ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И.С. ТУРГЕНЕВА»

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

## Профессиональное испытание (рисунок)

Специальности: 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика

2020

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩИХ

Поступающий должен:
- **знать** линейную и воздушную перспективу для грамотного изображения на плоскости объемных предметов в условиях световоздушной среды. Знать анатомическое строение гипсовой головы и уметь правильно применять знания на практике;
- **уметь** профессионально применять традиционные художественные материалы, техники и технологии, используемые в рисунке гипсовой головы;
- **владеть** методами изобразительного языка, приемами краткосрочного и длительного рисования, навыками конструктивного, тонального пластического изображения гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды.

## ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

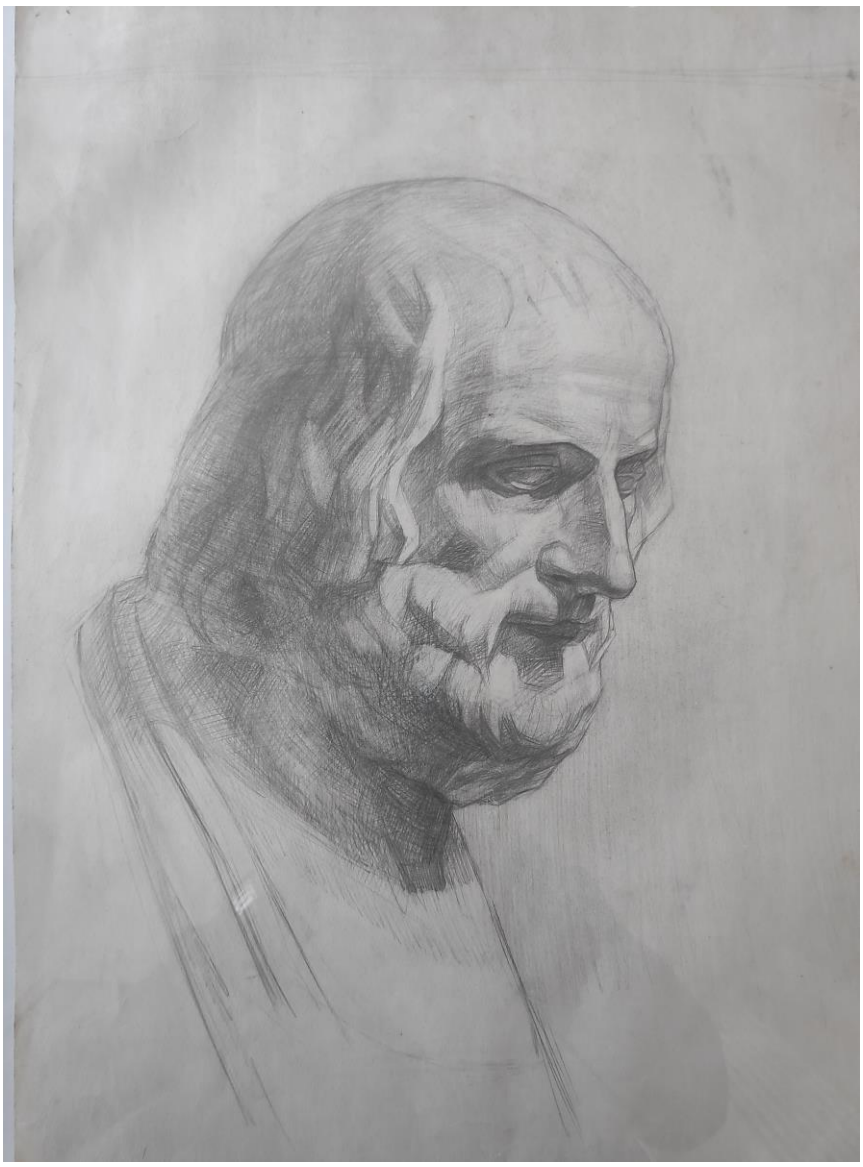
Вступительное испытание проводится в форме практического выполнения задания по рисунку.

## СОДЕРЖАНИЕ

Рисунок гипсовой головы человека на нейтральном фоне при искусственном освещении.

## ТРЕБОВАНИЕ К ИЗОБРАЖЕНИЮ

Композиционное построение рисунка; определение пропорций, характера и движения гипсовой головы с учетом линейной перспективы; выявление конструктивного и анатомического строения формы головы с помощью тоновых отношений и градаций светотени, передача воздушной перспективы.



***Время:*** *6 часов*
***Материалы:*** *бумага, карандаш.*
***Размер:*** *А3 (30Х42см, 0,25 листа ватмана)*

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

На вступительном испытании выставляется комплексная оценка, исходя из требований к выполнению экзаменационного задания.

Оценивание экзаменационных работ поступающих осуществляется по 100-бальной шкале по следующим критериям:

**- от 76-100** баллов выставляется в том случае, если поступающий демонстрирует высокий уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени; грамотно решена композиция изображения в заданном формате, верно переданы пропорции, конструкция, характер, посредством передачи светотени правильно передан объем и выявлены тоновые отношения, работа отличается выразительность, отсутствием грубых исправлений; творческим, оригинальным, образным решением; экзаменуемый уверенно владеет методикой выполнения данного задания.

**-от 51-75** баллов выставляется, если поступающий показывает хороший уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в течение заданного периода времени: грамотно решается композиция фигуры в заданном формате, в целом достаточно верно переданы пропорции и характер изображаемой модели выявлен объем; посредством светотени достаточно грамотно переданы тоновые отношения; однако имеются незначительные ошибки в области передачи пропорций или решения объема, лепки формы; не в достаточной степени проявляются умения применить творческий подход к работе, наблюдаются незначительные исправления и отдельные нарушения в методике ведения работы.

**-от 26-50** баллов выставляется, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью в заданное время, но имеются заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций фигуры, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемого натурщика.

**-0-25** баллов выставляется, если экзаменуемый выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если экзаменующийся не выполнил задание в заданное время.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение профессионального испытания (рисунок), при приеме на обучение по программам специалитета 54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика составляет 26 баллов. Максимальное количество баллов – 100 баллов.

## ЛИТЕРАТУРА

**Основная литература**


1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 159 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65349
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для вузов [Электронный ресурс]/ Б. В. Лушников ; В. В. Перцов . - М. : ВЛАДОС , 2006. - 239 с. - Режим доступа: http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0105407
3. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96263
4. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 143 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96264#book_name
5. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2014. — 208 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html
6. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64347#book_name
7. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Царева, А.И. Царев. — Электрон. дан. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2015. — 172 с.
8. 1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов [Электронный ресурс] / Н. Г. Ли. - М.: Эксмо, 2010. – 478 с. http://62.76.36.197 phpopac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0119602
9. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. - М.: Владос, 2008. - 144с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 142.
10. Элберт, Г. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы / Под ред. Элберта, Г. - М.: Гамма, 1998. – 122 с.
11. Чиварди, Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы. Практические советы / Пер. с итал. Агаевой, Л. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64с.: ил. - (Классическая библиотека художника).
12. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки [Текст]: учеб. пособие. - М.:

Академия, 2004. – 232 с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр: с. 230.
13. Кулебакин, Георгий Иванович. Рисунок и основы композиции: учеб. для СПТУ / под ред. Кильпе,Т.Л. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 1988. - 128с.: ил.

**Дополнительная литература**

1. Князева, Г. А. Основные этапы выполнения учебного рисунка фигуры человека с натуры : метод. указания : спец. 052400 [Электронный ресурс] / Г. А. Князева ; ОрелГТУ, Каф. "Дизайн" . - Орел : Изд-во ОрелГТУ , 2001. - 12 с. : ил. - Режим доступа: http://elib.oreluniver.ru/metodicheskie-ukazaniya/osnovnye-etapy-vypolneniya-uchebnogo-ris.html
2. Чиварди, Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела [Электронный ресурс] / Дж. Чиварди . - М. : ЭКСМО-Пресс , 2002. - 88 с. : ил. - Режим доступа: http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php?lang=rus&action=lire.livre&cle_livre=0117782
3. Шерифзянов, Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 98 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63356#book_name