества, энергии, информации в биосфере и ноосфере. Но каким образом сознание влияет на энергоинформационные процессы?

Энергия биосферы и ноосферы. «Энергетический» подход В.И. Вернадского связан с его учением о биогеохимической энергии. Космическая энергия в биосфере становится биогеохимической энергией — действующей силой эволюции [7, с. 53]. В человеке эта энергия трансформируется в культурную биогеохимическую энергию, которую составляют научная мысль и труд организованного человечества. Именно культурная биогеохимическая энергия является силой, преобразующей биосферу в ноосферу [там же, с. 126].

Обе энергии действуют в человечестве одновременно и приобретают максимальный размер при максимальном проявлении биогеохимической энергии первого рода, выражающейся через размножение [там же, с. 129]. Индустриальные революции во всех частях мира продемонстрировали именно это: они сопровождались быстрым ростом численности населения, развитием науки, производства, техники, технологий. В результате демографическая проблема стала одной из глобальных проблем современности. Но в настоящее время запущен процесс, который С.Л. Капица назвал глобальным демографическим переходом [15, с. 52–59] — изменение закона рождаемости, уменьшение рождаемости в развитых странах. Однако развитие этих стран не останавливается, а продолжается, и это развитие ведет к построению информационного общества. Очевидно, вступает в силу третий фактор, который действует в условиях низкой рождаемости, то есть не зависит от биогеохимической энергии первого рода, представляя ее дальнейшую сублимацию. Для обозначения такой энергии необходимо использовать термин «энергия сознания» [12, с. 41; 13]. Этот термин наряду с понятием «энергия мысли» уже используется исследователями, например К.Г. Коротковым [16]. Понятие «психическая энергия» широко применяется в книгах Живой этики, причем эта энергия включает и энергию мысли, и энергию сознания [4, §213; 14, §407].

Информация генерируется в процессах мышления, но оно (мышление) само нуждается в направлении, которое, по нашему мнению, и осуществляется сознанием. Энергия сознания формирует и контролирует круговорот вещества, энергии, информации, обеспечивая направленность процессов на достижение определенных целей, их функциональную эффективность и завершенность. Сознание производит информацию, обладающую энергетическим потенциалом, который на следующей стадии превращается в другие виды энергии.

Эти субъективные энергии (энергия сознания объединяет несколько энергий) необходимы, чтобы адекватно описывать, понимать и моделировать процессы современного и предыдущего в ближайшие столетия развития человечества. Сознание становится все более важным фактором развития человечества.

Энергия сознания циркулирует через структуру ноосферы, используя круговорот информации, энергии, вещества и основной ноосферный закон как основной регулирующий фактор. Одним из важных следствий такого положения является то, что количество и качество энергии сознания, работы по переработке информации, затрат физических энергий и структурных изменений соответствуют друг другу.

Сферный подход. Как известно, в рамках науки выделены концентрические оболочки нашей планеты — геосферы [6, с. 281], среди них литосфера, гидросфера, атмосфера и тропосфера, позднее ионосфера. Земная кора определялась как твердая оболочка планеты, под которой начинаются слои полурядной и жидкой магмы.

К этим выделенным физическим сферам были добавлены биосфера и ноосфера. Понятие биосферы было введено Э. Зоссом, а ноосферы — Э. Леруа, но целостное учение о биосфере и ее переходе в ноосферу сформировал В. И. Вернадский, наполнив эти понятия новым содержанием.

В современной геологии выделяются сферы внешняя и внутренняя. К внешним сферам относятся атмосфера, гидросфера, ионосфера, тропосфера, гидросфера, магнитосфера. К внутренним геосферам относятся литосфера (земную кору), мантию и ядро. Геосферы связаны между собой круговоротами вещества и энергии [8, с. 28].

В исследованиях советских и российских ученых и философов сферный подход получил дальнейшее развитие. Одним из первых его начал использовать Н.П. Антонов, основатель ивановской ноосферной школы. Сферный подход показывает историю развития планеты и ее поверхности, а так же современную структуру биосферы и ноосферы: литосферы, гидросферы, атмосферы, биосферы, социосферы, техносферы, ноосферы. «Геосферы взаимодействуют между собой, взаимопроникают друг в друга, между ними нет абсолютных пространственно-временных границ, поэтому их нельзя четко отделять одну от другой. Качественно различаясь между собой, они представляют единое целое — поверхность Земли, заселенную растениями и животными, человеческим обществом» [2, с. 170].

В настоящее время сферный подход включает также следующие сферы: психосферу, информационсуферу, 326
Диссертационные исследования


Поскольку информационная и вещественная ноосферы составляют единство, то их структурные компоненты должны соответствовать друг другу. Геосфера является субстратом всех сфер, объединяет литосферу, тропосферу, гидросферу. В лоне геосферы развиваются и биосфера, и антропосфера. Аналогично инфосфера (сфера информационных процессов) представляет «общий фон», на котором развиваются более сложные структуры. Биосфера соответствует семисфера, область знаковых систем, развиваемых жизнью, антропосфера соответствует более сложная сфера процессов функционирования сознания — сознанисферы. Наконец, энергосфера снабжает все сферы энергией, обеспечивает их взаимосвязь и взаимодействие.

Если названные сферы перечислить в порядке возрастания их информационной составляющей и уменьшения вещественной, то в результате получится своеобразная иерархия сфер: геосфера, биосфера, антропосфера, энергосфера, инфосфера, семисфера, сознанисферы.

Важно иметь в виду, что сферы пронизывают друг друга, но каждая вышестоящая сфера выходит за рамки предыдущей сфер, образуя некую особую сферу только определенных процессов. В силу протекания присущих только ей процессов сфера и имеет соответствующее название. Так, наружная сфера сознания содержит в себе процессы других сфер: это вещественные и энергетические процессы, необходимые для функционирования различных структур и самого сознания, жизненных и информационных процессов.

В полученном семицентенте выделяются два треугольника: геосфера, биосфера, антропосфера, характеризующих вещественные, энергетические, информационные процессы; инфосфера, семисфера, сознанисфера содержат и связаны преимущественно информационными процессами. Эти два треугольника соответствуют энергосфере как источнику энергоинформационных процессов, их универсальным проводником и расчетной палатой всех энергий, обеспечивающих энергоинформационный баланс ноосферы. Так энергосфера занимает уникальное место в системе сфер ноосферы.

По аналогии с организованностью биосферы представляют ноосферу как взаимосвязь нескольких сфер (рис. 3).
Рис. 3. Организованность ноосферы.

Каждая сфера связана с каждой, они взаимодействуют между собой, обмениваются веществом (частичного), энергией и информацией, вместе эти процессы составляют круговорот, подчиняющийся основному ноосферному и основному семиотическому законам.

Некоторые выводы. Ноосфера имеет две составляющие: одну вещественную на основе биосферы (объективная биосфера-ноосферная составляющая) и вторую информационную субъективную. Эти две большие части составляют единство на основе энергоинформационного взаимодействия.

Вещественная часть ноосферы синтезирующая, она является проводником для всех энергий и проявлений сфер (антропосферы, социо- и техносферы, инфосферы, энергоферы и др.). Субъективная ноосфера – это область протекания информационных процессов. Обе части составляют взаимосвязанное единство, так что изменение в одной составляющей приводит к соответствующим изменениям в другой. Эти взаимовлияния описываются энергоинформационной структурой, а также энергоэнергетической, изучающей одновременные изменения в энергетических, организационных, пространственно-временных характеристиках систем и их окружения.

Названная структура ноосферы хорошо вписывается в биоэнергоинформационную картину мира: она включает вещественный и информационный миры, взаимосвязанные энергоинформационными процессами, регулируемыми сознанием и мышлением человека.

Ноосферный универсум описывает ноосферу как сверхсистему, открытую метасистеме ближнего космоса, соединяющую в себе жизнь, разум и косное вещество, описать которую возможно, привлекая не только научный, но и философский и религиозные языки и подходы.

Основные сферы, выявленные в нашем кратком исследовании, следующие: сознаниесфера, семиосфера, инфосфера, энергоферасфера, антропосфера, биосфера и геосфера. Сферы взаимопроникают друг в друга, обмениваются энергией, информацией, а геосфера и биосфера еще и веществом. Эти сферы составляют две тройки (геосфера, биосфера, антропосфера и инфосфера, семиосфера, социосфера), соединенных энергоферой как универсальным проводником энергоинформационных процессов, обеспечивающих целостность всей системы сфер, ее функционирование и эволюцию. Уникальность энергоферы проявляется в том, что она проводит все типы энергий, от самых тонких – энергии сознания и энергии мысли – до наиболее плотных физических. Основными и определяющими энергиями в ноосфере становятся энергия мысли и энергия сознания.

Организованность ноосферы вносит в организованность биосферы фактор управления информационными, энергетическими и вещественными потоками, подчиняющимися основному ноосферному закону, то есть главное информационно-мыслительных процессов.

Сознаниесфера является наиболее сложной в информационной ноосфере, такой же синтетической, как биосфера, является источником ноосферных энергий, определяющих функционирование и развитие ноосферы.

Библиографический список
References

РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОБЛЕМА ПЛАГИАТА

THE DEVELOPMENT OF MODERN COMMUNICATION TECHNOLOGIES AND THE PROBLEM OF PLAGIARISM

В статье рассматривается одно из негативных следствий, связанных с инновационными преобразованиями современного общества. Речь пойдет о том, что развитие современных коммуникативных технологий по-влекло за собой возможность бесконтрольного заимствования различной информации. Представлены возможные пути борьбы с подобными «заимствованиями».

Ключевые слова: плагиат, инновации, Интернет-коммуникации, образование.

Keywords: plagiarism, innovation, communication, education.

В данной статье предлагается осмысление одной из актуальных проблем, неразрывно связанных с развитием современных научно-коммуникативных технологий: проблемы плагиата в системе образования.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время наблюдается трансформация всех сфер общественной жизни, явившаяся откликом на становление и развитие постиндустриального общества, базовыми характеристиками которого являются развитие высокотехнологичных производств и наукоемких технологий, в частности развитие Интернет-технологий. В настоящее время общество стоит на пороге нового этапа информационной революции.

Несомненно, инновационные технологии упрощают жизнь человеку, но в то же время они влекут за собой различные трудности. Человечеству, оказавшемуся на волне информационной революции, необходимо качественно преобразовывать не только свой образ жизни, но и свое мировоззрение.

Огромным преимуществом Интернет-технологий является открытый доступ к различным информационным ресурсам, позволяющим найти качественную научную информацию. Открытый доступ — это бесплатный доступ читателей к онлайновым научным материалам с правом использовать их с любой законной целью (читать, загружать, копировать, печатать, искать, ссылаться на них, индексировать и т. д.) без финансовых, юридических или технических препятствий. По мнению И. Кучмы: “Открытый доступ — это современная практика научных коммуникаций для тех, кто сломал устоявшиеся принципы научного общения последних четырех столетий и вышел за рамки традиционного научного журнала…” [5].

Как отмечают Ю.Д. Бабаев и А.Е. Войскунский, использование Интернета носит амбивалентный характер [3], т.е. развитие и использование современных информационных технологий влечет за собой как позитивные, так и негативные аспекты.

Одним из негативных аспектов новой информационной эпохи, формирующейся с конца ХХ века и связанной с развитием Интернет-технологий, с преобразованием форм и методов коммуникативного взаимодействия, является проблема плагиата.

В современном значении слово «плагиат» как умышленное присвоение авторства чужого произведения, идеи, мыслей, изобретения или искусства стало употребляться в XVII веке. В римском праве слово plagiarism означало преступную продажу в рабство свободного человека, за что полагалось бичевание (ad plagis). Изначально кража интеллектуальной и, в частности, литературной собственности носило название plagiarism literaturum. Соответственно слово «плагиат» (лат. plagiaritus) было образовано от лат. plagio – «похищать».

В XVII веке во Франции Ла Мотт-Ле Ваье утверждал: «Заимствование у древних – все равно, что сделать морской небег, но обирать современников – все равно, что разбойничать на большой дороге».

Ришесус в своей оригинальной работе «Академия ораторов» и в руководстве «Masque des orateurs ou Maniere de deguiser toutes sortes de compositions, litterses, sermons etc.» одной из возможностей компенсации недостатков творческих способностей указывал «плагиаризм», заключавшийся в последовательной замене всех выражений украденной фразы их синонимами.

В XVII веке папер Барр выдал за часть своей «Histoire d’Allemagne» отрывок в 200 страниц из «Истории Карла
ДИССЕРТАЦИОННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
DISSERTATION RESEARCH

XII Вольтера.

В XIX – XX веке обвинения в плагиате звучали в адрес таких писателей, как Мюссе, Золя, Эдмона Абу, Дюма-отца и т.д.

Таким образом, проблема плагиата существовала во все времена, но с появлением Интернет-технологий она приобретает огромные масштабы. Занимания чужих трудов при использовании Интернет-технологий получили особое название: киберплагиат. Кроме того, в современном научном сообществе заговорили об эпохе цифрового копипаста. Воспользовавшись словарем, можно найти следующее толкование данного термина. Копипаст – это не авторский текст, а заимствование или плагиат. Это текст, полученный путем механического копирования чужого текста в свой пост, комментариев или другое произведение, опубликованное под своим именем [18].

Проблема плагиата затрагивает различные сферы жизни общества: от театра и кино до образования и науки.

В данной статье хотелось бы особое внимание уделить проблеме плагиата в образовании.

Дж. Эванс в своей работе «Новый плагиат в высшем образовании» [10] определяет понятие «студенческий плагиат» как нарушение академических норм и правил, связанных с использованием чужой интеллектуальной собственности в качестве своей, а также отказ от самостоятельной, творческой деятельности в учебном процессе, что дискредитирует сами основы подготовки специалиста в вузе».

Согласно результатам исследования Who’s Who Among American High School Students, 80% студентов США хотя бы однажды списывали курсовые из Интернета и выдавали их за свои [7].

По данным Центра академической честности студентов колледжа в Вашингтоне (the Center for American Integrity), 70% студентов открыто признаются в академическом обмане [11].

Исследования студентов зарубежных вузов показали, что доминирующей мотивацией студентов, использующих копипаст в своих работах, является нехватка времени, а также уверенность, что работа, выполненная самостоятельно, не будет заслуживать высоких оценок преподавателя.

В связи с распространяющимися случаях плагиата в системе образования ученые разработали классификацию данного явления.

Дж. Уильямс предлагает следующую типологию студентов, прибегающих в учебной работе к плагиату:
– «лешие плагиаторы» полностью копируют чужие работы, меняя в них лишь название;
– «хитрые плагиаторы» умышленно пытаются скрыть плагиат в работе при помощи неполного списка используемой литературы и ссылок;
– «случайные плагиаторы» студенты с недостаточным уровнем учебных навыков, не знающие академических норм, копирующие в свои работы целые параграфы чужих работ без соответствующего цитирирования, бывают удовлетворены предъявляемыми им обвинениями в плагиате.

Создатели информационного ресурса Tumit [21], являющегося лидером на рынке программного обеспечения по обнаружению плагиата, разработанного в 1997 году группой iParadigms для преподавателей и образовательных учреждений, клиентская база которого превышает 3500 вузов из 50 стран, разработали свою типологию случаев плагиата.

Все случаи незаконного заимствования они разделили на две группы.

1. Заимствования без указания источника. К ним относятся:
– «призрачный автор», выдающий выполненную другим работу за свою, не меняя ее содержание. К этой группе можно отнести так называемые работы «под ключ» или согласованный плагиат, когда один автор пишет за другого автора работу на заказ.
Данная группа имеет следующие модификации:
– «фотокопия» – автор копирует значительную часть текста (но не весь текст) из одного источника, не внося в него изменений;
– «подвернувшийся материал» – делается попытка скрыть плагиат путем копирования текста из нескольких разных источников, автор пишет свои переходные фразы между данными частями;
– «плохая маскировка» – остается смысл текста источника, но некоторые формулировки меняются на близкие по смыслу;
– «украл у себя» – заимствование текста из ранее опубликованных собственных работ либо целых работы.

2. Работы с указанием источников. К ним относятся:
– «забытая ссылка», или «дезинформатор», – это неправильное оформление ссылок на используемую литературу;
– «слишком идеальное перефразирование» – до словная цитата не взята в кавычки;
– «идеальное преступление» – автор правильно приводит некоторые цитаты, а остальные перефразирует;
– «обильное цитирование» – автор соблюдает все правила цитирования, но работы практически не содержит оригинальных результатов исследования, данная тенденция получила название «компилиация».

Использование технических возможностей для того, чтобы найти подходящий текст, скопировать его и выдать его за результат собственного труда, в век информационных технологий доступно всем. Следствием этого является все более широкое распространение феномена плагиата.

В связи с распространением проблемы бесконтрольного заимствования чужих интеллектуальных трудов зарубежные образовательные учреждения применяют различные формы борьбы с плагиатом.

В случаях обнаружения плагиата в текстах работ студентов в зарубежных образовательных учреждениях применяются следующие меры дисциплинарного воздействия.
– Центрально-Европейский университет: после выявления случая пLAGИАТА работы студента подвергаются обязательной проверке в течение последующего курса обучения. За обнаружение пLAGИАТА в дипломной работе выпускник остается без диплома;
– Голландия и Швеция: в случае выявления в тексте курсовой работы (более половины страницы текста) работа снимается с защиты;
– Польша: все работы подлежат проверке при помощи программы plagiat.pl, данный сервис прекращает проверку текста, если пLAGИАТ составляет 50%;
– Великобритания: в целях борьбы с проблемой бесконтрольного заимствования чужих научных трудов был создан Стратегический объединенный информационный центр (JISC), работа которого успешно проводится в учреждениях высшего образования Шотландии, Уэльса и Северной Ирландии [12].

К сожалению, Россия также не находится в стороне от проблем пLAGИАТА.
По данным опроса среди студентов российских вузов, проведенного В.Т. Лисовским, на вопрос «Пользуетесь ли Вы шпаргалками на экзаменах и зачетах?», каждый второй студент дал положительный ответ. А на вопрос «Испытываете ли Вы угрызения совести после этого?», около 90% ответили: «нет» [6].

По данным Интерфакс, предоставленным главой РГБ, из 15 тысяч проверенных диссертаций по истории 10% работ, доля заимствований в которых составила более 70%. «В 2012 году, когда мы проверяли диссертации, было 50% плохих работ на 50% хороших. В 2013 году стало 30% плохих работ на 70% хороших», сообщает глава РГБ [13]. Статистика «воодушевляет», но не стоит забывать, что диссертации являются лишь вершиной айсберга. Можно с определенной долей уверенности утверждать, что доминирующее количество обучающихся используют возможности Интернет-технологий не только для написания выпускных квалификационных работ, но и в повседневной работе при выполнении различных заданий, поставленных преподавателем.

Бесспорно, возникает вопрос, если безграничные возможности IT-технологий предоставляют доступ к различным информационным массивам, неужели нет технологий для борьбы с таким порочным явлением, как пLAGИАТ? При помощи современных информационных технологий разрабатываются различные компьютерные программы, позволяющие проверить работу на предмет пLAGИАТА.

В настоящее время существует большое количество сайтов для обнаружения пLAGИАТА.
PlagiarismDetect.com – используется для проверки документов.
TurnIn – наряду с проверкой работы на оригинальность этот сайт подбирает подобные работы по тематике.
Copyscape – позволяет обнаружить работу в Интернете, которая может являться пLAGИАТОM на вашу работу.

Services Glatt – продает программное обеспечение для обнаружения пLAGИАТА.

Представленные выше сайты реализуются преимущественно за рубежом.
В России также уделяется большое внимание проблемам пLAGИАТА.
В 2005 году на базе вычислительного центра РАН был создан поисковик для проверки учебных работ. Позднее на его основе была создана программа «Антиплагиат». Она позволяет выявить процент заимствования в тексте работы и становится вспомогательным инструментом преподавателя, который определяет, где автор работы приводит цитату и правильно ли она оформлена, а также включает в работу куски своих предыдущих исследований, а где открыто выдает чужой текст за свой.

«Антиплагиат» получил широкое распространение. В настоящее время проверка работы при помощи данной программы является обязательным условием для защиты курсовых работ, диссертационных исследований и научных статей.
Также в России существует еще одна программа для борьбы с пLAGИАТОM: «Диссертет».
Стоит отметить, что данные, полученные путем такой проверки, являются лишь цифрами, говорящими о совпадении в текстах, в связи с этим для вынесения решения необходима более тщательная проверка экспертов.

Программы «Антиплагиат» и «Диссертет» – это, бесспорно, хороший помощник, но проблема в том, что реализуется она преимущественно в трудах, выносимых на обсуждение: курсовых работах, дипломных проектах, научных статей. Что же делать с другими видами работ, которые не требуют оценки высококвалифицированных специалистов? Преподаватель остается один на один с огромным количеством разнообразных работ обучающихся, которые в большинстве случаев являются резервами труда других людей.
Также стоит отметить, что век информационных технологий столь интенсивен, что количество компьютерных программных продуктов растет в геометрической прогрессии, ввиду чего появляются программы, позволяющие пользователю за определенную сумму довести проверяемый текст до 100% уникальности. Данную работу осуществляют копирайтеры и рерайзеры. Наиболее востребованными являются программы, специализирующиеся на повышении уникальности текста, является AntiАнтиплагиат и AntiАнтиплатигатKiller.
Для борьбы с проблемой пLAGИАТА, на наш взгляд, возможно использование следующих мер.
– Необходимо уделить более пристальное внимание вопросам законодательства в сфере авторского права при реализации образовательных программ, в частности, обучать учащихся правильно делать ссылки на использованные ресурсы.
– Необходимо создавать банки электронных портфолио обучающихся.
Закон об образовании обязывает учебное учреждение осуществлять открытый доступ к информации о
связи с этим необходимо отметить, что ведущим мотивом деятельности студентов при использование возможностей сети Интернет, доминирующим должен быть познавательный мотив, а главной целью – поиск информации.

Несомненно, мы не сможем спрятать свои интеллектуальные труды в сундук под тяжелый замок. В таком случае они будут никому не нужны. Любой труд, в том числе и интеллектуальный, должен быть в свободном доступе и являться общественным достоянием. Важно научиться правильно его использовать.

Что касается сети Интернет, то необходимо ужесточить контроль над работами сайтов предлагающими выполнять работу на заказ либо приобрести готовую работу, а также по возможности предлагать материалы только для чтения, но не для скачивания. Пользоваться преимущественно авторитетными Интернет-ресурсами, такими как электронные библиотеки, например, РГБ, ИНИОН, e-library.

В настоящее время Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», на базе которого и была создана программа «Антиплагиат», реализует наиболее перспективную программу для борьбы с плагиатом. На политику, проводимую данным учреждением, необходимо, на наш взгляд, равняться всем образовательным учреждениям.

Данная программа реализуется в следующем:

– Все письменные работы по желанию преподавателя проверяются на оригинальность, начиная от письменных домашних заданий, рефератов, эссе. При защите курсовых и выпускных проектов студенты самостоятельно проверяют свою работу при помощи программы «Антиплагиат». Предоставление итогов данной проверки является обязательным для успешной защиты работы.

– За нарушение академических норм в письменных работах применяются следующие виды дисциплинарных взысканий: замечание, выговор, отчисление.

– Студент в полном объеме несет ответственность за плагиат в своей работе.

В заключение хотелось бы отметить, что в результате проведенного исследования нами были систематизированы основные виды студенческого плагиата, представлены методы борьбы с данным явлением, применяемые как в зарубежных, так и в российских учебных заведениях. Особое внимание в статье было уделено использованию специального программного обеспечения для выявления различного рода заимствований, применению различных мер дисциплинарного воздействия, мотивирующих повышение академической честности студентов. Однако самым главным инструментом в борьбе с плагиатом в системе образования, несомненно, является формирование правильных ценностных, прежде всего, этических ориентиров у будущих специалистов.
Библиографический список (References)

1. Akopov A.I. Network magazine RELGA, №14, 15.08.2011
9. Academic honesty, plagiarism and the honor system. URL: http://www.trinityde.edu/policies/honesty_plagiarism_and_honor_system.php
11. Teachers aim to curb online cheating. URL:http://www.nbc4.com/education/6791215/detsil.html
17. http://www.antiplag.ru
21. www.turnitin.com
Нормативно-правовое обеспечение государственной поддержки сферы культуры

REGULATORY SUPPORT OF THE STATE SUPPORT OF CULTURAL SPHERE

В статье рассматриваются нормативно-правовые акты, регулирующие государственную политику в сфере культуры. Отражены основные законодательные акты, отражающие сущность и цели государственной поддержки организаций и учреждений культуры и искусств.

Ключевые слова: культурная политика, государственная поддержка сферы культуры, целевые программы в сфере культуры и искусства.

The article focuses on the normative-legal acts regulating the state policy in the sphere of culture. It highlights the legislation, reflecting the nature and purpose of the state support of organizations and institutions of culture and art.

Keywords: cultural policy, government support of culture, targeted programs in the sphere of culture and art.

В последнее десятилетие особое внимание уделяется сфере культуры. Сфера культуры включает несколько отраслевых систем. В России в статистике и в бюджетном процессе выделяют две отраслевые системы — культура и искусство и средства массовой информации, объединяющие периодическую печать, издательства, радиовещание, телевидение и т.д. Под отраслью «культура и искусство» понимают совокупность организаций, основная деятельность которых связана с сохранением, созданием, распространением и представлением культурных благ и ценностей, а также органов управления культурой.


Данным Законом регулируется культурная деятельность в области использования памятников истории и культуры, в области художественной литературы, кинематографии, сценического, музыкального искусства, архитектуры и дизайна, фотоискусства, других видов и жанров искусства. Закрепляется неотъемлемое право на культурную деятельность каждого гражданина независимо от национального и социального происхождения, языка, пола, политических, религиозных и иных убеждений, места жительства, имущественного положения, образования, профессии или других обстоятельств. Особое внимание уделяется тому, что каждый человек имеет право на свободный выбор нравственных, эстетических и других ценностей, на защиту государством своей культурной самобытности. А государство, в свою очередь, гарантирует право всем этим обществом, компактно проживающим вне своих национально-государственных образований или не имеющим своей государственности, на культурно-национальную автономию.

Начиная с 1992 года разрабатываются и реализуются законы, постановления и планы мероприятий по государственной политике и поддержке в сфере культуры. В связи с коренными изменениями в социально-политической жизни страны в условиях перехода к рыночной экономике и в целях создания необходимых условий существования и развития культуры как важнейшего фактора социальной и духовной жизни общества, обеспечения реальных возможностей для приобщения граждан Российской Федерации к культуре и искусству, историко-культурному и природному наследию, государственной поддержки и социальной защиты организаций, деятелей и работников культуры и искусства в период экономических реформ Правительство
Российской Федерации утверждено Положение №266 от 22.04.1992 г. «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ». [2]

На основе данного положения были изданы Указы Президента РФ №1904 от 12.11.1993 г. «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации»; № 1010 от 01.07.1996 г. «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства»; №1473 от 31.12.2002 г. «О мерах государственной поддержки музыкального искусства»; №291 от 15.03.2005 г. «О мерах государственной поддержки ведущих профессиональных коллективов народного музыкального и хореографического искусства»; №953 от 11.08.2005 «Об учреждении грантов Президента РФ в области театрального искусства».


На основе эффективной реализации целевой программы «Культура России» (2006-2010) разработана последующая целевая программа «Культура России» (2012-2018) и утверждена Постановлением Правительства РФ 3.03.2012 г. №186. Для данной программы были сформированы следующие цели: сохранение российской культурной самобытности и создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ; развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности; создание условий для повышения качества и разнообразия услуг, предоставляемых в сфере культуры и искусства, модернизация работы учреждений культуры; обеспечение возможности реализации культурного и духовного потенциала каждой личности; информатизация отрасли; модернизация системы художественного образования и подготовки кадров в сфере культуры и искусства, отвечающей сохранению традиций лучших российских школ и требований современности; выявление, охрана и популяризация культурного наследия народов Российской Федерации; создание позитивного культурного образа России в мировом сообществе. Программа была разделена на 2 этапа: 2012-2014 и 2015-2018 гг. Общий объем финансирования Программы составляет 192863,03 млн. рублей (в ценах соответствующих лет), в том числе: за счет средств федерального бюджета – 186513,57 млн. рублей; за счет прочих источников – 6349,46 млн. рублей, в том числе: за счет бюджетов субъектов Российской Федерации – 3858,98 млн. рублей; за счет внебюджетных источников – 2490,48 млн. рублей. На капитальные вложения направляется 115491,58 млн. рублей, на научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы – 915,65 млн. рублей, на прочие нужды – 76455,8 млн. рублей. Целевая программа нацелена на прирост до 45,3% к 2018 г. доли объектов культурного наследия, увеличение доли до 72,8% учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, повышение уровня посещений культурных мероприятий и музейных экспозиций на 4,2%. Планируется увеличение доли учреждений культуры, имеющих свой информационный портал, в общем количестве учреждений культуры до 94 процентов к 2018 году, а также увеличение доли образовательных учреждений сферы культуры, оснащенных современным материально-техническим оборудованием до 20,5 процента к 2018 году. [4]

В соответствии с распоряжением правительства Российской Федерации от 28.12.2012 г. №2606-р «Об утверждении плана мероприятий «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры», вопрос об обеспечении единства реализации государственной политики в сфере культуры и организации взаимодействия органов власти, осуществляющих управление сферой культуры всех уровней, стал особенно актуальным. План мероприятий, или «дорожная карта», раскрывает полный перечень и целевые показатели развития сферы культуры и искусства, а также меры, обеспечивающие их достижение. Целями плана мероприятий являются: повышение качества жизни граждан РФ путем предоставления им возможности саморазвития через регулярные занятия творчеством по свободно выбранному им направлению; обеспечение достойной оплаты труда работников учреждений культуры; развитие и сохранение кадрового потенциала учреждений культуры; повышение престижности и привлекательности профессий в сфере культуры; сохранение культурного и историче-
дало наступить; создавались благоприятных условий для развития сферы культуры и искусства в стране. Для до-
стичения целей "дорожного карта" были сформированы 17 целевых показателей, которые отражают процентное соотношение достигнутых результатов за каждый год временного периода 2012-2018 гг. по сравнению с предыдущим годом. Так увеличение количества посещений театрально-концертных мероприятий должно увеличиться с 2012 г. по 2018 г. на 25,1%, а уровень удовлетворенности граждан РФ качеством государственных и муниципальных услуг в сфере культуры должен достичь 90%.[5]

Программа поэтапного совершенствования системы оплаты труда в государственных (муниципальных) учреждениях на 2012-2018 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 26 но-
бря 2012 года № 2190-р, принята на основе Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 "О мероприятиях по реализации государствен-
нной социальной политики", с одной стороны, конкретизировала требования указа Президента РФ, с другой стороны, создала условия, при которых федеральные ведомства и субъекты Российской Федерации вынуждены воспроизводить предложенный алгоритм повышения эффективности социальной политики в различных отраслях экономики и государственного управления на уровне отраслевого и регионального регулирования. Такой подход свидетельствует о том, что отраслевая и региональная политика органов государственного управления, несмотря на непрекращающееся реформирование и оптимизацию, не является эффективной и самодостаточной, не опирается на действующее законодательство, которое само по себе содержит все указанные в программе инструменты и методы повышения эффективности государственного управления социально-
й сфере, а требует административного вмешательства путем издания ненормативных ("поручений") актов Правительства РФ и определения жесткой системы контроля за исполнением указанных поручений. План мероприятий ("дорожная карта") «Изменение в отраслях социальной сферы, направленные на повы-
шение эффективности сферы культуры», утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 года № 2606-р, к сожалению, не является документом, обеспечивающим возможность органам государственной власти субъектов РФ, а тем более отдельным учреждениям культуры его прямого применения, то есть не устанавливает механизмы межведомственного и межмуниципального взаимодействия для повышения эффективности отрасли культуры в целом. Так, анализ целевых индикаторов (показателей) развития сферы культуры и мер, обеспечивающих их достижение (глава 3 плана мероприятий), свидетельствует об установлении значений показателей без учета финансовых и организационных возможностей учреждений культуры, учредителями которых выступают органы государственной власти субъектов РФ и органы муниципальных образований регионов, об отсутствии методологии определения целевых индикаторов (показателей), обеспечивающей единые подходы к мониторингу реализации мероприятий на федеральном, региональном и местном уровнях, а также об отсутствии причинно-следственной связи между достижением целевых индикаторов (показателей), установленных главой 3 плана мероприятий, и большинством мероприятий, включенных в главу 5 плана мероприятий.

В соответствии с пунктом 20 главы 5 плана мероприятий срок утверждения субъектами Российской Федерации "дорожных карт", содержащих целевые ин- дикаторы развития отрасли, оптимизацию структуры и определение динамики значений соотношения средней заработной платы работников учреждений культуры, определенных Указом Президента РФ № 597, и средней заработной платы в соответствующем субъекте Российской Федерации в 2012-2018 годах, установлен до 1 апреля 2013 года. Вместе с тем утверждение региональных "дорожных карт" по поручению Президента Российской Федерации от 22 декабря 2012 года № Пр-3411, данному по итогам совещания по вопросам бюджетов субъектов Российской Федерации от 4 декабря 2012 года, должно быть обеспечено в срок до 28 февра-
ля 2013 года, что с учетом методологической неясности федерального плана мероприятий ("дорожной карты"), финансовой необеспеченности достижения установленных федеральным планом мероприятий показателей на региональном и местном уровнях отражается на качес-
стве принимаемых региональных "дорожных карт".

Федеральный план мероприятий ("дорожная карта") составлен с учетом требований программы к содержанию "дорожных карт", но, учитывая разный уровень проработанности нормативных правовых актов, опре-
деляющих требования к системам оплаты труда работников учреждений культуры, совершенствование нормативной правовой базы в различных регионах РФ также будет предполагать проведение разных (по объе-
му и содержанию) мероприятий, определить перечень которых возможно лишь с учетом опыта применения систем оплаты труда работников культуры в конкретных регионах. Чтобы субъект Российской Федерации мог отчитаться о выполнении регионального плана мероприятий, значения целевых индикаторов (показателей), связанных с деятельностью театров и концертных органи-
заций, музеев, библиотек, охраной объектов культурного наследия, должны устанавливаться не по аналогии с федеральным планом мероприятий, а на основании достигнутых значений конкретного субъекта РФ с "шагом", финансовое обеспечение которого будет возмож-
но с учетом объема консолидированного бюджета.

В соответствии с планом мероприятий целевой программы "Культура России" (2012-2018 гг) и "дорожной картой" в России 2014 год был объявлен "Годом культу-
ры". По итогам Года культуры было проведено первое заседание Совета Федерации. Валентина Матвиенко призвала губернаторов и представителей законодательных собраний всех субъектов РФ при отчете о бюджетировании в 2014 году сделать финансирование сферы
культуре приоритетным направлением, а также поблагодарила руководство российских регионов за принятые для этого решения меры. Учитывая сложности финансирования этой сферы, Валентина Матвиенко предложила губернаторам создавать в регионах советы по культуре с привлечением бизнес-структур. Валентина Матвиенко указала на значительный разброс уровня финансирования между разными субъектами РФ. Так, Калужская область направила на развитие культуры 14% бюджетных денег; Тюменская – 1,4%; Орловская – 3%. Но, по ее словам, эти проценты не полностью отражают объемы финансирования. Например, в Москве финансирование составляет 3,4% годового бюджета, а в денежном выражении это почти 58 млрд. рублей. В целом же на всю культуру в стране из федерального бюджета в 2014 году выделено 96 миллиардов рублей. На заседании оргкомитета прозвучала мысль, что культура должна стать важнейшей составляющей идеологической политики государства. В частности, Никита Михалков отметил, что мы обязаны к этому отнесись как к проблеме национальной безопасности.

Таким образом, государственная политика, направленная на поддержку сферы культуры и искусства, осуществляется в полном объеме и приносит ощутимые и положительные результаты. За последнее десятилетие спрос на услуги сферы культуры заметно вырос, и, следовательно, и повышается объем и ассортимент предоставляемых услуг организациями и учреждениями сферы культуры и искусства.

Библиографический список

1. Закон РФ от 09.10.1992 №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
2. Положение Правительства РФ от 22.04.1992 г. №266 «О мерах государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ».
5. Распоряжение Правительства РФ от 28.12.2012г. №2606-р «Об утверждении плана мероприятий Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры».

References

Некоторые субъекты предпринимательских правоотношений

СТАТЬЯ ПОСВЯЩЕНА ТЕОРИЕЧЕСКИМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОНЯТИЕМ «МАЛЫЙ БИЗНЕС». В НЕЙ ИЗЛОЖАЮТСЯ ВЗГЛЯДЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ПО ВОПРОСУ ДЕФИНИЦИЙ «МАЛЫЙ БИЗНЕС», ВНОСЯТСЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ФОРМУЛИРОВАНИЮ ПОНЯТИЯ С УЧЕТОМ ЭКОНОМИЧЕСКИХ И ПРАВОВЫХ ПРИЗНАКОВ.

Ключевые слова: малый бизнес, малое предпринимательство, субъект малого бизнеса, рынок, организационно-правовая форма, правоотношение.

The article is devoted to theoretical and practical issues related to the concept “small business.” The researchers’ views on the definitions “small business” are stated, suggestions are made to formulate the notion considering economic and legal characteristics.

Keywords: small business, small entrepreneurship, the subject of small business, market, organization legal form, legal relationship.

Переход к рыночным отношениям в России закономерно повлек за собой изменение нормативной базы, необходимость закрепления в действующем законодательстве соответствующего рыночного инструментария, позаимствованного как из мирового, так и из отечественного дореволюционного опыта рыночного хозяйствования, потребовал переосмысления роли государства.

Все чаще при конструировании норм права законодатель стал обращаться к категории «малый бизнес». Малый бизнес является основой рыночной экономики, представляет собой многогранное явление. Соответственно такому же многоаспектному является и отражающее его понятие. Наиболее важными гранями, или проявлениями малого бизнеса, выступают экономическая и правовая грани.


Вместе с тем, при наличии многочисленного использования в законодательстве РФ категория «малый бизнес», ее содержание не получило должного научно-юридического обоснования.

В экономической теории предлагаются различные дефиниции малого бизнеса. По мнению Игнатова И.В., малый бизнес – бизнес, опирающийся на предпринимательскую деятельность небольших фирм, малых предприятий, формально не входящих в объединения [6]. С.А. Смирнов утверждает, что «малый бизнес» – бизнес, осуществляющий в малых формах, опирающийся на предпринимательскую деятельность частных предпринимателей, небольших фирм, малых предприятий. Малый бизнес характерен для некоторых видов и форм производства, торговли, сферы услуг [8]. В современном экономическом словаре [7] понятие «малый бизнес» отождествляется с понятием «малое предпринимательство» и определяется как «предпринимательская деятельность в небольших масштабах».

В юридической литературе «малый бизнес» – это предпринимательская деятельность, осуществляющаяся субъектами рыночной экономики в соответствии с установленными законами, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг лицами, зарегистрированными в этом качестве, и может осуществляться юридическим лицом [4]. По мысли С.В. Галягиной, «малый бизнес» – совокупность юридических и физических лиц, индивидуальных предпринимателей, не являющихся составной частью монополистических структур и играющих по
Сравнению с ними второстепенную роль в экономике государства [9]. Согласно определению, предложенному Кругловым М.И., «малый бизнес» — коммерческое частное предприятие, отвечающее индивидуальным для каждого государства и отрасли критериям, приписанным в соответствующих регулирующих документах государственной важности [10]. Встречается мнение, согласно которому малый бизнес — это лишь индивидуальный предприниматель, имеющий небольшой объем выручки.

Нередко малый бизнес отождествляется с понятием «малое предпринимательство», «малое предприятие».

Заметим, что в научной литературе малое предпринимательство также определяется по-разному. Малое предпринимательство — это предпринимательская деятельность, осуществляемая субъектами рыночной экономики при определенных, установленных законом, государственно-правовыми или другими представительными организациями критериях (показателях), конституирующих сущность этого понятия [3]. По мысли А.В. Безгодова, малое предпринимательство — это совокупность независимых малых и средних предприятий, выступающих как экономические субъекты рынка. Эти предприятия не входят в состав монополистических объединений и занимают по отношению к ним в хозяйственном отношении подчиненное или зависимое положение [2]. Д.Е. Дутинов указывает на то, что малое предпринимательство — один из ведущих секторов, во многом определяющих темпы экономического роста, состояния занятости населения, структуру и качество валового национального продукта [5]. Малое предпринимательство — сектор бизнеса, во многом определяющий темпы экономического роста, состояния занятости населения, структуру и качество валового национального продукта [11].

Суммируя изложенное, высказаем некоторые соображения.

Трактуя малый бизнес, экономисты связывают это понятие с деятельностью, которой малый бизнес понимаю двояко. С одной стороны, малый бизнес — специфическая предпринимательская деятельность, с другой — обозначение специфических субъектов рынка, занимающих правовые отношения. При этом в широком понимании малый бизнес — совокупность особых субъектов, в узком смысле — отдельных субъектов.

Такая категория, как «малое предпринимательство», также не «проявляет» ситуации. Дискуссионным остается вопрос о том, что такое малый бизнес: сектор бизнеса (деятельность, предпринимательство) или субъект малого предпринимательства?

Не наблюдается единства в ученой среде по составу субъектов малого бизнеса. Одни авторы включают в состав таких субъектов юридических лиц, не являющихся составной частью монополистических структур и играющих по сравнению с ними второстепенную роль в экономике государства. Другие не рассматривают в качестве субъектов малого бизнеса юридических лиц, признавая в качестве таковых лишь индивидуальных предпринимателей. Третьи — под субъектами малого бизнеса понимают лишь коммерческие организации, отвечающие индивидуальным для каждого государства и отрасли критериям, прописанным в соответствующих регулирующих документах.

Кроме того, требует дальнейшего осмысления вопрос о соотношении понятий «малый бизнес» и «малое предпринимательство».

В силу Федерального закона «О развитии малого и среднего предпринимательства» малым предприятием — признается компания, в штат которой от 16 до 100 сотрудников. Однако, в ГК РФ «малое предприятие» не упоминается. Инными словами, ГК РФ не учитывает специфики малых предприятий как участников предпринимательских отношений, тем самым лишая их возможности опираться на разработанные конструкции ГК РФ и заставлять полагаться всецело на положения федеральных законов. Можно, конечно, пытаться извлечь специфику малых предприятий из вышеперечисленных общих положений ГК, но при этом неизбежен выход за пределы толкуемых норм. Думается, что необходимо совершенствование нормативной базы малого предпринимательства, в том числе включение понятия «малое предпринимательство» в ГК РФ.

Следует согласиться с распространенными среди исследователей мнением, согласно которому малое предприятие — это особая организационно-правовая форма коммерческих организаций. К субъектам малого и среднего предпринимательства относятся внесенные в единый государственный реестр юридических лиц потребительские кооперативы и коммерческие организации (за исключением государственных и муниципальных унитарных предприятий), физические лица, осуществляющие предпринимательскую деятельность без образования юридического лица (далее — индивидуальные предприниматели), крестьянские (фермерские) хозяйства, соответствующие следующим условиям, указанным в Законе». Субъект малого бизнеса получает статус «сферового» после государственной регистрации. Но, с другой стороны, если статус не ввести речь? Если, это организационно-правовая форма юридического лица, то такой формы, как «малые предприниматели», в ГК РФ нет.

Разумеется, малый бизнес существует не сам по себе, а в определенном правовом пространстве. Поэтому выбор организационно-правовой формы малого предпринимательства оказывает определенное влияние на его развитие [1].

Однако это вопрос выбора организационно-правовых форм, наиболее пригодных для деятельности малых предприятий, но не специфика этих организаций. Последние, по своей сути, целиком сводятся к масштабам предпринимательской деятельности (размером предприятия), к сожалению, ГК РФ вообще не учитывающим.

Понятие организационно-правовой формы юридического лица (одно из центральных в ГК РФ), связанное с имущественными и организационными отличиями,
способами формирования и статусом имущественной базы, особенностями взаимодействия собственников, учредителей, участников, их ответственностью друг перед другом и перед контрагентами, явно недостаточно для правового обоснования малого предпринимательства.

Оно имеет свойственные только ему особенности, которые должны учитываться в правовом регулировании малого бизнеса. На законодательном уровне в целях оказания государственной поддержки, применения налогообложения требуется одновременное соблюдение четырех условий: 1) предприятие должно быть коммерческой организацией, т.е. должна быть создана для получения прибыли, поэтому разные некоммерческие организации, клубы, фонды и т.д. не могут считаться малыми предприятиями; 2) доля участия в уставном капитале организации Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, общественных и религиозных организаций, благотворительных и иных фондов не должна превышать 25%; 3) доля участия в уставном капитале организации другого или других юридических лиц, не являющихся субъектами малого предпринимательства, не может превышать 25%; 4) среднеспищевая численность работников не должна превышать определенных уровней в соответствии со следующими ограничениями: промышленное производство – 100 человек, бизнес, занятый в транспорте – 100 человек, строительство – 100 человек, сельское хозяйство – 60 человек, научно-техническая сфера – 60 человек, оптовая торговля – 50 человек, розничная торговля и обслуживание населения – 30 человек, в остальных областях – 50 человек.

Если же малое предприятие занимается несколькими видами деятельности, тогда критерий ограничения численности работающих принимается по тому виду деятельности, доля оборота, либо же доля прибыли которого является наибольшей в годовом исчислении. При этом малое предприятие само определяет, что принять за основу: объем реализации или же объем прибыли, однако выбранный показатель должен быть неизменен в течение года.

Можно констатировать, что до настоящего времени комплексного изучения понятия «малый бизнес» в гражданственно-правовом смысле не проводилось. Понимания малого бизнеса с использованием правовых категорий пока нет.

Думается, что определя «малый бизнес», во-первых, необходимо учитывать, что экономическая и правовая граница этого многообразия в тесно взаимосвязаны между собой. Во-вторых, чтобы раскрыть сущность малого бизнеса целесообразно обратиться к категории «правоотношение» и его структурным элементам. Само правоотношение в юридической литературе определяется двояко: с одной стороны, как фактическое общественное отношение, урегулированное нормой права, с другой – как общественное отношение, которое возникает в результате возведения нормы права на фактическое общественное отношение. Представляется, что малый бизнес – это комплекс отношений, связанных с осуществлением специфической предпринимательской деятельности. Малый бизнес – это система отношений (правовых, экономических, организационных, культурных и политических) между специфическими субъектами права. В таком понимании малый бизнес – сектор бизнеса (деятельность, предпринимательство). В-третьих, формулируя универсальное понятие малого бизнеса, следует учитывать как общие признаки, характеризующие бизнес, предпринимательство, либо субъектов предпринимательства в целом, так и специфические признаки, выделяющие малый бизнес из общего массива предпринимательской деятельности, либо субъектов этой специфической предпринимательской деятельности. В-четвертых, в контексте понимания малого бизнеса как субъекта предпринимательской деятельности необходимо установить связи с такими понятиями, как «субъект права», «субъект предпринимательского права», «субъект предпринимательского правоотношения».

Резюмируя вышеизложенное, можно сделать вывод, что отсутствие единого юридического понимания малого бизнеса в современной России объясняет существующие в законодательстве ошибки и несоответствия. Этот вопрос требует дальнейшего изучения и осмысления.

**Библиографический список**

9. URL: http://www.msd.com.ua
10. URL: http://www.rost-business.com
11. URL: http://www.e-ng.ru
References

11. URL:http://www.e-ng.ru
THE SPECIFICITY OF THE INTERACTION OF THE CREATIVE UNIVERSITY AND EMPLOYERS

The article is devoted to the urgent problem of employers' participation in the educational activities of universities and the assessment of its quality in the context of current legislation. The author reveals the objectives, forms and activities of FSBEI HPE «Orel state Institute of arts and culture» to build a system of cooperation between higher education institutions and organizations of employers.

Keywords: partnership «University-employer», international collaboration, quality management system, the quality of graduates' training.

In the modern Russia regional markets of universities and organizations-employers, the demand for professional qualifications and professional training is high. The development of professional education requires coordination of educational programs with the requirements of the labor market and the development of the educational system as a whole.

The article presents the results of research on the interaction of universities and organizations-employers, the development of partnerships, the implementation of joint projects, and the exchange of information and experience.

The results of the research show that partnerships between universities and organizations-employers are essential for the development of the educational system and the provision of high-quality professional education. The article highlights the need for a comprehensive approach to the development of partnerships, taking into account the specific features of each partnership and the needs of both partners.

The article also discusses the role of organizations-employers in the development of the educational system and the importance of their active participation in the development of educational programs and the preparation of professionals.

The results of the research can be used in the development of educational programs and the implementation of partnerships between universities and organizations-employers, as well as in the development of strategies for the development of the educational system in general.
ничество, формировать положительный имидж в глазах общественности и научного сообщества.

В отечественной практике механизмы взаимодействий в рамках партнерства «вуз-работодатель» специфичны для различных вузов. В ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры» система партнерства с работодателями ориентирована на взаимовыгодные отношения и базируется на реализации долгосрочных договоров и проектов, в том числе в рамках международного сотрудничества. В ней малой степени этому способствует внедренная в вузе система менеджмента качества, которая успешно прошла сертификацию, подтверждающую соответствие системы качества организации требованиям ГОСТ Р ИСО 9001-2008. [4]

Отношения института с работодателями охватывают образовательную, научную, творческую сферы деятельности и реализуются в разнообразных формах (рис. 1).


Продвижение бренда вуза и его популяризацию в России и за рубежом обеспечивают 19 творческих коллективов, объединяющих в общей сложнос точность порядка 800 студентов: фольклорный ансамбль «Каравай», хореографический ансамбль «Радуга», учебный театр «Диагональ», вокальный сектет «Мужской стиль» и др. Более 50 студентов выступают в качестве солистов (вокал, фортепиано, оркестровые народные инструменты, танцевальный и разговорный жанры и др.).

Институт активно сотрудничает с государственными и общественными структурами в части реализации социально-творческих заказов, организации и проведения совместных творческих проектов, культурных социально значимых акций, в процессе подготовки которых студенты зачастую находят место своей работы. Традиционными партнерами вуза являются: Министерство культуры Российской Федерации, Институт художественного образования Российской академии образования, Департамент образования, молодежной политики и спорта Орловской области, Управление культуры и архивного дела Орловской области, УМВД России по Орловской области, Управление Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Орловской области, Управление Федеральной миграционной службы России по Орловской области, Управление Федеральной службы безопасности РФ по Орловской области, учреждения социально-культурной сферы города и области.


О высоком рейтинге института свидетельствует и «география» проживания абитуриентов: Белгородская,
Воронежская, Калининградская, Калужская, Липецкая, Московская, Нижегородская, Ростовская, Рязанская, Смоленская области, Республика Саха и др. Профессионально направленная направленность учебных занятий усиливает их проведение на производственных базах учреждений социально-культурной сферы. К примеру, для студентов специальности 070201.65-Актёрское искусство занятия по специальным дисциплинам проводятся в БУКОО «Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство»; на специальности и направлении «Библиотечно-информационная деятельность» занятия проводятся в БУКОО «Орловская областная научная универсальная публичная библиотека им. И.А.Бунин», БУКОО «Орловская детская библиотека им. М.М.Пришвина»; на специальности 040101.65-Социальная работа — в районных центрах социальной защиты населения г. Орла.

Один из показателей высшего уровня подготовки выпускников специальностей и направлений подготовки, реализуемых в вузе, является внедрение выпускных квалификационных работ в практику социально-культурных учреждений.

В рамках международного сотрудничества образовательная, научная и творческая деятельность вуза выполняется совместно с зарубежными научными центрами и учебными заведениями: Управлением международных и европейских связей региона Шампань-Арден (Франция); Софийским университетом Св. Клиmentа Охридского (Болгария); Международной ассоциацией Славянского и Восточно-Европейского фольклора (Канада); Туркменским государственным институтом культуры, Международной ассоциацией «Искусство в XXI веке», Харьковской государственной академии культуры, Центром информационных технологий МЦ «Крым», МДЦК «Золотой ключок», Белорусским государственным университетом культуры и искусств, Гродненским государственным университетом (Республика Беларусь) и др. В настоящее время оформлены договоры о научно-образовательном и творческом сотрудничестве с Университетом библиотековедения и информационных технологий (Болгария), Академией музыки Люблинского университета (Республика Словения). В рамках российско-германского проекта осуществляется сотрудничество с обществом по исследованию диалектов немецкого языка, университетом г. Дуйсбург-Эссен, Хором памятника Битвы народов (г. Лейпциг), Немецким Фондом «Память, ответственность и будущее».

Степень охвата образовательными услугами за рубежом измеряется количеством иностранных граждан, обучающихся в вузе, их в настоящее время более 50-ти: граждане Украины, Молдова, Туркменистана. В 2013 г. на факультете повышения квалификации и дополнительного профессионального образования проходили обучение иностранные граждане из Испании и Туркменистана.

Факультетом повышения квалификации и дополнительного образования осуществляется работа по оказанию помощи в трудоустройстве выпускников и организации карьерных мероприятий. В структуре факультета функционирует Отдел содействия трудоустройству выпускников (Отдел), который выполняет посредническую функцию между организациями-работодателями и студентами старших курсов. С этой целью Отдел регулярно запрашивает вакансии в управлениях культуры Орла, Брянска, Курска, Московской и других областей и доводит их до студентов выпускных курсов в рамках работы кадровых форумов.

Ежегодно сотрудники Отдела проводят День карьеры, на который приглашаются студенты и заинтересованные работодатели (представители Управления труда и занятости населения Орловской области, Управления культуры администрации г.Орла, Управления культуры и архивного дела Орловской области и др.).

Стоял традицией проведение на факультете конкурса профессиональной презентации студентов «Творчество — моя профессия», в рамках которого студенты демонстрируют свой опыт, умения, навыки, успехи и достижения, которые могут заинтересовать будущих работодателей. Институт принимает активное участие в ярмарках профессий, проводимых в районных центрах Орловской области, в ежегодных областных «Ярмарках молодежных инициатив» в городе Орле.

Студенты 2-5 курсов проходят тестирование по диагностическому комплексу «Профкарьера», разработанному Центром тестирования МГУ «Гуманитарные технологии», результат которого — индивидуальная консультация по рекомендуемому типу карьеры.

Показатели трудоустройства выпускников ОГИИК за последние пять лет позволяют сделать вывод о благоприятной ситуации — 95,2% выпускников вуза трудоустроены. [3]

Мониторинг удовлетворённости работодателей образовательными услугами в вузе проводится с помощью анкетирования, а также на основании сведений о востребованности специалистов, официальных отзывов, договоров о сотрудничестве. В последние годы анкетирование проводилось во время государственной итоговой аттестации выпускников: членам ГАК, являющимся представителями работодателей, была предложена для заполнения анкета «Оценка уровня подготовки выпускника представителем работодателей».

С целью оценки уровня профессиональной подготовки уже работающих специалистов Отделом содействия трудоустройству выпускников проводится анкетирование представителей организаций и учреждений Орловской области, где осуществляют трудовую деятельность бывшие студенты ОГИИК.

В среднем по институту показатель оценки составил 8,7 баллов (по 10-бальной системе оценки). Мониторинг удовлетворённости работодателей показывает, что подготовка специалистов и бакалавров для социально-культурной сферы в институте осуществляется на достаточно высоком уровне. [3]

Участие работодателей (представителей работа-
дателей) в учебном процессе реализуется путем привлечения руководителей и ведущих специалистов органов государственного управления и учреждений социально-культурной сферы к проведению различных форм занятий (лекций, семинаров, круглых столов и др.), а также к работе в составе ГАК в качестве членов или председателей комиссий. К занятиям, отличающимся повышенной эффективностью, относится мастер-классы, творческие лаборатории, спецкурсы, проведённые для студентов института известными деятелями культуры, преподавателями ведущих вузов страны.

Взаимодействие с органами государственной власти различных уровней осуществляется посредством заключения долгосрочных отношений с сотрудниками: с Департаментом образования, молодежной политики и спорта Орловской области, Управлением социального обеспечения Орловской области, Управлениями культуры Орловской, Курской, Брянской областей, а также с 23 субъектами России (из 14 областей России) о взаимодействии в процессе подготовки специалистов по системе непрерывного образования.

Организация проведения практик студентов осуществляется на основе «Положения о профессиональной практике студентов ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры». В процессе прохождения всех видов практики студенты института получают возможность сопоставить свои ожидания с реалиями будущей профессиональной деятельности, а также продемонстрировать свои навыки, которые оцениваются работодателями и оформляются в качестве предложений рабочих мест. Институт имеет договоры о проведении практики студентов с более чем 100 учреждениями и организациями социально-культурной сферы региона.

Перечисленные мероприятия, конечно, не являются полным перечнем форм взаимодействия вуза с работодателями, используемым в ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры». Политика института по формированию системы «вуз-работодатель» постоянно совершенствуется с целью обеспечения высокого качества профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы региона.

**Библиографический список**

3. Отчет о работе Орловского государственного института искусств и культуры за 2013-2014 учебный год [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://ogiik.orel.ru
4. Пчельникова Н.Н., Рейнбах Е.Ю. Специфика модели партнерства образовательных учреждений сферы культуры и организаций-работодателей // Культура и образование. Май 2014. № 5 [Электронный ресурс]. URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/05/1773
5. Рейнбах Е.Ю. Практические аспекты взаимодействия творческого вуза и работодателей // Аккредитация в образовании. 2013. №63 (апрель).

**References**

4. Pchelnikova N.N., Reinbach E.Y. Specifics model partnerships between educational institutions and cultural organizations-employers // Culture and education. May 2014. № 5 [Electronic resource]. URL: http://vestnik-rzi.ru/2014/05/1773
ДОГОВОРНЫЙ ХАРАКТЕР ОСНОВАНИЙ УСТАНОВЛЕНИЯ ПРАВА ЗАСТРОЙКИ В ПРОЕКТЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

THE CONTRACTUAL NATURE OF THE GROUNDS FOR THE ESTABLISHMENT OF BUILDING RIGHTS IN THE DRAFT AMENDMENTS TO THE CIVIL CODE OF THE RUSSIAN FEDERATION

В настоящей статье исследуется правовая природа договора установления права застройки – нового вещного права, предусмотренного Концепцией развития гражданского законодательства. Автор анализирует положения Проекта изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации, зарубежное и советское законодательство, проводит сравнение договорных конструкций аренды и права застройки.

Ключевые слова: право застройки, суперфiciesи, ограниченные вещные права, договор установления права застройки, Проект изменения в Гражданский кодекс Российской Федерации.

The article is devoted to the legal nature of the contract establishing the building right – new real right presented in The Conception of Development of Civil Legislation. The author analyzes the provisions of the Draft amendments to the Civil code of the Russian Federation, foreign and Soviet legislation, compares contractual structures of the lease and the building right.

Keywords: the building right, superficies, limited real rights, building right contract, Draft amendments to the Civil code of the Russian Federation.

Право застройки – вещное, отчуждаемое и наследуемое право пользования чужим земельным участком с целью обладания постройкой на поверхности или под поверхностью чужого земельного участка. В течение срока действия права оно предоставляет возможность возведения (реконструкции), владения, пользования, сноса и восстановления постройки. Подобное целевое использование земельного участка, отчуждаемость права и его способность к передаче по наследству определяет его сущность [4]. Как следует из содержания п.4 ст.300 Проекта изменений в Гражданский кодекс Российской Федерации (далее – Проект, Проект ГК РФ) [8], право застройки должно устанавливаться на договорной основе. Данный договор поименован в Проекте ГК РФ как договор об установлении права застройки.

Таким образом, по мнению авторов законопроекта, возникновение права застройки, то есть ограниченно-вещного права, обусловлено наличием договорных отношений, поскольку, в силу положений ст.154 и ст.420 Гражданского кодекса Российской Федерации соглашение двух сторон об установлении права ограниченного пользования является ничем иным, как заключением соответствующего договора [2]. По мнению некоторых комментаторов гражданского законодательства, право ограниченного пользования, к которому относится и право застройки, – это единственное ограниченное вещное право из числа перечисленных в ст. 216 Гражданского кодекса Российской Федерации, которое возникает по общему правилу из договора [7].

Рассматривая правовую природу договора установления права застройки, необходимо отметить, что этот вид договора специально поименован в Проекте ГК РФ, а в ст.300.2 Проекта перечислены существенные условия этого договора, среди которых указаны: условия о земельном участке, о месте расположения возводимого здания или сооружения на земельном участке, о сроке права застройки, о плате за право застройки, а в случаях, когда собственником земельного участка является гражданин или юридическое лицо, – также о характеристиках земельного участка и сооружения. Таким образом, по мнению авторов законопроекта, данный договор является самостоятельным видом договора, со своей индивидуальной правовой природой, то есть, не относится к категории смешанных договоров.

Надо отметить, что в Проекте ГК РФ не предложено определения договора установления права застройки, но из указания на существенные условия данного договора следует, что данный вид договора является консенсусальным, то есть, права и обязанности сторон возникают с момента достижения согласия по всем существенными условиям договорных отношений. Последующее строительство и его передача как объекта строительства собственнику земельного участка по истечении срока права застройки являются ничем иным, как исполнением заключенного в установленном порядке договора установления права застройки. Договор
носит возмездный характер, поскольку предусматривает встречное исполнение обязательств. Можно предположить, что договор является двусторонним, сторонами являются лицо, имеющее право застройки, и собственник земельного участка.

Для определения правовой природы договора установления права застройки представляется необходимым определить место данного договора в существующей системе гражданско-правовых договоров.

Традиционно в науке гражданского права все имеющиеся гражданско-правовые договоры подразделяются на несколько основных групп, среди которых можно выделить: отношения по отчуждению имущества или имущественных прав; отношения по передаче имущества или имущественных прав во владение и (или) пользование; отношения, связанные с выполнением работ (оказанием услуг); и отношения, возникающие из обращения разного рода коллективных организаций (общежелезные договоры) [2].

Стоит отметить, что определение типологии договора застройки имеет не только теоретическую, научно-познавательную ценность, но и возможную практическую значимость в случае принятия проекта, так как отнесение договора к тому или иному типу уже существующих договорных отношений или выделение его в самостоятельный договорной тип будет обуслачивать применение тех или иных гражданско-правовых норм, норм специального законодательства при заключении, изменении, исполнении, расторжении договора.

Стоит согласиться с замечанием Е.В. Лапутовой о том, что, «определение правовой природы договора необходимо для того, чтобы установить, во-первых, признаки, объединяющие договорные отношения в единое целое, и, во-вторых, признаки, которые в рамках единого целого отличают одни договорные отношения от других» [5].

Исходя из указанных принципов, договор застройки необходимо отнести к группе договоров, регулирующих отношения по предоставлению имущества или имущественных прав во владение и (или) пользование. Из определения права застройки, приведенного в ст.300 Проекта, следует, что данное право является правом владения и пользования чужим земельным участком, то есть, одному лицу упомянутое другое на владение и пользование земельным участком. В своей монографии Ю.В. Романец к данной категории договоров относит договор аренды, договор найма жилого помещения, договор безвозмездного пользования (ссуды) и договор коммерческой концессии [9]. В то же время, договор установления права застройки имеет самостоятельный характер, поскольку возникновение договорных отношений по установлению права застройки обусловлено целью строительства зданий и сооружений. Данное обстоятельство родит данный вид договора с договором строительного подряда, хотя договоры имеют разную правовую природу.

Договор установления права застройки носит возмездный характер, поскольку предусматривает плату за предоставляющее право (ст.300.4 Проекта). Так же как и договоры вышеуказанной группы, договор застройки предусматривает предоставление имущества во временное владение и пользование, не лишающее лицо, предоставляющее имущество или имущественное право во владение и (или) пользование, права собственности. Данный признак указывает на направленность договорных отношений, обусловленных временным владением и пользованием чужого имущества на договорных основаниях.

Таким образом, можно утверждать об идентичности правовой природы договора установления права застройки правовой природы группы договоров о предоставлении имущества (имущественных прав) во временное владение и (или) пользование. Данный вывод подтверждается и другими современными исследователями, указывающими на то, что договор права застройки фактически заменяет собой договор аренды [3]. В связи с этим при исследовании особенностей договора установления права застройки будет уместно использовать его сравнение со сходной правовой конструкцией договора аренды.

Проведя сравнение договорных конструкций аренды и права застройки, в первую очередь обращает на себя внимание отсутствие в последнем указаний на субъектов договорных правоотношений. В договоре аренды в качестве субъектов указан арендодатель и арендатор. Стоит отметить, что в последнем легитимном установлении права застройки в отечественном законодательстве, а именно в ст.73 Гражданского кодекса РФСФР, введенного в действие в 1922 году [6], в качестве первого существенного условия указано наименование договоривающихся сторон. В качестве субъектов договорных отношений указаны коммунальные отделы как представители собственника земельного участка – государства с одной стороны, и физические и юридические лица – застройщики, с другой стороны. В предлагаемом Проекте такого положения нет.

Провода сравнение договора права застройки с договором аренды, необходимо отметить, что основанием или условием для возникновения договорных отношений является нахождение объекта аренды в собственности или ином управляющем состоянии у арендодателя. Представляется, что предлагаемое нормативное регулирование права застройки должно быть дополнено положением о том, что право установления права застройки земельного участка принадлежит его собственнику. К примеру, ст.413 Гражданского кодекса Украины предоставляет право установления права застройки исключительно собственнику земельного участка [10]. Установителями права застройки, на наш взгляд, могут быть также лица, управленческие законы, или собственником устанавливают право застройки. Таким образом, первым условием для договорного установления права застройки является нахождение земельного участка в собственности лица, устанавливающего такое право, либо предоставление такого права иному лицу собственником или законом.
В отношении второго субъекта – «застройщика» (в терминологии Гражданского кодекса РСФСР 1922 года) также необходимо установить условия его участия в договорных отношениях. Согласно ст.300.1 Проекта лицо, имеющее право застройки, обязано возвести на предоставленном для застройки земельном участке здания и сооружения. При этом необходимо отметить, что право застройки предоставляется не только для возведения объектов, но и их последующей эксплуатации. В связи с этим возникает вопрос о наличии у застройщика права на строительство в предусмотренных градостроительным законодательством случаях и эксплуатации возведенных объектов строительства.

Стоит согласиться с мнением о том, что сфера применения института застройки не исчерпывается жилищным строительством, поскольку конструкция права застройки может быть применена и при возведении и (или) эксплуатации офисных и торговых зданий, и для организации промышленных площадок [4]. Получение права длительного использования земельного участка под застройку без единовременной компенсации его рыночной стоимости обеспечит повышенную востребованность института застройки у предпринимателей на первоначальном этапе развития бизнеса, особенно малого и среднего. Тем не менее, наличие разрешения на строительство и эксплуатацию объектов является до- вольно актуальным для установления права застройки для возведения жилищных объектов или объектов природопользования, относящихся к объектам капитального строительства. Стоит добавить, что в качестве существенного условия договора установления права застройки в Проекте ГК РФ указаны характеристики возводимого здания или сооружения, из чего можно сделать вывод о необходимости соответствия данных характеристик требованиям градостроительного и природоохранныого законодательства.

Кроме того, действующее гражданское законода- тельство предъявляет к собственнику земельного участка требование о соблюдении градостроительных норм и правил при самостоятельной застройке принаслежащего ему земельного участка (ч.1 ст.263 Гражданского кодекса Российской Федерации). Эти же требования сохраняются при передаче права застройки собствен- ником иному лицу – застройщику по договору установ- ления права застройки.

Разрешение на строительство и реконструкцию объектов капитального строительства регламентирует ся ст.51 Градостроительного кодекса и представляет собой процесс согласования строительства предполага- емого объекта требованиям градостроительного плана земельного участка или проекту планировки территории. При этом стоит отметить, что согласно ч. 17 ст. 51 Градостроительного кодекса выдача разрешения на строительство не требуется при возведении таких объектов, как гараж, который будет использоваться в непредпринимательских целях, киоски, навесы и друг- гих, не признаваемых объектами капитального строи- тельства. Поскольку целью инициаторов Проекта было упрощение условий для строительства именно жилых зданий, представляющих собой объекты капитально- го строительства, то получение разрешения на строи- тельство будет, скорее всего, обязательной процедурой. Таким образом, если строительство будет осуществ- ляться не силами самого застройщика, а с помощью сторонних организаций, заключению договора установ- ления права застройки должно предшествовать заклю- чение договора строительного подряда застройщика со строительной организацией, с разработкой и согласова- нием необходимой технической документации.

Кроме того, возведение объекта на земельном участке может быть сопряжено с необходимостью со- блюдения норм природоохранных, земельного, водно- го законодательства и законодательства о недрах. Стоит согласиться с мнением Е.С. Болтановой о том, что в качестве предпосылок, или условий застройки земель можно выделить требования природоресурсного, природоохранных, градостроительного, гражданского законо- дательства [1].

Стоит предположить, что на стороне застройщика может выступать любое лицо, заинтересованное в воз- ведении и эксплуатации объекта строительства на осно- вании права застройки. Поскольку лицо, обладающее правом застройки, может привлекать к строительству и эксплуатации объекта сторонние организации, оно мо- жет не обладать необходимыми разрешениями на строи- тельство и эксплуатацию. Тем не менее, представляется, что при заключении соглашения по установлению пра- ва застройки застройщик должен обладать необходимым комплектом документов, подтверждающих его, или привлекаемых им организаций, разрешение на строительство и эксплуатацию возводимых объектов в случаях, предусмотренных градостроительным, приро- доохранным и природоресурсным законодательством. Возведение объекта без необходимых разрешений по- зволит отнести его к разряду самовольных построек.

Таким образом, следующим условием для уста- новления права застройки является наличие у собст- венника земельного участка или у застройщика разрешения на строительство и эксплуатацию возво- димого объекта в случаях, предусмотренных действую- щим законодательством.

В качестве решения можно предложить вариант, со- гласно которому собственник земельного участка или лицо, уполномоченное им, при заключении соглаше- ния об установлении права застройки распределяют с застройщиком бремя получения необходимых разре- шений на строительство и эксплуатацию возводимого объекта.

Закрепление договора как основания установ- ления права застройки в Проекте ГК РФ приводит к появлению целой системы его основных условий, опре- деляющих правовую природу данной договорной кон- струкции. Так, согласно ст. 432 Гражданского кодекса Российской Федерации к числу существенных условий установления права застройки относится только усло- вие о предмете: договор должен содержать признаки,
позволяющие индивидуализировать объект, в отноше-
nии которого устанавливается право застройки, в дан-
ном случае земельный участок.
Рассматривая вопрос об отнесении платы за право застройки к числу существенных условий, стоит отметить, что возможность играет немаловажную роль во взаимном выполнении сторонами возложенных на них обязательств. Поскольку договор установления права застройки носит срочный характер, застройщику предоставляется возможность удовлетворить временную потребность во владении и пользовании земельным участком, а собственник этого земельного участка имеет право требовать от застройщика внесения соответствующей платы. Тем самым собственник земельного участка получает встречное обогащение.

В то же время представляется, что предложенная в ст.300.4 Проекта ГК РФ конструкция возможного договора установления права застройки не свидетельствует о том, что положение о цене за право застройки является обязательным условием данного вида договора. Указание в ст.300.2 Проекта на платность права застройки как существенного условия придает договору характер возможного. По мнению автора, использование термина "платы", а не "цены" говорит только о платности или возможности договорных отношений, а не об обязательном установлении в договоре размера этой платы или цены за право застройки. То есть, понятие "цена" как размер платы не указано в данной норме Проекта в качестве существенного условия. Данное обстоятельство позволяет сделать вывод о том, что цена не является существенным условием данного вида возможного договора. По крайней мере, об этом свидетельствует сложившаяся судебная практика по таким возможным договорам, как договор купли-продажи и поставки. В частности, Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 6 октября 1998 года № 981/98 и Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 9 октября 2001 года № 817/01 не содержат прямого указания на то, что отсутствие в договоре поставки или другом возможном договоре условия о цене приведет к несоблюдению требований статьи 432 Гражданского кодекса Российской Федерации.

Кроме того, согласно пункту 3 статьи 424 Гражданского кодекса Российской Федерации в случаях, когда в возможном договоре цена не предусмотрена и не может быть определена исходя из условий договора, исполнение договора должно быть оплачено по цене, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за аналогичные товары, работы или услуги. Можно предположить, что в приведенных судебных актах суд, указывая на цену, определяет ее в качестве категории возможности договора, а не условия, при отсутствии которого договор считается незаключенным. В противном случае норма, изложенная в пункте 3 статьи 424 Гражданского кодекса Российской Федерации, утрачивает практическую пользу. Возможность применения пункта 3 статьи 424 Гражданского кодекса Российской Федерации к договору поставки подтверждается позицией Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации в Постановлении от 13 мая 2008 года № 2745/04, что еще раз подтверждает вышеуказанный тезис. Также стоит обратить внимание на возможность установления судом размера платы, то есть цены за право застройки, при недостижении сторонами согласия по данному условию. Если признавать данное условие существенным, у суда нет возможности устанавливать условия незаключенного договора.

Плата по данному договору может быть осуществлена в предоставлении собственнику земельного участка помещений в возводимом объекте строительства на праве собственности или праве владения и (или) пользования. В этом случае плата за предоставленное право застройки не имеет ценового или обеспечющего выражения.

Рассматривая следующее условие, указанное в качестве существенного, а именно срок права застройки, необходимо отметить следующее. В Концепции право застройки предусматривается срочным: от 50 до 199 лет. В Проекте ГК РФ данное условие изложено по-другому: право застройки устанавливается на срок, который не может быть менее пятидесяти и более ста лет. При этом существует оговорка о том, что если установленный срок составляет более 100 лет, он считается равным 100 годам. Предлагаемая норма не содержит оговорки на тот случай, если стороны не пришли к соглашению об установлении срока договора. Возможно ли в таком случае обращение в суд с требованием об установлении права застройки и какими критериями должен руководствовать суд при определении срока застройки?

В целом, изложенная в Проекте ГК РФ формулировка договора установления права застройки ставится крайне неудачной, так как не позволяет судить о правовой природе и содержании данной договорной конструкции. Так, например, не вполне ясна предлагаемая формулировка "условия о земельном участке", что включают в себя эти условия? Кадастровый номер? Кадастровую стоимость? Рыночную стоимость? Площадь? Состав почвы и недр под земельным участком? Права (собственность, владение, пользование) и обременения земельного участка? Правообладателя (физическое лицо, юридическое лицо, публичное образование)? Представляется, что необходимо легитимное толкование понятия "условия о земельном участке".
Место возводимого объекта на земельном участке как существенное условие права застройки также вызывает сомнения, поскольку, во-первых, ограничение права застройщика на выбор места для возведения объекта на переданном ему земельном участке не позволяет утверждать о полноценном праве владения и пользования, и, во-вторых, в случаях строительства объектов недвижимости выделение правообладателем земельного участка конкретного места под строительство, не прошедшее впоследствии архитектурно-градостроительного утверждения, практически лишает застройщика возможности реализовать свое право застройки.
Следующим положением в предлагаемом проекте является обязательная регистрация сведений о праве застройки в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество.


Как указывалось в п.2.1 Концепции развития гражданского законодательства Российской Федерации, применительно к регистрации прав на недвижимое имущество в настоящее время регистрации подлежат не только имущественные права, но и некоторые сделки с указанным имуществом. Целесообразно устранить указанное смещение различных систем регистрации и перейти на подлинную систему регистрации прав.

Далее позиция законодателя по этому вопросу была разъяснена в Письме Комитета по гражданскому, уголовному, арбитражному и процессуальному законодательству ГД ФС РФ от 22.01.2013 № 3.3-6/94, где указаны изменения мотивируются необходимостью устранения смещения различных видов регистрации, когда государственной регистрации подлежали не только сами права или обременения прав на земельные участки, но и основания возникновения права или обременения, то есть, государственной регистрации подлежали и сделки с земельными участками. На практике это приводило к фактическому дублированию сведений о земельных участках как объектах недвижимости. Отмена такого дублирования, по мнению разработчиков, создаст необходимые правовые условия для перехода только на систему регистрации прав. Следовательно, для вновь возникающих правоотношений требования об обязательной государственной регистрации сделок с земельными участками, равно как и с иным недвижимым имуществом, впредь применению не подлежат.

Первый этап на пути отмены государственной регистрации сделок с землей заключался в принятии Федерального закона от 30.12.2012 № 302-ФЗ «О внесении изменений в главы 1, 2, 3 и 4 части первой Гражданского кодекса Российской Федерации», которым Гражданский кодекс Российской Федерации был дополнен статьей 8.1, устанавливающей новые правила регистрации недвижимого имущества. Самым примечательным в этом Законе был п.8 ст.2, в котором говорилось, что правило о регистрации сделок с недвижимым имуществом не подлежит применению с момента вступления указанного Закона в силу.

Стоит отметить и следующий блок поправок в гражданское законодательство, внесенных Федеральным законом от 07.05.2013 № 100-ФЗ. Ранее действовавшая редакция ст.164 Гражданского кодекса Российской Федерации обязывала осуществить государственную регистрацию сделок с землей, равно как и с другим недвижимым имуществом, в силу положений ст.131 Гражданского кодекса Российской Федерации и Закона о государственной регистрации прав. На сегодняшний день обязанность осуществлять государственную регистрацию сделок должна быть специально оговорена в законе, при этом правовые последствия такой сделки наступают только после ее государственной регистрации (Федеральный закон от 07.05.2013 № 100-ФЗ «О внесении изменений в подразделы 4 и 5 части I части первой и статью 1153 части третьей Гражданского кодекса Российской Федерации»).

Как разъяснено в вышеуказанном Письме комитета ГД от 22.01.2013 г., отказ от государственной регистрации сделок с земельными участками не влечет прекращения государственной регистрации ограничения или обременения прав на земельные участки. Обременение прав на земельный участок, в том числе и правом застройки, имеет существенное значение не только для собственника земельного участка, но и для третьих лиц, в том числе для потенциальных покупателей этого земельного участка.

Возвращаясь к сравнению с договором аренды, необходимо отметить положение ст. 617 Гражданского кодекса Российской Федерации о том, что переход права собственности на здание в аренду имущество к другому лицу не является основанием для изменения или расторжения договора аренды. Кроме того, в силу ст. 305 Гражданского кодекса Российской Федерации арендатор вправе использовать вещно-правовые способы защиты (виндикационный и негаторный иски). Представляется, что данные вещно-правовые способы защиты могут быть применены и обладателем права застройки.

Таким образом, установление права застройки, обременяющего земельный участок, должно подлежать обязательной государственной регистрации.

По мнению автора, затруднит восприятие договорного характера права застройки использование такого словосочетания, как «установление права». Дефиниция «установление» воспринимается не как договорная, консенсусная, а как волевая, императивная, когда право устанавливается либо решением органа власти, либо решением суда. Для договорных отношений более характерным является применение терминов «определение», «предоставление» и т.п. Представляется, что термин «установление» использовался авторами законопроекта исходя из ситуации, когда на земельном участке уже находится какой-либо объект, не принадлежащий на праве собственности собственнику земельного участка, для которого необходимо установить правовое основание его нахождения на земельном участке. Частично это проявляется в предложном авторами законопроекта установлении судом размера платы за право застройки при недостаточении сторонами согласия об этом. С другой стороны, использование термина «установление» связано с вещно-правовым характером самого права застройки в его традиционном понимании. Рассматривая право застройки как ограниченное вещное право, как обременение права собственности, применение терми-

---

**DISSERTATION RESEARCH**

351
на «установление» относительно обременения является наиболее логичным и обоснованным. В то же время, «установление» наиболее соответствует констатации уже свершившегося факта или явления, в то время как «предоставление» направлено на достижение каких-либо обстоятельств в будущем.

Также согласно п. 1 ст. 425 Гражданского кодекса Российской Федерации договор вступает в силу и становится обязательным для сторон с момента его заключения. По этому основанию принято делить договоры на консенсусные и реальные. Пункт 1 ст. 432 Гражданского кодекса Российской Федерации предусматривает, что договор считается заключенным, если между сторонами в требуемой в подлежащих случаях форме достигнуто согласие по всем существенным условиям договора – это консенсусный договор. Если же необходимым условием заключения договора является передача имущества или денег, возникает конструкция реального договора (п. 2 указанной статьи). Установление же факта не связано с каким-либо достижением согласия сторонами по каким-либо условиям. Установление фактов, имеющих юридическое значение, а установление факта обременения права собственности относится именно к таким фактам, вообще не предусматривает какого-либо спора о праве. Применительно к договорным отношениям можно говорить лишь об установлении факта наличия этих самых договорных отношений, но не о условиях и основаниях, на которых были достигнуты эти самые договорные отношения.

В связи с этим представляется более целесообразным говорить о «предоставлении», а не об «установлении» права застройки в контексте договорного характера отношений субъектов данного права, к которым относятся собственник земельного участка, обладающий правом застройки в силу ст.263-264 Гражданского кодекса Российской Федерации, и лицо, которому это право «предоставляется» собственником, либо «устанавливается» судом, исключая в таком случае договорной характер отношений между собственником и лицом, которому такое право «устанавливается».

В результате проведенного исследования можно утверждать, что договор установления права застройки предлагается консенсусным, возмездным, двусторонним.

Поскольку этот вид договора предлагается специально пониманным, то его нельзя отнести к смешанным договорам. В качестве объекта данного договора выступает недвижимое имущество – земельный участок. Предмет договора составляет обременение права собственности на земельный участок специальным вещным правом – правом застройки.

Рассматривая направленность данного вида договора как системный признак, установлено, что по своей направленности – предоставлении объектов гражданских прав во временное владение и пользование, договор относится к соответствующей группе: договор аренды, договор займа жилого помещения, договор безвозмездного пользования (суды) и договор коммерческой концессии.

В то же время, данный договор имеет самостоятельный характер, поскольку установление договорных отношений по установлению права застройки обусловлено особой целью – строительством зданий и сооружений. Данное обстоятельство родит данный вид договора с договором строительного подряда, но имеет совершенно иную правовую природу, отличную от подрядной.

Проведая сравнение договора права застройки с договором аренды, можно отметить, что основанием или условием для возникновения договорных отношений является нахождение объекта аренды в собственности или ином управляющем состоянии у арендодателя. Предлагаемое нормативное регулирование права застройки должно быть дополнено положением о том, что право установления права застройки земельного участка принадлежит его собственнику. Право застройки могут предоставить также лица, уполномоченные на это законом или собственником.

При заключении соглашения по установлению права застройки застройщик должен обладать необходимым комплектом документов, подтверждающих его, или привлекаемых им организаций, разрешение на строительство и эксплуатацию возводимых объектов в случаях, предусмотренных градостроительным, природоохранным и природоресурсным законодательством. В качестве альтернативы предложен вариант, согласно которому собственник земельного участка или лицо, уполномоченное им, при заключении соглашения об установлении права застройки распределяют с застройщиком бремя получения необходимых разрешений на строительство и эксплуатацию возводимого объекта.

В целом, изложенная в Проекте ГК РФ формулировка договора установления права застройки представляется крайне неудачной, так как не позволяет судить о правовой природе и содержании данной договорной конструкции. Так, например, не вполне ясна предлагаемая формулировка «условия о земельном участке».

Место возводимого объекта на земельном участке как существенное условие права застройки также вызывает сомнения, поскольку, во-первых, как представляется, ограничение права застройщика на выбор места для возведения объекта на переданном ему земельном участке не позволяет утверждать о полноценном праве владения и пользования, и, во-вторых, в случаях строительства объектов недвижимости, выделение правообладателем земельного участка конкретного места под строительство, не прошедшее впоследствии архитектурно-градостроительного утверждения, практически лишает застройщика возможности реализовать свое право застройки.

Следующим положением в предлагаемом проекте является обязательная регистрация сведений о праве застройки в Едином государственном реестре прав на недвижимое имущество. Как было установлено, право застройки является по сути обременением права собственности на земельный участок, в связи с чем оно должно подлежать обязательной государственной регистрации.
В работе высказано предположение, что такие вещно-правовые способы защиты, как виндикационный и негаторный иски, могут быть применены обладателем права застройки в силу сходности правовой природы договора аренды и договора установления права застройки.

По мнению автора, весьма заграничает восприятие договорного характера права застройки, использование такого словосочетания, как «установление права». Дефиниция «установление» воспринимается не как договорная, консенсусная, а как волевая, императивная, когда право устанавливается либо решением органа власти, либо решением суда. Для договорных отношений более характерным является применение терминов «определение», «предоставление» и т.п. В связи с этим, представляется более целесообразным говорить о «предоставлении», а не об «установлении» права застройки в контексте договорного характера отношений субъектов данного права, к которым относятся собственник земельного участка, обладающий правом застройки в силу ст.263-264 Гражданского кодекса Российской Федерации, и лицо, которому это право «предоставляется» собственником либо «устанавливается» судом, исключая в таком случае договорный характер отношений между собственником и лицом, которому такое право «устанавливается».

**Библиографический список**

1. Болтанова Е.С. Застройка земель как особый вид правоотношений // Имущественные отношения в Российской Федерации. 2014. № 1. С. 36-45.
6. Постановление ВЦИК от 11.11.1922 «О введении в действие Гражданского кодекса РСФСР» (вместе с «Гражданским кодексом РСФСР»), Документ утратил силу. // СУ РСФСР 1922. № 71. Ст. 904.
8. Проект Федерального закона N 47538-6. «О внесении изменений в части первую, вторую, третью и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации, а также в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (ред., принятая ГД ФС РФ в 1 чтении 27.04.2012) // СПС КонсультантПлюс.

**References**

THEORY OF LEARNING ACTIVITY AS A BASE FORMATION OF READINESS OF A BACHELOR - FUTURE TEACHER TO DEVELOPMENTAL TEACHING OF YOUNGER PUPILS

The theoretical analysis of the content and structure of learning activity as a basis for understanding developmental education is presented in the article; it considers the question about the supplementation of the meaningful component of readiness of a Bachelor-future teacher with the knowledge of the theory of learning activities in order to form his ability to implement in practice the developmental teaching of younger pupils, and to form their ability to learn.

Keywords: Bachelor’s readiness, competence, developmental teaching, the structure of educational activity, the criteria of forming educational activity in primary school children.

Становление учебной самостоятельности младшего школьника (умения учиться), воспитание его личности как субъекта жизнедеятельности становится основой целью образования, закрепленной в Федеральных государственных образовательных стандартах начального общего образования. Современный учитель должен быть готов и способен проектировать такую учебную деятельность (далее УД) младших школьников, новообразованием которой станет их действительное умение учиться. Концепция УД и ее субъекта является основой понимания сути развивающего обучения (далее РО). Следовательно, содержательный компонент профессиональной готовности бакалавра – будущего учителя к РО обучению младших школьников должен быть дополнен знаниями о содержании и структуре учебной деятельности.

Рассмотрение теории учебной деятельности в контексте требований ФГОС ВПО и ФГОС НОО представляется актуальным по следующим причинам:

1. Исследуя вопрос о формировании готовности учителя – выпускника бакалавриата к реализации функций развивающего начального обучения, по Д.Б. Эльконину – В.В. Давыдову, мы пришли к следующему выводу: обучение, организованное в форме учебной деятельности, выполняет не только развивающую (как часто принято считать), но и образовательную, и воспитательную функции, единство которых обеспечивает всеобъемлющее развитие личности младшего школьника. При этом приоритетной является функция развивающая [10, с.113].

2. ФГОС ВПО третьего поколения предъявляет требования к подготовке компетентных педагогических кадров, готовых реализовывать принципиально новые профессиональные задачи. ФГОС НОО второго поколения направляет на формирование у младших школьников умения учиться через формирование у них универсальных учебных действий (УУД). Становится очевидным, что смыслообразующей функцией педагогической деятельности бакалавра – будущего учителя иностранного языка становится обучение, воспитание, личностное развитие школьников в учебно-познавательной деятельности, т. е. на новых теоретически осмысленных основаниях.

3. Исследование проблемы проектирования компетентностной модели готовности бакалавра – будущего учителя к РО младших школьников иностранному языку, включающей разработанные нами специальные компетенции как квалификационные требования к реализации РО, позволило нам сделать следующее обоснование: «Профессиональная компетентность учителя в системе развивающего обучения характеризуется высоким уровнем освоения психолого-педагогических и методических знаний по теории и практике развивающего обучения; высоким уровнем владения преподаваемой дисциплиной «иностранный язык»; владением обобщен-
ными способами выполнения профессиональных действий по организации учебной деятельности младших школьников; способностью проектировать собственную педагогическую деятельность в учебно-воспитательном процессе; совокупностью профессионально-ценостных отношений (в том числе, к собственной деятельности и к учебной деятельности школьников); способностью к рефлексии своей профессиональной деятельности и ответственность за ее результаты. Названные характеристики целесообразно рассматривать как систему сформированных компетенций (компетентность), как критерии готовности учителя к РО младших школьников иностранному языку» [8, с.233-234; 6].

Итак, поскольку деятельность является связующим звеном между педагогическим воздействием и развитием ребенка, будущий ученый должен владеть знаниями о содержании и структуре УД, должен быть способен и готов к применению новых деятельностных технологий, использование которых обеспечивает развивающий характер обучения, обеспечивает достижение младшими школьниками требуемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Теоретическим основанием создания концепции УД послужили: положение об общественно-исторической обусловленности психического развития ребенка (Л.С. Выготский), диалектико-материалистический принцип единства психики и деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), психологическая теория деятельности (А.Н. Леонтьев), теория поэтапного формирования умственных действий и типов ученния (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Проблема, обозначенная Л.С. Выготским как «сопряжение обучения и развития», наиболее полно была реализована в концепции УД, которую разработали Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.

А.Н. Леонтьев, основываясь на научных выводах Л.С. Выготского о том, что процессы обучения и воспитания не сами по себе непосредственно развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы, разработал обобщенную теорию деятельности, согласно которой целостная деятельность включает в себя следующие компоненты: потребности — мотивы — задачу — средства (решения задачи) — действия — операции. На этой теории строится сегодня отечественная наука.

Согласно А.Н. Леонтьеву, в изучении развития психики ребенка следует исходить из анализа развития его деятельности так, как она складывается в данных конкретных условиях его жизни. При этом «нужно говорить о зависимости развития психики не от деятельности вообще, а от ведущей деятельности. Ведущая деятельность — это такая деятельность, развитие которой обусловливает главнейшие изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка на данной стадии его развития» [4, с.286].

По мнению Н.Ф. Талызиной, «ведущая деятельность наиболее эффективно влияет на процесс развития в период своего становления. Начальная школа как раз и является временем, когда учащиеся овладевают деятельностью учения. Следовательно, именно в младшем школьном возрасте учение наиболее интенсивно ведет за собой развитие» [11, с. 146]. Таким образом, учене школьника необходимо организовывать в форме его учебной деятельности.

Следовательно, рассматривая развивающее начальное обучение в контексте формирования готовности будущего учителя к его реализации, необходимо проанализировать содержание и структуру целостной УД в единстве и взаимосвязи всех ее компонентов.

Термин «учебная деятельность» в науке трактуется неоднозначно. Например, как: синоним науки, ученого, учения, обучения; особая форма социально-активности, проявляющаяся со своими предметных и по- знавательных действий; ведущий тип деятельности в младшем школьном возрасте, направленный на усвоение теоретических знаний в процессе решения учебных задач.

Термин «учебная деятельность» не следует отождествлять с термином «учение». Дети учатся в самых разных видах деятельности (в игре, труде, при занятиях спортом и т. д.). Учебная же деятельность имеет свое особое содержание и строение, и ее необходимо отличать от других видов деятельности, выполняемых детьми. Ведущей и главной среди всех видов деятельности является учебная. Она детерминирует возникновение основных психологических новообразований данного возраста, определяет общее психическое развитие младших школьников, формирование их личности в целом [3, с.132].

Напомним, что Л.С. Выготский под новообразованиями в прогрессивном качественном изменении личности понимал те психические и социальные изменения, которые впервые возникают на данной возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребенка, его отношение к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период.

Основным новообразованием младшего школьного возраста, по Д.Б. Эльконину, является отвлеченное словесно-логическое и рассудочное мышление, возникновение которого существенно перестраивает другие познавательные процессы детей; так, память в этом возрасте становится мысленной, а восприятие — думающим. Благодаря такому мышлению, памяти и восприятию детей, они способны в последующем успешно осваивать подлинно научные понятия и оперировать ими. Другим важным новообразованием этого возраста ученый считает умение детей произвольно регулировать свое поведение и управлять им, что становится важным качеством личности ребенка [12, с.55]. В.В. Давыдов полагает, что целенаправленное строит отношения ученика с учителем, со сверстниками и с самим собой, изменяющимся в ходе обучения, можно спроектировать такую УД младших школьников, новообразованием которой станет действительное умение учиться [1, с.18].
В концепции УД (в отличие от дидактических концепций) заложены предпосылки для понимания ученика как субъекта познания. УД есть прежде всего такая деятельность, в результате которой происходит изменение в самом ученике. Это деятельность по самоизменению, т. е. ее продуктом являются те изменения, которые произошли в ходе ее выполнения в самом субъекте. По мнению В.В. Давыдова, В.В. Репкина центральным новообразованием младшего школьного возраста является также превращение ребенка в субъекта, заинтересованного в самоизменении и способного к нему [3: 9].

Согласно Д.Б. Эльконину, УД имеет свои особенности: она «общественна по содержанию (в ней происходит усвоение всех богатств культуры и науки, накопленных человечеством), общественна по смыслу (она является общественно значимой и общественно оцениваемой), общественна по форме осуществления (она реализуется в соответствии с общественно выработанными нормами), она – ведущая в младшем школьном возрасте, т. е. в период ее формирования» [12, с. 226].

Сам образовательный процесс понимается не как трансляция научных знаний, их усвоение, воспроизводство, а как развитие познавательных способностей, основных психических новообразований. В современной дидактике УД часто трактуется как учебно-познавательная деятельность.

По мнению Д.Б. Эльконина, формирование полноценной УД учащегося осуществляется только тогда, когда она строится в соответствии с ее основными структурными компонентами. Целостная структура УД формируется в течение нескольких школьных лет и особенно интенсивно – в начальных классах. Общепринятым в науке считается мнение, что структура УД определяется характером взаимодействия ее элементов.

Д.Б. Эльконин в структуре УД выделяет следующие взаимосвязанные компоненты: 1) учебно-познавательные мотивы, т. е. мотивы приобретения обобщенных способов действий, или, проще говоря, мотивы собственного роста, собственного совершенствования; 2) учебная задача, которая по своему содержанию есть подлежащий усвоению способ действия; 3) учебные действия, в результате которых формируется представление или предварительный образ усваиваемого действия и производится первоначальное воспроизведение образа; 4) действие контроля, которое состоит в сопоставлении воспроизведенного действия с образцом через его образ; 5) действие оценки степени усвоения тех изменений, которые произошли в самом субъекте. Центральное в этой сложной структуре – второе звено – учебные задачи и их операторное содержание. Все остальные звенья как бы обслуживают это основное. [12, c. 215-219; c. 245-250].

По В.В. Давыдову, в структуре УД входят: 1) потребности и мотивы; 2) учебные задачи (или проблемы); 3) учебные действия; 4) действия контроля и оценки [3, с. 150-157].

Исследование структуры УД, по Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову, привело нас к выводу, что они по своему содержанию совпадают. Это является естественным, поскольку В.В. Давыдов стал приемником Д.Б. Эльконина в развитии теории УД. Их концепция получила название «развивающее обучение Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова».

Рассмотрим подробнее компоненты структуры УД по В.В. Давыдову.

Первый компонент: потребности и мотивы. Развивающий характер УД как ведущей деятельности в младшем школьном возрасте связан с тем, что ее содержанием являются теоретические знания. Теоретические знания как содержание УД являются вместе с тем и ее потребностью. Как известно, деятельность человека относится с определенной потребностью, а действия – с мотивами. Потребность в УД побуждает школьников к усвоению теоретических знаний, мотивы – к усвоению способов их воспроизводства посредством учебных действий, направленных на решение учебных задач. В.В. Давыдов подчеркивает, что задача – это единство цели действия и условий ее достижения.

Второй компонент: учебные задачи (или проблемы). Учебная задача тесно связана с содержательным (теоретическим) обозначением, она побуждает ученика к овладению обобщенными отношениями в изучаемой области знаний, к овладению новыми способами действия. Принцип школьниками учебной задачи «для себя», самостоятельная ее постановка и решение, пусть даже под управлением учителя, тесно связаны с мотивацией учения, с превращением ребенка в субъект деятельности.

Согласно В.В. Давыдову, учебная задача, которая школьникам предлагается учителем, требует от них: 1) анализа фактического материала с целью обнаружения в нем некоторого общего отношения, имеющего закономерную связь с различными проявлениями этого материала, т. е. построения содержательной абстракции и содержательного обобщения; 2) выявления на основе аBSTракции и обобщения частных отношений данного материала и их объединения (синтеза) в некоторый целостный объект, т. е. построения его «клеточку» и мысленного конкретного объекта; 3) овладения в этом аналитико-синтетическом процессе общим способом построения изучаемого объекта. Тем самым при решении учебной задачи школьники осуществляют некоторый миcro Choiв восхождения от абстрактного к конкретному как путь усвоения теоретических знаний [3, c. 151].

Важной для понимания сущности РО представляется мысль о том, что обучение младших школьников посредством решения ими познавательных задач (они должны быть проблемными) может обеспечивать переход детьм творческого опыта. Опыт творческой деятельности (выделено нами – Т.И.С.) должен быть, по мнению В.В. Давыдова, не одним из четырех ряда положенных элементов совокупного социального опыта, а основополагающим и главным элементом, на который могут описаться другие его элементы (к ним относятся знания, умения и отношения человека к миру). В этом случае обучение и воспитание детей с самого начала бу-
дет направлено на развитие их личности [3, с. 144].

Третий компонент: учебные действия. Учебная задача решается школьниками путем выполнения определенных действий. В.В. Давыдов выделяет следующие учебные действия:

- преобразование условий задачи с целью обнаружения всеобщего отношения изучаемого объекта;
- моделирование выделенного отношения в предметной, графической или буквенной форме;
- преобразование модели отношения для изучения его свойств в "чистом виде";
- построение системы частных задач, решаемых общим способом;
- контроль за выполнением предыдущих действий;
- оценка усвоения общего способа как результата решения данной учебной задачи.

Каждое такое действие состоит из соответствующих операций, наборы которых меняются в зависимости от конкретных условий решения той или иной учебной задачи (как известно, действие соотносится с целью задачи, а ее операции – с ее условиями). Школьники первоначально, естественно, не умеют самостоятельно формулировать учебные задачи и выполнять действия по их решению.

Под руководством учителя осуществляется совместное выполнение группой школьников распределенных между ними учебных действий, т. е. в этом случае формирование УД осуществляется коллективным субъектом. Постепенно происходит интерпретация этих коллективно распределенных действий, превращение их в индивидуально осуществляемое решение учебных задач. Каждый ребенок становится индивидуальным субъектом УД. Рассмотренные учебные действия в сущности все вместе направлены на то, чтобы при их выполнении школьники раскрывали условия происхождения усваиваемого ими понятия (зачем и как выделяется его содержание, почему и в чем оно фиксируется, в каких частных ситуациях оно затем проявляется) [3, с. 154-156].

Четвертый компонент: действия контроля и оценки. Учебные действия контроля и оценки играют большую роль в усвоении школьниками знаний. Контроль состоит в определении соответствия других учебных действий условиям и требованиям учебной задачи; по- зволяет ученику, меняя операционный состав действий, выявлять их связь с теми или иными особенностями условий решаемой задачи и получаемого результата. Благодаря этому контроль обеспечивает нужную полноту операционного состава действий и правильность их выполнения.

Действие оценки позволяет определить, усвоен или не усвоен (и в какой степени) общий способ решения данной учебной задачи, соответствует или нет (и в какой мере) результат учебных действий их конечной цели. Вместе с тем оценка состоит не в простой констатации этих моментов, а в содержательном качественном рассмотрении результата усвоения (общего способа действия и соответствующего ему понятия), в его соот-
вместной работы, субъекта своей мотивационной сферы и др.

3. Уровни сформированности отдельных сторон мотивации — качественные характеристики мотивов, целей, эмоций школьников, особенностей мышления и значимости УД для школьников в т. д. [5].

Приведенные показатели сформированности УД и личностных особенностей могут быть использованы педагогом для разработки критериев обученности школьников в системе РО.

Итак, в качестве обобщения выделим основные особенности РО по Д.Б. Эльконину — В.В. Давыдову на основе [9]:

1. Направленность обучения на развитие как свою основную цель: усвоение знаний, умений и навыков рассматривается в нем не как конечная цель, а как средство и способ развития учащихся.

2. Интеллектуальное развитие и развитие личности представляют собой две стороны одного и того же процесса развития индивида как субъекта УД.

3. В основе содержания РО лежит система теоретических понятий, фиксирующих объективные основания тех общих способов действия, которыми предстоит овладеть учащимся.

4. РО опирается на учебную деятельность как высшую форму учения: предполагает, во-первых, постановку учащимся задачи и, во-вторых, выполнение ими системы учебных действий, обеспечивающих ее реализацию.

5. РО опирается на коллективно-распределенную деятельность учащихся и учителя (а не на индивидуально-автономные формы активности каждого учащегося, автотритарно направляемые учителем, что характерно для традиционного обучения), на использование коллективного учебного диалога, развиваемого на всех этапах постановки и решения учебной задачи.

Анализ содержания и структуры целостной УД в единстве и взаимосвязи всех ее компонентов позволяет нам сделать вывод, что такая УД и есть развивающее начальное обучение, реализующее в единстве развивающую, образовательную и воспитательную функции. Это целостная система РО, альтернативная исторически сложившейся традиционной системе.

Данная концепция является базовой для исследования проблемы формирования профессиональной готовности бакалавра — будущего учителя к РО младших школьников (на примере подготовки учителей иностранного языка).

**Библиографический список**


5. Маркова А.К. Психологические критерии эффективности учебного процесса // Вопросы психологии. 1977. № 4. С. 40-51.


**References**


PROTECTION OF THE RIGHTS AND FREEDOMS OF MAN AND CITIZEN IN THE PRE-TRIAL STAGE

Rассматриваются права и свободы человека и гражданина конституционного и неконституционного уровня на стадии предварительного расследования. Исследуются механизмы защиты прав и свобод участников уголовного судопроизводства на стадии предварительного расследования в виде ведомственного процессуального контроля, прокурорского надзора, судебного контроля, правосудия, обеспечения участников уголовного судопроизводства правовой помощью.

Ключевые слова: охрана прав и свобод человека и гражданина, предварительное расследование, уголовное судопроизводство, уголовно-процессуальное законодательство, ведомственный процессуальный контроль, прокурорский надзор, судебный контроль, правосудие, квалифицированная юридическая помощь.

The rights and freedoms of man and citizen of the constitutional and non-constitutional level during the preliminary investigation are examined. The mechanism of protection of the rights and freedoms of participants in criminal proceedings during the preliminary investigation in the form of prosecutorial supervision, judicial control, justice, ensure participants in criminal proceedings legal aid is examined.

Keywords: protection of the rights and freedoms of man and citizen, a preliminary investigation, criminal procedure, criminal procedure law, departmental procedural control, public prosecutor’s supervision, judicial control, justice, qualified legal assistance.

В соответствии с Конституцией РФ человек, его права и свободы являются высшей ценностью, а признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанностью государства в лице специально уполномоченных на то органов и должностных лиц [4].

Приоритет прав и свобод человека и гражданина, закрепленный в Конституции РФ, обеспечен для всех ветвей государственной власти, в том числе и для ее исполнительной ветви в лице органов предварительного расследования. Так, в главе второй Конституции РФ закреплены основные принципы, реализуемые как в уголовном судопроизводстве в целом, так и в рамках предварительного расследования в частности (ст. ст. 21-25, 35, 46-55 Конституции РФ).

Необходимо отметить, что Конституцией РФ регламентированы не все права и свободы, которыми обладает человек. В ней нашли свое отражение только основные, или фундаментальные права и свободы. Данная ситуация характерна почти для всех демократических конституций, где при самом полном перечислении прав и свобод в заключении признается, что перечень не является исчерпывающим, т.е. что за человеком и гражданином остаются и другие права и свободы. В Конституции РФ по этому поводу говорится следующее (ч. 1 ст. 55): «Перечисление в Конституции Российской Федерации основных прав и свобод не должно толковаться как отрицание или умаление других общепризнанных прав и свобод человека и гражданина». Данную формулировку можно толковать только как признание неисчерпаемости свободы и как уважение многогранной прав и свобод, которые при всей их важности не относятся к категории основных. Такие права и свободы неконституционного уровня закрепляются всеми отраслями национальной системы права, в том числе уголовно-процессуальным правом.

Уголовно-процессуальное право призвано бороться с наиболее опасным общественным злом — преступлением. Возлагая на органы уголовного судопроизводства столь социально важную задачу, государство допускает вторжение в область личных интересов, при этом уста-
навливает пределы вмешательства и гарантии от необъяснимого ограничения прав и свобод личности. При производстве предварительного расследования, реализуя права по защите прав личности, подразумевается два вида интересов, которые вступают в противоречие: интересы общественные и интересы личные, в связи с этим появляется потребность установления оптимального соотношения между интересами общественными и интересами личными. И если первые находят свое наиболее полное выражение в решении задач достижения истин по делу, то вторые – в обеспечении соблюдения прав и законных интересов личности.

Конституция закрепляет основные начала, утюг уголовного судопроизводства, составляющие сердцевину правового статуса личности. Исходя из вышеизложенного, прокурору стояла простая задача – усилить смысл и содержание конституционных предписаний и перевести их на уголовно-процессуальный язык отраслевого законодательства.

Проблемы повышения эффективности деятельности органов предварительного расследования, усиления процессуальных гарантий реализации прав и свобод личности занимали и занимают в настоящее время значительное место в исследованиях многих ученых и практиков в области уголовного процесса. В последние годы наблюдается объективная тенденция последовательного расширения сферы законодательного регулирования в области предварительного расследования. Так в уголовный процесс введены новые участники уголовного судопроизводства: руководитель следственного органа (ст. 39 УПК РФ) [10], следователь-криминалист (ст.5 п. 40.1 УПК РФ) [11] и начальник подразделения дознания (ст. 40.1 УПК РФ) [12]. Например, первому из них законодатель делегировал широкий круг контрольных функций, отсутствовавших у его предшественника – начальника следственного отдела, предварительно изъяв их у прокурора. В связи с указанными изменениями в УПК РФ в настоящее время руководитель следственного органа может отменять необоснованные и незаконные постановления следователя, разрешать или не разрешать следователю обращаться в суд за получением его решения о производстве следственных действий, наиболее ущемляющих права человека, и т.д. Это свидетельствует о том, что на стадии предварительного расследования значительно усилился ведомственный процессуальный контроль с целью охраны прав и свобод человека и гражданина.

Динамичность уголовно-процессуального законодательства в некоторых случаях приводит к неточному и неполному соблюдению норм процессуального права, регулирующего права и свободы граждан. В связи с этим в специальной литературе неоднократно поднимался вопрос о том, что одной из важных задач органов прокуратуры является задача реализации правозащитной функции, связанной с надзором за соблюдением прав и свобод человека и гражданина на стадии предварительного расследования[3]. Научные дискуссии, а также требования следственной и судебной практики в процессе раскрытия и расследования преступлений привели к тому, что в Федеральный закон «О прокуратуре Российской Федерации» [8] (далее ФЗ «О прокуратуре)» были внесены изменения, развивающие положения Конституции Российской Федерации о признании, соблюдении и защите прав и свобод человека и гражданина. В названном Федеральном законе, в третьем разделе, появилась самостоятельная глава 2 (ст. ст. 26, 27, 28) – «Надзор за соблюдением прав и свобод человека и гражданина», и как следствие, новое практическое направление прокурорского надзора, его самостоятельная подотрасль. Еще более конкретные функции прокурорского надзора на стадии предварительного расследования отражены в главе 3 «Надзор за соблюдением законов органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, дознание и предварительное следствие». Предметом прокурорского надзора является соблюдение прав и свобод человека и гражданина, установленного порядка разрешения заявлений и сообщений о совершенных и готовящихся преступлениях, выполнения оперативно-розыскных мероприятий и проведения расследования, а также законность решений, принимаемых органами, осуществляющими оперативно-розыскную деятельность, дознание и предварительное следствие (ст. 29 ФЗ «О прокуратуре»). Полномочия прокурора по надзору за исполнением законов перечисленными выше органами устанавливаются уголовно-процессуальным законодательством РФ и другими Федеральными законами (ч.1 ст. 30 ФЗ «О прокуратуре»).

Это привело к тому, что в последней редакции УПК РФ[7] в разделе восьмым: «Предварительное расследование» в тридцати статьях из восемнадцати девяти за прокуратурой закрепляется функция надзора за деятельностью органов предварительного расследования. Тем самым деятельность прокуратуры была ориентирована на укрепление законности не только подготовке реализации полномочий в сфере надзора за исполнением законов, так называемого «общего надзора», но и в сфере надзора за соблюдением прав и свобод человека и гражданина на стадии предварительного расследования. При осуществлении возложенных Федеральным законом «О прокуратуре Российской Федерации» на прокуратуру функций прокурор: рассматривает и проверяет заявления, жалобы и иные сообщения о нарушении прав и свобод человека и гражданина; разъясняет поставленным задачи защиты их прав и свобод; принимает меры по предупреждению и пресечению нарушений прав и свобод человека и гражданина, привлечению к ответственности лиц, нарушивших закон, и возмещению причиненного ущерба.

Кроме прокурорского надзора на стадии предварительного расследования в целях обеспечения законности и обоснованности решений и действий органов предварительного расследования, ограничивающих конституционные и иные права и свободы граждан, осуществляется судебный контроль. Судебный контроль проявляется в санкционировании применения таких мер пресечения, как заключение под стражу и домашний
арест, а также продление применения заключения под стражу, применение к лицу принудительных мер медицинского характера и принудительных мер воспитательного воздействия, в выдаче разрешения на проведение оперативно-розыскных мероприятий, осуществление не-которых следственных действий и т.д., в принятии пра-вовосстановительных решений, а именно рассмотрения жалоб на неправомерные решения и действия (бездей-ствия) органов предварительного расследования.

Условия уголовного преследования, функции рас-крытия и расследования преступлений и изобличения виновных на стадии предварительного расследования нередко влекут за собой ограничения прав и свобод участников уголовного судопроизводства. Это касается личной неприкосновенности граждан, их права на не-прикосновенность жилища и собственности, права на тайну переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений, ограничение указан-ных прав допускается исключительно на основании су-дебного решения.

Судебный контроль охватывается понятием пра-восудие и является одной из важнейших гарантий основных прав и свобод граждан. Судебный контроль представляет собой систему проверочных мероприя-тий, направленных на предупреждение возможных ошибок органов предварительного расследования и ис-правление уже допущенных нарушений.

Правосудие – наиболее демократичная и цивилизо-ванная форма защиты прав и интересов граждан в уголь-ловом судопроизводстве. При этом судебная власть отделена от органов, которые непосредственно ведут борьбу с преступностью, что позволяет суду следовать принципам судопроизводства, предоставляя ему боль-шую независимость в принятии решений. Право каж-дого гражданина на судебную защиту открыло путь для судебного обжалования ряда следственных и проку-роских решений на стадии предварительного рассле-дования, что значительно расширило права участников процесса в досудебном производстве.

Действующее уголовно-процессуальное законода-тельство напрямую предусматривает порядок судебного обжалования и судебный порядок рассмотрения жалоб, согласно которому: постановления дознавателя, следо-вателя, об отказе в возбуждении уголовного дела, о пре-кращении уголовного дела, а равно иных их решения и действия (бездействие), которые способны причинить ущерб конституционным правам и свободам участников уголовного судопроизводства либо затруднить доступ граждан к правосудию, могут быть обжалованы в суд по месту производства предварительного расследования.

Безотлагательная судебная проверка, осуществляемая по жалобам заинтересованных лиц, не влечет ни приостановления производства по делу в целом, ни при-остановления исполнения соответствующих решений или действий. Проверка ведется на основе представ-ленных органами расследования материалов, обосно-вывающих соответствующие решения или действия. Деятельность суда протекает в условиях состязательно-

сти, порядок рассмотрения жалоб точно регламентиро-ван законом, обеспечивающим гласность, публичность разбирательства, участие заинтересованных лиц. Судопроизводство, соответствующее перечисленным принципам, создает условия для выяснения действи-тельных обстоятельств и вынесения законного, обосно-ванного, справедливого решения[5].

Судья проверяет законность и обоснованность дей-ствий (бездействия) и решений дознавателя, следова-теля, прокурора не позднее чем через 5 суток со дня поступления жалобы в судебном заседании с участи-ем заявителя и его защитника, законного представите-ля или представителя, если они участвуют в уголовном деле, иных лиц, чьи интересы непосредственно затра-гиваются обжалуемым действием (бездействием) или решением, а также с участием прокурора. Неявка лиц, своевременно извещенных о времени рассмотрения жалобы и не настаивающих на ее рассмотрении с их участием, не является препятствием для рассмотрения жалобы судом (ч. 1, 2, 3 ст. 125 УПК РФ).

Рассматривая вопросы о содержании, объектах и субъектах судебной защиты участников уголовно-го судопроизводства на стадии предварительного рас-следования, следует обратить внимание на связь этого института с такими принципами уголовного процесса, такими как законность, публичность, требование всесторонне-го, полного и объективного исследования обстоятельств дела, права на защиту, без реализации которых невоз-можна полноценная судебная защита.

Защита прав и свобод человека и гражданина на стадии предварительного расследования во многом определяется обеспечением участников уголовного су-допроизводства правовой помощью.

Конституцией Российской Федерации гарантиру-ется защита прав и свобод человека и гражданина (ст. 2, 45), предоставляя каждому право на получение квалифицированной юридической помощью (ст. 48). Под юридической помощью подразумеваются все сферы дея-тельности адвокатов, призванные обеспечивать защиту прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан. Защитник способствует обеспечению прав личности, и это является одной из важнейших задач адвокатуры в Российской Федерации.

Адвокат (защитник) на стадии предварительного расследования выполняет свой профессиональный долг, согласно которому осуществление защиты участников уголовного судопроизводства есть цель и смысл его уча-стия в состязательном процессе, где обвинение, воору-женному юридическими знаниями и опытом, должна противостоять такая же защита. В специальной лите-ратуре систематически обсуждается вопрос о том, что обвинение и защита должны иметь равные права и со-стязаться перед судебным следствием[2].

Федеральный закон «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в РФ» [9], вступивший в силу с 1 июля 2002 г., расширяет возможности защитника во время расследования. В связи с этим ученыe высказывают мнение, что конструкция защиты на стадии предвари-
тьного расследования располагает значительными возможностями для собирания доказательств и обоснования своих выводов[6]. В УПК РФ закреплены положения о том, что защитник вправе собирать доказательства путем: получения предметов, документов и иных сведений; опроса лиц с их согласия; истребования справок, характеристик, иных документов от органов государственной власти, органов местного самоуправления, общественных объединений и организаций, которые обязаны предоставлять запрашиваемые документы или их копии (ч. 3 ст. 86 УПК РФ).

Для обеспечения полноты, всесторонности и объективности расследования защитник вправе заявлять ходатайства. Как правило, это бывают ходатайства, направленные на получение новых доказательств, проверку доводов обвиняемого о его непричастности к совершению преступления, на подтверждение его алиби. Довольно часто защитники ходатайствуют о приобщении к делу документов, связанных с характеристикой личности подзащитного. Разумеется, положительных результатов можно ожидать только от неформального подхода к составлению ходатайств.

Не менее распространенным методом защиты является подача жалоб на незаконные действия (бездействия) и другие нарушения, допускаемые лицом, производящим дознание, расследование и действия (бездействия) прокурора и суда (судьи). Защитник имеет право заявить отвод словам, ведущим расследование, а также иным участникам уголовного судопроизводства.

Защитник, участвующий в производстве предварительного действия, в рамках оказания юридической помощи своему подзащитному вправе давать ему в присутствии следователя краткие консультации, задавать с разрешения следователя вопросы допрашиваемым лицам, делать письменные замечания по поводу правильности и полноте записей в протоколе данного следственного действия. Следователь может отвести вопросы защитника, но обязан запести отведенные вопросы в протокол.

Ходатайства, официальные просьбы о выполнении каких-либо процессуальных действий, принятие решений по всем вопросам, имеющим значение для дела, в зависимости от момента их заявления условно делятся на:

1. ходатайства в стадии предварительного расследования;
2. ходатайства, заявленные после окончания предварительного расследования при ознакомлении с материалами уголовного дела.

Кроме того, некоторые ученые выделяют так называемые процедурные ходатайства (например, о предоставлении для изучения протоколов всех следственных действий, проведенных с участием подзащитного; материалов, направляемых в суд для проверки законности и обоснованности ареста; об извещении о дате и времени проведения следственных действий, в которых адвокат желает участвовать, и др.) [1].

В заключение следует отметить, что государство в лице законодательных, исполнительных и судебных органов, а также современное российское общество осознают необходимость и ценность неотъемлемых прав человека и гражданина на стадии предварительного расследования и стараются в полном объеме обеспечить их точное и гарантированное осуществление. Создание юридических механизмов защиты прав и свобод человека – неотложная, злободневная задача, без решения которой не может развиваться и укрепляться свободное демократическое общество. В настоящее время охрана прав и свобод человека и гражданина на стадии предварительного расследования осуществляется в виде ведомственного процессуального контроля, прокурорского надзора, судебного контроля, правосудия, обеспечения участников уголовного судопроизводства правовой помощью.

Библиографический список

2. Бутылькин О.А. Реализация конституционного права обвиняемого (подозреваемого) на защиту в уголовном процессе в стадии дознания и предварительного следствия. // Право и Жизнь, 2011; № 17: С.11.
3. Камишев В.Г. Роль нормативных актов прокуратуры в соблюдении личных прав и свобод человека и гражданина. // Известия Тульского государственного университета. Экономические и юридические науки 2009; 2, Ч. 1: С. 295-296.
5. Матросов П.С. Конституционный контроль в сфере защиты прав человека в Российской Федерации: проблемы реализации. Право и государство: теория и практика 2011; 8: С. 58-64.
10. Федеральный закон от 05.06.2007 № 87-ФЗ «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации и Федеральный закон «О прокуратуре Российской Федерации» (в ред. от 22.12.2014). Собрание законодательства РФ, 11.06.2007, № 24, ст. 2830.
12. Федеральный закон от 06.06. 2007 № 90-ФЗ «О внесении изменений в Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации». Собрание законодательства РФ, 11.06.2007, № 24, ст. 2833.

References

2. Butorova O.A. Implementation of the constitutional rights of the accused (suspect) on the defence in criminal proceedings at the stage of inquiry and preliminary investigation. Law and Life 2011; No 17. P.11.
The specificity of the legal status of youth associations was determined as a result of the analysis of the current legislation of the Russian Federation and post-soviet countries. The author revealed the legal nature and basic features, on which the author's definition was given.

**Keywords:** associations, youth associations, constitutional-legal status, civil society, Commonwealth of Independent States.

Konstitutionalno-pravovaya priroda molodezhnykh obshchestvennykh ob'edinenij, vystupaющих svoevremенно v okhoty sŭbektov i objektov gosudarstvennoj molodezhnoj politiki, уже на протяжении более 20 лет остаётся objectom ostryh načalnyh diskuśniihowj rožov, так и в иных странах постсоветского пространства.

Autor, принася во внимание факт того, что ста- новление и развитие молодежных общественных объединений, как и иных важнейших институтов граж- данского общества, в многом определяется социальными и политическими закономерностями того или иного государства, зачастую не всегда подвластными законодательно, особое внимание обращает на действующее за- конодательство России и стран СНГ, ведь именно оно и придает молодежным общественным объединениям свойственную им специфику и обозначает правовой статус.

В первую очередь обратимся к законодательству Российской Федерации, на территории которой молодежные общественные объединения как особый тип общественных объединений осуществляют свою дея- тельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, принятой на всенародном референдуме 12 декабря 1993 года. Несмотря на то, что в тексте Основного закона страны нет специальных статей, регулирующих статус молодежных общественных объединений, их место и роль в системе политических институтов, можно утверждать, что конституцио-
партей, профессиональных союзов, молодежных и детских общественных объединений, некоммерческих, благотворительных и прочих организаций. Однако в основе их всех лежит право каждого человека на объединение, которое включает в себя право создавать на добровольной основе общественные объединения для защиты общих интересов и достижения общих целей; право вступать в существующие общественные объединения либо воздерживаться от вступления в них, а также право беспрепятственно выходить из общественных объединений [2].

Наконец, основы правового статуса общественных объединений устанавливают и гарантируют и ряд других норм Конституции, без которых существование общественных объединений было бы невозможно. Например, к таким нормам можно отнести положения статей 28, 29, 31, 32 Конституции РФ.

Таким образом, на основе подробного рассмотрения норм Конституции Российской Федерации можно сделать вывод о конституционно-правовом статусе молодежных общественных объединений, так как особенность их юридической природы и сущности заложена Конституцией Российской Федерации 1993 года.

Действующим комплексным законом, содержащим права граждан на объединение, основные государственные гарантии этого права, статус общественных объединений, регулирующим порядок их создания, деятельности реорганизаций и (или) ликвидации, является Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ «Об общественных объединениях» [3]. Данный Закон выступает базовым в отношении каждого специального закона, регулирующего отдельный вид общественных объединений. При этом важно учитывать, как взаимодействуют и как применяются нормы данного закона в отношении каждого отдельного общественного объединения. В данном случае нас интересует их применение в отношении молодежных общественных объединений. Если, например, некоммерческие и благотворительные организации попадают в сферу правовой регламентации данного закона лишь частично, то молодежные общественные объединения попадают в нее полностью. Это, прежде всего, вытекает из статьи 4 Федерального закона «Об общественных объединениях», которая закрепляет, что «деятельность указанных общественных объединений до принятия специальных законов, а также деятельность общественных объединений, не урегулированных специальными законами, регулируются настоящим Федеральным законом» [4].

Таким образом, в отличие от других объединений деятельность молодежных общественных объединений специальным законом не урегулирован, так как Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» [5] норм прямого действия не содержит и, по сути, регулирует лишь вопросы государственной поддержки таких объединений.

Между тем хотелось бы отметить, что в научной литературе и исследованиях ряда специалистов области государственной молодежной правовой политики неоднократно поднимался вопрос о необходимости закона «О молодежных общественных объединениях». Однако на сегодняшний день ряд исследователей, например А.В. Кочетков, А.А. Шащенков, А.А. Зеленин и другие, придерживаются точки зрения о необходимости разработки и принятия комплексного Федерального закона «О государственной молодежной политике», который в том числе призван был бы урегулировать и деятельность молодежных общественных объединений [6].

Прежде чем продолжить исследование и переходить к рассмотрению законодательства отдельных стран, нельзя упустить из внимания факт того, что на тридцать восьмом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ Постановлением от 23 ноября 2012 года №38-10 принят модельный закон «О государственной молодежной политике» [7]. Данный закон представляет собой законодательный акт рекомендательного характера, содержащийся в систематическом изложении общие для государств-участников СНГ задачи и направления в сфере молодежной политики. Из этого следует, что он призван задавать лишь общую тенденцию правовой регламентации государственной молодежной политики, а это значит, что правовые акты государств-участников СНГ, регулирующие данную сферу общественных отношений, могут значительно отличаться от положений модельного закона, тем более, что в подавляющем большинстве стран СНГ они были приняты задолго до принятия модельного закона. Мы можем предположить, что основной задачей принятия данного акта явилось устранение пробелов в национальном законодательстве стран СНГ и необходимость приведение его в соответствие с современными тенденциями развития государственной молодежной политики.

Ранее на основе анализа положений Конституции Российской Федерации мы выяснили, что молодежные общественные объединения, действующие на территории нашей страны, обладают конституционно-правовым статусом. Теперь нам предстоит выяснить, обладают ли таким же статусом молодежные объединения иных стран СНГ. Исходя из анализа положений Конституций стран СНГ, можно сделать вывод о том, что общественные объединения (в том числе и молодежные) имеют под собой конституционно-правовую основу, определяющую и их правовой статус. Для более детального анализа дефиниции института молодежных общественных объединений обратимся к отдельным нормативно-правовым актам стран СНГ.

Особенности конституционно-правового статуса молодежных и детских общественных объединений регламентируются Законом Республики Беларусь от 9 ноября 1999 г. №305-3 «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь» [8]. Данный Закон под молодежными и детскими общественными объединениями понимает молодежные и детские религиозные организации, а также молодежные и студенческие объедине-
ния, являющиеся профессиональными союзами.

Как мы выявили ранее, подобный Федеральный за-
кон действует и на территории Российской Федерации,
и в этом смысле можно провести некую параллель бе-
лорусского законодательства с российским. Однако в
отличие от российского законодательства в Белоруссии
принят и действует Закон от 24 апреля 1992 г. № 1629-XII
«Об общих началах государственной молодежной по-
литики в Республике Беларусь» [9], согласно которому
молодежные общественные объединения официально
признаются субъектами государственной молодежной
политики. Кроме того, именно в данном Законе содер-
жится глава IV, полностью посвященная регулированию
правового положения молодежных общественных объ-
единений в Республике Беларусь, а в статье 17 законо-
dатель вновь дает нормативное определение дефиниции
института молодежных объединений.

Таким образом, из проведенного выше анализа за-
конодательства Республики Беларусь мы видим, что
законодатель в очень логичной и лаконичной форме
урегулировал все аспекты правового положения инсти-
tута молодежных общественных объединений, закре-
пил за ним индивидуальные права, свободы и гарантии
der деятельности, обозначил верхнюю и нижнюю возраст-
ные границы участников таких объединений и дал норма-
тивное определение данной дефиниции [10].

Достаточно полным и урегулированным с точки
зрения рассмотрения института молодежных обще-
ственных объединений является законодательство
Республики Таджикистан. Несмотря на то, что Закон
Республики Таджикистан №258 «Об общественных объединениях» не содержит трактовки понятия мо-
dежного объединения, его определение дается в Законе
Республики Таджикистан от 15 июля 2004 года №52 «О молодежи и государственной молодежной политике»,
под которым понимается добровольная организация,
созданная по инициативе молодежи, объединяющаяся
на основе общности интересов для решения единых целей, задач и социальной защиты. Кроме того, по сте-
пени и форме правовой регламентации института мо-
dежных объединений законодательство Республики
Таджикистан во многом напоминает законодательство
Туркмении.

Что касается законодательства ряда иных стран
СНГ, то они в своих специальных базовых законах так-
их детальных норм в отношении дефиниции молодеж-
ных объединений не содержат, и оговаривают лишь
обе черты их правового статуса.

Так, например, Закон Республики Узбекистан от 20
ноября 1991 года № 429-XI «Об основах государствен-
ной молодежной политики в Республике Узбекистан»
власти и управления субъектом государственной мо-
dежной политики является также молодежь – в лице
своих общественных объединений. При этом данный
Закон содержит и трактовку молодежных объединений,
и определяет верхнюю возрастную границу участников
таких объединений, однако каких-либо иных деталь-
ных норм в отношении молодежных объединений он
не предусматривает. Таким же образом вопрос о пре-
вовом статусе молодежных объединений решается и в
законодательстве других республик, как Кыргызстан,
Азербайджан и Украина. Однако согласно законодатель-
ству последней членами и участниками молодежных
объединений могут быть лица в возрасте от 14 до 35 лет.

Однако, в законодательстве стран СНГ встречается
и такая практика, когда при наличии базового закона в
области государственной молодежной политики правой
статус молодежных объединений все же определяется
общими законами, затрагивающими правовой статус
общественных объединений в целом [12].

Так, согласно Закону Республики Казахстан от
31.05.1996 № 3-1 «Об общественных объединениях»
[13] общественными объединениями являются полити-
ческие партии, профессиональные союзы и другие объ-
единения граждан, созданные на добровольной основе
для достижения ими общих целей, не противоречащих
законодательству. При этом законодатель не дает определения понятию молодежных объединений и ни
разу не упоминает про данный институт в самом тек-
сте Закона. Кроме того, законодательство Республики
Казахстан, в отличие от законодательства Российской
Федерации и Республики Беларусь, не предусматривает
специального закона, регулирующего государственную
поддержку таких объединений. Между тем, на террито-
рии Казахстана, так же как и в Белоруссии, принят и де-
ятует специальный Закон № 581-II «О государственной
молодежной политике в Республике Казахстан» [14].

Между тем, необходимо заметить, что в большинстве стран СНГ на сегодняшний день не приняты
специальные законы, регламентирующие порядок пре-
доставления государственной поддержки молодежным
общественным объединениям. Как мы уже успели от-
метить, иногда законодательная практика стран СНГ
такова, что данная область общественных отношений
регулируется отдельным законом, затрагивающим все
сферы государственной молодежной политики.

Таким образом, на основе вышеизложенного ав-
tор может сделать следующие научно-теоретические
выводы.

Во-первых, Конституции всех без исключения
стран постсоветского пространства закрепляют и га-
рантируют в своих положениях важнейшее право че-
ловека на объединение с другими в целях достижения
общих целей, не противоречащих законодательству той
или иной страны. В связи с этим можно сделать вывод о
том, что общественные объединения, в том числе и мо-
dежные, обладают на территории этих стран особым
конституционно-правовым статусом.

Во-вторых, законодательство всех стран СНГ, за ис-
ключением нормативно-правовых актов Российской
Федерации и Республики Казахстан, закрепляет норма-
тивное определение дефиниции института молодежных
общественных объединений, что указывает на особую
правовую, теоретическую и практическую значимость
рассматриваемого правового явления. В свою очередь,
законодатель Российской Федерации и Республики Казахстан при обращении к данной дефиниции исходит из правовой природы общественного объединения как такового и проектирует его правовой статус и сущность, в том числе и на молодежные объединения, при этом не акцентируя внимания на его особенностях и специфике, которые прослеживаются в отдельных законодательных актах.

В-третьих, исходя из определения законодательства Российской Федерации и стран постсоветского пространства о молодежных общественных объединениях и об общественных объединениях в целом, можно выделить ряд существенных признаков данного вида объединений, к которым можно отнести добровольность, общность интересов, наличие общих целей, законность, самоуправление, равноправие, некоммерческий характер деятельности и особый субъектный состав.

Признак добровольности является одним из важнейших и основополагающих в процессе реализации права на объединение, при создании и осуществлении деятельности молодежных общественных объединений. Он имеет двоякое значение: с одной стороны, он означает, что молодежь создает общественные объединения и вступает в них на добровольной основе в результате свободного волеизъявления, с другой стороны, что молодые люди, не удовлетворенность по каким-либо причинам пребыванием в общественном объединении, могут неотступно из него выйти.

Законодательство стран постсоветского пространства исходит из того, что общественное объединение создается молодежью для реализации и защиты общих интересов. Следовательно, оно может выступать только от собственного имени или от имени своих членов, а не от имени всех граждан или каких-то социальных слоев населения. Ученые-конституционалисты также отмечают, что общность интересов может возникнуть не только на стадии создания объединения у его учредителей, но и в ходе деятельности объединения – у граждан, желающих вступить в созданное объединение либо участвовать в проводимых им акциях.

Общность интересов предполагает наличие общих целей у объединения, ради которой и объединялись его учредители. Наличие уставных целей – неотъемлемый признак любого общественного объединения, в том числе и молодежного, без которого создание организации невозможно. Обращая внимание на данный признак, важно отметить, что зачастую законодатель уже в определении понятия конкретизирует в отношении молодежных общественных объединений такие цели, как обеспечение социального становления и всестороннего развития молодежи (Республика Беларусь, Республика Туркменистан), обеспечение социального становления и всестороннего развития молодежи в области воспитания и развития подрастающего поколения и решение проблем молодежи (Республика Молдова) и т.д.

Кроме того, нормативные правовые акты стран СНГ в области регулирования правового положения общественных объединений в целом и конкретно молодежных объединений закрепляют, что уставные цели таких объединений не должны противоречить действующему на территории той или иной страны законодательству. Тем самым, законодатель выделяет еще один важный признак, характерный для всех видов общественных объединений, – признак законности. С одной стороны, данный признак в отношении молодежных общественных объединений означает, что сами цели таких объединений не должны носить экстремистский и антитеррористический характер, а с другой стороны, что сам порядок регистрации, ликвидации, реорганизации или принятия и изменения устава молодежных объединений должны исходить из требований отдельных законодательных актов. В ряде стран-участников СНГ обязательным требованием к молодежным объединениям является государственная регистрация таких объединений в форме некоммерческого юридического лица. К таким странам относятся: Республика Беларусь, Республика Таджикистан, Республика Молдова и др.). Однако, в таком случае на финансовую поддержку деятельности со стороны государства также молодежные объединения рассчитывать не могут, так как законодатель в императивной форме закрепляет норму о том, что государственную поддержку могут получать только официально зарегистрированные молодежные объединения.

Между тем, одним из важнейших признаков также является и признак самостоятельности или самоуправления молодежных объединений. Законодатель подчеркивает, что такие объединения создаются по инициативе самой молодежи и управляются ей. Молодежные объединения признаются объединениями неправительственными, в связи с этим государственные органы власти и их должностные лица не могут оказывать давления на членов и участников таких объединений и не могут влиять на их решения.

Для молодежных общественных объединений характерно равноправие. С одной стороны, это говорит о равенстве их прав и обязанностей в общественной и хозяйственной деятельности, с другой — о равенстве отношений общественных объединений с государством и его органами.

Также важно отметить, что деятельность всех молодежных общественных объединений является некоммерческой и направлена на реализацию общественных ценностей, а не на получение прибыли. Однако такие объединения, как и общественные объединения в целом, могут осуществлять предпринимательскую деятельность, но только для достижения целей, прописанных в Уставе объединения.

И наконец, для молодежных общественных объединений характерен особый состав участников и членов. На сегодняшний день, на территории стран
постсоветского пространства нет единого подхода в области определения нижней и верхней возрастной границы участников молодежных объединений. Данные границы определяются особенною законодательства отдельных стран СНГ. Так, например, в России, Таджикистане, Узбекистане эта граница обозначена с 14 до 30 лет, в Белоруссии с 16 до 31, на Украине с 14 до 35 лет, в Армении и Азербайджане с 16 до 30 лет и т.д. Самая верхняя возрастная граница, предусмотренная для участника молодежного объединения, составляет 37 лет (Республика Туркменистан), самая нижняя – 14 лет (в ряде обозначенных выше стран).

На основе вышеизложенных признаков можно сформулировать общую для всех стран СНГ трактовку дефиниции института молодежных общественных объединений.

Молодежное общественное объединение – это зарегистрированное в установленном законом порядке некоммерческое, добровольное объединение, выступающее субъектом государственной молодежной политики, членами и участниками которого могут являться лица в возрасте от 14 до 37 лет, объединившиеся на основе общности интересов на принципах самоуправления, равноправия и законности, деятельность которого направлена на обеспечение социального становления и всестороннего развития молодежи.

В-четвертых, во всех странах СНГ, за исключением Российской Федерации, имеются базовые законы в сфере государственной молодежной политики. Соответствующие законы «О государственной молодежной политике» действуют в Республике Казахстан, Армении и Туркменистане, «О молодежной политике» – в Азербайджанской Республике, Об основах государственной молодежной политики – в Кыргызской Республике, Республике Беларусь и Узбекистане, «О молодежи» – в Республике Молдова, «О молодежи и государственной молодежной политике» – в Республике Таджикистан, «О содействии социальному становлению и развитию молодежи» – в Республике Украина. В данных нормативных актах подавляющего большинства стран-участников СНГ (кроме Республики Казахстан) содержатся положения, касающиеся правового статуса молодежных объединений, а также специальные нормы, регламентирующие порядок и условия предоставления государственной поддержки таким объединениям. При этом важно отметить, что законы, посвященные отдельно государственной поддержке молодежных объединений приняты и действуют только в Российской Федерации, в Республике Беларусь, Республике Украина.

К сожалению, нельзя сказать, что Российская Федерация лидирует среди государств-участников СНГ в области формирования действенной законодательной базы в отношении молодежных общественных объединений и государственной молодежной политики в целом. Страной-лидером в данном вопросе на территории постсоветского пространства является Республика Беларусь, законодательство которой направлено на всестороннее и полное регулирование правового статуса такого важного института гражданского общества, как молодежное общественное объединение. Между тем и в законодательстве иных стран СНГ в области регулирования государственной молодежной политики имеет место весьма положительный опыт такого регулирования, в связи с чем автор считает, что федеральным органам государственной власти Российской Федерации целесообразно было бы сознательно свои законотворческие действия в рассматриваемой сфере с тенденциями ее правового регулирования в других странах СНГ. Как видно из проведенного анализа, нашей стране есть что позаимствовать из опыта формирования законодательства, затрагивающего правовой статус молодежных объединений у иных государств-участников СНГ.

Библиографический список

12. Лагуткина А.М. Молодежные объединения и объединения молодежи: сравнительно-правовой анализ [14] / Саратов: Изд-
References

THE PROCESS OF RELIGIOUS SOCIALIZATION: TYPES AND STAGES

The article is devoted to the question of socialization in modern Orthodox parish. Special attention is given to the types and stages of religious socialization. An attempt was made to determine the boundaries between the stages of religious socialization.

Keywords: socialization, religious socialization, churching, types and stages of religious socialization, the boundaries of the stages of religious socialization.

Сегодня процессу религиозной социализации личности в контексте православной традиции посвящено довольно много работ, рассматривающих этот процесс как с позиций православной церкви, так и с позиции светского подхода. В данных исследованиях можно выделить два типа определений религиозной социализации. В определениях первого типа под религиозной социализацией понимается процесс усвоения и овладения тем религиозным опытом, который передаётся индивиду в рамках конкретной религиозной традиции. Во второй группе определений религиозная социализация представляется как результат освоения индивидом религиозного опыта, который реализуется субъектом религиозной социализации. С этой точки зрения предметом исследования становятся такие характеристики религиозности, как степень глубина, уровень, мера, то есть те показатели, которые позволяют оценить проинковение религиозных ценностей и идеалов в повседневную жизнь. В данном контексте термин «религиозная социализация» употребляется как синоним терминов «воцерковлённость», «религиозная активность», «включенность в религиозную традицию», «религиозная социализированность и инкультированность субъекта», «глубина религиозности». При таком подходе религиозную социализацию можно определить как уровень религиозно-мистического состояния человека в конкретный момент времени, причем, уровень чрезвычайно подвижен.

Предметом рассмотрения данной статьи выступает сам процесс передачи и усвоения индивидом религиозной традиции Православия в рамках конкретной приходской общины, его структура и механизмы. В этом контексте религиозную социализацию можно определить как процесс религиозного становления и развития личности, процесс, находящийся в зависимости от характера взаимодействия человека с конкретной религиозной традицией, адаптации к ней, происходящей с учётом индивидуальных особенностей. Можно сказать, что в центре нашего рассмотрения находит процесс движения человека от мирского, нецерковного, светского образа мысли и жизни к церковному, укоренённому в религии.

Религиозная социализация может быть понята в рамках единого процесса социализации и инкультурации, который обеспечивает вхождение человека в социум, позволяет ему освоить общечеловеческие формы поведения, приобрести знания и навыки, необходимые для культурного взаимодействия. Религиозный аспект – это один из многочисленных аспектов социализации, такой же, как например, политический, гендерный, экономический.

Впервые термин «социализация» применительно к человеку и обществу употребил американский социолог Ф. Г. Гиддингс, который понимал под ним «развитие социальной природы или характера индивида, подготовку человеческого материала к социальной жизни» [11, c.5]. После того как социализация превратилась в самостоятельную междисциплинарную область исследований, под ней, в целом, понимают процесс приобщения или включения индивида в общественную жизнь, который может выражаться в обучении поведению в коллективах и утверждении себя в выполнении социальных ролей. В научной литературе долгое время понятие «социализация» было связано с термином «воспитание». Но не следует забывать, что воспитание подразумевает цело-
направленное и достаточно управляемое воздействие, посредством которого индивиду сознательно стараются привить желаемые черты и свойства [8, с. 304–310], тогда как социализация, наряду с воспитанием и обучением, включает стихийные, спонтанные и ненамеренные, воздействия, благодаря которым индивид приобщается к культуре и становится полноценным и полноценным членом общества.

Различные аспекты социализации изучаются антропологией, психологией, социальной психологией, социологией, историей, этнографией, педагогикой, а в наиболее общем виде – философией. Разные науки подходят к изучению процессов социализации с разных сторон. В антропологии «социализация» есть, прежде всего, процесс передачи и усвоения человеком культурных форм какого-либо общества [10; 13, с. 646–649]. В социологии под термином «социализация» понимается, с одной стороны, усвоение индивидом социальных ролей, без использования которых он не может стать полноценным членом своего общества или группы, с другой – формирование его личной идентичности, собственного «Я»[12, с. 3, 21–22; 7, с. 22]. В психологии основное внимание уделяется изучению процессов и механизмов, с помощью которых индивид усваивает соответствующие социальные нормы, роли и идентичности. Большинство современных психологов рассматривает социализацию как процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом того социального опыта, который передается ему в ходе совместной деятельности и общения с социальным окружением. При этом подчеркивается, что именно целенаправленное и достаточно управляемое воспитательное воздействие традиционно рассматривается как процесс социализации, и, как правило, социализация является элементом процесса формирования и развития личности[8, с. 304-310]. В философии под «социализацией» понимается процесс усвоения человеком определённой системы, знаний, норм, ценностей, законов, правил, согласно которым функционирует общество. При этом процесс социализации может включать в себя как процессы целенаправленного воздействия на личность, так и стихийные и спонтанные [20, с. 629].

Термин «социализация» может употребляться и в более узком, специальном смысле. Например, успешное овладение членами общества социальными ролями мужчинами и женщинами (гендерная социализация), формирование определённых политических установок и ориентаций (политическая социализация), приобщение индивида к религиозной традиции (религиозная социализация). Заметим также, что один из центральных вопросов теории социализации касается определения направленности процесса социализации. Является ли он субъектно-объектным (общество или его институты мыслятся как субъект, а индивид – как объект социализации) или субъектно-субъектным, т. е. двусторонним процессом взаимодействия, в ходе которого индивид не просто усваивает культурные и социальные ценности, но и изменяет их, реализуя, таким образом, собственную индивидуальность [20, с. 629].

Становление религиозного аспекта личности, как и других её составляющих, происходит в процессе социализации. Религиозная социализация имеет целью ознакомление и усвоение личностью определённых мировоззренческих моделей (вероучение, религиозные ценности) и поведенческих стереотипов (религиозный уклад жизни, участие в службах и таинствах). В результате процесса религиозной социализации происходит формирование и становление религиозной личности. Процесс религиозной социализации сложен и неоднороден, различным её аспектам в настоящее время посвящено немало научных работ. Например, анализ теорий религиозной социализации посвящены работы Т.А. Фольевой [21, 22] и Т.В. Скляровой [18]. Проблема границы термина «религиозная социализация» рассматривается В.Г. Безроговым [3]. Ряд работ затрагивают особенности конфессиональной религиозной социализации [5, 6, 15, 23, 24]. В работе Ю.А. Антонова исследуется явление религиозной десоциализации [2].

В данном исследовании мы сосредотачиваем внимание на особенностях освоения именно православной традиции, в этом же аспекте рассматривают религиозную социализацию и другие исследователи, чьи работы можно разделить на две группы. К первой группе относятся конфессионально-ориентированные исследования, в которых процесс религиозной социализации отождествляется с процессом воцерковления индивида. Работы этого типа, как правило, практически ориентированы [14]. Авторы затрагивают вопросы исповеди, подкрепления и подготовки к таинству причащения и др. – те темы, которые касаются практического устроения приходской жизни. Ко второй группе можно отнести светские работы, акцент которых делается на анализе внешних показателей освоения религиозной традиции, таких как частота посещения храма, регулярность исповеди и причащения, соблюдение поста, частная молитвенная практика и др. [16, 17] Описанию этапов, практик, институтов, агентов, факторов процесса воцерковления посвящена работа Е.И. Уфиццевой [19]. В статье Лебедева С.Д. и Москаленко А.А. сделана попытка установить соотношение ряда ключевых понятий социологии религии применительно к изучению православного христианства, таких как «религиозность», «воцерковленность», «религиозная активность» [9].

По своей направленности религиозная социализация является двусторонним процессом. С одной стороны, это передача индивиду религиозного опыта, а с другой – это процесс усвоения индивидом религиозного опыта определённой традиции. Религиозная социализация является длительным процессом, который может протекать всю жизнь, и имеет два основных этапа, соответственно которым выделяют два типа религиозной социализации: первичную и вторичную. Вопросы этапов и стадий социализации современная социология решает неоднозначно. Согласно первому подходу, процесс социализации связывается с этапами жизнен-
ного цикла человека. Следовательно, первичной социализации будет соответствовать усвоение религиозной традиции ребёнком. При этом в ходе социализации не возникает проблем с идентификацией, поскольку при- сутствует лишь один объект для идентификации – семья. Вторичная социализация происходит на протяжении зрелого возраста и представляет собой вхождение человека в новые сектора общества. На данном этапе человек сам может выбирать объект для идентификации [4, с.218–221; 22, с.207–208]. Согласно второму подходу акцент делается не на периодах жизни индивида, а на уровне его активности (трудовой, познавательной и др.) [1, с.171]. Первичному типу социализации будет соот- ветствовать пассивный этап социализации, а вторично- му типу – активный.

Второй подход представляется нам более продуктивным при изучении религиозной социализации в контексте современной православной общины. Это связано с тем, что в процессе религиозной социализации возрастные периоды не всегда совпадают с пе- риодами познавательной активности индивида. По многим причинам, в том числе в силу особенностей культурно-исторической ситуации в России, воскре- кление (религиозная социализация) многих людей начи- налось и начинается не в детстве, а в зрелом возрасте. Нарушение годами советской власти внутрисемейной традиции передачи религиозного опыта ещё долгое вре- мя будет ощущаться в отечественном социуме. Лишь незначительная доля современных прихожан пере- жили процесс воскрещения в детстве параллельно с другими аспектами социализации – культурным, национальным, гендерным – в семье. Значительная часть верующих пришла в Церковь в более зрелом возрасте, в результате индивидуального духовного поиска или катехизаторской деятельности православного духовенства. Современная культура не транслирует чётких мировоззренческих ориентиров, поэтому человек, ока- завшийся в пограничной ситуации – испытывая стресс, психологический кризис, культурную или социальную дезориентацию, переживая длительную депрессию, вы- нужден самостоятельно исказать выход из мировоззрен- ческих тупик. Нередко реальную помощь в подобных ситуациях оказывают именно религиозные ориентиры. Обращение к вере не только помогает найти необходимую систему координат, позволяющих разобраться в смысло- ложенных вопросах, но и способствует социала- лизации на определённом жизненном этапе. Нельзя не согласиться с мнением Е.И. Уфимцевой, замечавшей, что «общение со священником становится поворотным пунктом в церковной интеграции <…> человека и опре- деляет возможность перехода этого процесса с пассивной в активную фазу. Положительный первоначальный опыт взаимодействия со священником формирует осно- вание для возникновения у <…> людей когнитивного интереса к православной вере и православной культу- ре» [19, с.4930].

С проблемой этапов и стадий социализации тоже связана проблема границы, которая отделяет первичную религиозную социализацию от вторичной. В Древней Церкви до 5–6 вв. таинство крещения было этой границей. В подавляющем большинстве случаев крещение совершалось над взрослыми людьми, этому таинству предшествовал длительный, обычно 2–3 года, период подготовки, который состоял из научения оглашаемого (кандидата в христиане) основам веры и подтверждения оглашаемым серьёзности своих наме- рений, которое выражалось в посещении богослуже- ния. Период научения (оглашения), предшествующий таинству крещения, можно определить как первичную религиозную социализацию. Процесс религиозной социализации продолжался и после крещения, в процессе которого полноправному члену церковной общины (т.е. уже крещённому) раскрывалось содержание хри- стианской веры во всей полноте. Процессу научения после крещения соответствует вторичная религиозная социализация.

Переход от практики крещения взрослых к кре- щению детей совершался постепенно и естественно.
Крещение младенцев естественным образом вытекало из появления христианских семей. К 6 в. практика кре- щения младенцев получила массовое распространение. Следовательно, полноценное оглашение перед принятием таинства крещения (первичная социализация) не могло быть совершено в силу возраста оглашаемого. Выход из сложившейся проблемы был найден в обязательном и строгом соблюдении условия перед крещением мла- денца. Дети, получившие крещение в несознательном возрасте, созревали и воспитывались как христиане. Религиозную среду для ребёнка должны были обеспечивать родные и крёстные родители (восприемники). Следовательно, религиозная социализация (воцерков- ление) многих людей начиналась с младенчества и шла параллельно с другими аспектами социализации. При этом этапы религиозной социализации связывались с этапами жизненного цикла человека. Границей между первичной и вторичной социализацией в этом случае выступало появление новых, внесемейных объектов для религиозной идентификации.

Современная ситуация в России существенно от- личается от описанной выше. Возвращение практики оглашения не означает воссоздание древней традиции. Период подготовки к крещению ограничен двумя-тремя неделями с родными родителями ребёнка и восприем- никами (крёстными родителями). Опыт показывает, что воцерковление ребёнка после крещения либо совершен- но не начинается или начинается в единичных случа- ях, либо, в большинстве случаев, носит формальный характер. Вследствие этого происходит лишь формаль- ное, а не сущностное изменение религиозного статуса крещёного. Поэтому сегодня момент крещения, по- сле которого реально должно следовать сущностное изменение религиозного статуса человека, фактически не может быть границей, отделяющей первичную социализацию от вторичной. Условно таинство крещение можно считать началом хотя и формальной, первичной религиозной социализации. В данном случае появление
когнитивного интереса к религиозной мировоззренческой модели (православному вероучению, ценностям) и поведенческому стереотипу (религиозному укладу жизни, участию в службах и таинствах) может нами рассматриваться как черта, отделяющая первичную религиозную социализацию (пассивный этап) от вторичной (активный этап).

Таким образом, первоначально границы, отделяющие первичную религиозную социализацию от вторичной, было танство крещения. Затем танство крещения становится начальным этапом в первичной религиозной социализации. В современном обществе момент крещения нельзя рассматривать ни как начало реальной первичной религиозной социализации, ни как границу между первичной и вторичной социализацией.

Сегодня формальная первичная религиозная социализация длится с момента крещения человека (обычно с младенчества) до появления у него когнитивного интереса к религиозной мировоззренческой модели (православному вероучению, ценностям) и поведенческому стереотипу (религиозному укладу жизни, участию в службах и таинствах). С появлением у человека когнитивного интереса к православной религиозной традиции начинается вторичная религиозная социализация, которая продолжается всю жизнь.

Следовательно, в процессе религиозной социализации личности в контексте православной традиции выделяются два этапа: пассивный и активный. Первичной религиозной социализации в контексте нашего исследования будет соответствовать пассивный этап религиозной социализации, а вторичной религиозной социализации – активный этап.

Библиографический список
14. Пётр (Мешчерикинов), игумен. Проблемы воцерковления//Известия Московского Патриархата. 2007 [электронный ресурс]. Дата обращения: 25.03.2015.
15. Сабирова Г. А. Формирование религиозной идентичности в мегаполисе (на примере женщин-татарок, обучающихся на религиозных курсах в Москве): дис. … канд. социол. наук. М., 2006 205 с.
References

I.V. FARAFONOVA
Senior Lecturer, Department of theory and methodology of elementary general and musical education, Orel State University
E-mail: farafonova_irina78@mail.ru

THE PROJECT METHOD AS A MEANS OF ACHIEVING METASUBJECT (INTERDISCIPLINARY) RESULTS IN STUDYING THE COURSE OF MATHEMATICS BY JUNIOR SCHOOLCHILDREN

В статье идёт речь о методе проектов как способе достижения метапредметных результатов изучения младшими школьниками курса «Математика».

Ключевые слова: методика обучения математике в начальной школе, метапредметные результаты обучения, универсальные учебные действия, проектная задача.

The article deals with the project-based method of teaching as a means of achieving metasubject (interdisciplinary) results in studying the course of Mathematics by junior schoolchildren.

Keywords: methods of teaching mathematics in elementary school, metasubject (interdisciplinary) results of teaching, universal learning activities, the project task.

С 1 января 2010 года введен в действие Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, и в соответствии с ним с 2011/12 учебного года начальная школа нашей страны перешла на работу по этому новому стандарту, содержащему требования к результатам освоения основной образовательной программы, которые делятся на три группы: личностные, метапредметные и предметные. Занимая второе место в числе планируемых результатов освоения основной образовательной программы, метапредметные результаты предполагают освоение обучающимися универсальными учебными действиями. Программа формирования универсальных учебных действий (УУД) у обучающихся прописана в структуре основной образовательной программы начального общего образования [5].

Международные исследования PISA показали, что младшие школьники вполне успешно справляются с заданиями, проверяющими ЗУНы, и гораздо хуже выполняют задания, решение которых зависит от уровня сформированности отдельных компонентов учебной деятельности. Это говорит о высоком уровне предметных результатов учащихся начальной школы, а уровень метапредметных и личностных результатов достигнут недостаточный. Именно поэтому в Стандарте метапредметным результатам отводится особое место в процессе обучения.

Метапредметными результатами изучения математики младшими школьниками являются:

− способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения математических характеристик, устанавливать количественные и пространственные отношения объектов окружающего мира, строить алгоритм поиска необходимой информации, определять логику решения практической и учебной задач;

− умение моделировать – решать учебные задачи с помощью знаков (символов), планировать, контролировать и корректировать ход решения учебной задачи [1].

Достижение сформулированных метапредметных результатов возможно в процессе освоения учащимися различных видов деятельности. Важно помнить, что не всякая активность человека может быть названа деятельностью.

Теоретические положения деятельностного подхода в обучении разработаны в трудах Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова, являющихся основоположниками деятельностной педагогики.

Развитие деятельностной педагогики в современной практике является важным и актуальным, поскольку в основе Стандарта II поколения заложена реализация системно-деятельностного подхода. Данный подход предполагает переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования и ориентацию на результаты образования, где развитие личности обучающегося осуществляется на основе усвоения универсальных учебных действий.

В Примерной основной образовательной программе дана трактовка понятия универсальных учебных действий (УУД) в широком и узком смысле [2].

В широком значении, УУД – это способность субъ-
в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей[3].

В работе «Проектные задачи в начальной школе» они сформулированы следующие педагогические эффекты от проектных задач, предложенных младшим школьникам[3]:

- Задаёт реальную возможность организации взаимодействия (содействия) детей между собой при решении поставленной ими самими задачи: определяет место и время для наблюдения и оценки деятельности учащихся в группе.
- Учит (без явного указания на это) способу проектирования через специально разработанные задания.
- Даёт возможность посмотреть, как осуществляет группа детей «реперные» известных им предметных способов действий в ситуации, где эти способы изначально скрыты, а иногда и требуют переконструирования.

По их мнению, в ходе решения проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

- рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось; видеть трудности, ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели);
- планировать (составлять план своей деятельности);
- моделировать (представлять способ действия в виде схемы-модели, выделяя всё существенное и главное);
- проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументированно отклонять точки зрения других).

Очевидно, что введение в начальную школу проектных задач как прообраза проектной деятельности потребует и от учителя, и от администрации школы из менений части образовательной школьной среды, поиска эффективных технологий, которые позволят найти время для решения системы проектных задач с целью достижения новых образовательных результатов, в том числе и метапредметных.

Анализ курса «Математика» (автор М.И. Моро и др.) учебно-методического комплекта «Школа России» показал, что в связи с требованиями нового стандарта в данный курс были внесены соответствующие изменения, включающие и проектные задачи. Начиная с 1 класса, в школьных учебниках приведена примерная тематика проектных задач. Среди них: «Математика вокруг нас. Числа в загадках, пословицах, поговорках» (1кл.I полуг.), «Математика вокруг нас. Форма, размер, цвет. Узоры и орнаменты» (1 кл. II полуг.), «Математика вокруг нас. Узоры и орнаменты на посуде» (2 кл. I полуг.), «Оригами» (2 кл. II полуг.), «Математические сказки» (3 кл. I полуг.), «Задачи-расчётля» (3 кл. II полуг.), «Числа вокруг нас. Математический справочник
«Наш город» (4 кл. I полуг.) и «Математика вокруг нас. Составляем сборник математических задач и зада-
ций» (4 кл. II полуг.). Однако методическая база данных проектных задач разработана и систематизирована не-
достаточно полно. Это является одной из важных про-
блем организации проектной деятельности младших
школьников.

По нашему мнению, тематика проектных задач в
dанном учебно-методическом комплекте определяется
соответствующими разделами изучаемого программно-
го материала.

Рассмотрим методику работы над проектной зада-
чей. Целью её является достижение учащимися систе-
мы метапредметных результатов изучения математики
и не только этого учебного предмета, заложенных в
Стандарте, на примере проектной задачи для 3 класса
«Числа вокруг нас. Наш город в числах и величинах». В
данной проектной задаче сочетаются две учебные дис-
циплины: математика и окружающий мир. Конечно, к
3 классу каждый из учащихся уже что-то знает о сво-
ём родном городе, его истории, выдающихся земля-
ках, музеях, театрах и т.д. Однако, все ли знают дату
возникновения нашего города, точную численность
населения, сколько в нем парков, фабрик и заводов, пло-
щадей, фонтанов, школ, театров и т.д.? Эта информация
была бы очень интересна и полезна всем, и не только
школьникам.

После серии подобных вопросов у учащихся по-
является интерес к исследованию – поиску ответов на
поставленные вопросы. Таким образом, учителем про-
водится мотивационный этап работы над проектным
заданием.

Приём «мозгового штурма» целесообразно при-
менять при формулировке темы проектной задачи.
Действие «мозгового штурма» заключается в следую-
щем: учащимся было предложено самим придумать
название проекта. Коллективное обсуждение раз-
личных вариантов названий останавливалось на теме
«Математический справочник «Наш город Орёл в чис-
лах и величинах». Организация данной деятельности
способствует формированию интереса учащихся к по-
ставленной задаче.

Процесс выполнения проектной деятельности про-
ходит следующие этапы: 1) подготовительный;
2) информационно-операционный; 3) заключительный
– рефлексивно-оценочный.

На подготовительном этапе необходимо сформули-
ровать цели и задачи данного проекта, разработать план
действий учащихся и продумать круг интересующих
вопросов.

На этом же этапе решаются организационные во-
просы, связанные с созданием исследовательских групп
учащихся, распределением заданий и обсуждением во-
проса о «продукте» проектной задачи. Этот процесс
формирует у учащихся следующие УУД: работа в со-
трудничестве, вступление в диалог, отстаивание своей
точки зрения и т.д.

В работе над проектной задачей выделяют 10 на-
правлений, соответствующих 10 исследовательским
группам, такие как история города, административное
dеление и управление города (мэры), экономика (заво-
ды, фабрики, предприятия, банки, транспорт), водные
ресурсы, образование и наука (школы, сувьы и вузы),
dравноохранение (поликлиники, больницы), СМИ
и связь (газеты, телевидение, радио, связь, интернет),
спорт (направления, спортивные сооружения, клубы),
искусство и культура (музеи, библиотеки, театры, кино-
teатры, дворцы культуры, храмы и маунстыры), природ
и памятники (парки, скверы, памятники, места отдыха).

На следующем информационно-операционном эта-
пе в процессе самостоятельной работы над проектом у
третьеклассников формируются такие УУД, как поиск
информации, работа с различными источниками ин-
формации. На этом этапе могут использоваться тако
тературные источники, так и Интернет. Учитель в это
время выступает исключительно в роли консультанта и
помощника.

После сбора всей необходимой информации для
сборника учащиеся переходят к построению его моде-
ля, т.е. выполняют ещё один вид УУД — моделирование.
Возможными вариантами готового «продукта» могут
быть электронный справочник, печатный справочник,
презентация справочных данных, а также коллаж и
многие другие. В качестве продукта проектной задачи
«Математический справочник «Наш город Орёл в чис-
лах и величинах» учащиеся изготавливают коллаж (см.
рисунок).

На заключительном этапе работы над проектом,
рефлексивно-оценочном, проводится обсуждение
учащихся всех трех классов. Участники проекта
выступают с сообщениями по собранной информации
и представляют её, например, в виде доклада с фото-
графиями различных мест города, соответствующих
направлению работы, отвечают на вопросы и осуществ
яют самооценку, таким образом, формируя рефlek
сивные и презентационные УУД.

В оценении результатов проектной деятельности
школьников принимают участие учителя начальных
классов и администрация школы.

Таким образом, метод проектов является одним из
средств достижения метапредметных результатов, соот
ветствующих ФГОС второго поколения для начальной
школы.
Библиографический список

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2011. 400 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2014. 31 с.

References

THE MAIN TYPES OF HUMAN’S ATTITUDE TO THE THREAT OF NON-BEING

The article considers the main types of attitude to the threat of non-being. A corresponding classification of worldviews is suggested. The advantages and disadvantages of different types of attitude to the threat of non-being are analyzed.

Keywords: attitude of man to the threat of non-being, the structure of human existence, classification of worldviews, tragic humanism.

The article discusses the main types of attitude to the threat of non-being. A corresponding classification of worldviews is suggested. The advantages and disadvantages of different types of attitude to the threat of non-being are analyzed.

Keywords: attitude of man to the threat of non-being, the structure of human existence, classification of worldviews, tragic humanism.
«пропитанным» небытием, с бытием, которому утружда-
ют небытие. Конечно, я веду сейчас речь о достаточно
высокой и поздней стадии в развитии человека (стадии
становления у него самосознания). Впрочем, сказанное
не означает, что на этой стадии человек уже уверенно
оперировал философскими категориями бытия и небы-
тия и сознательно формировал для себя задачу защи-
ты своего бытия от различных угроз небытия. Можно
предположить, тем не менее, что он уже тогда испыты-
вал острую и, по сути, непрежающую тревогу, в связи с
многообразными угрозами его бытия, тревогу зачастую
переходящую в ужас перед небытием, воплощенным,
прежде всего, смертью.

Я полагаю, что именно постоянное присутствие в
человеке неразрывного единства бытия-небытия и
многоуровневая «толпа» переживания-осознания им
это единства образует исходную, фундаментальную
и непрежающую структуру собственно человеческого
бытия (см. [6, c. 55-57]). Я полагаю, что начинив с ука-
занной стадии в развитии человека можно говорить о
зарождении элементов мировоззрения в его внутреннем
мире, о зарождении ценностно-смыслового уровня бы-
тия человека. Соответственно, с такой точки зрения, все
первичные и все последующие мировоззренческие об-
разования являются своего рода надстройками над ука-
занной фундаментальной структурой.

Можно сказать также, что всякое жизнеспособное
мировоззрение представляет собой более или менее
оригинальную попытку утвердить бытие человека, кото-
рому со всех сторон угрожает небытие. Действительно,
история культуры убедительно показывает, что боль-
шинство мировоззрений, созданных человечеством,
пытается снять угрозы человеку со стороны небытия
или хотя бы понизить уровень тревоги, испытываемой
человеком в связи с этими угрозами; почти всяко мирово-
зрение стремится помочь человеку преодолеть ужас,
который охватывает его перед лицом небытия.

В связи со сказанным можно выдвинуть предполо-
жение, согласно которому наиболее серьезные различия
между мировоззрениями, представленными в истории
человеческой культуры, определяются именно тем,
как они утверждают бытие человека, какими способами
они предлагают преодолеть угрозы небытия. Это предполо-
жение, несомненно, можно положить в основу соответ-
ствующей классификации мировоззрений.

В рамках такой классификации наиболее много-
численным, несомненно, будет класс мировоззрений,
которые утверждают возможность окончательного,
полного спасения угрозы небытия.

Особый класс, очевидно, образуют мировоззрения,
которые признают неотрежимость прихода небы-
тия к человеку и человечеству. Наиболее интересной
разновидностью мировоззрений этого класса являют-
ся мировоззрения, которые, признавая указанную не-
отрежимость, тем не менее, утверждают ценность
земного бытия человека, утверждают достоинство
посюстороннего бытия. Именно к этому классу мир-
воззрений принадлежит трогательный гуманизм, разви-
ваемый автором настоящей статьи.

Следует предположить также, что возможен класс
мировоззрений, сторонники которых воздерживаются
на основе гносеологических соображений от катего-
рических суждений по поводу возможности или невоз-
можности окончательного спасения угрозы небытия.
Такие мировоззрения могут быть охарактеризованы
как скептические или даже как агностические в своей
основе.

Познакомимся с некоторыми вариантами соответ-
ствующих классов мировоззрений.

Эпикур: рассудочное снятие «ужаса небытия»

Так, любопытным, по сути, формально логическим,
рассудочным вариантом первого из выделенных на ука-
занном основании класса мировоззрений является ми-
ровоззрение, основанное на том способе преодоления
«ужаса небытия», который был предложен Эпикуром.
Как известно, этот мыслитель провозглашал: «Пока че-
ловек есть, (его) смерти нет. А когда есть смерть чело-
веека, даного человека уже нет» 1. Здесь, таким образом,
не отрицается неизбежность небытия (смерти) челове-
ка. Смерть (небытие) обязательно придет к человеку,
утверждают сторонники этого варианта. Тем не менее,
бояться смерти, полагают они, человеку не следует.

Обсуждая достоинства и недостатки данного спо-
соба преодоления «ужаса небытия», следует сказать,
что Эпикур и его последователи, по сути, отрицают
возможность встречи человека с его небытием, с его
смертью. Можно сказать, что смерть человека и сам че-
ловек здесь полностью отделяются, изолируются друг
от друга. Именно эта невозможность встречи человека
с его смертью (небытием), полагают сторонники та-
кого подхода, должна помочь человеку в преодолении
«ужаса небытия». Наверное, в этой позиции есть своя
правда. Действительно, в ней есть нечто успокаиваю-
щее. Однако, на мой взгляд, эта позиция должна быть
охарактеризована как излишне абстрактная и в некото-
ром смысле примитивная. С точки зрения такого под-
хода в действительности всегда имеет место или бытие
(жизнь) человека или небытие (смерть) этого человека.
С такой точки зрения, переход от бытия человека к его
небытию совершается мгновенно. Причем мгновен-
ность здесь должна пониматься достаточно строго, а
именно: указанный переход с рассматриваемой точки
зрения не имеет длительности. То есть, это и не пере-
ход вовсе. Это – некий загадочный, по сути, вневре-
менной скачок от бытия к небытию. Это – «смерть без
умирания».

Очевидно, что эта позиция, во-первых, абстраги-
руется от многочисленных угроз небытия, с которыми
сталкивается субъект бытия (человек) при его жизни,
тем самым она упускает из вида прирожденную борь-
бу и взаимопроникновение бытия и небытия (жизни и

1 Для точности процитирую здесь Эпикура буквально. В
письме Менееко он пишет: «Самое страшное из зол, смерть, не имеет
к нам никакого отношения, так как, когда мы существуем, смерть не
присутствует и, когда смерть присутствует, тогда мы не существу-
ем» (перевод С.И. Соболевского) [3, с. 593].
смерти). Во-вторых, она, по сути, отвлекается от процесса умирания человека, в ходе которого человек если и не встречается непосредственно со своей смертью, то бесконечно близко к ней подходит. Человек, несомненно, испытывает в ходе этого процесса самые различные эмоции и чувства. В том числе, скорее всего, он переживает и тот самый «ужас небытия», от которого его пытались спасти сторонники этого варианта. Можно сказать, таким образом, что этот подход игнорирует самое интересное в обсуждаемой проблеме. Дело в том, что только детальный и углубленный анализ процесса умирания, анализ различных вариантов этого процесса может дать ответы на вопросы: до какого момента этого процесса человека еще есть и начиная с какого момента этого человека уже нет. Очевидно, что без ответов на эти вопросы обсуждаемый подход становится малосодержательным. Как показало развитие современной науки, медицины в частности, ответить на эти вопросы совсем не просто. Обсуждение этих вопросов почти сразу выходит на фундаментальный антропологический вопрос: что такое человек?

Здесь следует упомянуть также, что способ снятия страха перед смертью, предложенный Эпикуром, имеет своих сторонников и в наши дни. Причем – это очень интересные и, так сказать, яркие сторонники (см., например, [9, с. 221]).

Оптимистический подход к проблеме преодоления угрозы небытия

Сторонники оптимистического подхода к проблеме преодоления угрозы небытия убеждены в возможности окончательной и полной победы над небытием, над смертью человека. Такая возможность провозглашается самыми разнообразными мифологическими, теистическими и утопическими мировоззренческими системами. Однако, это наиболее распространенные варианты мировоззрения. Они абсолютно доминировали в прошлом. Они широко представлены и в наши дни. Я уже писал выше, что сильной стороной мировоззрений этого класса является то, что они дают людям надежду и утешение. Но всем таким мировоззрениям свойственны, во-первых, рационально непреодолимые противоречия, и, во-вторых, их последовательное применение, увы, приводит к антитезам следствиям.

Как уже отмечено, развитие общества ведет к появлению все новых вариантов мировоззрений этого класса. Так, например, к мировоззрениям такого рода, несомненно, принадлежит и активно разрабатываемый ныне многими авторами трансгуманизм, обещающий человеку скорое достижение «кибернетического бессмертия» на пути стремительного технологического прогресса. такие мировоззренческие системы, очевидно, идут навстречу желаниям и чаяниям людей. Они весьма эффективно защищают человека от «ужаса небытия». Они утверждают бытие человека, общая ему тут или иную форму бессмертия. Повторю еще раз, что именно в этом состоит и поняне их неотразимая привлекательность для многих и многих.

Уже здесь важно подчеркнуть, что второй вариант отношения человека к угрозе небытия (то есть признание возможности окончательной и полной победы над небытием, над смертью человека) при всей его привлекательности оставляет сомнения даже у убежденных сторонников этого варианта. С одной стороны, они непрерывно убеждают себя и своих единомышленников в том, что угроза небытия (угроза смерти) преодолима. С другой стороны, в глубине души у них всегда живет сомнение в этой преодолимости, в достижимости «вечной жизни», бессмертия и т.п. Отсюда пристают прецеденцирующих их регулярные приступы «ужаса небытия». К тому же в рамках этого варианта отношения человека к угрозе небытия неизбежно возникает тревожащий его сторонников вопрос о характере предстоящей данной человеку вечной («потусторонней») жизни. Действительно, очень возможно, что данного человека ждет не вечное наслаждение райской жизнью, а вечные муки ада.

Кроме того, теизм и утопизм содержат в себе очень опасную интенцию «преодоления человека», в частности – интенцию «религиозного преодоления этического» (см. об этом [7, с. 225-240]). Речь идет о том, что полное преодоление угрозы небытия в рамках таких мировоззрений достигается только на пути преодоления человека Богом или сверхчеловеком. Например, с точки зрения тенгистического мировоззрения полное преодоление угрозы небытия предполагает выход за пределы земной жизни, соединение с Богом и т.п. Впрочем, для теистов, как известно, поистине человеческим в человеке является божественное начало в нем. Поэтому они, конечно, будут утверждать, что в рамках их мировоззрения полное преодоление небытия (смерти) является не преодолением человеческого божественным, а «обоженнием» человека, преодолением греховного в человеке и т.д. То есть, для них полное преодоление угрозы небытия – это «не преодоление человеческого», а, скорее, обретение поистине человеческим. Звучит это, конечно, привлекательно, но, к сожалению, слишком неясно и таинственно. Образно говоря, надеяться поймать таинственный журнала «обожения», сторонники тенгистического мировоззрения склонны принять сциллу ценности земной жизни человека. В конце концов, для того пояснения «обожественного» сторонникам тенгистического мировоззрения приходится, хотя они этого или не хотят, обращаться к антропологическим категорией: категориям свободы, творчества, разума, добра и т.п. Другими словами, здесь имеется место то, что Л. Фейербах давно и совершенно точно выразил формулией «тайна теологии скрыта в антропологии».

Здесь необходимо указать на любопытную параллель между параметрами категорий «вина – грех», с одной стороны, и «неотвратимость небытия – возможность
окончательной победы над небытием», с другой стороны. Как известно, с точки зрения светской этики вина человека, по сути, не снимается. Эта «несимптомность вины» является необходимым условием этической вменяемости субъекта. Проявившийся субъект должен далее жить, неся эту вину до конца дней своих. Другими словами, для светской этики не существует такой инстанции, которая могла бы снять какую-то вину с данного субъекта. Например, вину данного субъекта не снимает его прощение тем человеком, в отношении которого этот субъект совершил соответствующий неблаговидный поступок. Как известно, в рамках теневского мировоззрения, грех человека может быть прощен (Богом). В этом состоят радикальное отличие этического понятия вины от религиозного понятия греха. И в этом же состоит кардинальное отличие этики от религии. Этика говорит: если человек виновен, то это в некотором смысле навсегда. Теневская этика говорит: если человек имеет грех, то, вполне возможно, что греховен он только на некоторое время. Ибо для теневского мировоззрения есть такая инстанция, которая может грех простить, может снять его с человека. Такой инстанцией и является Бог: Соответственно в таких мировоззрениях только всемогущий Бог является гарантом окончательной победы над небытием (смертью) человека и человечества. В утопических мировоззрениях аналогичную роль играет некое квазирелигиозное «замещение» такого Бога. Чаще всего – это наука, техника и технология, которые в будущем, по мнению сторонников такого рода мировоззрений, станут едины не всемогущими и гарантируют человеку (человечеству) бессмертие. Данное обстоятельство убедительнее всего илюстрируется самыми разными формами тезиса и уточнения, широко представленными и в наши дни. В противоположность тезису и уточнению последовательное и атеистическое мировоззрение (в нашем случае – это трагический гуманист) однозначно принимает неотвратимость прихода небытия человека и человечества. В этом, прежде всего, и состоит для такого мировоззрения трагизм человеческого бытия. Здесь напрашивается еще одна параллель: борьба человека со злом (с самыми разными видами и проявлениями зла) и его борьба с самыми разными видами угрозы небытия. В принципе, трезвомыслящий человек понимает, что все виды зла ему победить не удастся. Хотя бы потому, что появляются все новые виды зла. Но это не может рассматриваться в качестве достаточного основания для того чтобы смириться со злом, для того чтобы признать борьбу со злом бессмысленной. Напротив, в некотором смысле именно эта борьба придает смысл человеческому бытию. Причем «борьба со злом» понимается здесь достаточно широко: не только как непосредственное противодействие злу, но и как «созидание добра» Аналогично дело обстоит с борьбой человека с разными вариантами угрозы небытия. Человек и человечество никогда не могут снять все угрозы их бытия. Но это не означает, что с этими угрозами и не следует бороться. В некотором смысле вся жизнь человека и человечества и есть эта борьба с самыми разными угрозами их бытия.

Здесь обязательно необходимо отметить, что у религиозных мыслителей, согласно которым «ужас небытия» может и должен быть победжен только верой во всемогущего Бога (и, следовательно, в бессмертие или воскрешение человека), в наши дни неожиданно появились, так сказать, весьма «цивилизованные» социокультурные. Это в частности Мэтью Альпер — автор нашумевшей и действительно очень интересной книги «Бог и мозг». Названный автор на основе данных современной нейробиологии обосновывает гипотезу, в соответствии с которой вера в Бога (в бессмертие души) является эволюционным изобретением природы (человека). Он утверждает также, что это изобретение генетически закреплено. Более того, он утверждает, что без этого изобретения человек (человечество как биологический вид) вымер бы в ситуации непреходящего экзистенциально- го ужаса, вызванного именно «ужасом небытия». Он, таким образом, пытается дать биологическое (нейробиологическое, генетическое) обоснование веры в Бога (в бессмертие души), а также обоснование жизненной необходимости этой веры. Так, Мэттью Альпер пишет, что в рамках его «генетической интерпретации» религиозная вера — это неотъемлемая часть человеческой природы, и что она будет возникать в любом конкретном обществе с такой же определенностью, как и любые другие наши унаследованные инстинкты» [1, с. 165]. Далее он утверждает: «Как планировать «запрограммированы» в совершенстве к свету, так и люди «запрограммированы» обращаться к божеству или к божествам» [1, с. 168]. Впрочем, сторонникам теневского мировоззрения ядром и стоит радоваться появлению такого союзника, как Мэттью Альпер. Дело в том, что в отличие от теистов, которые полагают, что человек сотворен Богом, наш автор убежден в обратном. Он утверждает, что «человек как вид «запрограммирован» в духовный мир», что «Бог существует не где-то там, вне нашей досягаемости и независимо от нас, а скорее является порождением унаследованного восприятия, проявленной эволюционной адаптации, … существует исключительно в мозге человека». Если так, продолжает Мэттью Альпер, «значит, духовной реальности не существует – нет ни Бога, ни богов, ни души, ни загробного мира… Следовательно, человечество можем рассматривать все не как порождение Бога: скорее Бога следует рассматривать как продукт когнитивной деятельности человека» [1, с. 165]. Совершенно очевиден редукционистский характер этой гипотезы (и мировоззренческой позиции названного автора в целом). Так, Мэттью Альпер понятия не имеет (и, видимо, не хочет иметь) о собственно культурной (социокультурной) эволюции человечества. Вся эволюция человека (человечества) для него имеет сугубо биологический характер и определяется в первую очередь генетическими факторами. Кроме того, он не различает биологические основы (биологические предпосылки) социокультурных феноменов, с одной стороны,
ны, и сущность этих феноменов, с другой стороны. В книге Мэттью Альпера мы имеем дело, таким образом, с разновидностью фатализма (с натуралистической его версией). Точнее, мы имеем дело с генетическим детерминизмом (фатализмом): развитие человека и общества в рамках такого фатализма, по сути, предопределенны биологическими (генетическими) факторами.

Для М. Альпера все человеческие сообщества, не эволюционировавшие в данном направлении и не закрепившие генетически «веру в Бога и в бессмертие», должны были обязательно исчезнуть. Он уверен в том, что такие сообщества должны были быть отброшены дарвиновской борьбой за существование.

**Принятие неизбежности прихода небытия человека и человечества**

Второй вариант отношения человека к угрозе небытия состоит в драматическом признании неотвратимости, неизбежности прихода небытия и каждого человека, и любой человеческой общности, и человечества в целом.

С одной стороны, это позиция циников и ингилистов, которые заявляли о себе в самые разные эпохи. Здесь важно подчеркнуть, что позиция циников и ингилистов опирается не только на повседневный опыт человека, но в некотором смысле представляет собой своеобразную реакцию на позицию теизма и утопизма. Действительно, к цинизму и ингилизму многие приходят, рассуждая следующим образом. Поскольку обещания тестов и утопистов необъятны, а они обещают окончательную победу над небытием, приобщение к Истине и т.п., поскольку впереди у каждого человека неизбежная смерть, поскольку в этой жизни вообще нет никаких достойных ценностей и смыслов. В этой жизни, по мнению циников и ингилистов, есть только индивидуальные и групповые потребности людей и соответственно – только беспощадная борьба всех и каждого за удовлетворение своих, постоянно растущих потребностей. И в этой борьбе допустимо использование любых средств. Очевидно, что такая позиция всегда была далекой от гуманизма. Такая позиция всегда была деструктивной по отношению к культуре. Широкое распространение такой позиции всегда вело соответствующую социокультурную общность к деградации и упадку. Нетрудно убедиться в том, что в наше время такой путь, путь цинизма и ингилизма с неотвратимостью приведет человечество к быстрой деградации и скорой гибели.

Очень важно подчеркнуть, что признание неотвратимости, неизбежности прихода небытия человека и человечества совсем не обязательно ведет к цинизму и ингилизму. Такое признание, вопреки распространенному мнению, может послужить основой для выработки вполне конструктивного, жизнеутверждающего и человековоначаливающего мировоззрения. Приведу здесь примеры таких мировоззрений.

Так, выдающийся британский физик и космолог Стивен Хокинг решительно отвергает с точки зрения фатализма, неотвратимости, и обещает, что приход небытия — это неизбежность. Он считает, что мир не закончен и не конечен, и что любой человек может изменить ход событий, если он окажется в такой ситуации. В этом смысле, признание неотвратимости и неизбежности прихода небытия не обязательно ведет к унынию и безнадежности. Ответственное отношение к жизни, активное вмешательство в ее развитие могут стать средством преодоления неизбежности небытия. 

По его убеждению, «нет рая и будущей жизни». «Это, — говорит он, — сказка для тех, кто боится темноты». «Я, — продолжает он, — считаю мозг компьютером, который прекращает работать, когда ломаются его составные части. Для сломанных компьютеров не предусмотрено рая и вечной жизни». Соответственно, заключает он, не будет вечной жизни и для людей. На вопрос: «Как же нам в таком случае жить?» Стивен Хокинг отвечает: «Стремиться к максимально осмысленным поступкам» (цит. по [5, с. 437, 438]).

Знаменитый американский психотерапевт и писатель Ирвин Ялом, характеризуя собственное «светское, экзистенциальное» мировоззрение, пишет: «Наше бытие – конечно, и как бы нам этого ни хотелось, нам не на кого рассчитывать в мире, кроме самих себя. Никто, кроме нас самих, не поддержит, не оценит наше поведение, не предложит ясную жизненную схему. Судьба наша не предопределена, и каждому из нас приходит- ся решать самостоятельно, как прожить свою жизнь возможно более полно, счастливо и осмысленно» [9, с. 233]. Он открыто провозглашает: «Смерть – это наша судьба. Желание жить и страх исчезнуть будут с нами всегда» [9, с. 247]. Но это признание отнюдь не ведет его к цинизму и ингилизму, к признанию бесмысленности жизни человека. Напротив, он убежден в осмысленности и полноценности своей жизни. Ирвин Ялом подчеркивает, что он «полное самореализовался и в личной и в профессиональной жизни». «Эта реализация способна, утверждает он, не только принести удовлетворение, но и противостоять мимолетности и ощущению неминуемой смерти» [9, с. 205]. В названной книге он предлагает читателям еще несколько вполне земных эффективных идей для преодоления страха смерти.

Бертран Рассел в эссе «Во что я верю» (1925 г.) писал следующее. «Думаю, что, когда я умру, я стону, и ничего от моего «я» не останется. Я уже не молод и люблю жизнь. Но я счел бы ниже своего достоинства трепетать от страха при мысли о смерти. Счастье не перестает быть счастьем оттого, что оно преходящее, а мысли и любовь не лишаются ценности из-за своей быстротечности. Многие люди даже с достоинством на эшафоте; такая гордость должна научить нас видеть истинное место человека в мире».

Выдающийся современный биолог и популяризатор науки Ричард Докинз пишет, что нам, живущим, «кругло повезло». Дело в том, что «огромное большинство людей, которые потенциально, учитывая лотерейную возможность комбинаций ДНК, могли бы появиться на свет, никогда не будут рождены» [4]. «Для тех из нас, кому повезло попасть в этот мир, он представил «относительную краткость нашей жизни в виде тонкого, как лазерный луч, пятины, следующего вдоль гигантской шкалы времени. Погруженное в мрак пространство позади светового пятнишка – это глухое прошлое; теновая впереди – неведомое будущее. Нам головокружительно повезло оказаться в освещенном промежутке. Как бы мы мимолетно ни было наше время под солнцем, если мы теряем драгоценные секунды, жалуемся на скуку, пустоту или,
как дети, но о том, что «все неинтересно», разве это не оскорбление тех трилионов, которые вообще никогда на свет не появились? … Достаточно осознать, что – эта жизнь единственно, чтобы она стала более драгоценной. Поэтому атеистическая позиция – более жизнеутверждающая, способствующая улучшению жизни, но без самообмана, без принятия желаемого за действительное...» [2, с. 503-504].

Можно было привести еще немало примеров интересных и достаточно убедительных жизнеутверждающих мировоззрений, разработанных мыслителями, отрицающими достижимость бессмертия и «вечной жизни». Но я ограничусь здесь уже сказанным. Для меня главное подчеркнуть, что отрицание достижимости бессмертия и «вечной жизни» отнюдь не обязательно ведет к цинизму и ингилизму.

Одним из вариантов мировоззрения, признающегося неизбежность прихода небытия человека и человечества и в то же время утверждающего возможность осуществления человеком плодотворной и достойной жизни, является развивающийся мной трагический гуманизм. Это – позиция, выражаемая формулой: «мужество быть смертным». Это – позиция утверждения земного, посмертного бытия человека и человечества. Такой путь основан на признании высокой значимости (земных, временных) ценностей, создаваемых человеком. Трагический гуманизм подчеркивает, что призыв человека состоит именно в созидании и развитии нового – ценностно-мыслевого – измерения бытия. Трагический гуманизм подчеркивает, что созидание и сохранение ценностей (истины, добра, свободы, красоты…) – это и есть созидание и сохранение самого человека. Трагический гуманизм настаивает на том, что приобщение к этим ценностям носит человекообразующий, человекосозидающий характер.

Здесь вполне уместно поразмышлять над вопросом: как в этом плане оценить трагический гуманизм (как мировоззрение)? Разумеется, трагический гуманизм не только не смывает угрозу человеку (и человечеству) со стороны небытия, но и всячески подчеркивает неотвратимость прихода небытия. Может быть, трагический гуманизм излишне драматизирует ситуацию? Может быть, учитывая слабость человека, не следует настойчиво напоминать ему и, тем более, человечеству о неизбежности прихода их небытия? Тем более, что на протяжении тысячелетий самые разные авторы принимают за аксиому утверждение, согласно которому осмысленной, достойной, привлекательной и т.п. может быть только «жизнь вечная», и, соответственно, жизнь временная, жизнь, завершающаяся смертью, в принципе не может быть осмысленной, достойной и т.д.

Только вечная жизнь, убеждены, к примеру, христианские мыслители, может быть поистине осмысленной. С их точки зрения, все временное, все, имеющее начало и конец, все смертное либо совершенно бессмысленно, либо имеет смысл только в качестве средства для достижения человеком и человечеством вечной жизни. Жизнь, завершающаяся неизбежной смертью, полагают они, ничего кроме разочарований и ужаса принести человеку не может.

Высказывания религиозных мыслителей на этот счет можно резюмировать, сформулировав два простояых тезиса: 1) земная жизнь человека бессмысленна; 2) бессмысленность земной жизни человека обусловлена ее непременностью, конечностью, смертностью человека. Эти тезисы, рассмотренные во взаимосвязи друг с другом, как кажется, неизбежно влекут за собой вывод, согласно которому жизнь человека может иметь подлинный смысл только в том случае, если она каким-то образом превозможет плен времени и прорывается в лоне вечности, согласно которому имеет смысл только жизнь вечная.

Так надо ли напоминать человеку и человечеству об их неизбежной смерти? Надо ли высрастивать мировоззрение, утверждающее эту неизбежность?

Я убежден, что это делать необходимо. Прежде всего, это напоминание способствует тому, что можно назвать духовным (мировоззренческим) взрослением человека и соответственно духовным взрослением человечества. Конечно, данное заявление является очень ответственным. Но его можно надежно обосновать, поэтому с ним весьма трудно спорить. Указанное напоминание способствует также усилию и совершенствованию борьбы человека (и человечества) с самыми различными угрозами его бытию. Без этого, без взросления современного человека и современного человечества, без усиления и совершенствования их борьбы с разнообразными угрозами их бытию небытие может прийти совсем скоро. Это взросление человечества, состоящее, прежде всего, в рационализации наиболее распространенных мировоззрений (см. об этом [8, с. 104-110]), особенно актуально в наше время, ибо современность демонстрирует такие угрозы бытию человечества, с которыми человечество никогда еще не сталкивалось. Речь идет в частности о драматическом обострении глобальных проблем, о постоянном нарастании темпов «технологической гонки», а также о глубочайшим ценностно-смысловом кризисе.

Скептическая точка зрения на проблему угрозы небытия

Как сказано выше, в рамках анализируемого подхода отдельных класс мировоззрений обозначены самым разным варианта скептической (и агностиической) точки зрения на проблему преодоления угрозы небытия. Суть этой точки зрения достаточно проста. Если сторонники мировоззрений первого класса утверждают, что угроза небытия (смерти) вполне преодолима, если сторонники мировоззрений второго класса убеждены в том, что приход небытия неизбежен, то скептики (агностики) говорят: мы не знаем (и не узнаем), что в конечном итоге ждет человека в том процессе, который обычно называется его умиранием. Иначе говоря, смерть для сторонников этой точки зрения в эпистемологическом смысле «всегда во мраке», «всегда в тьме» неизвестного.
Таким образом, в рамках мировоззрений этого класса, умирая, человек погружается, «проваливается» в неизвестность. Любопытно об этом говорит индийский мыслитель Джидду Кришнамураджи. Для него смерть – это «огромное, могущее испытание», «незнаемое», это «ощущение полной неизвестности, … хотя об этом написано бесчисленное число книг» (цит. по [4, с. 80]). Как видим, смерть здесь – это всегда трансцендентное. Она всегда находится за пределами известного и познаваемого. Соответственно, умирание здесь – это вариант трансцендирования, это выхождение за пределы известного и познаваемого. Весьма красочно представлена скептическая позиция также в «Мыслях» Б. Паскаля. «Я не знаю, говорит он от лица скептика, кто вверт меня в наш мир, ни что этого мир, ни что такое я сам; … я не знаю, что такое мое тело, мои чувства, моя душа… Вдруг я знаю лишь одно – что очень скоро умру, но именно эта неминуемая смерть мне более всего непостижима.»

Следует признать, что скептический (агностический) подход в данном случае имеет серьезные основания. Я еще вернусь к обсуждению этого подхода. Здесь отмечу только один существенный момент, который в некоторой степени сближает этот подход с позицией трагического гуманизма. Одним из основополагающих принципов трагического гуманизма является принцип инфинитизма (см. об этом [7, с. 43-61]). Этот принцип утверждает многообразную бесконечность, неисчерпаемость универсума. Именно многообразная бесконечность, неисчерпаемость универсума обосновывает в рамках трагического гуманизма «повседневное» присутствие трансцендентного. В только что указанной моей книге, а также в более ранних моих работах подчеркивается, что серьезным свидетельством в пользу принятия принципа инфинитизма является наличие случайностей, инноваций и свободы в бытии универсума и в частности в бытии человека. Аргументы сторонников скептического (агностического) подхода к проблеме преодоления угрозы небытия заставляют меня принять гипотезу, согласно которой присутствие трансцендентного является не только следствием многообразной бесконечности, неисчерпаемости универсума, но и следствием смертности человека.

В связи с этим возникает вопрос, коррелируют ли между собой эти «два вида» трансцендентного? Связаны ли между собой трансцендентное, порождающее неисчерпаемость универсума, и трансцендентное, порождаемое смертностью человека? Можно предположить, например, что смертность человека каким-то образом связан с неисчерпаемостью универсума. Скорее всего, в конечном, неисчерпаемом универсуме просто невозможна жизнь, тем более, разумная жизнь. Поэтому, естественно, в конечном, неисчерпаемом универсуме невозможна и смерть. Так что, наверное, эти два вида трансцендентного в глубине сходятся и суть одно. Отсюда следует в частности, что чтоб смерть человеку открывает многообразную бесконечность, неисчерпаемость универсума. Другими словами, смертность человека – это еще одно, наряду со случайностью, инновациями и свободой человека, свидетельство в пользу принятия принципа инфинитизма в качестве основоположения мировоззрения.

***

Разумеется, каждый человек вправе сам решать, как, с каким мировоззрением ему жить, так сказать, у бездонной пропасти. Иначе говоря, каждый человек сам выбирает: быть ему приверженцем той или иной версии тейстического мировоззрения, быть сторонником мировоззрения трагического гуманизма или придерживаться скептического подхода к проблеме умирания и смерти. И не следует мешать ему в совершенстве этого мировоззренческого выбора, не следует навязывать ему тот или иной из вариантов мировоззрения. Последнее было бы грубым нарушением фундаментального гуманистического принципа: принципа свободы совести. Сказанное, разумеется, не исключает соответствующей разъяснительной и просветительской работы создателей и носителей названных типов мировоззрений.

Библиографический список

2. Докинс Р. Бог как иллюзия. М., 2008. С. 503-504.
3. Лукреций. О природе вещей. Т. 2. Статьи, комментарии, фрагменты Эпикура и Эмпедокла. М., 1947. С. 593.

References

СА. ЮРИКОВА
кандидат философских наук, доцент, кафедра философии и социологии, Орловский государственный институт искусств и культуры
E-mail: svetlana_yurikova@mail.ru

Candidate of Philosophy, Associate Professor, Department of Philosophy and Sociology, Orel State Institute of Arts and Culture
E-mail: svetlana_yurikova@mail.ru

С.А. ЮРИКОВА

ДУХОВНОЕ СОВЕРШЕНСТВО КАК ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ГОСУДАРСТВА В УЧЕНИЯХ ПЛАТОНА И АРИСТОТЕЛЯ

SPiritual perFection as the main condition of the human and state life

В предлагаемой статье автор акцентирует внимание на значении духовной культуры в жизни человека и построении совершенного государства в учениях Платона и Арístотеля. Он подчеркивает, что античные мыслители рассматривали духовное совершенство главным условием подлинной жизни человека и государства.

Ключевые слова: духовность, человек, совершенство, жизнь, государство.

In this paper the author focuses on the value of spiritual culture in human life and in perfect state delivered on the works of Plato and Aristotle. It is focused that the ancient philosophers considered spiritual perfection as the main condition for authentic human and state life.

Keywords: spirituality, people, perfection, life, state.

Проблемы духовного совершенствования человека всегда занимали умы мыслителей. Среди античных мыслителей особый интерес с этой точки зрения представляют идеи Платона и Арístотеля, многие из которых не утратили значимости и актуальности для современного общества, переживающего системный кризис. Его главной причиной является антропологическая катастрофа как следствие недостаточного внимания к проблемам духовно-нравственного образования и воспитания. Не останавливаясь подробно на учениях этих мыслителей, получивших достаточное освещение в литературе, обратим внимание на их представления о зависимости жизни человека и государства, возможности построения совершенного государства от состояния духовной культуры.

В своей знаменитой утопической конструкции идеального государства наряду с положениями социального для современного человека характера Платон высказал немало, на наш взгляд, интересных и ценных идей. Следует отметить, что и сама идея построения совершенного гармоничного государства для современного человечества в XXI веке, столкнувшегося со множеством проблем нравственного, социально-политического характера, не утратила своей актуальности.

Возможность создания такого государства Платон связывает напрямую с решением проблем нравственного характера. Идеальным может быть прежде всего государство, для которого характерны четыре добродетели: мудрость, мужество, рассудительность и спра- ведливость. Мудрость должна проявляться в принятии здравых решений, мужество – в силе и знании возможных для государства опасностей, рассудительность, похожая на «некое звучание и гармонию» – в «преодолении самой себя», т.е. во власти над вожделениями и удовольствиями. Справедливость же в государстве будет существовать в том случае, если каждый в нем будет заниматься своим делом согласно присущим ему способностям, не вмешиваясь в дела других. Нарушение такого порядка, которое может быть связано с тем, что человек может занимать место, которого он не достоин, или когда, используя для этого богатство, связь, силу и т.д., человек незаслуженно повышает свой статус, гибельно для государства.

Мудрое управление может стать благодаря тем немногим, которые от природы обладают мудростью и поэтому могут управлять им. Как известно, речь идет о философах. Из рассуждений о том, кого можно считать философом и кому может быть доверено такое ответственное дело, как управление государством, можно сделать вывод, что речь идет прежде всего о духовном совершенстве.

Философ – это тот, для которого характерны «возвышенные мысли», кто своим «духовным взором» способен подняться до истинной красоты и переживать ее в ее сущности. Для его души должно быть свойственно не только стремление и любовь к истине, способность рассматривать бытие в целом, в совокупности всех его составных частей, но и такие нравственные качества, как праведность, решительное, по словам Платона, не-
принятие какой бы то ни было дики и ненависть к ней, отсутствие мелочности — «злебышего врага души», справедливый нрав. Философ, подчеркивает Платон, должен обладать теми же основными добродетелями, что и идеальное государство. Речь идет о человеке, который должен быть «… памятливым от природы, способным к познанию, великодушным, тонким, а к тому же другом и коротчиком истины, справедливости, мужества и рассудительности» [2, 289]. Правитель должен быть патриотом, он должен любить свое государство, что бы с ним ни произошло, и быть верным ему всегда.

Саму возможность построения идеального государства Платон связывает не только с мудрым правлением, но и нравственным воспитанием его граждан, «… пока не сделают человеческие и нравы, насколько это осуществимо, угодными богу» [2, 306]. Правильное воспитание должно помогать преодолевать человеку в себе худшее. Благодаря такому воспитанию человек получает прочную «окраску», которую невозможно будет «… смыть никакими сильными желчами — ни удовольствиям, ни скорбью, ни страхом, ни страстно, вообще ни чем из подобных единых средств» [2, 222]. В случае же дурного воспитания или соответствующего общества в человеке возобладает худшее. Такой человек находится во власти различных вожделений, удовлетворений и страданий. «А простые, умеренные переживания, продуманно направленные с помощью разума и правильно его мнения, ты встретишь у очень немногих, лучших по природе и по воспитанию» [2, 222].

Но особое внимание в государстве должно уделяться воспитанию стражей. В них нужно воспитывать прежде всего любовь к своей стране и ее гражданам, желаешь защищать ее и заработать о ней как о «матери и кормилице». Как известно, процесс их воспитания состоит у Платона из двух составляющих — мусcularского и гимнастического. Цель мусcularского воспитания, которое проникает глубоко в душу, — привить воспитанному любовь к прекрасному. Для этого необходимо следить за тем, чтобы в произведениях поэтов и других «мастеров» воплощались только нравственные образы и не было бы, отмечает Платон, изображения безнравственного, разнудданного, низкого и безобразного. «… иначе наши стражи, воспитываясь на изображениях порока, словно на дурном пастбище, много такового соберут и по йотят — день за днем, по мелочам, но в многочисленных образцах, и из этого незаметно для них самих составит в их душе некое единое великое зло» [2, 185].

Лучший из стражей, для которого будет характерна умеренность при всех обстоятельствах и гармоничность и должен становиться правителем. Для граждан государства он должен быть образцом добродетели и должен заботиться об их добродетельности. Ведь «… добродетель — это, по-видимому, некое здоровье, краса, благодеяние души, а порочность — болезнь, безобразие (позор) и слабость» [2, 240].

Аристотель также, анализируя различные существоующие формы государственного устройства, высказал свое мнение о том, каким должно быть государство и жизнь в нем. Главной целью сознательного выбора человека, затем его поступков, всего учения и искусства, по мнению Аристотеля, должно быть достижение блага. Это является высшей целью и для самой главной науки — науки о государстве или политики. «Даже если для одного человека благом является то же самое, что для государства, более важным и более полным представляется все-таки благо государства, достижение его и сохранение. Желанию, разумуется, и благо одного человека, но прекраснее и божественной благо народа и государств» [1, 55].

Но в каком случае возможно достижение этого высшего блага? Размышляя о благе и счастье, Аристотель выделяет три основных образа жизни. Первый он характеризует как «скотский образ жизни». Его ведет большинство людей, следующих низменным желаниям и страстям и поэтому связывающим с благом и счастьем получение удовольствий и наслаждений. Второй образ жизни — государственный, третий — созерцательный, удовлетворительный. Конечно, самым важным и значимым является государственный образ жизни, который может привести к наивысшему благу.

Наивысшее благо связано с совершенством. Оно достигается только в том случае, если целью деятельностью будет какая-то одна совершеннейшая и в то же время конечная цель, которая не является средством для чего-то другого. Таким наивысшим благом, и здесь трудно не согласиться с Аристотелем, является формирование «… граждан определенного качества, т.е. добродетельных и совершающих прекрасные поступки» [1, 69].

Очень интересны и не менее актуальны мысли Аристотеля о жизни и назначении человека. Главным делом, подчеркивает он, для человека является жизнь. А вот под жизнью великий мыслитель понимает прежде всего деятельность души в соответствии с наилучшей и наиболее совершенной добродетелью и поступками на протяжении жизни, по своему содержанию хорошее и прекрасные в нравственном отношении.

Говоря о счастье для человека и связывая его с достижением высшего и самого прекрасного блага, Аристотель выделяет три вида благ: внешнее, относящееся только к душе и относящиеся к телу. Благом в подлинном смысле этого слова следует считать второй вид благ. Первый и третий вид благ вторичны и могут выступать в качестве средств для достижения высшего блага. При этом главным критерием как наивысшего блага, так и счастья человека, является качество. Аристотель дает на служить, глубокое, истинное понимание счастья. «…счастье — это определенного качества деятельность души сообразно добродетели» [1, 69].

Добродетели, как известно, он тоже связывал с качествами. В данном случае речь идет о таких качествах деятельности, которая будет постоянной на протяжении всей жизни, надежной, не зависящей от случайностей, представляющейся наилучшей и достигающей удовольствие. Ведь назначение человека, подчеркивает он, тождественно назначению добродетельного человека. Поэтому назначение кифариста, согласно его логике,
тождественно назначению исключного, или как выра- жается Аристотель, изрядного кифариста, т. е. хорошо играющего на кифаре. Истинно добродетельный чело- век в силу присущего ему благородства и величавости будет «пристойно во всех отношениях» переносить не только радостные события, но и все превратности судь- бы и многочисленные, и возможно, великие несчастья. И в такие тяжелые периоды жизни его нравственная кра- сота будет, по словам Аристотеля, продолжать сиять.

Таким образом, истинно человеческой добродетелью является добродетель души. Поэтому необходимо знать, что относится к душе. Особенно это знание необходимо государственному человеку, желающему достижения определенных целей и решения задач, подобно тому, как врачу при лечении какого-то органа необходимо знать все тело. Аристотель выделяет два вида добродетелей — мыс- лительные и нравственные. Мыслительные возникают преимущественно благодаря обучению. Нравственные добродетели, значение которых велико как для жизни отдельного человека, так и для государства, не являются данными человеку от природы и формируются благодаря привычке. Повторение человеком одних и тех же поступ- ков приводит постепенно к формированию определен- ных нравственных устоев.

Это должны учитывать законодатели, направляя свои усилия на приучение граждан к существующим законам. От результата этих усилий будет зависеть то, насколько граждане государства станут добродетельны- ми и само государство по своему устройству будет либо добродетельным, либо дурным. Поэтому, справедливо подчеркивает мыслитель, «овове не мало, а очень мно- го, пожалуй, даже все, зависит от того, к чему именно приучаться с самого детства» [1, 79]. Ведь каждый че- ловек стремится к благу для себя, а вот что он будет по- нимать под ним, зависит от воспитания.

Ссылаясь на мнение Платона и соглашаясь с ним, Аристотель говорит о том, что правильное воспитание заключается в том, что уже с самого детства нужно фор- мировать представление о том, что приводит к наслажде- нию, а что — к страданию. Поэтому нравственная добродетель он определяет как способность во всем, что касается удобольствий и страданий, поступать наилуч- шим образом. Тот, кто хорошо справляется с удобольствиями и страданиями, будет, отмечает Аристотель, добродетельным, а кто плохо — порочным. Ведь бо- роться с удобольствием, вторит Гераклиту, гораздо труднее, чем, например с яростью. Нравственная до- бродетель будет укрепляться, неоднократно подчерки- вает Аристотель, благодаря повторению тех поступков, которые привели к ее возникновению. В противном случае — она гибнет. «… счастливая жизнь и счастье со- стоят в том, чтобы жить хорошо, и хорошо жить — зна- чит жить добродетельно. В этом целый, счастие и высшее благо» [1, 303].

Размышляя о формах государственного устройства и организации жизни внутри государства, Аристотель отмечает, что главной причинной зла в нем является нравственная испорченность людей. Достигнуть общ- ности и единства массы в государстве можно только путем ее воспитания. «Тот, кто намерен воспитывать массу и рассчитывает, что посредством ее воспитания и государства придет в хорошее состояние, жестоко ошибся бы в своих расчетах, если бы стал исправлять государство средствами, предлагаемыми Сократом, а не внедрением добрых нравов, философской и законами …» [1, 412]. Если же в государстве богатство ценится выше добродетели, то оно становится по своему харак- теру корыстолюбивым. Ведь то, что является наиболее ценным для власти имущих, справедливо подчеркивает философ, становится таковым и для остальных граждан государства, берущих пример с первых.

Возникновение государства Аристотель объясняет прежде всего тем, что человек по природе своей явля- ется существом политическим, что и обусловливает его тяготение к совместному жительству. Интересны и, представляется, актуальны для нас следующие, выде- ляемые им, и другие причины его возникновения. Люди объединяются в рамках государства также из сознания общей пользы, так как все они принимают участие в создании «прекрасной жизни», что является целью как для каждого в отдельности, так и для всех граждан госуда- рства в целом. Объединение происходит и ради самой жизни, что является следствием понимания ее ценно- сти. «… пожалуй, и жизнь, взятая исключительно как таковая, содержит частьцу прекрасного, исклучъ разве только те случаи, когда слишком преобладают тяготы. Ясно, что большинство людей готово претерпевать мно- жество страданий из привязанности к жизни, так как в ней самой по себе заключается некое благодержние и естественная сладость» [1, 455].

Почему государство возникает не для того, чтобы только жить, но жить счастливо. И правильными будут те государственные устройства, которые ориентиро- ваны на общую пользу в соответствии со строгой справед- ливостью. Государство будет государством «по истине», а не на словах в том случае, если оно действительно будет заботиться о добродетели своих граждан. Таким образом, достижение благой жизни возможно только благодаря воспитанию граждан и добродетели. При этом Аристотель подчеркивает, что в наилучшем, по его словам, государстве добродетель мужа и добродетель гражданина должны быть тождественными.

Один из главных условий возможности построе- ния такого государства является высокий уровень нрав- ственной культуры тех, кто осуществляет власть. Они должны отличаться от других прежде всего «превосход- ством в добродетели» и для эффективного управления должны обладать знаниями о душе. А вообще претен- довать на власть могут те, кто обладает, по мнению Аристотеля, тремя качествами: сочтением существующе- ющего государственному строю, наличием больших спо- собностей к выполнению соответствующих должности обязанностей, добродетельностью и справедливостью.

Общезвестно, что Аристотель выделял три пра- вильных формы государственного устройства: монар- хию, аристократию и политику в качестве идеальной.
Монархия и аристократия, имеющие целью общее благо, невозможны без наличия добродетелей. Так, размышляя об аристократических видах государственного устройства, он пишет: «Это такие виды, при которых избрание на должности обусловливается не только богатством, но и высокими нравственными качествами» [1, 501].

Разрушение государства обусловливается преимущественно причинами нравственного характера. Среди них прежде всего Аристотель выделяет существование имущественного и правового неравенства, приводящего часто к междоусобицам и мятежам. Другими, отмечаемыми им, причинами являются неправедное распределение почастей, наглость, страх, превосходство, презрение, чрезмерное возвышение, происки, пренебрежительное отношение, мелкие уния, несходство характеров. Основываясь на анализе жизни множества различных государств, Аристотель приходит к выводу, что разрушение, раздоры в них обусловлены противоречием между добродетелью и порочностью, богатством и бедностью. Он подчеркивает, что «…если находимся у власти проявляют наглость и корыстолюбие, то население начинает враждебно относиться и к ним, и к тому государственному строю, который дает им такие возможности» [1, 530].

Поэтому государство должно уделять серьезное внимание проблеме воспитания, несмотря на то, что в обществе нет единого мнения, считает Аристотель, по поводу содержания и практики воспитания. Однако очевидно, что существующие в обществе законы и соответствующее им воспитание должны быть направлены на развитие всех добродетелей. Государства, которые пренебрегают таким воспитанием и, считая для себя главным внешнюю безопасность, уделают внимание только военной подготовке, держатся во время войн и гибнут, достигая господства. «Подобно стали, они теряют свой закал во время мира» [1, 619].

Особое внимание, подчеркивает Аристотель, следует уделять воспитанию молодежи, оберегая ее «…от соприкосновения со всем дурным, в особенности с тем, в чем есть что-либо низменное или разжигающее ненависть» [1, 626]. Так, где нет исключительного внимания к воспитанию молодежи, государственный строй «терпит ущерб». Ведь счастье в жизни могут обрести только обладающие внутренними, духовными благами. Они обладают в избытке добрыми правами и разумом и знают меру в приобретении внешних благ.

Таким образом, великие мыслители считали, что сохранение государственного строя, его крепость и сила, его процветание зависят от высокой духовно-нравственной культуры как, прежде всего, стоящих у власти, так и его граждан.

Библиографический список

References
Ученые записки Орловского государственного университета. №3 (66), 2015 г.
Scientific notes of Orel State University. Vol. 3 – no. 66. 2015

УДК 1(410)(091)+1(470+571)

В.В. ЯКОВЛЕВ
кандидат культурологии, доцент, кафедра археологии, истории Древнего мира и Средних веков, Институт истории и политических наук, Тюменский государственный университет
E-mail: v-yakovlev@yandex.ru

Материалистические и религиозно-философские идеи Т. Гоббса в статьях и рецензиях журнала «Под знаменем марксизма»

V. V. YAKOVLEV
Candidate of Cultureology, Associate Professor, Department of Archaeology, Ancient History and Middle Ages, Institute of History and Political Science, Tyumen State University
E-mail: v-yakovlev@yandex.ru

Materialistic and religious-philosophical ideas of T. Hobbes in articles and reviews of the journal «Pod Znamenem Marksizma»

В статье проведён проблемный обзор материалов журнала «Под знаменем марксизма», посвящённых осмыслению материалистических и религиозно-философских идей Гоббса. Выявлены некоторые основные характеристики этих идей, данные авторами журнала. Отмечено, что авторы высоко оценивали вклад Гоббса в развитие материалистического учения. Показано, что авторы с одобрением отзывались о критике Гоббса в адрес религии и церковных институтов. Обнаружено, что авторы считали Гоббса непоследовательным материалистом и критиком религии.

Ключевые слова: Т. Гоббс, материализм, атеизм, деизм, свободомыслие, марксизм, советские истории философии.

Keywords: T. Hobbes, materialism, atheism, deism, freethinking, Marxism, Soviet historians of philosophy.

Посей вероятности, кажущиеся предопределённости и узнаваемость советской журнальной историографии периода 20-х – 40-х гг. прошлого столетия, посвящённой материалистическим и религиозно-философским идеям Гоббса, сказываются на её доста точно слабой изученности со стороны отечественных историков философии. Между тем, заслуживают пристального внимания статьи и рецензии по указанной проблематике, публиковавшиеся в философском и общественно-экономическом журнале «Под знаменем марксизма», издававшемся с 1922 по 1944 гг. Ведь данный журнал на протяжении чуть более двух десятков лет являлся, фактически, самым авторитетным центральным периодическим философским изданием в СССР. Так что, вне всякой сомнений, публикации этого журнала, связанные с осмыслением материалистических и религиозно-философских идей Гоббса, являются важным историографическим источником.

Актуальность настоящей статьи определяется необходимостью освоения опыта и выработки объективных характеристик советской историографии материалистических и религиозно-философских идей Гоббса, представленной статьями и рецензиями журнала «Под знаменем марксизма». Цель статьи заключается в выявлении некоторых основных характеристик материалистических и религиозно-философских идей Гоббса, данных советскими специалистами – авторами журнала «Под знаменем марксизма». Задача состоит в проведении проблемного обзора соответствующих материалов журнала.

За всё время существования журнала в нём было опубликовано восемь материалов, посвящённых осмыслению философского наследия Гоббса вообще и, в частности, его материалистических и религиозно-философских идей: пять статей и три рецензии. В 1923 г. на страницах журнала была опубликована энциклопедическая статья Т. Дидро о философии Гоббса [4], которая в соответствии с обозначенной целью и задачей настоящей статьи не будет здесь проанализирована.

В 1924 г. была опубликована рецензия П. С. на книгу А. Ческиса «Томас Гоббс, родоначальник соав-
вновь того материализма (его жизнь и учение)3, изданный также в 1924 г. [7]. Из вступительных замечаний становится понятно, что П.С. относился к Гоббсу как к предшественнику «современного диалектического материализма». Знакомить же публику с творчеством предтеч марксистско-ленинского учения, по мнению П.С., весьма плодотворно. Но, как он считал, это нужно делать так, чтобы, во-первых, показывать этих предтеч «в исторической перспективе социально-классовых отношений и научных философских достижений современной им эпохи, а также их исторического влияния» и, во-вторых, показывать «их в свете современной науки и нашей материалистической теории».


Но в целом П.С. посвятил, что с конкретно-исторической и социологической точки зрения взгляды Гоббса проанализированы Ческисом достаточно слабо. Далее П.С. выразил недоумение по поводу того, что Ческис видел в Гоббсе непосредственно родоначальника, а не одного из видных предтеч «современного материализма». Противоречащими выводам советских философов-марксистов и позиции самого Маркса П.С. назвал высказанные Ческисом утверждения, согласно которым Гоббс не испытал значительного воздействия идей Бэкона, не был в числе продолжателей его «теории» и развивал вполне самостоятельные мысли, так, якобы, в корне отличаются один от другого методы Гоббса и Бэкона. Кроме всего прочего, Ческис не рассмотрел взгляды Гоббса в контексте современного состояния материалистического учения и научных знаний, не оценил степень влияния идей Гоббса на возникновение Спинозы, Локка, других английских философов, представителей французского материализма и Гегеля. Заключительные выводы Ческиса об отрицательных и положительных сторонах концептуальных суждений Гоббса построены на выдержках из работ ряда историков философии и философов [7, с. 292]; в некоторых выводах не рассматривается марксистская позиция Ческиса. В общем, резюмировал П.С., книга Ческиса подойдёт лишь для первоначального знакомства с изглазами Гоббса [7, с. 292–293].

В 1926 г. была опубликована рецензия П. Ионова «Заметки о сочинениях Томаса Гоббса» [5]. В частности, анализу подвергся сборник «Томас Гоббс. Избранные сочинения», опубликованный сотрудниками института К. Маркса и Ф. Энгельса (СССР) в 1926 году. В нем, по замечанию Ионова, были в несколько сокращённом виде включены труды Гоббса, репрезентирующие его «учение о теле и учение о человеке». В сборник вошли также трактат «о человеческой природе», «отрывок из рассуждения о свободе и необходимости и возражения на «метафизические рассуждения Декарта», т.е. в антологии не попали лишь политические сочинения Гоббса, включая и произведение «Левиафана» [5, с. 220–221].


Основные положения первой рецензии можно представить следующим образом. Ческис весьма высоко оценивал значение выхода в свет книги Брандта, т. к. считал, что политические идеи Гоббса пользуются большей популярностью и изучены гораздо лучше по сравнению с его материалистическими идеями. При этом Ческис относил Гоббса к числу великих философов-материалистов, которые, впрочем, не в чести у идеологов современной буржуазии». Ческис явно импонировали выводы Брандта, гласившие, во-первых, что материалистические взгляды Гоббса носят онтологический, а не исключительно методологический характер и, во-вторых, что Гоббс разработал не просто механическую, но материалистически-механистическую концеп-
цию природы [8, с. 229]. Ческис вкратце проанализировал некоторые наиболее значимые, по его мнению, эпизоды работы Брандта: о возникновении и развитии механических идей Гоббса в трудах «Малый трактат», «О телах»; об изучении Гоббса «явление света»; об истории взаимоотношений Гоббса и Декарта; о степени влияния идей Вокона на становление «механической концепции природы и детективного метода Гоббса» [8, с. 230]. Ческис достаточно подробно осветил правильные, как ему казалось, рассуждения Брандта о специфике эмпиризма и рационализма Гоббса. Так, Брандт полагал, что, давая характеристики опытного и научного знания, Гоббс проявил себя как сторонник синтеза эмпиризма и рационализма; причём Гоббс ясно осознавал всю ту значимость, которой обладают общие понятия и дедукция с позиций научного знания. В заключение Ческис отметил, что, описывая материалистические воззрения Гоббса, Брандт критиковал подход Наторпа, интерпретировавшего идеи Гоббса в неокантианском ключе.

Основные положения второй рецензии можно представить следующим образом. Ческис отметил, что в своём сочинении Леви сосредоточился, главным образом, на рассмотрении философии и методологии Гоббса; анализ политических идей Гоббса по объёму здесь гораздо скромнее [8, с. 231]. Ческис констатировал, что в работе Леви отсутствуют биографические сведения о Гоббсе, сведения о социально-исторической, интеллектуальной среде, повлиявшей на жизнь и творчество английского мыслителя. Всё вышеперечисленное, по мнению рецензента, относится к серьёзным недостаткам книги, так как затрудняет понимание истоков идей Гоббса.

Фактически Ческис сосредоточился на анализе первых четырёх глав книги Леви. Первая глава посвящена разбору «Малого трактата». Ческис разделяет точку зрения Леви, полагающего, что проблема чувственных восприятий поднималась Гоббсом ещё в самом раннем периоде его творчества и что, решив эту проблему, Гоббс и начал размышлять о механическом принципе. В то же время Ческис не понравилось некритическое отношение Леви к тезису Астера о том, что, якобы, «теорию субъективности чувственных качеств Гоббса положил у Декарта».

Вторую главу Леви посвятил рассмотрению онтологических предпосылок философии Гоббса. Здесь анализируется доказательство существования Бога, выведенное Гоббсом. Ческис, по всей вероятности, импонировали выводы Леви, согласно которым Гоббс полагал, что Бог должен иметь «телесную природу», однако, вместе с тем, «Гоббс сам не придавал особенного значения своему доказательству о существовании бога»4. Суть доказательства сводится к тому, что человек в поисках последней причины «существования мира» неизбежно находит таковую в Боге. По мнению Ческиса, такое доказательство и в самом деле трудно назвать веским. Оно больше похоже на «психологическое объяснение возникновения и существования веры в бога».

В третьей и чётвёртой главах Леви проанализировал размышления Гоббса о философии и науке и логически-методологические основы его философии [8, с. 232]. Ческис похвалил Леви за то, что он был уверен в материалистической направленности этих размышлений и критиковал учёных, интерпретировавших их в идеалистическом ключе [8, с. 232–233]. Ческис согласился с тезисом Леви о том, что Гоббс понимал истины как «соответствие нашей мысли и её высказываний с действительностью». Ческис не стал рецептировать остальные главы сочинения Леви, констатировав, что в нём привильно и полно описаны философские и политические идеи Гоббса, несмотря на то, что автору явно чужды и взгляды Гоббса, и материалистическая философия [8, с. 233].

В 1938 г. в связи с 350-летием со дня рождения Томаса Гоббса в шестом номере журнала «Под знаменем марксизма» были опубликованы сразу четыре статьи, посвящённые анализу материалистических и религиозно-философских идей английского философа. Открывала тематическую подборку статья Б. Быховского «Материализм Томаса Гоббса (К 350-летию со дня рождения)» [2, с. 79–81]. Здесь Быховский отметил, что во все времена философию Гоббса оценивали весьма противоречиво. Сам же Быховский считал Гоббса «активным борцом против идеализма и поповщины, воинствующим материалистом», а его идеи по основному вопросу философии достойными «классика материалистической мысли» [2, с. 79].

Значительное место в статье Быховского уделено освещению религиозно-философских идей Гоббса, изложенных им в таких работах, как «Левиафан», «Возражения на «Размышление» Декарта», «Моё мнение о свободе и необходимости», «Учение о теле» [2, с. 81–84]. Здесь Быховский развил несколько сюжетных линий, опирающихся на его убеждённость в том, что Гоббс, как и Вокон, выступал «непримиримым врагом схоластической поповской лженечённости». Во-первых, Быховский рассмотрел некоторые положения возражений на «Материальные размышления» Декарта. В этом произведении Гоббс подверг острой критике идей души и Бога. Тем самым он показал своё несогласие с метафизикой Декарта и предстала в этом смысле «как убеждённый материалист». И, действительно, Гоббс отверг декартовские метафизические иды о мыслящей субстанции, считая, что мыслящей вещи необходимо быть материальной. Также недувисмысленно Гоббс раскритиковал картезианские метафизические постулаты о Боге и Его атрибутах [2, с. 81].

Во-вторых, Быховский обратился к анализу многолетней дискуссии Гоббса и епископа Джона Брамголла, посвящённой проблемам свободы и необходимости [2, с. 81–82]. В целом, Гоббс не признавал свободу воли, отрицал тезис о душе «как особой субстанции», мате-

---

4 В рассматриваемых материалах слово «Бог» (включая местоименные формы) везде печатается с начальной строчной буквой.
риалистически понимал единство природы. Быховский полагал, что главная идея Гоббса в дискуссии выражалась в признании подчинения «всех человеческих действий причинной необходимостью», которая царит в мире. Причём, по мнению Быховского, Гоббс тут опять же стойко защищал материалистические позиции, хоть неизбежно вынужден был опираться на доктрину «м. е. х. н. с. к. [разрядка в тексте – В. Я.] материализма» [2, с. 82].

В-третьих, Быховский достаточно обстоятельно изложил взгляды Гоббса о церкви и религии [2, с. 83–84]. Быховский был убеждён, что, борясь «против идеализма», Гоббс боролся также и против религиозного мракобесия, против «царства тьмы» — католической церкви. Фрагментарно «антирелигиозные философии» Гоббса, как казалось Быховскому, даже можно поставить в один ряд с атеистическими памфлетами, написанными ми французскими материалистами XVIII в. Быховский отметил также, что Гоббс интересовался, главным образом, проблема происхождения религиозной веры. При её решении он, конечно, был далёк от подлинного историзма и материализма. Но, тем не менее, Гоббс пытался отыскать причины, вызывающие к жизни религию, рассматриваемую им, как считал Быховский, в качестве «социально-психологического явления». По убеждению Гоббса, «страх и невежество» фундируют религию.

Однако, следуя комментариям Быховского, он признал полезность религиозных верований, руководствуюсь политическими соображениями. Религия, по Гоббсу, отличается от суеверия тем, что поддерживается со стороны государства и имеет статус государственно-общего закона [2, с. 83]. В них, по мнению Быховского, политических и утилитарных взглядах Гоббса на религию проявлялся его аристократический атеизм [2, с. 83–84]. Быховский заключал, что Гоббс видел в религии преимущество «орудие государственной власти» и что она в его рассуждениях фигурировала как «узда для народа». В целом же, религио-философские идеи Гоббса критиковались церковнослужителями и не раз становились поводом для серьёзных разбирательств [2, с. 84].


В заключение Быховский подчеркнул, что Гоббсом была разработана первая развёрнутая философская система «механистического материализма» в Новом времени. Причём это учение стало классическим. Истоки концепции механистического материализма Гоббса следует искать в материализме Бэкона. Кроме того, по вопросам механистического материализма Гоббс был идейно близок к Декарту, хотя у Гоббса не встретишь «дуалистической метафизики» последнего. В общем, Быховский был склонен оценивать философию Гоббса как важнейшую веху в истории всей материалистической доктрины. Идеи Гоббса легли в основу материалистических доктрин Локка, Толанды, Гартли, повлияв на творчество Спинозы и французских материалистов XVIII в. Кстати, по мнению Быховского, исповедуемые французскими материалистами XVIII в. «идеи Гассendi и Гоббса одерживают победу над картезианской метафизикой» [2, с. 91].


Герман полагал, что неоднозначность религиозных воззрений Гоббса о религии, с одной стороны, легко объясняется «тактическими и политическими соображениями». С другой же стороны, всем теистическим идеям Гоббса невозможно найти объяснение только в плоскости тактики. А факт «деистического уклада Гоббса» лучше объяснять как недостатки его материалистического мировоззрения, так и его классовыми устремлениями. Например, несмотря на то, что Гоббс придерживался космологического и физико-теологического доказательства бытия Бога. По замечанию Германа, Гоббс стремился расшатать устои католической религии, идеологически подкреплявшей феодализм, «но спасти веру в бога, поскольку она может быть поставлена на службу интересам развития капитализма» [3, c. 114].

Во-вторых, Герман проанализировал критические суждения Гоббса о религии [3, с. 115–116]. Герман считал деистическую апологетику Гоббса не имеющей особого философского и социального значения. Критические идеи Гоббса о религии, напротив, вызы-
вали и вызывают огромный общественный резонанс. Весомая заслуга Гоббса, по мнению Германа, состоит в том, что он и критиковал теологические догматы, и пытался найти «социальные и субъективные причины» распространения религиозной веры. Гоббс разоблачал «поповский обман», объявлял «религиозные танцы нагим мошением». То, что церковнослужители рассказывают о чудесах, привидениях и т. п., Гоббс относил к разряду сказок, выдуманных для опправдания учения «о несуществующих аде и чистилище». Гоббс в своем трактате «циерковников со злыми феми» [3, с. 115], корил священнослужителей за то, что они получают непомерные деньги за исполнение возложенных на них религиозных обязанностей [с. 116].

В-третьих, Герман рассмотрел суждения Гоббса, объясняющие причины востребованности религии [3, с. 116–117]. Мысли Гоббса о причинах распространения «религиозных суеверий», по мнению Германа, были глубоки и оказали влияние на материалистов XVIII и даже XIX вв. Герман считал также, что согласно весьма правильным рассуждениям Гоббса, основная причина востребованности религии в «эксплуататорском обществе» объясняется её функцией, заключающейся в служении «интересам власти имущих». Гоббс достаточно полно описал «выгоды», извлекаемые правительствами от насаждения «религиозного дурмана». Итак, религия помогает правительям заставлять людей повиноваться. При этом «правители и законодатели» ссылаются на то, что их религиозные «наставления» исходят вовсе не от них, а от некоего бога или духа. Далее, согласно Герману, Гоббс говорил, что посредством распространения религии правитель стремится «свалить с себя ответственность за социальные неурядицы на волю божества и тем самым предотвратить возможность бунтов».

Гоббс выделял также и субъективные предпосылки, обеспечивающие хождение религиозных суеверий и верований. В числе главных предпосылок Гоббс упоминал невежество, которое он по-другому именовал незнанием «существенных причин явлений» [3, с. 116]. Помимо этого, по замечанию Германа, Гоббсом были расскрыты некоторые психологические и гносеологические причины, обуславливающие «некритическое отношение людей к религиозным суевериям». К примеру, некоторые люди не видят граней между фантазиями и действительностью; отсюда смешение снов и реальности и привязанное к этому допущение того, что душа и тело могут существовать порознь. Ложные верования возникают и из-за того, что многие люди некритически относятся к бессмысленным «сочетаниям и словам», считая, что некоторые из них выражают высшую истицу; таково, по мнению Гоббса, понятие «бестелесный дух». Суеверия распространяются и из-за того, что люди наделены психологической склонностью верить в предназначения и предсказания.


Особенный интерес для нас представляет проведённый Бихдрикером в первой части статьи анализ размыш- лений Гоббса о государственно-церковных отношениях, содержащихся в трактате «Философские основания учен- ния о Гражданстве» [1, с. 125–126]. Английская монар- хия во время Гоббса уже сумела поставить себя выше папской курии. Поэтому Гоббсу, по мнению Бихдрикера, оставалось лишь дать теоретическое обоснование как независимости державы от римско-католических церковных институтов, так и недопустимости церковного вмешательства в государственную жизнь. Бихдрикер отметил, что в этой связи Гоббс даже выдвинул идею, согласно которой государство обладает правом истолковывать доктрину, изложенную в Священном Писании. В доказательство этого Бихдрикер напомнил слова Гоббса о том, что, по его убеждению, гражданская власть наделена правом запретить хождение учений, отрицающих необходимость гражданского повиновения.

Итак, в понимании Бихдрикера, Гоббс не просто ви- дел государство независимым от курии, но не просто хотел, чтобы церковь была превращена в «национальную организацию», но и призвал церковь не вмешиваться в государственную жизнь [1, с. 125]. Не допускал Гоббс также и церковного вмешательства в «действия верховной власти». По мысли Гоббса, нельзя смешать мирских наставников, которые вредят системе церковной жизни. В общем же, как
заключал Бихдринер, Гоббс хотя и был сторонником лишеня церкви «политической власти», которой та обладала в Средневековье, но он даже и не поднимал вопрос «об уничтожении церкви как организации верующих». Более того, Гоббс, будучи буржуазным идеологом, был заинтересован в том, чтобы использовать церковь для того, чтобы заставить массы относиться с уважением к буржуазному государству» [1, c. 126].

Завершала подборку статьи М. Петросовой «Гоббс о религии» [6]. Петросова проанализировала религиофилософские воззрения Гоббса, изложенные им в сочинениях «Возражения на Размышления Декарта», «Левиафан», «Учение о человеке». В статье Петросовой можно выделить пять сюжетных линий. Во-первых, Петросова дала общую характеристику религиофилософских идей Гоббса [6, c. 133–134]. Автор отметила, что Гоббс критиковал холистику, метафизику в целом и, конкретно, метафизику Декарта. Являясь, по мнению Петросовой, материалистом, Гоббс признавал реальность исключительно материальных тел, считая также, что мыслящая вещь должна быть чем-то материальным. С особой силой Гоббс критиковал извращённую «поповщину» аристотелевскую метафизику, являвшуюся, по его словам, наряду со Священным Писанием, основой школьной теологии [6, c. 133].

По мнению Петросовой, опираясь на свои материалистические принципы, Гоббс «подошёл вплотную к отрицанию существования бога». Так, опираясь на материалистическую теорию «отржания», Гоббс выступал против антропоморфных и пантеистических представлений о сущности Бога. Также Гоббс решительное опроверг ортодоксальное доказательство бытия Бога и утверждал, что ещё никем не были приведены веские доказательства существования Бога и акта творения.

Во-вторых, Петросова произвела анализ деструктивных идей Гоббса [6, c. 134–136]. Петросова считала, что «Гоббс не поднялся до настоящего атеизма». Хотя Гоббс и выдвинул ряд фактически атеистических идей, ему были более свойственны рассуждения в духе деизма. Поэтому Петросова предупредила, что «схематическое» приближение Гоббса к атеистам ошибочно [6, c. 134]. Истоки деизма Гоббса она видела, помимо всего прочего, в том, что религию он рассматривал в качестве «необходимой узды для масс». Деизм Гоббса восходит также и к его общефилософской механистической концепции. Универсальную всеобщую причину «всех вещей и явлений» Гоббс усматривал в движении. Но Гоббсу пришлось заняться поиском причин и создателя «материального мира», т. е. ему не удалось дойти «до понимания самодвижения». В конечном итоге источником движения Гоббс объявил Бога как первопричину. Тем не менее, по убеждению Петросовой, «деизм Гоббса очень близок к атеизму» [6, c. 135]. Гоббсу, как она считала, удалось преодолеть «теистические предрассудки материализма Евклида», о чём свидетельствует та критика, которой он подвергал религию и в особенности языческую религию [6, c. 136].

В-третьих, Петросова рассмотрела идеи Гоббса, связанные с критикой религии [6, c. 136–141], отметив, что Гоббс предложил ряд формулировок религии, известная глубина которых несомненна. Гоббс показал, что в человеческом страхе «перед невидимой силой» кроется причина, порождающая веру «в бога» на примере язычества [6, c. 136–137]. В рамках же моно единства человека, исследуя причины «естественных явлений», склонен видеть в Боге первопричину. По мнению Петросовой, Гоббс практически считал религию не-правильным, искажённым отражением «объективной действительности». Гоббс изучал также проблему про исхождения религии. Возникновение религии он увязал с незнанием «естественных причин». Гоббс, как считала Петросова, понимал, что религия является определённым социально-политическим фактором, помогающим удерживать «массы в повиновении» [6, c. 137].

При этом, по убеждению Петросовой, специфика взглядов Гоббса на религию состояла в том, что лично он не отказывался от религиозной веры [6, c. 138]. Петросова произвела детальный анализ идей Гоббса по проблемам государственно-церковных отношений, свободы совести [6, c. 138–141], констатировав, что Гоббс выступал против религиозных конфликтов, происходивших в революционной Англии. Являясь сторонником государственного единства, Гоббс требовал ввести единообразный государственный культ, требовал, чтобы действия людей контролировала государственная церковь [6, c. 140]. Петросова пришла к заключению, что фактически «Гоббс, передовой идеолог прогрессивной в то время буржуазии, выступает против права на религиозное свободомыслие».

В-четвёртых, Петросова скрупулёзно разобрала идеи Гоббса, посвящённые критике, в частности, христианской религии [6, c. 141–143]. Первым делом Гоббс приступил к критике Библии. Кстати, по мнению Петросовой, именно Гоббс, а не Спиноза заложил основы критического осмысления библейских текстов. По мысли Гоббса, «авторитет» Библии подпятывается авторитетом, которым обладает государство и церковь; кроме того, он показал, что Библия была уfuscated государственными и церковными властителями [6, c. 141]. Гоббс усомнился в божественном характере Библии и заявил, что её текст является плодом творчества разных людей и что Моисей не являлся автором Пятикнижия и, возможно, лишь редактировал какую-то часть Библии.

Петросова заметила, что Гоббс критиковал культовую сторону христианства, высмеивал практически всю совокупность таинств. При этом Гоббс критиковал христианство с осторожностью и старался формально придерживаться основ государственного вероучения. Так, Гоббс часто повторял, что он обличает исключительно язычество. Однако по убеждению Петросовой, на деле Гоббс боролся «против сверхъестественных основ религии вообще и христианства в частности» [6, c. 142]. Гоббс предпочёл устраниться от обсуждения эвангельского учения, позиционирующего Христа богочеловеком. Петросова не сомневалась, что Гоббс в сущности не признавал значения и роли Христа и не
считал необходимым верить в Него. Вообще, критиче-
ские размышления Гоббса о религии Петросова счита-
л ценными с исторической точки зрения. Тем не менее, по
её мнению, ни Гоббсу, ни французским математи-
кам не удалось описать религию как форму «общественного
сознания» [6, с. 143].

В-пятых, Петросова оценила вклад Гоббса в разви-
тие атеистических идей [6, с. 144–145]. Несмотря на то,
что Гоббс не был атеистом, своей критикой «современ-
ной ему религии и поповщине» он заложил идеи
нового материализма XVIII в. и атеизма,
развитого французскими математиками XVIII в. [6, с. 144]. Петросова считала, что историческая роль
Гоббса заключалась не в его отказе от старого рели-
гиозного мировоззрения и пропаганды новых детс-
ских взглядов, а в произведённом им могущественном
составлении основ господствовавшего религиозного
мировоззрения. Ссылаясь на рассуждения Маркса,
Петросова отметила, что детские идеи Гоббса были
«этапом к атеизму» [6, с. 145].

Таким образом, проведённый проблемный об-
зор материалов журнала «Под знаменем марксизма»,
посвящённых осмыслению материалистических
и религиозно-философских идей Гоббса, позволяет вы-
явить некоторые основные характеристики этих идей,
даные советскими специалистами – авторами жур-
налла. Во-первых, советские специалисты высоко оце-
нивали вклад Гоббса в развитие материалистического
учения. Гоббс характеризовался как предшественник
«современного диалектического материализма» [7,
с. 291], «убеждённый материалист и номиналист» [5,
с. 221], один из великих философов-материалистов [8,
c. 229], воинствующий материалист [2, с. 79] и разра-
ботчик первой в Новом времени развёрнутой философ-
ской системы «механического материализма» [2, с. 91].

Во-вторых, советские специалисты с одобрением
отзывались о критике Гоббса в адрес религии и цер-
ковных институтов. Гоббс характеризовался как актив-
ный борец «против идеализма и поповщине» [2, с. 79],
философ, способствовавший становлению атеистиче-
ских доктрин [3, с. 113], высказывавший глубокие мысли
о причинах распространения религиозных суеверий
[3, с. 116], заложивший идеи основ критического осмысления
Библии [6, с. 141], а также английского сво-
бодомыслия XVIII в. и атеизма, развитого французскими
материалистами XVIII в. [6, с. 144].

В-третьих, несмотря на всё вышеизказанное, совет-
ские специалисты считали Гоббса непосредственным
с позиций марксизма математиком и критиком рели-
гии. Указывалось, что недостаток материализма Гоббса
состоит в узкой механико-математической трактов-
ке движения [5, с. 224], и что Гоббс не состоялся как
dиалектик [5, с. 228]. Отмечалось, что Гоббс признавал полезность религиозных верований, руководствуясь по-
литическими соображениями [2, с. 83], не поднимал
вопрос «об уничтожении церкви как организации веру-
юющих» [1, с. 126], «не пойдя до настоящего атеизма»
и склонялся к деизму [6, с. 134].

Библиографический список
3. Герман Л. Учение Гоббса об обществе // Под знаменем марксизма. 1938. № 6. С. 92–118.
7. Ческис А. И. Томас Гоббс, родоначальник современного материализма (его жизнь и ученые) Москва : Красная Новь, 1924. 138 с. : [рец на кн.] / [авт. рец.] II. С. // Под знаменем марксизма. 1924. № 8–9. С. 290–293.

References
ИЛЬИНА НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА
(1947-2015)

3 мая 2015 года ушла из жизни Надежда Александровна Ильина – профессор, проректор по учебной работе Орловского государственного университета, почетный работник высшего профессионального образования, человек незаурядных способностей, яркого таланта, бескомпромиссного характера.


Вся жизнь Надежды Александровны связана с Орловским государственным университетом, где она прошла путь от ассистента до проректора. Она внесла неоценимый вклад в становление классического университетского образования на Орловщине, и её усилиями открывались новые специальности, факультеты, медицинский институт. Это был бесспорный лидер, пользовавшийся в коллективе огромным авторитетом и уважением не по должности, а по своим человеческим качествам.

Много сил отдавала она общественной работе и воспитанию студентов не только в учебных аудиториях: будучи в юности солисткой ансамбля танца областного русского народного хора профсоюзов, она щедро дарила свой талант молодым, работая заместителем декана физико-математического факультета.

Высокий профессионализм и мастерство преподавателя Надежды Александровны служили подготовке учителей – нет ни одной школы в Орловской области, где не работали бы её бывшие студенты. Талант организатора, многолетний педагогический опыт, авторитет у коллег, аспирантов и студентов, житейская мудрость, активная жизненная позиция сделали имя Надежды Александровны неотъемлемой частью имиджа Орловского государственного университета как одного из ведущих вузов России.

Умный, дальновидный руководитель, образец точности, исполнительности, требовательности в работе, вдумчивый, творческий исследователь в науке, внимательный, терпеливый, исключительно выдержанный в общении человек, любящая и заботливая мама и бабушка – такой останется Надежда Александровна в нашей памяти.
РАДИОАКТИВНО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

АВДЕЕВ Ф.С. (главный научный редактор) – доктор педагогических наук, профессор, председатель докторско-
го диссертационного совета по методике математики и про-
фессиональному образованию, Орловский государственный
унIVERSитет;

ПУЗАНКОВА Е.Н. (заместитель главного научного ре-
dактора) – доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе, Орловский государственный университе-
t;

ДУДИНА Е.Ф. (ученный секретарь редакционно-
издательской коллегии) – кандидат филологических наук, руководитель научного отдела, Орловский государственный
унIVERSитет;

ХОВАНСКАЯ Е.А. (технический секретарь редакции-
онной коллегии) – кандидат педагогических наук, кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе, старший научный сотрудник, Орловский государственный университет;

АЛЕКСАНДРОВА А.П. – кандидат филологических наук, доцент, кафедра английской филологии, Орловский го-
сударственный университет;

АЙЗЕНШТАТ М.П. – доктор исторических наук, веду-
щий научный сотрудник, сектор «История исторических зна-
ний», Институт всеобщей истории РАН;

АНТОНОВА М.В. – доктор филологических наук, про-
фессор, зав. кафедрой истории русской литературы XI–XIX веков, Орловский государственный университет;

АРЗАКАНЯН М.Ц. – доктор исторических наук, про-
фессор, главный научный сотрудник, Центр истории между-
народных отношений, Институт всеобщей истории РАН;

АРСЕНЬЕВА Н.Н. – доктор филологических наук, про-
фессор, кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе, Орловский государственный университет;

ВИДМАРОВИЧ Н.П. – доктор филологических наук, про-
фессор, кафедра русского языка, Загребский университет (Хорватия);

ГЕЛЛА Т.Н. – доктор исторических наук, профессор, де-
кан исторического факультета, зав. кафедрой всеобщей исто-
рии, Орловский государственный университет;

ЗАЙЧЕНКОВА М.С. – доктор филологических наук, про-
фессор, кафедра русского языка как иностранного, Орловский государственный университет, заслуженный дея-
tель науки Российской Федерации;

ИВАНОВ А.Е. – доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт русской истори-
Институт всеобщей истории РАН;

ИЗОТОВ В.П. – доктор филологических наук, профес-
сор, руководитель НИИ филологии, Орловский государствен-
ный университет;

КОВАЛЕВ П.А. – доктор филологических наук, про-
фессор, кафедра русской литературы XX–XXI веков и исто-
рии зарубежной литературы, Орловский государственный
унIVERSитет;

ЛАРИОНОВА Л.Г. – доктор педагогических наук, про-
фессор, кафедра теории языка и русского языка, Южный фе-
деральный университет;

ЛИТВИН Ф.А. – доктор филологических наук, профес-
сор, кафедра английской филологии, Орловский государствен-
ный университет;

ЛЬБОВА С.И. – доктор педагогических наук, профессор, лаборатория диадактики русского языка, Институт содержания и методов обучения Российской академии образования;

МАЙМЕСКУЛОВА А.Л. – доктор наук, экстраординар-
ный профессор, университет Казимира Великого, Институт неофилологии и прикладной лингвистики (Польша);

МИНЯКОВ С.Т. – доктор исторических наук, профес-
сор, кафедра истории России, Орловский государственный университей;

МИХАЛЫЧЕНКО С.И. – доктор исторических наук, профес-
сор, директор НИИ фундаментальных и прикладных
исследований, Брянский государственный университет им. академика И.Г.Петровского;

МИХИЧЕВА Е.А. – доктор филологических наук, про-
фессор, зав. кафедрой русской литературы XX–XXI веков и истори
из истории зарубежной литературы, Орловский государственный
унIVERSитет;

НОВИКОВ С.Н. – доктор педагогических наук, профес-
сор, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства и тех-
нической графики, Орловский государственный университет;

ОБРАЗЦОВ П.И. – доктор педагогических наук, про-
фессор, Академия Федеральной службы охраны Российской Федерации, академик Международной академии информати-
ции и академии педагогических и социальных наук;

ПАСТЕРНАК Е.И. – доктор филологических наук, до-
цент, кафедра французского языкознания, Московский госу-
дарственный университет им. М.В.Ломоносова;

ПОГОСЯН В.А. – доктор исторических наук, зав. отделом геноидологии, Институт археологических исследова-
ний, Ереванский государственный университет;

ПОНШОН Т. – доктор филологических наук, профессор, Реймский университет, регион Шампани–Арден (Франция);

РЕТИНСКАЯ Т.И. – доктор филологических наук, про-
фессор, зав. кафедрой романской филологии, Орловский госу-
дарственный университет;

ТАМИН М. – доктор филологических наук, почетный профессор, Реймский университет, регион Шампани–Арден (Франция);

ТЕР-МИНАСОВА С.Г. – доктор филологических наук, заслуженный профессор, Московский государственный университей им. М.В.Ломоносова;

УМАН А.И. – доктор педагогических наук, профес-
сор, зав. кафедрой общей педагогики, Орловский государственный университет;

ЧЕКАНОВА-ДИМИТРОВА И. – кандидат филологических наук, доцент, кафедра русской литературы, Софийский уни-
верситет «Святого Климента Охридского» (Болгария);

ЧЕЛЬШЕВА И.И. – доктор филологических наук, про-
фессор, зав. отделом индоевропейских языков, зав. сектором русских языков, Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова;

ЧЕРЕПАНОВА Л.В. – доктор педагогических наук, профес-
сор, кафедра русского языка и методики его преподавания, Забайкальский государственный университет;

ЧИКАЛОВ И.Н. – доктор исторических наук, профес-
сор, кафедра всеобщей истории и методики преподавания
истории, Белорусский государственный педагогический уни-
верситет им. Максима Танка, ведущий научный сотрудник, Институт истории, Национальная академия наук Беларуси (Белоруссия);

ШИ ХУШЕН – профессор, Аньхойский университет, директор центра по изучению России (Китай);

ЯМАГУЧИ Р. – доктор филологических наук, Институт иностран
ских языков г. Кобэ (Япония).
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ НАУЧНОЙ СТАТЬИ


К статье обязательно прилагаются: универсальная десятичная классификация (УДК), инициалы и фамилия автора (авторов), название статьи, аннотация (40-50 слов), ключевые слова (5-6 слов), библиографический список (References), не более 10 источников. В статье-обзоре — не более 30 источников.

Вся информация предоставляется на русском и английском языках. Сведения об авторе (авторах): ученая степень, ученое звание, должность, кафедра, вуз, электронный адрес и контактный телефон (без сокращений) помещаются в начале статьи после фамилии автора (авторов). Важно! Авторское право оформляется перечислением фамилий всех авторов через запятую.

Формулы и специальные символы (например, греческие буквы) в статье набираются текстом (пункт меню «Вставка – Символ – Symbols»), кеглем 10 pt. Сложенными формулами используется редактор формул Math-type 5.0 и ниже. Длина формулы вместе с номером не должна превышать 8 см. Таблицы в тексте набираются стандартными средствами MS-Word (пункт меню «Таблица – Добавить таблицу»). Таблица должна иметь заголовок и ссылку в тексте статьи. Ширина таблицы – 82 или 170 мм, шрифт в таблице – 9 pt.


Рисунки-фотографии, полученные с цифровой камеры, и другие растровые изображения, на которых отсутствует какой-либо текст, представляются в виде файлов формате *.tif или *.jpg без сжатия (разрешение не менее 300 dpi). Подписи к рисункам размещаются в тексте статьи. Все рисунки должны быть пронумерованы и иметь названия.

Иллюстрации, выполненные в графическом редакторе Paint, не принимаются, т. к. данный редактор не обеспечивает необходимого качества после сохранения файла.

Запрещается вставлять в статью сканированные рисунки (графики, диаграммы)!

При несоблюдении указанных требований к иллюстрациям редакция оставляет за собой право рисунок удалить или отклонить статью.

Библиографические списки и заголовки примечания оформляются в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.0.5-2008. В тексте все работы перечисляются по алфавитному принципу: сначала отечественные авторы (или за рубежные, опубликованные на русском языке, затем — зарубежные. При упоминании отдельных фамилий авторов в тексте им должны предшествовать инициалы (фамилии иностранных авторов при этом приводятся в оригинальной транскрипции). В тексте статьи библиографические ссылки даются арабскими цифрами в квадратных скобках. Библиографические списки должны быть переведены на английский язык.

Порядок составления списка: a) автор(ы) книги или статьи; b) название книги или статьи; v) выходные данные. При авторском коллективе до 4-х человек включительно упоминаются все авторы (с инициалами после фамилий), если большее авторских коллегиумах упоминаются три первых автора и добавляется «и др.» (в иностранной литературе «et al»). Если в качестве авторов книг выступают их редакторы или составители, после фамилии последнего из них в скобках следует ставить «ред.» (в иностранных ссылках «ed.»).

В библиографическом описании книги (после её названия) приводятся город (где она издана), после двоеточия – название издательства, после запятой – год издания. Если ссылка даётся на главу из книги, сначала упоминаются авторы и название главы, после точки – с заглавной буквы ставится «В кн.»: («лн.») и фамилия(и) автора(ов) или редактора(ов), затем название книг и её выходные данные. В библиографическом описании статьи из журнала (после её названия) приводится название журнала, через точку – год издания, затем после точки – номер отечественного журнала (для иностранных журналов номер тома), после заглавной буквы «С» с точкой помечаются цифры первой и последней (через тире) страниц и ставится точка.

В конце статьи обязательно должна быть надпись «статья публикуется впервые», ставится дата и подпись автора (авторов). Подпись автора сканируется, сохраняется в формате *.tif или *.jpg и вставляется в файл.

За ошибки и неточности научного и фактического характера ответственность несёт автор (авторы).

Поступившие в редакцию материалы возвращу не подлежат.

Статья, содержащая некачественный перевод, и/или перевод, сделанный через электронный переводчик, будет отклонена.

Редакция не осуществляет перевод.

Статьи лиц, не имеющих учёной степени, заверяются их научными руководителями и печатью организации.

Редколлегия оставляет за собой право сокращать и редактировать статьи. Статьи, оформленные не в соответствии с указанными требованиями, отклоняются без рассмотрения.
Ученые записки Орловского государственного университета.
Серия «Гуманитарные и социальные науки»: научный журнал. – Орёл: изд-во ФГБОУ ВПО

На 20.05.2015 г. решением Президиума ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации журнал «Ученые записки Орловского государственного университета» включен в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук по следующим отраслям научных специальностей:
01.00.00 – физико-математические науки; 02.00.00 – химические науки; 03.00.00 – биологические науки; 06.00.00 – сельскохозяйственные науки; 07.00.00 – исторические науки; 08.00.00 – экономические науки; 09.00.00 – философские науки; 10.00.00 – филологические науки; 12.00.00 – юридические науки; 13.00.00 – педагогические науки; 14.00.00 – медицинские науки; 17.00.00 – искусствоведение; 19.00.00 – психологические науки; 25.00.00 – науки о земле.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС 77-29955 от 17.10.2007
Включен в каталог «Издания органов НТИ» ОАО Агентство «Роспечать»
(почтовый индекс: 66005)

Ответственный редактор: Белевитина Т.М.
Ответственный составитель: Кирсанов М.А.
Перевод: Александрова А.П.
Компьютерная верстка: Корякина О.С.
Дизайн обложки: Никифоров А.В.
Корректура: Рыбкина О.А.

Подписано в печать 20.05.2015 г. Формат 60x80 1/8
Печать оперативная. Бумага офсетная. Гарнитура Times
Объём 50,25 усл. п. л. Тираж 1000 экз. Заказ № 21
Отпечатано с готового оригинала-макета
на полиграфической базе редакционно-издательского отдела
ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»
302026, г. Орел ул. Комсомольская, 95
Тел./факс (4862) 74-09-30