

2016 – Год русского кино

В конце 2015 года, 28 декабря мировой кинематограф в Международный день кино отметил свое 120-летие. А в России, кино появилось спустя несколько месяцев, первый киносеанс состоялся в 4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум». А уже 2 (15) октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница». Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру русского кино.

День русского кино ежегодно отмечается 27 августа. Именно в этот день в 1919 году Совет народных комиссаров РСФСР принял декрет о национализации кинодела. История русского кино своеобразна. Суровые нравы плюс характерные черты определенных политических периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток.



Впрочем, это не помешало появлению в российской киноиндустрии ярких звезд и талантливых кинорежиссеров и актёров.

История русского кинематографа далеко не закончена. В русском кино продолжается поиск стиля и самобытности. Президент России Владимир Путин, в целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу подписал указ №503 «О проведении в Российской Федерации в 2016 году Года русского кино». Минкультуры России и сети кинопроката подписали соглашение, в соответствии с которым 20% экранного времени с будущего года будет отдано под показ отечественных фильмов. Также Министерство культуры РФ, Фонд кино и "Киноальянс" подписали еще одно соглашение, согласно которому теперь в отечественных кинотеатрах перед каждым сеансом будут демонстрироваться социальные ролики, пропагандирующие русское кино.

БИБЛИОТЕКА МЦЕНСКОГО
ФИЛИАЛА ПРИОКСКОГО
ГОСУНИВЕРСИТЕТА



История российского кино

«Синематограф» [братьев Люмьер](#) с триумфом шествовал по всему миру, и Россия не осталась от этого в стороне. В 1886 году французы познакомили с кинематографом россиян, а в 1898 году появились на свет первые российские фильмы

История российского кино своеобразна. Суровые нравы плюс характерные черты определенных политических периодов наложили на российский кинематограф свой отпечаток. Впрочем, это не мешало появлению в российской киноиндустрии ярких звезд и талантливых кинорежиссеров.

В конце 19-го начале 20 века короткометражные фильмы, которые снимались в России, были в основном посвящены жизни монаршей семьи, к тому же подвергались цензуре. В появившихся кинотеатрах транслировались иностранные фильмы, популярные в ту эпоху. Дранковым. Как удалось пропустить сквозь цензуру тему про вольного казака Степана Разина, история умалчивает. Картина, естественно, прошла жесткую «чистку».

Фильм «Стенька Разин» был [немым](#), сцены длились буквально минуту, а сам фильм имел продолжительность около 6 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в «батальных» сценах были заняты около сотни артистов театров, и зрители шли в кинотеатр на премьеру потоком. К 1910 году российский кинематограф обрел свое лицо. Появилось достаточно много фильмов в различных [жанрах](#) – детектив, мелодрама, историческая и военная тематика. В России появились первые кинозвезды - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов.



Вера Холодная

Следующий период развития российского кино – это годы революции и гражданской войны. Пролетарское искусство сложно было назвать высокохудожественным, тем не менее, оно вызывало интерес даже за рубежом. Одно из ярких русских имен, которое вошло в историю мирового кинематографа – имя Сергея Эйзенштейна, автора фильмов «Броненосец Потемкин» (1925) и «Октябрь» (1927). Идеология мировой революции вызвала тогда живой интерес у мировой общественности.

Период 30-х – 40-х годов



Сергей Эйзенштейн

был неоднозначным. С одной стороны жесткая сталинская цензура, героическая и патриотическая тематика, идеологический подтекст. С другой стороны

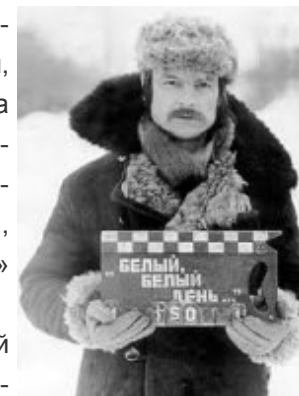


Любовь Орлова

заполнены до отказа.

Яркие имена в мире российского кинематографа в 60-х - 80х годах - это режиссеры Андрей Тарковский, Сергей Параджанов, Кира Муратова. Известные фильмы – «Солярис», «Два бойца», «Летят журавли», «Весна на Заречной улице» и многие другие.

Еще один переломный этап в истории русского кинематографа наметился в 90-е годы, в эпоху перестройки. Фильмы того времени отличались провокационностью, порой излишним негативизмом. Многие критики и сегодня склоняются к мысли, что история российского кинематографа далеко не закончена. В русском кино продолжается поиск стиля и самобытности.



Андрей Тарковский