



# Библиовестник

*К 195-летию со дня рождения*



**Фет**

**Афанасий Афанасьевич**  
**( 1820 — 1892 )**

Мценский край по праву  
считают литературным гнездом

## Литературный край

России. Здесь в разное время жили и творили наши замечательные литераторы всемирно известный писатель И.С.Тургенев, замечательный поэт – лирик А.А.Фет, писатель – литературовед И.А.Новиков. Сюда не раз приезжали Л.Н.Толстой, Н.А.Некрасов, Н.С.Лесков, Е.А.Благинина, М.М.Киреев. Немало литераторов из числа тех, кем по праву гордится Россия, связаны с Мценским краем родовыми корнями. Многие писатели и поэты часто приезжали сюда. Так что в 19-20 веках Мценск оказывается как бы на перекрестке литературных судеб России. Много современных поэтов и писателей родом с Орловщины: это И.В.Александров,

И.Крохин, М.Корчагина и другие. Современные поэты и прозаики достойно продолжают лучшие литературные традиции Мценского края, по праву сохраняя его литературную славу.

Страна Тургенева и Фета  
На просторы летние манит. Льётся  
ливнем утреннего света,  
Голубыми реками шумит.  
Бунина, Андреева, Лескова  
Отчий край...  
Тут чище серебра  
Закипает пламенное слово  
И любви, и веры, и добра.

В.Катанов

Нам есть чем гордиться, так как  
наш маленький город дал России  
столько славных имён.

## Важные даты жизни

- 1820 год, 23 ноября – родился в имении Новоселки Орловской губернии
- 1834 год – был лишен всех привилегий потомственного дворянина, фамилии Шеншин и русского подданства
- 1835-1837 годы – учился в частной немецкой школе-пансионе в городе Верро
- 1838-1844 годы – учился в университете
- 1840 год – вышел первый сборник стихов «Лирический пантеон»
- 1845 год – поступил в провинциальный кирасирский полк на юге России
- 1846 год – получил офицерский чин
- 1850 год – вышел второй сборник стихов

«Стихотворения»

- 1853 год – перешел на службу в гвардейский полк
- 1856 год – вышел третий сборник стихов
- 1857 год – обвенчался с Марией Боткиной
- 1858 год – вышел в отставку
- 1863 год – вышло двухтомное собрание стихотворений
- 1867 год – избран мировым судьей
- 1873 год – вернул дворянские привилегии и фамилию Шеншин
- 1883 – 1891 – работал над пятитомником «Вечерние огни»
- 1892 год, 21 ноября – умер в Москве от сердечного приступа

## СВОБОДНЫЙ ПЕВЕЦ КРАСОТЫ



Памятник А.А.Фету  
(1820 — 1892)

*Шепот, робкое дыханье.*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья.*

*Свет ночной, ночные  
тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных  
изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках  
пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы,*

*И заря, заря!..*

Афанасий Фет родился в Новоселках — небольшом имении, расположенном в Мценском уезде Орловской губернии. Его родной отец — Иоганн Петр Вильгельм Фет, ассессор городского суда в Дармштадте, мать — Шарлотта Елизавета Беккер. Будучи на седьмом месяце беременности, она оставила мужа и тайно уехала в Россию с 45-летним Афанасием Шеншиным. Когда родился мальчик, его крестили по православному обряду и назвали Афанасием. Он был записан сыном Шеншина. В 1822 году Шарлотта Елизавета Фет приняла православие и обвенчалась с Афанасием Шеншиным.

А.Фет получил блестящее образование. Способному мальчику легко давалась учеба. В 1837 году он окончил частную немецкую школу-пансионат в городе Верро, в Эстонии. Уже тогда Фет начал писать стихи, проявлял интерес к литературе и классической филологии. После школы, чтобы подготовиться к поступлению в университет, он обучался в пансионате профессора Погодина, писателя, историка и журналиста. В 1838 году Афанасий Фет поступил на юридический, а потом — на философский факультет Московского университета, где учился на историко-филологическом (словесном) отделении. В университете Афанасий сблизился с одним из студентов — Аполлоном Григорьевым, который тоже увлекался поэзией. Они вместе стали посещать кружок студен-

тов, которые усиленно занимались философией и литературой. При участии Григорьева Фет выпустил свой первый сборник стихов «Лирический пантеон». Творчество молодого студента заслужило одобрение Белинского. А Гоголь отозвался о нем, как о «несомненном даровании». Это стало своего рода «благодарностью» и вдохновило Афанасия Фета на дальнейшее творчество. В 1842 году его стихи были опубликованы во многих изданиях, в числе которых были популярные журналы «Отечественные записки» и «Москвитянин». В 1844 году Фет окончил университет.

В 1845 году Фет уехал из Москвы и поступил в провинциальный кирасирский полк на юге России. А.Фет считал, что военная служба поможет ему вернуть утраченное дворянское звание. Через год после начала службы Фет получил звание офицера. В 1853 его перевели в гвардейский полк, который был расквартирован недалеко от Петербурга. Он часто бывал в столице, встречался с Тургеневым, Гончаровым, Некрасовым, сблизился с редакцией популярного журнала «Современник». В целом, воинская карьера поэта складывалась не очень удачно. В 1858 году Фет вышел в отставку, дослужившись до чина штаб-ротмистра.

В годы службы поэт пережил трагическую любовь, которая оказала влияние на все его дальнейшее творчество. Возлюбленная поэта, Мария Лазич, была

из хорошей, но бедной семьи, что послужило препятствием для их брака. Они расстались, а через какое-то время девушка трагически погибла при пожаре. Память о своей несчастной любви поэт хранил до самой смерти.

В возрасте 37 лет Афанасий Фет женился на Марии Боткиной, дочери богатого часторговца. Его жена не отличалась молодостью и красотой. Это был брак по расчету. Перед свадьбой поэт открыл невесте правду о своем происхождении, а также о некоем «родовом проклятии», которое могло стать серьезным препятствием для их брака. Но Марию Боткину не испугали эти признания, и в 1857 году они поженились. Через год Фет вышел в отставку. Он поселился в Москве и посвятил себя литературному труду. Его семейная жизнь была довольно благополучной. Фет приумножил состояние, которое принесла ему Мария Боткина. Правда, детей у них не было. В 1867 году Афанасия Фета избрали мировым судьей. Он жил в своем имении и вел образ жизни настоящего помещика. Лишь после возвращения фамилии отчима и всех привилегий, которыми мог пользоваться потомственный дворянин, поэт начал работать с новой силой.

Афанасий Фет оставил значительный след в русской литературе. Свой первый сборник стихов «Лирический пантеон» он выпустил, когда учился в университете. Он воспевал красоту природы, много

К 195-летию со дня рождения

писал о любви. Уже тогда в его творчестве проявилась характерная черта – он говорил о важных и вечных понятиях намеками, умел передавать тончайшие оттенки настроений, пробуждая у читателей чистые и светлые эмоции.

После трагической гибели Марии Лазич творчество Фета приобрело новое направление. Он посвятил своей возлюбленной поэму «Талисман». Предполагают, что все последующие стихи Фета о любви посвящены ей же. В 1850 году вышел второй сборник его стихов. Он вызвал интерес критиков, которые не скупились на положительные отзывы. Тогда же Фет был признан одним из лучших современных поэтов.

Афанасий Фет был представителем «чистого искусства», он не затрагивал в своих произведениях животрепещущих социальных вопросов и до конца жизни оставался убежденным консерватором и монархистом. В 1856 году Фет выпустил третий сборник стихов. Он воспевал красоту, считая это единственной целью своего творчества.

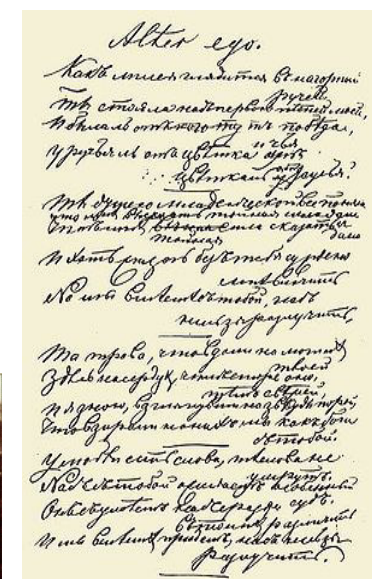
Тяжелые удары судьбы не прошли для поэта бесследно. Он ожесточился, разорвал отношения с друзьями, почти перестал писать. В 1863 году поэт выпустил двухтомное собрание своих стихотворений, а потом в его творчестве наступил двадцатилетний перерыв. Лишь после того, как поэт была возвращена фамилия отчима и привиле-

гии потомственного дворянина, он с новыми силами занялся творчеством. К концу жизни стихотворения Афанасия Фета становились все более философскими, в них присутствовал метафизический идеализм. Поэт писал о единстве человека и Вселенной, о высшей реальности, о вечности. В период с 1883 по 1891 годы Фет написал более трехсот стихотворений, которые вошли в сборник «Вечерние огни». Поэт издал четыре выпуска сборника, а пятый вышел уже после его смерти.

Умер Афанасий Фет от сердечного приступа. Исследователи жизни и творчества поэта убеждены, что перед смертью он пытался покончить жизнь самоубийством.



А.А. Фет-Шенцин

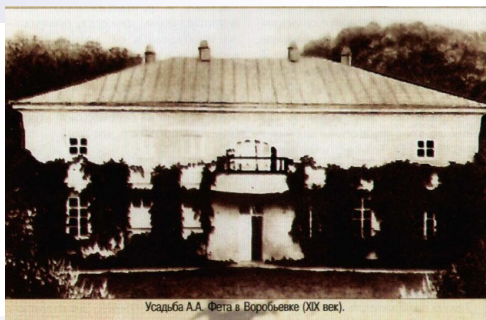


Автограф А.А. Фета



Афанасий Неофимович Шеншин

Каролина Шарлотта Фет



Усадьба А.А. Фета в Воробьевке (XIX век).



Афанасий Фет оставил после себя большое творческое наследие. Фета признавали современники, его стихами восхищались Гоголь, Белинский, Тургенев, Некрасов. В пятидесятых годах своего века он был наиболее значимым представителем поэтов, которые пропагандировали «чистое искусство» и воспевал «вечные ценности» и «абсолютную красоту». Творчество Афанасия Фета ознаменовало завершение поэзии нового классицизма. Фет и сейчас считается одним из самых ярких поэтов своего времени.

Большое значение для российской литературы имеют и переводы Афанасия Фета. Он перевел всего «Фауста» Гёте, а также произведения целого ряда латинских поэтов: Горация, Ювенала, Катулла, Овидия, Вергилия, Персия и других.

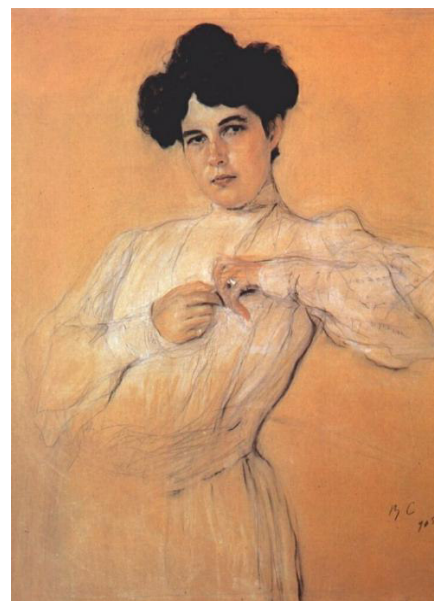
## Романтическое увлечение и брак по расчету

Находясь на Украине, Фет был приглашён на прием к своим друзьям Бржевским и в соседнем имении повстречал девушку, которая потом долго не выходила у него из головы. Это была одаренная музыкантша Елена Лазич, чей талант поразил даже знаменитого композитора Ференца Листа, гастролировавшего тогда по Украине. Как оказалось, Елена была страстной поклонницей поэзии Фета, а тот, в свою очередь, был поражен музыкальными способностями девушки. Конечно, без романтики невозможно представить себе жизнь и творчество Фета. Краткое содержание его романа с Лазич уместается в одну фразу: молодые люди испытывали нежные чувства друг к другу. Однако Фет очень тяготится своим бедственным финансовым положением и не решает на серьезное развитие событий. Поэт пытается объяснить свои проблемы Лазич, но та, как все девушки в такой ситуации, плохо понимает его терзания. Фет прямым текстом говорит Елене о том, что свадьбы не будет. Трагическая смерть любимой. После этого он старается не видеться с девушкой. Уезжая в Петербург, Афанасий понимает, что обречён на вечное духовное одиночество. По мнению некоторых историков, изучающих его жизнь и

творчество, Афанасий Фет слишком прагматично писал друзьям про женитьбу, про любовь и про Елену Лазич. Скорее всего, романтический Фет просто увлекся Еленой, не собираясь отягощать себя более серьезными отношениями. В 1850 году, будучи в гостях у тех же Бржевских, он не решает поехать в соседнее поместье, чтобы расставить все точки над «i». Позже Фет очень жалел об этом. Дело в том, что Елена вскоре трагически погибла. История умалчивает, являлась ли ее страшная смерть самоубийством или нет. Но факт остается фактом: девушка сгорела заживо в поместье. Сам Фет узнал об этом, когда в очередной раз посетил своих друзей. Это настолько потрясло его, что до конца жизни поэт винил именно себя в смерти Елены. Он мучился тем, что не смог найти правильных слов, чтобы успокоить девушку и объяснить ей свое поведение. После смерти Лазич было много кривотолков, однако никто и никогда не доказал причастность Фета к этому печальному событию.

Брак по расчету. Справедливо рассудив, что на армейской службе он вряд ли достигнет своей цели – дворянского титула, Фет берет длительный отпуск. Взяв с собой все накопленные гонорары, поэт устремляется

в путешествие по Европе. В 1857 году в Париже он неожиданно женится на Марии Петровне Боткиной, дочери богатого торговца чаем, которая, ко всем прочему, была родной сестрой литературного критика В. П. Боткина. Судя по всему, это и был тот самый брак по расчету, о котором так долго мечтал поэт. Современники очень часто спрашивали Фета о причинах женитьбы, на что тот отвечал красноречивым молчанием.



М.П.Боткина

## Особенности творчества Афанасия Фета

Афанасий Фет внес значительный вклад в литературу. Во время студенчества Фета, был выпущен первый сборник произведений «Лирический пантеон». В первых произведениях Фет старался уйти от реальности, описывал красоту русской природы, писал о чувствах, о любви. В произведениях поэт затрагивает важные и вечные темы, но говорит не прямо, а намеками. Фет умело передавал всю гамму эмоций и настроений, вызывая при этом чистые и светлые чувства у читателей.

Творчество изменило свое направление после гибели возлюбленной Фета. Поэму «Галисман» поэт посвятил Марии Лазич. Вероятно, все последующие произведения о любви также были посвящены этой женщине. Второй сборник произведений вызвал живой интерес и положительную реакцию у литературных критиков. Это произошло в 1850 году, тогда же Фет стал одним из лучших современных поэтов того времени.

Афанасий Фет был поэтом «чистого искусства», в своих произведениях он не касался социальных вопросов и политики. Всю свою жизнь он придерживался консервативных взглядов и был монархистом. Следующий сборник вышел в 1856 году, в него вошли стихотворения, в которых Фет восхищался красотой природы. Поэт считал, что именно это цель его творчества.



Усадьба Новоселки родина А.А.Фета